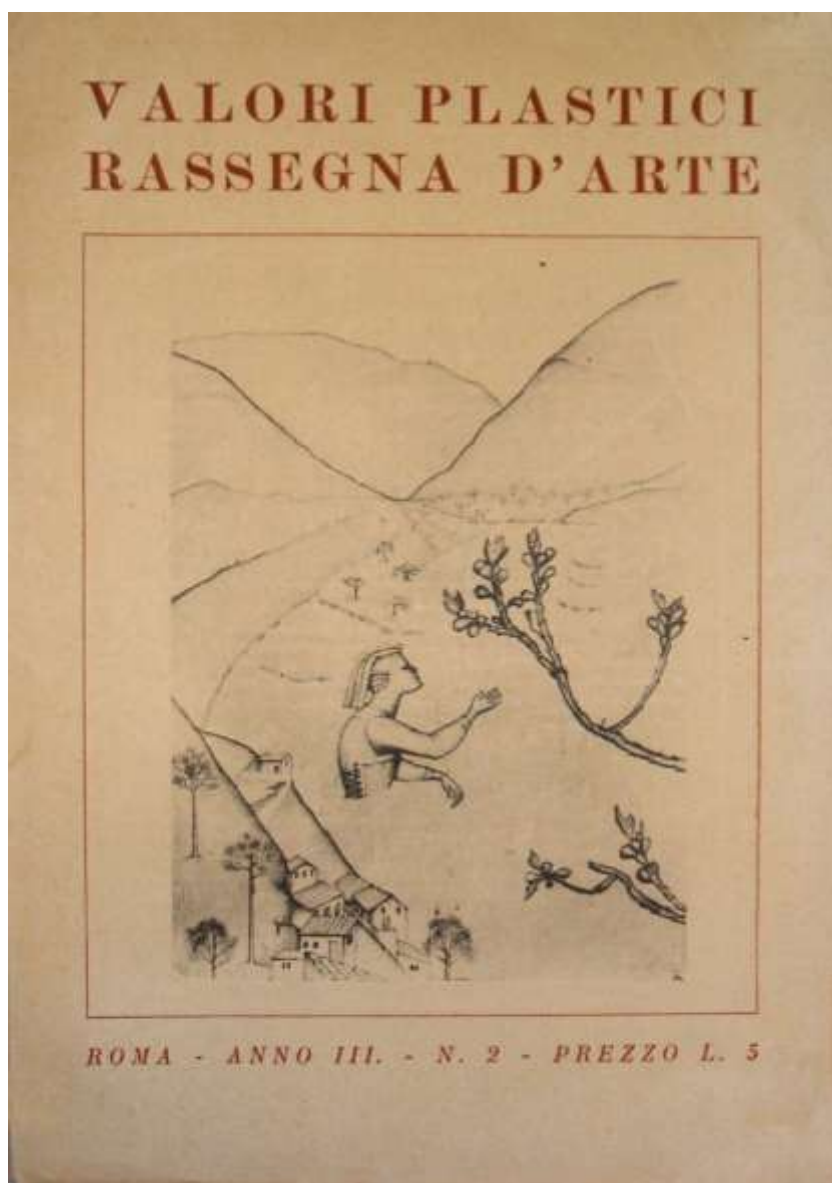


VALORI PLASTICI

Regesto esaustivo del patrimonio conservato nel *Fondo Valori Plastici* della
Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma

a cura di *Stefania Laudoni* e *Claudia Palma*



Fondi Storici della Soprintendenza alla
Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea
Roma 2009

VALORI PLASTICI

Regesto esaustivo del patrimonio conservato nel Fondo Valori Plastici della
Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma

Volume I

a cura di *Stefania Laudoni* e *Claudia Palma*

Fondi Storici della Soprintendenza alla
Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea
Roma 2009

in copertina: *Valori Plastici Rassegna d'arte*, Roma, anno III, n°3, 1921

Edita Walterowna Zur Muehlen, *Dolce frutto*

(Fondo Valori Plastici / Sezione III / Serie 1 / Sottoserie 1 / Numero di corda 13)

Progetto e coordinamento dei lavori

Controllo e coordinamento della banca dati del *Fondo Valori Plastici*

Claudia Palma

Riordinamento del *Fondo Valori Plastici*

Compilazione delle schede della banca dati

Impostazione grafica e redazione del testo

Scelta e elaborazione delle immagini

Stefania Laudoni

Acquisizione delle immagini

Stefania Laudoni e Enzo Riggio

Collaborazione al progetto

Stefania Navarra

Sommario

Volume I

Fondo Valori Plastici	1
Sezione I Documenti	19
Serie 1 Mario Broglio e Edita Walterowna von Zur Muehlen.....	20
Serie 2 Valori Plastici	46
Serie 3 Corrispondenza e documentazione monografica.....	54
Serie 4 Rassegna a stampa.....	208
Serie 5 Miscellanea.....	317

Volume II

Sezione II Immagini	318
Serie 1 Mario Broglio e Edita Walterowna von Zur Muehlen.....	319
Serie 2 Opere d'arte.....	341
Serie 3 Personaggi.....	385
Serie 4 Mostre ed eventi particolari.....	403
Serie 5 Città e paesi.....	409
Sezione III Biblioteca	411
Serie 1 Rivista "Valori Plastici".....	412
Serie 2 Edizioni di o a cura di "Valori Plastici".....	424
Serie 3 Edizioni varie.....	443
Serie 4 Periodici vari.....	483
Sezione IV Oggetti d'arte	531

Fondo Valori Plastici

IDENTIFICAZIONE

Denominazione *Fondo Valori Plastici*

Numero fondo 3

Data estrema da 1848

Data estrema a 1985

Consistenza 6159 docc.

Soggetto produttore Mario Broglio

Altri soggetti produttori Edita Walterowna von Zur Muehlen, Georges de Canino

CONTESTO

Storia istituzionale / biografia

Il *Fondo Valori Plastici*, conservato presso la Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, «si riferisce [...] e corrisponde innanzitutto, in senso biografico, alle figure di Mario ed Edita Broglio e, a seguire, alla complessa rete di rapporti da loro intrecciati, puntualmente ricostruibili attraverso lettere e vari documenti, per promuovere sia un'attività culturale sia editoriale ed espositiva, sia di collezionismo e di mercato d'arte. [...] Polo centrale di questa intensa attività fu Roma: Mario Broglio (Piacenza 1891 - Lucca 1948) vi aveva frequentato l'Accademia di Belle Arti, allievo di Sartorio e Cambellotti e compagno di Cipriano Efisio Oppo e Amerigo Bartoli; si era inoltre formato in quel clima di aggiornamento culturale suscitato nel 1911 dalla Mostra Internazionale del Cinquantennio dell'Unità e dalle Secessioni del 1913 e del 1914. [...] Broglio collabora al *Giornale del Mattino* di Bologna, riportando cronache delle mostre romane; ma la sua idea è quella di creare un proprio organo di diffusione d'arte, sull'esempio, nei propositi, di quanto andavano facendo l'amico Papini e i suoi collaboratori, da Cardarelli a Mario Baccelli, sulla terza pagina del quotidiano romano *Il Tempo* e che preludeva l'apertura alle ricerche letterarie della *Ronda*. La data di inizio del movimento Valori Plastici coincide con l'uscita dell'omonima rivista nel 1918, fondata assieme a Roberto Melli e presente in Archivio con i numeri pressoché al completo. [...] *Valori Plastici* voleva porsi, concettualmente, rispetto alla storia della critica in sintonia con un'indagine e una valutazione formale puro visibilistica degli eventi artistici e raccogliere un appello diffuso di ritorno all'ordine tramite il classicismo. Di fatto la rivista seppe coagulare intorno a sé forze intellettuali disomogenee, ma anche quelle dominanti e più incisive del tempo, innanzitutto portatrici del messaggio della pittura metafisica. Carlo Carrà, Giorgio de Chirico e Alberto Savinio furono i collaboratori assidui e presenze determinanti degli orientamenti del periodico, affiancati da Melli, de Pisis, Soffici, Emilio; mentre Morandi e Martini vi comparvero solo con le riproduzioni delle loro opere. Il programma generale era quello di rifondare una filosofia dell'arte, in cui l'artista stesso, in prima persona, si pone come nuovo filosofo, interprete delle necessità e delle finalità del proprio operato. [...] Gli spazi di *Valori Plastici* sono aperti anche al contributo di autori stranieri e a un necessario confronto con la situazione europea e con le esperienze delle avanguardie storiche. Ma trattandosi di una rivista di tendenza, i dibattiti appaiono piuttosto limitati dalla propensione a privilegiare comunque la linea italiana e a valutare gli altri artisti sul metro dei propri presupposti teorici. [...] Mario Broglio aveva nel frattempo cominciato la sua attività di collezionista e mercante: Carrà, de Chirico, Morandi, Martini, oltre che Francalancia e la moglie Edita Walterowna von Zur Muehlen, figurano in un elenco di opere con i relativi prezzi nel contratto redatto da Broglio il 3 aprile del 1921 per il socio

Mario Girardon. La collezione vanta i maggiori capolavori di questi artisti e, come risulta da un'altra lettera del settembre 1922, si prevedeva di creare anche un'apposita "galleria d'arte moderna" aperta al pubblico.

La documentazione, relativa alla corrispondenza con artisti, è la traccia evidente di rapporti a distanza affidabili al solo mezzo epistolare e concentrata soprattutto su problemi di carattere pratico, quali stipulazioni di contratti e pressanti richieste di carattere finanziario rivolte a Broglio. Non mancano sue allusioni a personalità difficili, come nel caso dello scambio epistolare con Arturo Martini [...].

Nella storia di *Valori Plastici* il 1922 fu un anno importante: segnò, infatti, sia la presentazione ufficiale al pubblico italiano delle opere del gruppo con la Primavera Fiorentina, tiepidamente accolta dalla critica, sia poco dopo, la chiusura della rivista.

Le pubblicazioni di *Valori plastici* compaiono ampiamente documentate nel percorso espositivo. Cominciate nel 1919 con il catalogo della mostra romana di Dazzi, presentata da Ojetti, continuarono con i libri di Massimo Bontempelli, *Siepe a Nord Ovest*, illustrato con disegni di de Chirico (già acquisiti dalla Galleria nazionale d'arte moderna) e fino al 1925, con la serie di piccole monografie dedicate agli antichi maestri e ai contemporanei tra Ottocento e Novecento. Riferito al primo progetto uscì solo *Giotto* di Carrà, un testo di successo, che allargava il raggio di ricognizione storica con i riferimenti all'arte dei primitivi. Proseguivano, invece, importanti studi monografici dedicati ai maggiori artisti italiani ed europei, per la maggior parte curati dagli stessi precedenti collaboratori.

Altre iniziative editoriali di Broglio furono, tra il 1922 e il 1924, la serie *Civiltà artistiche*, che [...] aprivano ad una comprensione universalistica dell'arte, allargata anche alle altre civiltà, da quelle orientali alla scultura africana, all'arte medievale: mentre nuovi studi critici sull'arte italiana, tra il Trecento e il Quattrocento, verranno via via intrapresi (in una collana che manterrà il nome della stessa casa editrice, anche quando passerà a Hoepli a Milano) e dati alle stampe dagli storici dell'arte, da Adolfo Venturi, Mario Salmi, Roberto Longhi, Antonio Morassi, Bernhard Berenson, Cesare Brandi.

Sciolto ufficialmente nel 1925 il gruppo Valori Plastici, ciascuno continuò a lavorare per proprio conto, prendendo destinazioni diverse. Anche la collezione fu poco dopo divisa, come testimonia una lettera del 13 gennaio 1934, spedita da New York, da Mario Girardon a Mario Broglio, allora residente a Parigi».

(tratto da Anna Imponente, *L'Archivio Valori Plastici*, in *Officina della critica. Libri, cataloghi e carte d'archivio* catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 20 dicembre 1991 - 4 marzo 1992), Electa, Milano 1991, pp. 77-79)

Storia archivistica

Il *Fondo Valori Plastici*, formatosi grazie all'opera di Mario Broglio e Edita Walterowna von Zur Muehlen, negli anni '70 è passato di proprietà a Georges de Canino, il quale ha arricchito il patrimonio avuto in eredità con la documentazione personale. Nel 1990 il *Fondo Valori Plastici*, messo all'asta dalla Christie's, è stato dichiarato di "eccezionale interesse storico-artistico" con decreto ministeriale del 9 aprile 1990, ai sensi dell'art. 5 della L. 1 giugno 1939 n°1089. Divenuto di proprietà dallo Stato italiano, è entrato a far parte dei Fondi Storici della Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma dove attualmente è conservato

Modalità di acquisizione

Il Fondo è stato acquisito dallo Stato italiano con diritto di prelazione il 10 aprile del 1990 alla Casa d'Aste Christie's

CONTENUTO

Contenuto

La documentazione conservata nel *Fondo Valori Plastici* abbraccia un arco di tempo compreso tra il 1848 e il 1985 ed è suddivisa in quattro grandi sezioni (*Documenti, Immagini, Biblioteca e Oggetti d'arte*) che sono a loro volta articolate in Serie.

Nella Serie 1 della Sezione *Documenti* sono presenti documenti relativi alle vicende biografiche e all'attività artistica di Mario Broglio (Piacenza 1891 - S. Michele di Moriano 1948) e della moglie di origine russa Edita Walterowna von Zur Muehlen (Smiltene 1886 - Roma 1977).

La Serie 2 raccoglie la documentazione riguardante le pubblicazioni della casa editrice Valori Plastici, l'attività espositiva dell'omonimo movimento e il progetto "Premio Valori Plastici".

Nella Serie 3 sono conservate:

-la corrispondenza privata tra i Broglio (Mario e Edita) e familiari (Emilio Broglio, Raiumnd von Zur Muehlen, la famiglia Arminjon), amici, artisti e conoscenti vari

-la documentazione e la corrispondenza tra i Broglio e i vari collaboratori della rivista "Valori Plastici" e/o dell'omonima casa editrice (Emilio Cecchi, Jean Chuzeville, Giuseppe Galassi, André Lhote, Arturo Martini, Paul Muratoff, ecc.)

-la corrispondenza tra i Broglio e varie tipografie (Arte della stampa, Arti grafiche Panetto e Petrelli) e case editrici (Electa, Gallimard, Ulrico Hoepli, Florian Kupferberg ecc.)

-la documentazione e la corrispondenza riguardante la causa giudiziaria intentata da Edita Broglio contro la casa editrice Hoepli

-la documentazione e la corrispondenza relativa ai rapporti di Mario Broglio con i mercanti e galleristi d'arte (Vittorio E. Barbaroux, Flaminio Martellotti e Mario Girardon)

-la corrispondenza tra i Broglio ed enti (Biennale di Venezia, Quadriennale di Roma), musei (Palazzo Strozzi di Firenze, Noorbrabants Museum di Den Bosch) e gallerie d'arte (La Nuova Pesa di Roma, L'Aureliana di Roma), relativa alle mostre personali e collettive

-la documentazione e gli inviti a mostre riguardanti vari artisti (Giacomo Balla, Vincenzo Ciardo, Giorgio de Chirico, Max Fabre, Pablo Picasso, Ottorino Respighi, Maria Signorelli, ecc.)

-la corrispondenza inviata a Georges de Canino (da Marc, Chagall, Jone Morino, Philippe Soupault ecc.)

-la corrispondenza inviata a Mario Broglio, a Edita Walterowna von Zur Muehlen e alla casa editrice Valori Plastici da varie personalità ed istituzioni riguardanti diversi argomenti

-corrispondenza varia non indirizzata né ai Broglio né alla casa editrice Valori Plastici

La quarta Serie comprende una cospicua raccolta di ritagli stampa, estratti e fotocopie con articoli e saggi pubblicati in vari periodici italiani e stranieri tra il 1916 e il 1979. Si tratta di un'interessante rassegna stampa relativa, per la maggior parte, ai principali esponenti del movimento Valori Plastici, all'omonima rivista, alle pubblicazioni curate e/o edite dalla casa editrice Valori Plastici, alle esposizioni e mostre d'arte (collettive e personali).

Nell'ultima serie è stato riunito un materiale piuttosto eterogeneo non inquadrabile nelle quattro serie in cui è suddivisa la Sezione I

La Sezione II è divisa in cinque Serie che comprendono immagini (fotografie, negativi, diapositive, lastre, cartoline) di:

1. Mario Broglio e Edita Walterowna von Zur Muehlen, delle loro opere e dei familiari
2. opere di vari artisti
3. pittori, scultori, poeti, musicisti, critici d'arte, re, imperatori e personaggi vari
4. mostre ed eventi particolari
5. città e paesi

La Sezione *Biblioteca* è suddivisa in quattro Serie: nella prima sono conservati i numeri della rivista "Valori Plastici" in edizione italiana e edizione francese; nella seconda le edizioni di o a cura di Valori Plastici; nella terza e nella quarta sono presenti rispettivamente volumi (monografie, antologie,

cataloghi d'arte ecc.) e periodici vari provenienti per la maggior parte dalla biblioteca dei coniugi Broglio

L'ultima Sezione *Oggetti d'arte* raccoglie disegni, incisioni, dipinti di Mario Broglio, Edita Walterowna von Zur Muehlen e di artisti quali Amerigo Natinguerra Bartoli, Francesco Cangiullo, Othon Coubine, Adriana Darù, Georges de Canino, Giorgio de Chirico, Serge Ferat, Valerio Frascetti, Franco Gentilini, Michel Larionov, Paul Mansouroff, Leonetta Cecchi Pieraccini, André Salmon, Alberto Savinio

Ordinamento

Un primo intervento di ordinamento del Fondo, realizzato da Diana di Bernardino, è stato finalizzato a ricostruire la struttura originaria dell'“Archivio Valori Plastici”. Sono stati quindi individuati nuclei documentari omogenei attraverso un'opera di censimento di tutti i pezzi conservati. Successivamente, dal 28 marzo al 9 dicembre del 2008, è stata svolta dapprima un'attività di lettura, studio, esame e riordinamento di tutto il patrimonio conservato nel Fondo per poi passare all'elaborazione di una nuova schedatura informatica, realizzata tramite il software Gea. Questo lavoro ha permesso da un lato di razionalizzare e migliorare la conservazione del materiale archivistico e dall'altro di creare un registro dettagliato di tutta la documentazione presente in un fondo assai complesso qual è quello sui Valori Plastici. Lo scopo di tale opera di revisione è stato quello di dar vita ad una struttura organizzativa più funzionale, in grado di migliorare la fruibilità del patrimonio da parte degli utenti. La struttura del *Fondo Valori Plastici*, che presenta una gran varietà di tipologie documentarie, è gerarchica. Si parte da quattro grandi Sezioni che sono a loro volta articolate in Serie, per poi passare alle Unità archivistiche, ai Sottofascicoli fino ad arrivare, in alcuni casi, alle singole Schede bibliografiche.

I criteri metodologici adottati per portare a termine in maniera ottimale l'intervento di revisione del dell'ordinamento e della struttura del fondo sono:

- 1) una nuova e più funzionale disposizione del materiale, ottenuta tramite lo spostamento dei documenti e la creazione di ulteriori serie, unità archivistiche, sottofascicoli, cartelle e buste
- 2) il riordinamento dei documenti contenuti in ogni unità di conservazione (unità archivistica, sottofascicolo, cartella e busta) secondo un criterio cronologico
- 3) l'inserimento dei documenti di piccole dimensioni o in cattivo e mediocre stato di conservazione in delle buste
- 4) una nuova numerazione, più uniforme e omogenea, di tutti i singoli pezzi conservati nelle prime tre sezioni del Fondo. Di conseguenza sono stati utilizzati i seguenti sistemi di numerazione:
 - le copie di uno stesso documento, fotografia o volume sono state contraddistinte con la numerazione latina (bis, ter, quater, quinquies...) affianco al numero di corda
 - gli allegati sono stati contrassegnati con le lettere dell'alfabeto (a, b, c, d...) in aggiunta al numero di corda
 - gli articoli a stampa della Sezione I / Serie 4 che sono presenti su un unico supporto cartaceo o ritaglio stampa, riportano le lettere dell'alfabeto (a, b, c, d...) accanto al numero di corda

La nuova schedatura informatica del *Fondo Valori Plastici* è stata realizzata attraverso una serie di operazioni che hanno permesso di dar vita ad un database più aggiornato, ossia:

- 1) il perfezionamento dei dati incompleti attraverso approfondite ricerche bibliografie e on-line
- 2) la compilazione di elenchi analitici dei singoli pezzi contenuti in ogni unità archivistica e in ogni sottofascicolo
- 3) l'elaborazione degli indici degli testi pubblicati nei periodici (ad eccezione dei quotidiani) presenti nella Sezione III / Serie 5
- 4) la realizzazione di una serie di collegamenti ipertestuali (correlazioni) tra le varie schede informatiche inserite nel database

- 5) il riconoscimento di gran parte delle immagini non identificate, conservate nella Sezione II, attraverso la consultazione delle monografie sui vari artisti che ha permesso di risalire al titolo delle opere
- 6) l'aggiunta di immagini fotografiche di alcuni dei documenti conservati nel fondo

Struttura

SEZIONE I Documenti (consistenza docc. : 3793)

SERIE 1 Mario Broglio e Edita Walterowna von Zur Muehlen (consistenza docc. : 772)

UA 1 Mario Broglio (consistenza docc. : 109)

Sottofascicolo 1 Documenti personali (consistenza docc. : 39)

Sottofascicolo 2 Elenchi delle sue opere (consistenza docc. : 4)

Sottofascicolo 3 Scritti di Mario Broglio (consistenza docc. : 5)

Sottofascicolo 4 Documentazione relativa all'automobile (consistenza docc. : 14)

Sottofascicolo 5 Scritti su Mario Broglio (consistenza docc. : 5)

Sottofascicolo 6 Morte di Mario Broglio (consistenza docc. : 42)

Cartella 1 Condoglianze (consistenza docc. : 17)

Cartella 2 Scritti per il decennale della morte (consistenza docc. : 25)

UA 2 Edita Walterowna von Zur Muehlen (consistenza docc. : 266)

Sottofascicolo 1 Documenti personali (consistenza docc. : 17)

Sottofascicolo 2 Attività artistica (consistenza docc. : 66)

Cartella 1 - Inviti e opuscoli (consistenza docc. : 47)

Cartella 2 - Elenchi delle firme (consistenza docc. : 2)

Cartella 3 - Curricula (consistenza docc. : 15)

Cartella 4 - Elenchi delle opere (consistenza docc. : 2)

Sottofascicolo 3 Appunti, scritti e riflessioni (consistenza docc. : 124)

Busta 1 Citazioni (consistenza docc. : 41)

Busta 2 Ricette gastronomiche (consistenza docc. : 25)

Busta 3 Riflessioni (consistenza docc. : 34)

Busta 4 Scritti sugli artisti e sull'arte (consistenza docc. : 7)

Busta 5 Materiale relativo al trasloco da San Michele di Moriano a Roma
(consistenza docc. : 5)

Busta 6 Miscellanea (consistenza docc. : 12)

Sottofascicolo 4 Agende e quaderni (consistenza docc. : 12)

Sottofascicolo 5 Scritti su Edita Broglio (consistenza docc. : 40)

Sottofascicolo 6 Commemorazione di Edita Broglio (consistenza docc. : 7)

UA 3 Carteggio tra Mario e Edita (consistenza docc. : 204)

Sottofascicolo 1 Corrispondenza di Mario Broglio (consistenza docc. : 105)

Cartella 1 Lettere (consistenza docc. : 100)

Cartella 2 Cartoline (consistenza docc. : 5)

Sottofascicolo 2 Corrispondenza di Edita Walterowna von Zur Muehlen (consistenza docc. : 99)

Cartella 1 Lettere (consistenza docc. : 87)

Cartella 2 Cartoline (consistenza docc. : 12)

UA 4 Soggiorno a Cannes (consistenza docc. : 62)

UA 5 Documenti patrimoniali (consistenza docc. : 125)

Sottofascicolo 1 Documentazione relativa alla gestione del patrimonio (consistenza docc. : 12)

Sottofascicolo 2 Causa giudiziaria "Maria Re" (consistenza docc. : 113)

Cartella 1 Corrispondenza (81 docc.)

Cartella 2 Appunti e documenti vari (24 docc.)

- Cartella 3 *Fotografie* (3 docc.)
Cartella 4 *Disegni* (5 docc.)
- UA 6 *Ricordi della Seconda Guerra Mondiale* (consistenza docc. : 6)
- SERIE 2 “*Valori Plastici*” (consistenza docc. : 287)
- UA 1 *Documentazione sulle edizioni di “Valori Plastici”* (consistenza docc. : 220)
- Sottofascicolo 1 *Documentazione sulle edizioni italiane* (consistenza docc. : 50)
- Cartella 1 *Elenchi e appunti* (19 docc.)
Cartella 2 *Depliants, copertine, abbonamenti* (26 docc.)
Cartella 3 *Progetti e bozze per la collana “I Nostri Santi”* (5 docc.)
- Sottofascicolo 2 *Documentazione sulle edizioni straniere* (consistenza docc. : 26)
- Cartella 1 *Appunti e elenchi* (6 docc.)
Cartella 2 *Ricevute per fotografie* (7 docc.)
Cartella 3 *Depliants, volantini, abbonamenti* (10 docc.)
Cartella 4 *Documentazione per l'esportazione di pubblicazioni* (2 docc.)
Cartella 5 *Bozze* (1 docc.)
- Sottofascicolo 3 *Indirizzario* (consistenza docc. : 144)
- UA 2 *Attività espositive* (consistenza docc. : 51)
- Sottofascicolo 1 *Esposizione in Germania* (consistenza docc. : 7)
Sottofascicolo 2 *La Fiorentina Primavera* (consistenza docc. : 3)
Sottofascicolo 3 *Mostra “Arte Moderna in Italia 1915-1935”* (consistenza docc. : 41)
- UA 3 *Progetto “Premio Valori Plastici”* (consistenza docc. : 16)
- SERIE 3 *Corrispondenza e documentazione monografica* (consistenza docc. : 2174)
- UA 1 *Abbiati Franco* (consistenza docc. : 1)
UA 2 *Accorretti Enrico e Nerina* (consistenza docc. : 39)
UA 3 *Aniante Antonio* (consistenza docc. : 1)
UA 4 *Anonima libreria italiana - casa editrice* (consistenza docc. : 1)
UA 5 *Archipenko Alexander* (consistenza docc. : 1)
UA 6 *Arminjon - famiglia materna di Mario Broglio* (consistenza docc. : 20)
- Sottofascicolo 1 *Documenti personali di Cristina Arminjon* (consistenza docc. : 2)
Sottofascicolo 2 *Corrispondenza di vari membri della famiglia Arminjon* (consistenza docc. : 18)
- UA 7 *Arrò Giuseppe* (consistenza docc. : 1)
UA 8 *Arte della stampa - tipografia* (consistenza docc. : 11)
UA 9 *Arti grafiche Panetto e Petrelli - casa editrice* (consistenza docc. : 28)
UA 10 *Aubanel* (consistenza docc. : 1)
UA 11 *Baldini Antonio* (consistenza docc. : 4)
UA 12 *Balla Giacomo* (consistenza docc. : 7)
UA 13 *Banca nazionale del lavoro* (consistenza docc. : 9)
UA 14 *Banco di Santo Spirito* (consistenza docc. : 1)
UA 15 *Banti Anna* (consistenza docc. : 1)
UA 16 *Barbaroux Vittorio* (consistenza docc. : 5)
UA 17 *Barbieri Paolo* (consistenza docc. : 1)
UA 18 *Bardi Pier Maria* (consistenza docc. : 1)
UA 19 *Barilli Bruno* (consistenza docc. : 2)
UA 20 *Baron Jacques* (consistenza docc. : 15)
UA 21 *Bartoli Natinguerra Amerigo* (consistenza docc. : 2)
UA 22 *Baye J.* (consistenza docc. : 1)
UA 23 *Bell Clive* (consistenza docc. : 2)

- UA 24 *Bermondy Joseph* (consistenza docc. : 1)
- UA 25 *Bernardi Marziano* (consistenza docc. : 1)
- UA 26 *Biancale Michele* (consistenza docc. : 6)
- UA 27 *Biennale di Venezia* (consistenza docc. : 60)
- Sottofascicolo 1 *Biennale internazionale d'arte di Venezia, XX esposizione* (consistenza docc. : 2)
- Sottofascicolo 2 *Biennale internazionale d'arte di Venezia, XXI esposizione* (consistenza docc. : 3)
- Sottofascicolo 3 *Biennale internazionale d'arte di Venezia, XXV esposizione* (consistenza docc. : 47)
- Sottofascicolo 4 *Mostra d'arte italiana contemporanea a Berlino* (consistenza docc. : 8)
- UA 28 *Bonuglia Demetrio* (consistenza docc. : 3)
- UA 29 *Borgese Leonardo* (consistenza docc. : 1)
- UA 30 *Bragaglia Anton Guido* (consistenza docc. : 1)
- UA 31 *Brandi Cesare* (consistenza docc. : 4)
- UA 32 *Broglio Emilio* (consistenza docc. : 53)
- Sottofascicolo 1 *Documenti personali* (consistenza docc. : 29)
- Sottofascicolo 2 *Corrispondenza* (consistenza docc. : 11)
- Sottofascicolo 3 *Miscellanea* (consistenza docc. : 13)
- UA 33 *Bruni Claudio* (consistenza docc. : 1)
- UA 34 *Cangiullo Francesco* (consistenza docc. : 6)
- UA 35 *Caracciolo Giulia* (consistenza docc. : 1)
- UA 36 *Caraceni* (consistenza docc. : 1)
- UA 37 *Cardadelli Vincenzo* (consistenza docc. : 4)
- UA 38 *Carelli* (consistenza docc. : 5)
- UA 39 *Carena Felice* (consistenza docc. : 2)
- UA 40 *Carluccio Luigi* (consistenza docc. : 2)
- UA 41 *Carocci Alberto - studio legale* (consistenza docc. : 3)
- UA 42 *Carrà Carlo & Ines* (consistenza docc. : 12)
- UA 43 *Carrà Massimo* (consistenza docc. : 12)
- UA 44 *Casella Yvonne* (consistenza docc. : 2)
- UA 45 *Cassou Jean* (consistenza docc. : 4)
- UA 46 *Castelfranco Giorgio* (consistenza docc. : 2)
- UA 47 *Cecchi Emilio* (consistenza docc. : 67)
- Sottofascicolo 1 *Corrispondenza e documentazione relativa alle pubblicazioni per "Valori Plastici"* (consistenza docc. : 65)
- Sottofascicolo 2 *Dediche* (consistenza docc. : 2)
- UA 48 *Cerio Edwin* (consistenza docc. : 1)
- UA 49 *Chagall Marc* (consistenza docc. : 2)
- UA 50 *Chaliapine Fedor* (consistenza docc. : 1)
- UA 51 *Churchill Winston* (consistenza docc. : 1)
- UA 52 *Chuzeville Jean* (consistenza docc. : 42)
- UA 53 *Ciardo Vincenzo* (consistenza docc. : 1)
- UA 54 *Cocteau Jean* (consistenza docc. : 15)
- Sottofascicolo 1 *Corrispondenza* (consistenza docc. : 9)
- Sottofascicolo 2 *Documentazione varia* (consistenza docc. : 6)
- UA 55 *Colasanti Arduino* (consistenza docc. : 3)
- UA 56 *Colin Paul* (consistenza docc. : 1)
- UA 57 *Commissione italiana per l'appello pro-infanzia* (consistenza docc. : 1)

- UA 58 *Corti José - casa editrice* (consistenza docc. : 2)
- UA 59 *Courthion Pierre* (consistenza docc. : 17)
- UA 60 *Dazzi Arturo* (consistenza docc. : 2)
- UA 61 *De Canino Georges* (consistenza docc. : 3)
- UA 62 *De Chirico Giorgio* (consistenza docc. : 17)
- Sottofascicolo 1 *Corrispondenza* (consistenza docc. : 9)
- Sottofascicolo 2 *Elenchi delle opere* (consistenza docc. : 4)
- Sottofascicolo 2 *Documentazione varia* (consistenza docc. : 4)
- UA 63 *De Grada Raffaele* (consistenza docc. : 1)
- UA 64 *De Ridder André* (consistenza docc. : 8)
- UA 65 *De Stijl - rivista d'arte* (consistenza docc. : 2)
- UA 66 *Di Bella Alfio* (consistenza docc. : 1)
- UA 67 *Electa - casa editrice* (consistenza docc. : 3)
- UA 68 *Esposizione Universale* (consistenza docc. : 1)
- UA 69 *Fabre Max* (consistenza docc. : 1)
- UA 70 *Ferrazzi Ferruccio* (consistenza docc. : 6)
- UA 71 *Fierens Paul M.* (consistenza docc. : 2)
- UA 72 *Fiocco Giuseppe* (consistenza docc. : 20)
- UA 73 *Fiorini Giulio* (consistenza docc. : 1)
- UA 74 *Floury - casa editrice* (consistenza docc. : 17)
- UA 75 *Fowles Edward* (consistenza docc. : 1)
- UA 76 *Francalancia Riccardo* (consistenza docc. : 7)
- UA 77 *Franchi Raffaello* (consistenza docc. : 1)
- UA 78 *Fratelli Alinari - azienda fotografica* (consistenza docc. : 2)
- UA 79 *Fratelli Fabbri - casa editrice* (consistenza docc. : 3)
- UA 80 *Freccia Massimo* (consistenza docc. : 2)
- UA 81 *Fujita Kinnosuke* (consistenza docc. : 1)
- UA 82 *Galassi Giuseppe* (consistenza docc. : 21)
- UA 83 *Galleria d'Arte Moderna di Littoria* (consistenza docc. : 2)
- UA 84 *Gallimard - casa editrice* (consistenza docc. : 29)
- UA 85 *Gamba Carlo* (consistenza docc. : 2)
- UA 86 *Gaulle Charles* (consistenza docc. : 1)
- UA 87 *Gian Ferrari - galleria d'arte* (consistenza docc. : 25)
- UA 88 *Gilardoni Giulia & Enrico* (consistenza docc. : 2)
- UA 89 *Girardon Mario* (consistenza docc. : 13)
- UA 90 *Giraudon - Photographe-Editeur* (consistenza docc. : 3)
- UA 91 *Grellani Ettore* (consistenza docc. : 10)
- UA 92 *Grunstein Leo* (consistenza docc. : 6)
- UA 93 *Guibert* (consistenza docc. : 1)
- UA 94 *Guttuso Renato* (consistenza docc. : 3)
- UA 95 *Hoeppli Ulrico - casa editrice* (consistenza docc. : 408)
- Sottofascicolo 1 *Corrispondenza tra Mario e Edita Broglio e la casa editrice Hoepli*
(consistenza docc. : 119)
- Sottofascicolo 2 *Corrispondenza e documentazione relativa alla causa giudiziaria tra Edita Broglio e la casa editrice Hoepli* (consistenza docc. : 284)
- Cartella 1 *Documentazione relativa alla causa giudiziaria Broglio-Hoeppli raccolta da Edita*(consistenza docc. : 22)

- Cartella 2 *Documentazione relativa alla causa giudiziaria Broglio-Hoepli raccolta dallo studio legale degli avv. Paggi, Zazo e Zamboni* (consistenza docc. : 49)
- Cartella 3 *Appunti e materiale vario relativo alla causa giudiziaria Broglio-Hoepli* (consistenza docc. : 79)
- Cartella 4 *Corrispondenza tra Edita Broglio e l'avv. Mario Paggi* (consistenza docc. : 89)
- Cartella 5 *Corrispondenza tra Edita Broglio e l'avv. Emiliano Zazo* (consistenza docc. : 17)
- Cartella 6 *Corrispondenza tra Edita Broglio e l'avv. Aurelio Zamboni* (consistenza docc. : 3)
- Cartella 7 *Corrispondenza tra Edita Broglio e l'avv. Luigi del Re* (consistenza docc. : 7)
- Cartella 8 *Corrispondenza dell'avv. Alberto Carocci a Edita Broglio* (consistenza docc. : 5)
- Cartella 9 *Corrispondenza tra lo studio tecnico Giorgio Cesari e Edita Broglio* (consistenza docc. : 5)
- Cartella 10 *Corrispondenza di Edita Broglio a Luigi Combi* (consistenza docc. : 3)
- Cartella 11 *Corrispondenza di Edita Broglio a Luciano Riva* (consistenza docc. : 1)
- Cartella 12 *Corrispondenza di Edita Broglio a Gian Piero Giani* (consistenza docc. : 2)
- Cartella 13 *Corrispondenza di Edita Broglio a Dario Neri* (consistenza docc. : 1)
- Cartella 14 *Corrispondenza di Ermanno Jarach all'avv. Mario Paggi* (consistenza docc. : 1)
- Sottofascicolo 3 *Corrispondenza inviata dalla casa editrice Hoepli all'“Arte della stampa”* (consistenza docc. : 3)
- Sottofascicolo 4 *Corrispondenza inviata dalla casa editrice Hoepli a Emilio Cecchi* (consistenza docc. : 2)
- UA 96 *Hoogewerff G. J.* (consistenza docc. : 2)
- UA 97 *Kupferberg Florian - casa editrice* (consistenza docc. : 1)
- UA 98 *Krell Max* (consistenza docc. : 1)
- UA 99 *Labroca Mario* (consistenza docc. : 1)
- UA 100 *Laby J. M.* (consistenza docc. : 1)
- UA 101 *Langworthy-Seiler G.* (consistenza docc. : 2)
- UA 102 *La Nuova Pesa - galleria d'arte* (consistenza docc. : 19)
- UA 103 *L'Aureliana - galleria d'arte* (consistenza docc. : 10)
- UA 104 *Lav Olga* (consistenza docc. : 1)
- UA 105 *Le bateau lavoir - galleria d'arte* (consistenza docc. : 1)
- UA 106 *L'eco della stampa - Ufficio di ritagli da giornale e riviste* (consistenza docc. : 16)
- UA 107 *Lhote André* (consistenza docc. : 2)
- UA 108 *Ligios Antonina* (consistenza docc. : 49)
- Sottofascicolo 1 *Fatture e Ricevute* (consistenza docc. : 10)
- Sottofascicolo 2 *Corrispondenza* (consistenza docc. : 39)
- UA 109 *Lombardo Simonetta* (consistenza docc. : 3)
- UA 110 *Longhi Roberto* (consistenza docc. : 19)
- UA 111 *Ludwig Carl M.* (consistenza docc. : 2)

- UA 112 *Maraini Antonio* (consistenza docc. : 2)
- UA 113 *Marconi Guglielmo* (consistenza docc. : 1)
- UA 114 *Mariani Valerio* (consistenza docc. : 2)
- UA 115 *Mariano Nicky [Elisabetta]* (consistenza docc. : 5)
- UA 116 *Marini Mercedes* (consistenza docc. : 3)
- UA 117 *Martello Aldo - casa editrice* (consistenza docc. : 4)
- UA 118 *Martellotti Flaminio* (consistenza docc. : 35)
- UA 119 *Martini Arturo* (consistenza docc. : 19)
- Sottofascicolo 1 *Corrispondenza* (consistenza docc. : 15)
- Sottofascicolo 2 *Documentazione varia* (consistenza docc. : 4)
- UA 120 *Martini Brigida* (consistenza docc. : 1)
- UA 121 *Mazzarella* (consistenza docc. : 1)
- UA 122 *Mazzola Natale* (consistenza docc. : 8)
- UA 123 *Mezio Alfredo* (consistenza docc. : 1)
- UA 124 *Michelangeli Augusto* (consistenza docc. : 1)
- UA 125 *Ministero dell'educazione nazionale* (consistenza docc. : 1)
- UA 126 *Monnier Henry Bonaventure* (consistenza docc. : 2)
- UA 127 *Montefoschi Fabio* (consistenza docc. : 4)
- UA 128 *Morandi Giorgio* (consistenza docc. : 24)
- UA 129 *Morassi Antonio* (consistenza docc. : 14)
- UA 130 *Morino Jone* (consistenza docc. : 42)
- Sottofascicolo 1 *Corrispondenza inviata a Edita Broglio* (consistenza docc. : 40)
- Sottofascicolo 2 *Corrispondenza inviata a Georges de Canino* (consistenza docc. : 2)
- UA 131 *Mosaicisti associati* (consistenza docc. : 1)
- UA 132 *Mucci Renato* (consistenza docc. : 66)
- UA 133 *Muratoff Paul* (consistenza docc. : 15)
- Sottofascicolo 1 *Corrispondenza* (consistenza docc. : 14)
- Sottofascicolo 2 *La peinture byzantine - dattiloscritto* (consistenza docc. : 1)
- UA 134 *Nardi Anna* (consistenza docc. : 1)
- UA 135 *Nijhoff Martinus* (consistenza docc. : 1)
- UA 136 *Nizzoli Marcello* (consistenza docc. : 1)
- UA 137 *Noordbrabants Museum* (consistenza docc. : 8)
- Sottofascicolo 1 *Mostra "Het magisch realisme in Italië. Mario en Edita Broglio"*
(consistenza docc. : 7)
- Sottofascicolo 2 *Corrispondenza inviata a Georges de Canino* (consistenza docc. : 1)
- UA 138 *Oppo Cipriano Efsio e Isabella* (consistenza docc. : 78)
- UA 139 *Orienti Sandra* (consistenza docc. : 3)
- UA 140 *Ortolani Sergio* (consistenza docc. : 3)
- UA 141 *Pacini Piero* (consistenza docc. : 2)
- UA 142 *Palazzeschi Aldo* (consistenza docc. : 1)
- UA 143 *Palazzo Strozzi - Museo internazionale d'arte contemporanea* (consistenza docc. : 44)
- UA 144 *Pallucchini Rodolfo* (consistenza docc. : 1)
- UA 145 *Petroni Guglielmo* (consistenza docc. : 1)
- UA 146 *Philosophoff* (consistenza docc. : 2)
- UA 147 *Piatti Annamaria* (consistenza docc. : 6)
- UA 148 *Picasso Pablo* (consistenza docc. : 3)
- UA 149 *Pieraccini Cecchi Leonetta & Cecchi Dario* (consistenza docc. : 23)
- UA 150 *Piscicelli - conte* (consistenza docc. : 3)
- UA 151 *Poirier Pierre* (consistenza docc. : 1)

- UA 152 *Politi Francesco* (consistenza docc. : 1)
UA 153 *Ponti Giò* (consistenza docc. : 2)
UA 154 *Pratelli Ercole* (consistenza docc. : 2)
UA 155 *Premio Città di Monza* (consistenza docc. : 13)
UA 156 *Quadriennale di Roma* (consistenza docc. : 38)
 Sottofascicolo 1 *Quadriennale nazionale d'arte, II esposizione* (consistenza docc. : 3)
 Sottofascicolo 2 *Quadriennale nazionale d'arte, III esposizione* (consistenza docc. : 34)
 Sottofascicolo 3 *Quadriennale nazionale d'arte, VIII esposizione* (consistenza docc. : 1)
UA 157 *Quatre chemins - casa editrice* (consistenza docc. : 1)
UA 158 *Questura di Roma / Ufficio passaporti* (consistenza docc. : 1)
UA 159 *Quilici Bozzacchi Mimì* (consistenza docc. : 2)
UA 160 *Ragghianti Carlo Ludovico* (consistenza docc. : 26)
UA 161 *Raimondi Giuseppe* (consistenza docc. : 1)
UA 162 *Resnevic Signorelli Olga* (consistenza docc. : 18)
UA 163 *Respighi Ottorino & Elsa* (consistenza docc. : 8)
UA 164 *Ricci Corrado* (consistenza docc. : 1)
UA 165 *Romanovsky Sergio* (consistenza docc. : 95)
 Sottofascicolo 1 *Corrispondenza* (consistenza docc. : 18)
 Sottofascicolo 2 *Scritti* (consistenza docc. : 16)
 Sottofascicolo 3 *Spartiti musicali* (consistenza docc. : 24)
 Sottofascicolo 4 *Disegni* (consistenza docc. : 13)
 Sottofascicolo 5 *Documenti vari* (consistenza docc. : 24)
UA 166 *Rosenberg Paul* (consistenza docc. : 1)
UA 167 *Roupeian Gagic* (consistenza docc. : 4)
UA 168 *Salietti Alberto* (consistenza docc. : 1)
UA 169 *Salmi Mario* (consistenza docc. : 24)
UA 170 *Salvini Roberto* (consistenza docc. : 2)
UA 171 *Savinio Alberto* (consistenza docc. : 1)
UA 172 *Scarpa Gino* (consistenza docc. : 3)
UA 173 *Sciltian Gregorio & Lilly* (consistenza docc. : 3)
UA 174 *Segretario generale della Presidenza della Repubblica* (consistenza docc. : 3)
UA 175 *Serenissima - libreria* (consistenza docc. : 1)
UA 176 *Severini Gino & Jeanne* (consistenza docc. : 3)
UA 177 *Signorelli Maria* (consistenza docc. : 2)
UA 178 *Sisley Alfred* (consistenza docc. : 4)
UA 179 *Sivers Blanchine* (consistenza docc. : 3)
UA 180 *Thrall Soby James* (consistenza docc. : 3)
UA 181 *Società italiana degli autori ed editori [S. I. A. E.]* (consistenza docc. : 1)
UA 182 *Società italiana per l'esercizio telefonico [S. I. P.]* (consistenza docc. : 6)
UA 183 *Soffici Ardengo* (consistenza docc. : 2)
UA 184 *Soupault Philippe* (consistenza docc. : 7)
UA 185 *Spadini Armando* (consistenza docc. : 1)
UA 186 *Suida Willem* (consistenza docc. : 1)
UA 187 *Tavolato Italo* (consistenza docc. : 34)
UA 188 *Thesing Jan* (consistenza docc. : 2)
UA 189 *Tisné Pierre - casa editrice* (consistenza docc. : 3)
UA 190 *Toesca Pietro* (consistenza docc. : 1)
UA 191 *Tozzini Mario* (consistenza docc. : 2)
UA 192 *Tridenti Carlo* (consistenza docc. : 1)

- UA 193 *Trombadori Antonello* (consistenza docc. : 4)
UA 194 *Trombadori Francesco* (consistenza docc. : 3)
UA 195 *Trombi Doris* (consistenza docc. : 4)
UA 196 *Trombi Geneviève* (consistenza docc. : 17)
UA 197 *Tucci Giovanni* (consistenza docc. : 1)
UA 198 *Tzara Tristan* (consistenza docc. : 1)
UA 199 *Ungaretti Giuseppe & Jeanne* (consistenza docc. : 7)
UA 200 *Unione agricoltori di Lucca - associazione* (consistenza docc. : 1)
UA 201 *Università degli Studi di Pisa / Istituto di storia dell'arte* (consistenza docc. : 3)
UA 202 *Valdameri Rino* (consistenza docc. : 3)
UA 203 *Valsecchi Mario* (consistenza docc. : 1)
UA 204 *Varvaro Centurini Adelia.* (consistenza docc. : 1)
UA 205 *Vasari Ruggero* (consistenza docc. : 1)
UA 206 *Venturi Adolfo* (consistenza docc. : 2)
UA 207 *Vergani Orio* (consistenza docc. : 1)
UA 208 *Verna Concetta* (consistenza docc. : 1)
UA 209 *Verwaltung der Sammlungen der Stadt Altenburg - museo civico* (consistenza docc. : 1)
UA 210 *Vignarelli Fernando* (consistenza docc. : 10)
UA 211 *Vignossi Mary* (consistenza docc. : 2)
UA 212 *Vitali Lamberto* (consistenza docc. : 2)
UA 213 *Vivaldi Cesare* (consistenza docc. : 3)
UA 214 *Volpicelli Luigi e Maria* (consistenza docc. : 12)
UA 215 *Volta Sandro & Ada* (consistenza docc. : 7)
UA 216 *Weiss Paolo* (consistenza docc. : 1)
UA 217 *Wright Frank Llyord* (consistenza docc. : 1)
UA 218 *Zadkine Ossip* (consistenza docc. : 1)
UA 219 *Zanatta Alberto* (consistenza docc. : 2)
UA 220 *Zanichelli Nicola - casa editrice* (consistenza docc. : 1)
UA 221 *Zarian Costant* (consistenza docc. : 1)
UA 222 *Zur Muehlen Raimund von* (consistenza docc. : 31)
 Sottofascicolo 1 *Corrispondenza* (consistenza docc. : 26)
 Sottofascicolo 2 *Miscellanea* (consistenza docc. : 5)
UA 223 *Zwemmer* (consistenza docc. : 2)
UA 224 *Corrispondenza non identificata* (consistenza docc. : 30)
 Sottofascicolo 1 *Corrispondenza di Mario Broglio* (consistenza docc. : 3)
 Sottofascicolo 2 *Corrispondenza di Edita Walterowna von Zur Muehlen* (consistenza docc. : 20)
 Sottofascicolo 3 *Corrispondenza della casa editrice Valori Plastici* (consistenza docc. : 7)

SERIE 4 *Rassegna stampa* (consistenza docc. : 534)

- UA 1 *Dicembre 1916 - Dicembre 1919* (consistenza docc. : 46)
UA 2 *Febbraio 1920 - Giugno 1926* (consistenza docc. : 27)
UA 3 *Dicembre 1931 - Luglio 1935* (consistenza docc. : 56)
UA 4 *Aprile 1935 - Febbraio 1938* (consistenza docc. : 19)
UA 5 *Gennaio - Aprile 1939* (consistenza docc. : 51)
UA 6 *Aprile 1942 - Dicembre 1948* (consistenza docc. : 66)
UA 7 *Gennaio - Settembre 1949* (consistenza docc. : 37)
UA 8 *Marzo - Luglio 1951* (consistenza docc. : 53)
UA 9 *Maggio 1953 - Gennaio 1959* (consistenza docc. : 41)
UA 10 *Febbraio 1961 - Marzo 1967* (consistenza docc. : 28)

UA 11 *Aprile 1971 - Giugno 1979* (consistenza docc. : 56)

UA 12 *Articoli e Estratti senza data* (consistenza docc. : 48)

UA 13 *Riferimenti bibliografici* (consistenza docc. : 6)

SERIE 5 *Miscellanea* (consistenza docc. : 26)

SEZIONE II *Immagini* (consistenza docc. : 1883)

SERIE 1 *Mario Broglio e Edita Walterowna von Zur Muehlen* (consistenza docc. : 763)

UA 1 *Mario Broglio* (consistenza docc. : 245)

Sottofascicolo 1 *Foto delle sue opere - dipinti: scene figurative [Buste 1-12]* (consistenza docc. : 75)

Sottofascicolo 2 *Foto delle sue opere - dipinti: paesaggi, nature morte e ritratti [Buste 13-32]* (consistenza docc. : 67)

Sottofascicolo 3 *Foto personali* (consistenza docc. : 103)

UA 2 *Edita Walterowna von Zur Muehlen* (consistenza docc. : 369)

Sottofascicolo 1 *Foto delle sue opere - mosaici [Buste 1-30]* (consistenza docc. : 54)

Sottofascicolo 2 *Foto delle sue opere - dipinti: nature morte (Buste 31-52)* (consistenza docc. : 63)

Sottofascicolo 3 *Foto delle sue opere - dipinti: paesaggi e vedute [Buste 53-76]* (consistenza docc. : 63)

Sottofascicolo 4 *Foto delle sue opere - dipinti: ritratti, figure e scene [Buste 77-105]* (consistenza docc. : 80)

Sottofascicolo 5 *Foto delle sue opere - grafica [Buste 106-115]* (consistenza docc. : 26)

Sottofascicolo 6 *Foto delle sue opere - disegni e dipinti* (consistenza docc. : 12)

Sottofascicolo 7 *Foto varie* (consistenza docc. : 6)

Sottofascicolo 8 *Foto personali* (consistenza docc. : 65)

UA 3 *Familiari* (consistenza docc. : 134)

Sottofascicolo 1 *Familiari di Mario Broglio* (consistenza docc. : 122)

Sottofascicolo 2 *Familiari di Edita Walterowna von Zur Muehlen* (consistenza docc. : 12)

UA 4 *Foto varie* (consistenza docc. : 15)

SERIE 2 *Opere d'arte* (consistenza docc. : 853)

UA 1 *Antonello da Messina* (consistenza docc. : 1)

UA 2 *Archipenko Alexander* (consistenza docc. : 30)

UA 3 *Bartoli Natinguerra Amerigo* (consistenza docc. : 1)

UA 4 *Bellini Giovanni* (consistenza docc. : 1)

UA 5 *Berlingheri Bonaventura* (consistenza docc. : 1)

UA 6 *Braque Georges* (consistenza docc. : 22)

UA 7 *Campigli Massimo* (consistenza docc. : 4)

UA 8 *Carrà Carlo* (consistenza docc. : 74)

UA 9 *Chagall Marc* (consistenza docc. : 8)

UA 10 *Cimabue - Cenni di Pepi detto* (consistenza docc. : 2)

UA 11 *Cocteau Jean* (consistenza docc. : 1)

UA 12 *Conti Primo* (consistenza docc. : 2)

UA 13 *Corot Camille* (consistenza docc. : 2)

UA 14 *Courbet Gustave* (consistenza docc. : 40)

UA 15 *Crivellone - Crivelli Angelo Maria detto* (consistenza docc. : 2)

UA 16 *De Chirico Giorgio* (consistenza docc. : 37)

UA 17 *Degas Edgar* (consistenza docc. : 1)

UA 18 *Delaunay Terk Sonia* (consistenza docc. : 1)

- UA 19 *Derain André* (consistenza docc. : 30)
UA 20 *Domenico Veneziano - Domenico di Bartolomeo detto* (consistenza docc. : 1)
UA 21 *Feder Adolphe* (consistenza docc. : 1)
UA 22 *Ferat Serge* (consistenza docc. : 32)
UA 23 *Ferruzzi Ferruccio* (consistenza docc. : 1)
UA 24 *Fenerbach Anselmo* (consistenza docc. : 1)
UA 25 *Fontanesi Antonio* (consistenza docc. : 2)
UA 26 *Francalancia Riccardo* (consistenza docc. : 8)
UA 27 *Gherardi Odoardo* (consistenza docc. : 1)
UA 28 *Giorgione, Giorgio da Castelfranco detto* (consistenza docc. : 1)
UA 29 *Giotto di Bondone* (consistenza docc. : 1)
UA 30 *Gontcharova Nathalie* (consistenza docc. : 3)
UA 31 *Goya y Lucientes Francisco* (consistenza docc. : 58)
UA 32 *Grosz George* (consistenza docc. : 28)
 Busta 1 *Fotografie* (consistenza docc. : 19)
 Busta 2 *Stampe* (consistenza docc. : 9)
UA 33 *Hugo Valentine* (consistenza docc. : 1)
UA 34 *Ingres Jean Auguste Dominique* (consistenza docc. : 15)
UA 35 *Iacobi Rudolf* (consistenza docc. : 28)
UA 36 *Larionov Michel* (consistenza docc. : 1)
UA 37 *Léger Fernand* (consistenza docc. : 2)
UA 38 *Lipchitz Jacques* (consistenza docc. : 1)
UA 39 *Lubbers Adriaan* (consistenza docc. : 35)
UA 40 *Manet Edouard* (consistenza docc. : 10)
UA 41 *Margheritone di Arezzo - Margarito di Magnano detto* (consistenza docc. : 1)
UA 42 *Martini Arturo* (consistenza docc. : 6)
UA 43 *Matisse Henri* (consistenza docc. : 38)
UA 44 *Modigliani Amedeo* (consistenza docc. : 4)
UA 45 *Monet Claude* (consistenza docc. : 1)
UA 46 *Morandi Giorgio* (consistenza docc. : 32)
UA 47 *Moretti* (consistenza docc. : 1)
UA 48 *Palma Il Vecchio* (consistenza docc. : 1)
UA 49 *Palumi Wei - Weiss Paolo detto* (consistenza docc. : 17)
UA 50 *Picabia Francis* (consistenza docc. : 1)
UA 51 *Picasso Pablo* (consistenza docc. : 36)
UA 52 *Pieraccini Cecchini Leonetta* (consistenza docc. : 3)
UA 53 *Piero della Francesca* (consistenza docc. : 1)
UA 54 *Piontkovsky N.* (consistenza docc. : 8)
UA 55 *Pollaiolo - Antonio Benci detto il* (consistenza docc. : 1)
UA 56 *Rembrandt Harmenszoon van Rijn* (consistenza docc. : 2)
UA 57 *Sassetta - Stefano di Giovanni detto il* (consistenza docc. : 1)
UA 58 *Signorini Telemaco* (consistenza docc. : 1)
UA 59 *Soffici Ardengo* (consistenza docc. : 5)
UA 60 *Spadini Armando* (consistenza docc. : 17)
UA 61 *Sterne Maurice* (consistenza docc. : 7)
UA 62 *Survage - Léopold Sturzwage detto* (consistenza docc. : 2)
UA 63 *Theophane il Greco* (consistenza docc. : 30)
UA 64 *Tiziano* (consistenza docc. : 30)
UA 65 *Trombadori Francesco* (consistenza docc. : 3)

- UA 66 *Uccello Paolo - Paolo di Dono detto* (consistenza docc. : 1)
UA 67 *Van Gogh Vincent* (consistenza docc. : 2)
UA 68 *Veronese Paolo - Paolo Caliari detto* (consistenza docc. : 8)
UA 69 *Villon Jacques* (consistenza docc. : 1)
UA 70 *Zadkine Ossip* (consistenza docc. : 55)
UA 71 *Zampini Mario* (consistenza docc. : 1)
UA 72 *Arte medievale e bizantina* (consistenza docc. : 5)
UA 73 *Ritratti* (consistenza docc. : 10)
UA 74 *Opere e artisti non identificati* (consistenza docc. : 30)
 Cartella 1 (12 docc.)
 Cartella 2 (14 docc.)

SERIE 3 *Personaggi* (consistenza docc. : 155)

- UA 1 *Accorretti Nerina* (consistenza docc. : 1)
UA 2 *Barbieri Elisa* (consistenza docc. : 1)
UA 3 *Benelli Sem* (consistenza docc. : 1)
UA 4 *Berenson Bernhard* (consistenza docc. : 3)
UA 5 *Busoni Ferruccio* (consistenza docc. : 2)
UA 6 *Carducci Giosuè* (consistenza docc. : 1)
UA 7 *Carrà Carlo* (consistenza docc. : 1)
UA 8 *Casella Alfredo* (consistenza docc. : 1)
UA 9 *Chagall Marc* (consistenza docc. : 2)
UA 10 *Ciannella Ines* (consistenza docc. : 1)
UA 11 *Cocteau Jean* (consistenza docc. : 1)
UA 12 *Coen Augusta* (consistenza docc. : 1)
UA 13 *De Chirico Giorgio* (consistenza docc. : 29)
UA 14 *Fiumi Lionello* (consistenza docc. : 3)
UA 15 *Folgore Luciano* (consistenza docc. : 1)
UA 16 *Francalancia Riccardo* (consistenza docc. : 2)
UA 17 *Leonidoff Ileana* (consistenza docc. : 1)
UA 18 *Mancuso - famiglia* (consistenza docc. : 2)
UA 19 *Margherini Carminiani* (consistenza docc. : 16)
UA 20 *Mascagni Pietro* (consistenza docc. : 1)
UA 21 *Matarasso Henri* (consistenza docc. : 1)
UA 22 *Mirò Joan* (consistenza docc. : 1)
UA 23 *Morandi Giorgio* (consistenza docc. : 2)
UA 24 *Oppo Cipriano Efsio* (consistenza docc. : 1)
UA 25 *Palumi Wei - Weiss Paolo detto* (consistenza docc. : 1)
UA 26 *Pawlowa Claudia* (consistenza docc. : 1)
UA 27 *Picasso Pablo* (consistenza docc. : 1)
UA 28 *Piraino Elisa* (consistenza docc. : 1)
UA 29 *Respighi Ottorino* (consistenza docc. : 10)
UA 30 *Romanov Nicola - Nicola II di Russia* (consistenza docc. : 1)
UA 31 *Savoia - famiglia reale* (consistenza docc. : 6)
UA 32 *Sivers Arnold* (consistenza docc. : 1)
UA 33 *Tavolato Italo* (consistenza docc. : 1)
UA 34 *Tchaikovsky - famiglia* (consistenza docc. : 1)
UA 35 *Trombadori Antonello* (consistenza docc. : 1)
UA 36 *Trombi - conti* (consistenza docc. : 6)
UA 37 *Ungaretti Giuseppe* (consistenza docc. : 9)

- UA 38 *Foto di gruppo* (consistenza docc. : 18)
UA 39 *Personaggi non identificati* (consistenza docc. : 21)

SERIE 4 *Mostre ed eventi particolari* (consistenza docc. : 65)

- UA 1 *Mostra "Das Junge Italien" - Galleria nazionale di Berlino* (consistenza docc. : 2)
UA 2 *Quadriennale nazionale d'arte di Roma, III esposizione* (consistenza docc. : 26)
UA 3 *Biennale internazionale d'arte di Venezia, XXV Esposizione* (consistenza docc. : 28)
UA 4 *Mostra di Edita alla Galleria Russo di Roma* (consistenza docc. : 3)
UA 5 *Mostra di Edita alla Galleria La Nuova Pesa di Roma* (consistenza docc. : 5)
UA 6 *Inaugurazione della "Rue Paul Fort" a Parigi* (consistenza docc. : 1)

SERIE 5 *Città e paesi* (consistenza docc. : 47)

- UA 1 *Cannes* (consistenza docc. : 5)
UA 2 *Castel San Pietro Romano* (consistenza docc. : 1)
UA 3 *Parigi* (consistenza docc. : 5)
UA 4 *Roma* (consistenza docc. : 6)
UA 5 *San Michele di Moriano* (consistenza docc. : 30)

SEZIONE III *Biblioteca* (consistenza docc. : 425)

SERIE 1 *Rivista "Valori Plastici"* (consistenza docc. : 27)

- SOTTOSERIE 1 *Edizione italiana* (consistenza docc. : 24)
SOTTOSERIE 2 *Edizione francese* (consistenza docc. : 3)

SERIE 2 *Edizioni di o a cura di "Valori Plastici"* (consistenza docc. : 83)

- SOTTOSERIE 1 *Collana "Antichi maestri italiani"* (consistenza docc. : 15)
SOTTOSERIE 2 *Collana "Art et artistes français"* (consistenza docc. : 6)
SOTTOSERIE 3 *Collana "La civiltà artistica"* (consistenza docc. : 12)
SOTTOSERIE 4 *Collana "Les artistes nouveaux"* (consistenza docc. : 21)
SOTTOSERIE 5 *Collezione "Valori Plastici"* (consistenza docc. : 14)
SOTTOSERIE 6 *Edizioni fuori collane* (consistenza docc. : 11)
SOTTOSERIE 7 *Edizioni d'arte* (consistenza docc. : 4)

SERIE 3 *Edizioni varie* (consistenza docc. : 176)

SERIE 4 *Periodici vari* (consistenza docc. : 139)

SEZIONE IV *Oggetti d'arte* (consistenza docc. : 58)

- UA 1 *Anonimo della Scuola Romana* (consistenza docc. : 1)
UA 2 *Autore russo* (consistenza docc. : 1)
UA 3 *Bartoli Natinguerra Amerigo* (consistenza docc. : 1)
UA 4 *Broglio Mario* (consistenza docc. : 12)
UA 5 *Cangiullo Francesco* (consistenza docc. : 4)
UA 6 *Coubine* (consistenza docc. : 1)
UA 7 *Darù Adriana* (consistenza docc. : 2)
UA 8 *De Canino Georges* (consistenza docc. : 1)
UA 9 *De Chirico Giorgio* (consistenza docc. : 3)
UA 10 *Ferat Serge* (consistenza docc. : 1)
UA 11 *Fraschetti Valerio* (consistenza docc. : 4)
UA 12 *Gentilini Franco* (consistenza docc. : 1)
UA 13 *Larianov Michel* (consistenza docc. : 3)
UA 14 *Mansouroff Paul* (consistenza docc. : 2)

- UA 15 *Pieraccini Cecchi Leonetta* (consistenza docc. : 1)
UA 16 *Salmon André* (consistenza docc. : 2)
UA 17 *Savinio Alberto* (consistenza docc. : 1)
UA 18 *Tamberlani* (consistenza docc. : 1)
UA 19 *Zur Muehlen Edita Walteronna von* (consistenza docc. : 7)
UA 20 *Gessi e manichini* (consistenza docc. : 9)

SUSSIDI

Strumenti archivistici

- Inventario cartaceo a cura di Barbara Tomassi conservato presso l'Ufficio Inventario
- Inventario cartaceo acquisito dalla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma insieme al *Fondo Valori Plastici* nel 1990 e conservato presso l'Ufficio dei Fondi Storici
- Schedatura in formato digitale realizzata con il software Gea (La prima elaborazione informatica del database è stata effettuata nel 2001 da Diana di Bernardino. La seconda e attuale schedatura è stata realizzata dalla dottoressa Stefania Laudoni, in seguito ad un nuovo intervento di ordinamento del Fondo attuato dal 28 marzo al 9 dicembre del 2008)

Consultabilità

Il *Fondo Valori Plastici* è consultabile su richiesta inoltrata al Soprintendente. Per maggiori informazioni contattare la dottoressa Claudia Palma (telefono: 0632298243; e-mail: cpalma@arti.beniculturali.it)

Fonti collegate

- Archivio Primo Conti di Fiesole
- Archivio della Scuola Romana

Bibliografia

- Fossati Paolo, *Valori Plastici 1918 - 22*, Einaudi, Torino 1981
- Christie's Roma, *Archivio di Valori Plastici*, 10 aprile 1990, n°184, Christie's, Roma 1990
- Imponente Anna, *L'Archivio Valori Plastici*, in *Officina della critica. Libri, cataloghi e carte d'archivio* catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 20 dicembre 1991 - 4 marzo 1992), Electa, Milano 1991, pp. 77-79
- Fossati Paolo, Rosazza Ferraris Patrizi, Velani Livia (a cura di), *Valori Plastici. XIII Quadriennale*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 28 ottobre 1998 - 18 gennaio 1999) Skira, Milano 1998

TOPOGRAFICO

Collocazione

Galleria nazionale d'arte moderna di Roma:

- 1) Fondi Storici
- 2) Deposito di grafica

NOTE

- Tutta la Sezione IV (Oggetti d'arte) è conservata presso il Deposito di grafica della Galleria nazionale d'arte moderna di Roma (responsabile: dottoressa Rita Camerlingo), fatta eccezione delle unità archivistiche 8 (De Canino Georges), 16 (Salmon André) e 18 (Tamberlani) che si trovano presso il *Fondo Valori Plastici*
- Nel *Fondo Valori Plastici* al Ripiano 4 è conservata una scatola di legno contenete i seguenti oggetti:
 1. Portafoglio

2. Portafoglio
3. Pelle di serpente
4. Reperto militare
5. Matrice con firma di “Georges de Canino”
6. Timbro “Valori Plastici”

SEZIONE I

Documenti

(1848 - 1985)

Consistenza

19 faldoni (3793 docc.)

Struttura

Serie 1 *Mario Broglio e Edita Walterowna von Zur Muehlen* (Faldoni 1-3)

Serie 2 "*Valori Plastici*" (Faldone 4)

Serie 3 *Corrispondenza e documentazione monografica* (Faldoni 5-14)

Serie 4 *Rassegna stampa* (Faldoni 15-18)

Serie 5 *Miscellanea* (Faldone 19)

Unità di conservazione

Faldoni 1-19

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiani 1-2

SERIE 1 *Mario Broglio e Edita Walterowna von Zur Muehlen* (1900 - 1985)

Consistenza

6 UA (772 docc.)

Struttura

UA 1 *Mario Broglio* (Faldone 1)

UA 2 *Edita Walterowna von Zur Muehlen* (Faldone 2)

UA 3 *Carteggio tra Mario e Edita* (Faldone 3)

UA 4 *Soggiorno a Cannes* (Faldone 3)

UA 5 *Documenti patrimoniali* (Faldone 3)

UA 6 *Ricordi della Seconda Guerra Mondiale* (Faldone 3)

Unità di conservazione

Faldoni 1-3

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

UA 1 *Mario Broglio* (109 docc., 9 luglio 1900 - 18 ottobre 1958)

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Documenti personali*

Sottofascicolo 2 *Elenchi delle sue opere*

Sottofascicolo 3 *Scritti di Mario Broglio*

Sottofascicolo 4 *Documentazione relativa all'automobile*

Sottofascicolo 5 *Scritti su Mario Broglio*

Sottofascicolo 6 *Morte di Mario Broglio*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 1

Note

•Nella sezione *Immagini* del Fondo Valori Plastici sono presenti:

-le immagini delle opere di Mario Broglio (collocazione: Sezione II / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicoli 1-2)

-le fotografie di Mario Broglio (collocazione: Sezione II / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 3)

-le fotografie di Mario Broglio insieme a Bruno Barilli, Amerigo Bartoli, Jone Morino, Vincenzo Cardarelli, Cipriano Oppo Efisio, Carlo Socrate, Ruggieri e Ferri (collocazione: Sezione II / Serie 3 / UA 38 / Numeri di corda 1-9)

•Nella sezione *Oggetti d'arte* sono presenti:

-i disegni di Mario Broglio (collocazione: Sezione IV / UA 4 - Deposito di grafica)

-tre ritratti di Mario Broglio eseguiti da Amerigo Bartoli (collocazione: Sezione IV / UA 3 - Deposito di grafica), Leonetta Cecchi Pieraccini (collocazione: Sezione IV / UA 15 - Deposito di grafica), Alberto Savinio (collocazione: Sezione IV / UA 17 - Deposito di grafica)

Sottofascicolo 1 *Documenti personali* (39 docc., 9 luglio 1900 - 31 dicembre 1946)

Contenuto

1. Certificato degli esami di proscioglimento dall'obbligo dell'istruzione elementare inferiore rilasciato dalla scuola elementare di Via Farini di Roma (9 luglio 1900)

2. Carta di ammissione e di frequenza del terzo anno scolastico (1899-1900) alla scuola elementare del Rione Esquilino di Roma (9 luglio 1900)

3. Carta di ammissione e di frequenza del quarto anno scolastico (1900-1901) alla scuola elementare del Rione Esquilino di Roma (26 ? 1901)
4. Certificato di frequenza del 2° anno scolastico (1904-1905) al Liceo Umberto di Roma (Roma, 9 febbraio 1905)
5. Tessera permanente d'ingresso alle mostre rilasciata dalla Esposizione internazionale d'arte di Roma (1911)
6. Tessera di riconoscimento rilasciata in qualità di corrispondente dal giornale "La Cronaca" (Lecco, 5 agosto 1912)
7. Tessera personale di libero ingresso nei musei, nelle gallerie, negli scavi di antichità e nei monumenti nazionali (Roma, 10 ottobre 1913)
8. Licenza di convalida di 180 giorni per recarsi al Distretto militare di Genova (Roma, 15 giugno 1915)
9. Libretto di viaggio per i giornalisti rilasciato dalle Ferrovie dello Stato (1 gennaio 1917)
10. Tessera di riconoscimento rilasciata dalla Società degli amatori e cultori di belle arti di Roma, in occasione della LXXXVI esposizione (Roma, febbraio-giugno 1917)
11. Foglio di congedo assoluto rilasciato dal Distretto militare di Piacenza (Roma, 4 agosto 1917)
12. Lettera manoscritta di Mario Broglio inviata al Sindaco della città di Piacenza (10 novembre 1917)
13. Dichiarazione di inabilità sottoscritta dal colonnello del Distretto di Roma (1918)
14. Libretto di viaggio per i giornalisti rilasciato dalle Ferrovie dello Stato (1924)
15. Passaporto per l'estero (1925)
16. Certificato generale rilasciato dal Casellario giudiziale del Tribunale di Piacenza (26 agosto 1927)
17. Certificato rilasciato dall'Ufficio dello stato civile del Municipio di Piacenza (26 agosto 1927)
18. Libretto personale per licenza di porto d'armi (15 settembre 1927)
19. Certificato generale rilasciato dal Casellario giudiziale del Tribunale di Piacenza (31 agosto 1928)
20. Carte d'identité (gennaio 1931)
21. Récépissé de demande de carte d'identité (Parigi, 22 novembre 1933)
22. Invito alla XX Esposizione internazionale d'arte della Biennale di Venezia (28 giugno 1935)
23. Tessera di libero ingresso rilasciata dalla Seconda Quadriennale d'arte (Roma 1935)
24. Tessera di riconoscimento e di libero ingresso alla XX Esposizione internazionale d'arte della Biennale di Venezia (1936)
25. Passaporto per l'estero (24 aprile 1937)
26. Permesso di ingresso gratuito agli Istituti di antichità e d'arte rilasciato dalla Direzione generale antichità e belle arti del Ministero dell'educazione nazionale (8 luglio 1938)
27. Carte d'identité (Parigi 16 novembre 1938)
28. Permesso di ingresso gratuito agli Istituti di antichità e d'arte rilasciato dalla Direzione generale antichità e belle arti del Ministero dell'educazione nazionale (20 marzo 1939)
29. Tessera di libero ingresso alla terza Quadriennale d'arte nazionale di Roma (1939)
30. Certificato rilasciato dall'Ufficio anagrafe del Comune di Lucca (2 febbraio 1940)



Foglio di congedo assoluto rilasciato dal Distretto militare di Piacenza (Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 1 / N°11)

31. Tessera di riconoscimento di libero ingresso alla quarta Quadriennale d'arte nazionale di Roma (5 maggio 1943)
32. Autenticazione di fotografia rilasciata dall'Ufficio anagrafe del Comune di Lucca (17 novembre 1944)
33. Certificato per le elezioni amministrative del 1946 rilasciato dal Comune di Lucca (10 marzo 1946)
34. Passaporto per l'estero (23 dicembre 1946)
38. Biglietto da visita
39. Biglietto da visita

Allegati

21a. Ricevuta della Prefecture de police - Service des Etrangers (Parigi, 22 novembre 1933)

Stato di conservazione

I documenti con i numeri di corda 7 e 13 presentano un mediocre stato di conservazione

Sottofascicolo 2 *Elenchi delle sue opere* (4 docc., s.d.)

Contenuto

1. Inventario-elenco dattiloscritto delle tavole ad olio di Mario Broglio
2. Inventario-elenco dattiloscritto (2 cc.) delle tavole ad olio di Mario Broglio
3. Elenco dattiloscritto delle opere di Mario Broglio destinate al fondo di "Premio d'Arte" gestito dall'Accademia di Brera
4. Elenco dattiloscritto dei quadri di Mario Broglio in deposito nello studio della villa di San Michele di Moriano

Sottofascicolo 3 *Scritti di Mario Broglio* (5 docc., 1948 ott.)

Contenuto

1. Appunti manoscritti (3 cc.) riguardanti riflessioni di carattere personale
2. Poesia manoscritta
3. Appunti manoscritti contenenti riflessioni sull'arte
4. Testamento dattiloscritto di Mario Broglio (San Michele di Moriano, ottobre 1948)
5. Manoscritto con il calcolo della sezione aurea, intitolato *Il mistero dell'armonia*

Stato di conservazione

Il documento con il numero di corda 5 presenta un mediocre stato di conservazione

Note

•I ritagli stampa, gli estratti e le fotocopie con articoli scritti da Mario Broglio sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:

- 1) Sezione I / Serie 4 / UA 1 / Numeri di corda 1-5
- 2) Sezione I / Serie 4 / UA 2 / Numero di corda 14
- 3) Sezione I / Serie 4 / UA 6 / Numeri di corda 24-25, 53-54
- 4) Sezione I / Serie 4 / UA 7 / Numeri di corda 16, 19 e 22
- 5) Sezione I / Serie 4 / UA 8 / Numero di corda 3

•Dieci inviti (con presentazione di Mario Broglio)

all'inaugurazione della mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria L'Obelisco di Roma (1 febbraio 1956) sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 2 / Cartella 1 / Numeri di corda 3-3decies



Testamento dattiloscritto di Mario Broglio (Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 3 / N°4)

Sottofascicolo 4 Documentazione relativa all'automobile (14 docc., 19 aprile 1928 - 31 maggio 1941)

Contenuto

1. Tessera / Certificato di garanzia e di licenza d'uso rilasciata dalla FIAT (Roma, 19 aprile 1928)
2. Certificato internazionale di via per la circolazione temporanea all'estero rilasciato dal Touring Club Italiano (Roma, 7 agosto 1930)
3. Fattura rilasciata dalla concessionaria Anonima Lucchese Automobili (Lucca, 5 novembre 1930)
4. Laissez passer per automobile (Parigi, 8 aprile 1931)
5. Certificato internazionale per autoveicolo rilasciato dal Prefetto di Roma (29 luglio 1932)
6. Permesso internazionale di condurre rilasciato dalla Prefettura di Roma (29 luglio 1932)
7. Appendice alla Polizza rilasciata dalla Hermes - Mutua assicuratrice fra proprietari ed esercenti automobili (Genova, 10 agosto 1932)
8. Appendice alla Polizza rilasciata dalla Hermes - Mutua assicuratrice fra proprietari ed esercenti automobili (Genova, 1 luglio 1933)
9. Lettera dattiloscritta con firma autografa di A. Ranaudo, redatta su carta intestata "Reale automobile club Italia" e indirizzata a Mario Broglio (Cuneo, 13 luglio 1936)
10. Trittico italiano per i passaggi all'estero degli autoveicoli (2 cc.) rilasciato dalla Reale automobile club d'Italia (3 settembre 1939)
11. Passavant (50 cc.) descriptif pour servir à l'exportation temporaire des véhicules automobiles (Cannes, 31 maggio 1941)
12. Libretto di 30 buoni da 10 litri di benzina (27 cc.)
13. Libretto di 30 buoni da 5 litri di benzina (30 cc.)
14. Opuscolo sui modelli automobilistici della Buick

Stato di conservazione

Il documento con il numero di corda 1 presenta un mediocre stato di conservazione

Sottofascicolo 5 Scritti su Mario Broglio (5 docc., settembre 1942 -13 giugno 1950)

Contenuto

1. Dattiloscritto (10 cc.), con le correzioni manoscritte di Alberto Savinio, dal titolo *Sulla Pittura di Mario Broglio*
- 1bis. Ulteriore copia dattiloscritta (16 cc.) de *Sulla Pittura di Mario Broglio* di Alberto Savinio (San Michele di Moriano, settembre 1942)
2. Dattiloscritto di Alberto Savinio su Mario Broglio
3. Dattiloscritto incompleto di Italo Tavalato dal titolo *Broglio in "Terza Saletta"*
4. Dattiloscritto (2 cc.) di Carlo Carrà dal titolo *Mario Broglio (1891-1948)*
5. Copia manoscritta dell'articolo di Silvio Bertoldi su Mario Broglio pubblicato in "Sicilia del Popolo" (13 giugno 1950) e "L'Arena di Verona" (7 giugno 1950)

Note

•Gli scritti su Mario Broglio redatti in occasione del X anniversario della morte dell'artista sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 2

•La rassegna stampa riguardante Mario Broglio è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in:

- 1) Sezione I / Serie 4 / UA 3 / Numeri di corda 1, 19 e 49
- 2) Sezione I / Serie 4 / UA 6 / Numeri di corda 35, 51-52, 55-56



Dattiloscritto di Alberto Savinio su Mario Broglio (Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 5 / N°2)

- 3) Sezione I / Serie 4 / UA 7 / Numeri di corda 2-6, 9-10
- 4) Sezione I / Serie 4 / UA 8 / Numeri di corda 12 e 36
- 5) Sezione I / Serie 4 / UA 9 / Numeri di corda 10
- 6) Sezione I / Serie 4 / UA 10 / Numeri di corda 10
- 7) Sezione I / Serie 4 / UA 11 / Numeri di corda 5

•La rassegna stampa riguardante la mostra *Het magisch realisme in Italië. Mario en Edita Broglio*, allestita al Noordbrabants Museum di 's-Hertogenbosch nel 1977 è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 11 / numeri di corda 25-29, 41, 43-44

Sottofascicolo 6 *Morte di Mario Broglio* (42 docc., 23 dicembre 1948 - 18 ottobre 1958)

Sottounità:

Cartella 1 *Condoglianze*

Cartella 2 *Scritti per il decennale della morte*

Cartella 1 *Condoglianze* (17 docc., 23 dicembre 1948 - 10 gennaio 1949)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Renato Mucci indirizzata a Edita Broglio (Roma, 23 dicembre 1948)
2. Lettera manoscritta con firma autografa di Leonetta Cecchi indirizzata a Edita Broglio (23 dicembre 1948)
3. Lettera manoscritta di Giuseppe Galassi indirizzata a Edita Broglio (Roma, 24 dicembre 1948)
4. Telegramma manoscritto inviato da Giuditta e Amerigo Bartoli a Edita Broglio (Roma, 24 dicembre 1948)
5. Telegramma manoscritto inviato da Roberto Longhi a Edita Broglio (Roma, 24 dicembre 1948)
6. Telegramma manoscritto inviato da Leonetta e Emilio Cecchi a Edita Broglio (Roma, 24 dicembre 1948)
7. Telegramma manoscritto inviato da Cipriano Efisio Oppo indirizzata a Edita Broglio (Roma, 24 dicembre 1948)
8. Lettera manoscritta di Giulio Mardretti indirizzata a Edita Broglio (Lucca, 26 dicembre 1948)
9. Telegramma manoscritto inviato da Cesare Brandi a Edita Broglio (Siena, 26 dicembre 1948)
10. Biglietto manoscritto di Paolo Weiss indirizzato a Edita Broglio (Roma, 28 dicembre 1948)
11. Lettera manoscritta di Antonio Morassi indirizzata a Edita Broglio (4 gennaio 1949)
12. Lettera manoscritta di Vittorio E. Barbaroux, redatta su carta intestata "Vittorio E. Barbaroux - Opere d'arte" e indirizzata a Edita Broglio (7 gennaio 1949)
13. Lettera manoscritta di Mario Salmi, redatta su carta intestata "Università degli studi di Firenze" e indirizzata a Edita Broglio (Stoppedarca / Staggiano di Arezzo, 7 gennaio 1949)
14. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Giorgio Varvaro" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 7 gennaio 1949)
15. Lettera manoscritta di Olga indirizzata a Edita Broglio (Roma, 10 gennaio 1949)
16. Lettera manoscritta di Gregorio Sciltian indirizzata a Edita Broglio (Gardone Riviera, 19 ? 1949)
17. Lettera manoscritta di Gregorio Sciltian indirizzata a Edita Broglio (Gardone Riviera, 19 ? 1949)



Telegramma inviato da Leonetta e Emilio Cecchi a Edita Broglio (Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 1 / N°6)

Cartella 2 *Scritti per il decennale della morte* (25 docc., 28 agosto 1958 - 18 ottobre 1958)

Contenuto

Scritti su Mario Broglio redatti in occasione del X anniversario della sua morte:

1-1bis. Due copie del dattiloscritto di Pierre Courthion (Parigi, 28 agosto 1958)

1ter. Fotocopia del dattiloscritto con il numero di corda 1

2. Dattiloscritto di Ardengo Soffici (Forte dei Marmi, 8 settembre 1958)

3. Manoscritto (3 cc.) di Carlo Tridenti (Roma, 14 settembre 1958). Il manoscritto è collegato alla lettera inviata da Carlo Tridenti a Edita Broglio il 14 settembre 1958, conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 192

3bis. Copia dattiloscritta del manoscritto con il numero di corda 3

4-4bis. Due copie del dattiloscritto di Carlo Carrà intitolato *Tributi dell'amicizia: Mario Broglio* (Milano, 15 settembre 1958)

5. Manoscritto (2 cc.) di Gino Severini intitolato *Broglio, pittura metafisica e Valori Plastici*. Il documento è collegato alla lettera inviata a Edita Broglio il 16 settembre 1958, conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 176 / Numero di corda 1

5bis. Copia dattiloscritta (3 cc.) del documento con il numero di corda 5

6. Manoscritto di Luciano Folgore (Roma, 17 settembre 1958)

6bis-6ter. Due copie dattiloscritte del manoscritto di Luciano Folgore (Roma, 17 settembre 1958)

7. Dattiloscritto (3 cc.) con firma autografa e annotazioni manoscritte di Volpicelli intitolato *Ricordo di Mario Broglio*. Il dattiloscritto è collegato alla lettera spedita a Edita Broglio il 19 settembre 1958, conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 214 / Numero di corda 5

7bis. Ulteriore copia (2 cc.) del dattiloscritto con il numero di corda 7

8. Dattiloscritto (2 cc.) di Francesco Trombadori (Roma, 24 settembre 1958)

8bis. Ulteriore copia del dattiloscritto (1 c.) con il numero di corda 8

9. Dattiloscritto (2 cc.), con correzioni manoscritte, di Anton Giulio Bragaglia (Roma, settembre 1958)

9bis. Ulteriore copia del dattiloscritto (1 cc.) con il numero di corda 9

10. Dattiloscritto, con firma autografa, di Italo Tavolato dal titolo *Mario Broglio* (18 ottobre 1958)

10bis. Ulteriore copia incompleta, con correzioni manoscritte, del dattiloscritto con il numero di corda 10

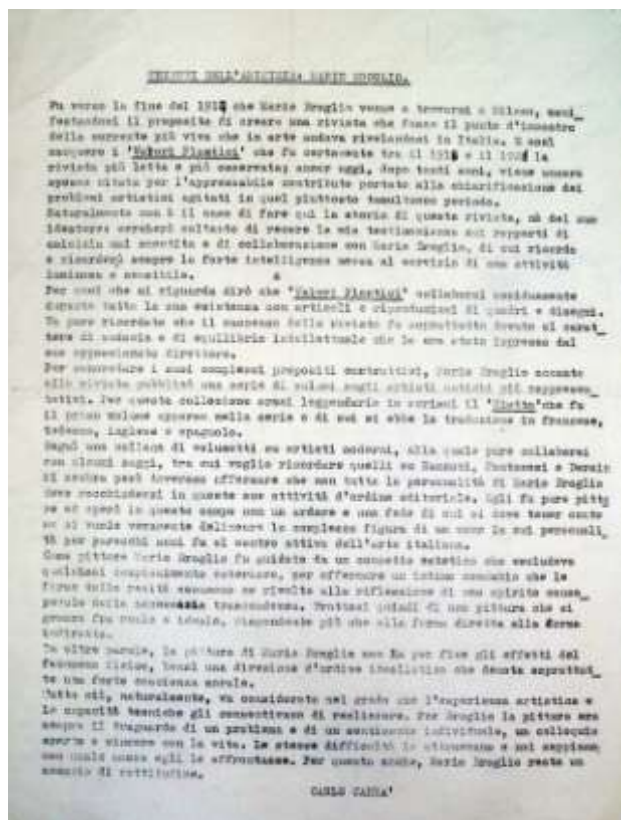
11-11bis. Due copie dattiloscritte (2 cc.) con il discorso tenuto da Fernando Vignarelli alla Radiodiffusione di Firenze

11ter. Ulteriore copia del dattiloscritto (3 cc.) con il numero di corda 11

12. Foglio con annotazioni manoscritte di Edita Broglio

Allegati

5a. Foglietto con appunto manoscritto



Carlo Carrà, *Tributi dell'amicizia: Mario Broglio*
(Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 2 / N°4)

UA 2 Edita Walterowna von Zur Muehlen (266 docc., 14 luglio 1914 - dicembre 1985)

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Documenti personali*

Sottofascicolo 2 *Attività artistica*

Sottofascicolo 3 *Appunti, scritti e riflessioni*

Sottofascicolo 4 *Agende e quaderni*
Sottofascicolo 5 *Scritti su Edita Broglio*
Sottofascicolo 6 *Commemorazione di Edita Broglio*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 2

Note

- Nella sezione *Immagini* del *Fondo Valori Plastici* sono conservate:
 - 1) le immagini delle opere di Edita Broglio (collocazione: Sezione II / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 1-6)
 - 2) le fotografie di Edita Broglio (collocazione: Sezione II / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 8)
 - 3) una fotografia di Edita insieme a Mario Broglio (collocazione: Sezione II / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 3 / Numero di corda 17)
 - 4) le fotografie di Edita Broglio insieme ad Antonello Trombadori (collocazione: Sezione II / Serie 3 / UA 38 / Numeri di corda 10-11bis)
 - 5) la fotografia del dipinto *Ritratto di Edita* di Leonetta Cecchi Pieraccini (collocazione: Sezione II / Serie 2 / UA 52)
 - 6) le fotografie scattate in occasione della mostra di Edita Broglio tenutasi alla Galleria Russo di Roma nel 1961 (collocazione: Sezione II / Serie 4 / UA 8)
 - 7) le fotografie scattate in occasione della mostra di Edita Broglio tenutasi alla Galleria La Nuova Pesa di Roma nel 1973 (collocazione: Sezione II / Serie 4 / UA 10)
- Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono presenti sei pubblicazioni riguardanti Edita Walterowna von Zur Muehlen:
 - 1) Boven Marriet van, Vivaldi Cesare, *Het magisch realisme in Italië. Mario en Edita Broglio*, catalogo della mostra ('s-Hertogenbosch, Noordbrabants Museum / Arnhem, Gemeentemuseum, 1977), Studio Tipografico, Roma 1977 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 26)
 - 2) Broglio Edita, *Sondaggi*, collana "Segni e (di)segni", Studio S, Roma 1981 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 28)
 - 3) De Chirico Giorgio, Orienti Sandra, *Edita Broglio*, catalogo della mostra (Roma, Galleria La Nuova Pesa, dicembre 1973), Eliograf, Roma 1973 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 62)
 - 4) Monti Raffaele (a cura di), *Edita Broglio*, catalogo della mostra (Firenze, La Strozziina, marzo 1971), collana "Saggi critici diretti da Carlo Ludovico Ragghianti", n°11, Centro Di, Firenze 1971 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 111)
 - 5) Monti Raffaele (a cura di), *Edita Broglio*, catalogo della mostra (Milano, Galleria del Levante, ottobre-novembre 1971), "Saggi critici diretti da Carlo Ludovico Ragghianti", n°11, Centro Di, Firenze 1971 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 112)
 - 6) Trombadori Antonello, *Ricordo di Edita Broglio*, Valori Plastici, Roma 1980 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 7 / Numero di corda 4)
- Nella sezione *Oggetti d'arte* sono presenti:
 - i disegni e dipinti di Edita Broglio (collocazione: Sezione IV / UA 19 - Deposito di grafica)
 - i gessi di Edita Broglio (collocazione: Sezione IV / UA 20 - Deposito di grafica)

Sottofascicolo 1 *Documenti personali* (17 docc., 12 maggio 1929 - 15 febbraio 1977)

Contenuto

1. Certificato rilasciato dall'Administration générale de l'assistance publique dell'Hotel Dieu (Parigi, 12 maggio 1929)
2. Tessera di libero ingresso alla III Quadriennale d'arte nazionale di Roma (1939)
3. Tessera personale di riconoscimento rilasciata dalla IV Quadriennale d'arte nazionale di Roma (5 maggio 1943)
4. Autenticazione di fotografia (Lucca, 28 agosto 1944)
5. Tessera d'ingresso alla III Mostra nazionale di pittura - Premio Città di Monza (13 maggio - 1 luglio 1956)

6. Certificato rilasciato dall'Ufficio anagrafe del Comune di Lucca (19 luglio 1962)
7. Modulo di iscrizione alla Cassa nazionale di assistenza per gli impiegati agricoli e forestali - C.N.A.I.A.F. (4 ottobre 1962)
8. Tessera d'iscrizione rilasciata dall'Ente nazionale di previdenza degli impiegati agricoli - E.N.P.I.A. (1964)
9. Tessera di servizio per la mostra *Arte Moderna in Italia 1915-1935* (Firenze, Palazzo Strozzi 26 febbraio - 28 maggio 1967)
10. Fotocopia del certificato dello stato di famiglia rilasciato dall'Ufficio anagrafe del Comune di Lucca (21 febbraio 1970)
11. Fotocopia del certificato rilasciato dai Servizi demografici del Comune di Lucca (22 maggio 1973)
12. Diploma / Onorificenza di Commendatore nell'Ordine al merito della Repubblica italiana conferita ad Edita Broglio dal Capo dello Stato (25 gennaio 1977)
13. Biglietto delle Ferrovie dello Stato per il viaggio di andata e ritorno Viareggio-Milano (16 gennaio ?)
14. Biglietto delle Ferrovie dello Stato
15. Pass Permitt rilasciato da Ralre B. Harrington a Edita Broglio
- 16-16bis. Due biglietti da visita di Edita Broglio



. Tessera personale di riconoscimento rilasciata dalla IV Quadriennale d'arte nazionale di Roma a Edita Broglio (Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 1 / N°3)

Note

Il diploma/onorificenza di Commendatore nell'Ordine al Merito della Repubblica italiana conferita ad Edita Broglio dal Capo dello Stato (numero di corda 12) è conservato nella *Cartella Grandi Formati* (collocazione: Fondo Valori Plastici / Ripiano 3)

Sottofascicolo 2 *Attività artistica* (66 docc., 7 maggio 1953 - dicembre 1985)

Sottounità

- Cartella 1 *Inviti e opuscoli*
- Cartella 2 *Elenchi delle firme*
- Cartella 3 *Curricula*
- Cartella 4 *Elenchi delle opere*

Cartella 1 *Inviti e opuscoli* (47 docc., 7 maggio 1953 - dicembre 1985)

Contenuto

1-1quinquies. Cinque inviti (con presentazione di Carlo Carrà) all'inaugurazione della mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria Gian Ferrari di Milano (7 maggio 1953)

2-2bis. Due inviti indirizzati a Edita Broglio per partecipare alla vernice della III Mostra di pittura contemporanea del Premio Marzotto allestita al Palazzo delle Esposizioni di Roma

3-3decies. Dieci inviti (con presentazione di Mario Broglio) all'inaugurazione della mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria L'Obelisco di Roma (1 febbraio 1956)



Invito (con presentazione di Mario Broglio) all'inaugurazione della mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria L'Obelisco di Roma (Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 2 / Cartella 1 / N°3)

- 5-5bis.** Due copie dattiloscritte (ognuna di 2 cc.) del curriculum dattiloscritto di Edita Broglio
5ter. Ulteriore copia dattiloscritta (1 cc.) del curriculum con il numero di corda 5
6. Curriculum dattiloscritto di Edita Broglio incompleto e con correzioni manoscritte
7-7quinqies. Cinque fotocopie di una breve biografia dattiloscritta di Edita Broglio

Cartella 4 *Elenchi delle opere* (2 docc.)

Contenuto

1. Elenco dattiloscritto di 46 opere di Edita Broglio ritirate da San Michele di Moriano il 21 febbraio 1969
2. Elenco dattiloscritto di 67 opere di Edita Broglio ritirate da San Michele di Moriano il 21 febbraio 1969

Sottofascicolo 3 *Appunti, scritti e riflessioni* (124 docc.)

Sottounità

- Busta 1 *Citazioni*
- Busta 2 *Ricette gastronomiche*
- Busta 3 *Riflessioni*
- Busta 4 *Scritti sugli artisti e sull'arte*
- Busta 5 *Materiale relativo al trasloco da San Michele da Moriano a Roma*
- Busta 6 *Miscellanea*

Note

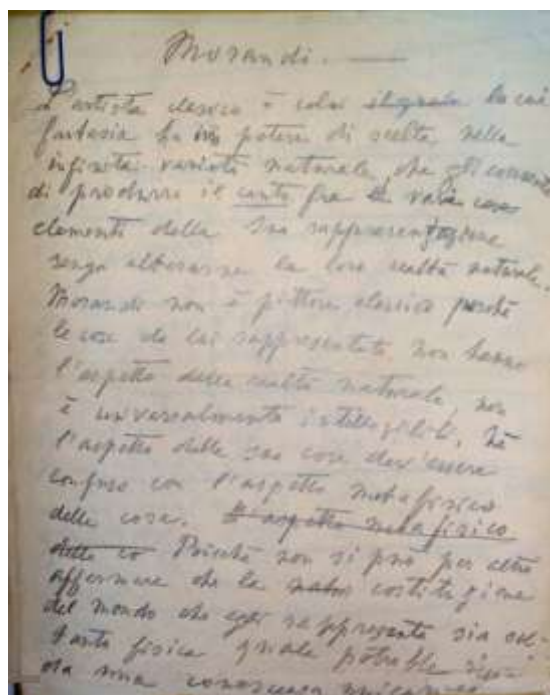
Ritagli stampa, fotocopie ed estratti con articoli scritti da Edita Broglio sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:

- 1) Sezione I / Serie 4 / UA 9 / Numero di corda 9
- 2) Sezione I / Serie 4 / UA 11 / Numeri di corda 4b, 21 e 45

Busta 1 *Citazioni* (41 docc.)

Contenuto

Raccolta di citazioni manoscritte e dattiloscritte tratte da vari autori, quali Ovidio (numero di corda 1), Ippocrate (numero di corda 1), Seneca (numero di corda 1), Giuseppe Ungaretti (numeri di corda 2 e 39), Dante Alighieri (numeri di corda 3, 9, 30 e 32), Annibale Caro (numero di corda 4), Giusti (numero di corda 4), Mino Maccari (numeri di corda 4, 13), Giovanni Boccaccio (numero di corda 5), Giovanni Bovio (numero di corda 6), Epicarmo di Siracusa (numero di corda 11), William Blake (numero di corda 12), Gabriele d'Annunzio (numero di corda 12); S. Teresa d'Avila (numero di corda 17), Emanuel Kant (numero di corda 21), Guido Cavalcanti (numero di corda 23), Leonardo (numero di corda 23), Vincenzo Cardarelli (numero di corda 24) Sanminiati (numero di corda 26), Pascal (numero di corda 28), Goethe (numero di corda 29), Victor Hugo (numero di corda 38)



Manoscritto di Edita Broglio su Giorgio Morandi
 (Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 3 / Busta 4 / N°5)

Busta 2 *Ricette gastronomiche* (25 docc.)

Contenuto

Raccolta di venticinque ricette gastronomiche manoscritte

Busta 3 *Riflessioni* (34 docc.)

Contenuto

Raccolta di fogli manoscritti contenenti riflessioni sull'imitazione della natura e sull'arte

Busta 4 *Scritti sugli artisti e sull'arte* (7 docc.)

Contenuto

1. Dattiloscritto su Giorgio de Chirico (Roma, settembre 1976)
- 2-2bis. Broglio Edita, *L'esordio della rivista Valori Plastici*, estratto da «*Strenna dei Romanisti*», Staderini, Pomezia 1977 (8 pp. : ill. ; cm 20,9 x 14,7)
3. Dattiloscritto, con correzioni manoscritte intitolato *Una culla delle arti*
- 3bis. Ulteriore copia (2 cc.) del dattiloscritto con il numero di corda 2
4. Dattiloscritto (5 cc.) su Amedeo Modigliani
5. Manoscritto (4 cc.) su Giorgio Morandi

Busta 5 *Materiale relativo al trasloco da San Michele di Moriano a Roma* (5 docc.)

Contenuto

1. Elenco dattiloscritto del materiale da trasferire dalla villa di San Michele di Moriano a Roma, nella casa di via Anton Giulio Barilli
2. Elenco dattiloscritto (2 cc.) dei mobili e del materiale rimasto nella Villa di San Michele di Moriano e da trasferirsi a Roma
3. Foglio con annotazioni manoscritte
4. Foglietto con annotazioni manoscritte
5. Foglietto con annotazioni manoscritte

Allegati

- 3a. Foglietto con annotazioni manoscritte

Busta 6 *Miscellanea* (12 docc.)

Contenuto

Raccolta di dattiloscritti, manoscritti e appunti su argomenti vari

Sottofascicolo 4 *Agende e quaderni* (12 docc., 1948 - 1974)

Contenuto

Sette agende e cinque quaderni con annotazioni e appunti vari

Sottofascicolo 5 *Scritti su Edita Broglio* (40 docc., 29 luglio 1914 - giugno 1977)

Contenuto

1. Copia manoscritta con firma autografa di Emilio Cecchi di un articolo su Edita Broglio pubblicato sul "Marzocco" il 29 luglio 1914
- 1bis. Copia dattiloscritta di un articolo di Emilio Cecchi su Edita Broglio pubblicato sul "Marzocco" il 29 luglio 1914
2. Fotocopia del testo *Edita Walterowna von Zur Muehlen (Gruppo Valori Plastici)* di Alberto Savinio pubblicato in *La Fiorentina Primaveraile*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo del Parco di San Gallo di Firenze, 8 aprile - 31 luglio 1921), Valori Plastici, Roma 1922, pp. 242-243
- 3-3sexies. Sei fotocopie della presentazione dattiloscritta di Carlo Carrà pubblicata nell'opuscolo della mostra personale di Edita Broglio allestita alla Galleria Gian Ferrari di Milano (7 - 17 maggio 1953). Cinque opuscoli della suddetta esposizione sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* (collocazione: Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 2 / Cartella 1 / Numeri di corda 1-1quinques)
- 3septies. Dattiloscritto della presentazione di Carlo Carrà pubblicata nell'opuscolo della mostra personale di Edita



Poesia dattiloscritta di Pietro Simonetti dedicata a Edita Broglio (Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 5 / N°13)

Broglio allestita alla Galleria Gian Ferrari di Milano (7 - 17 maggio 1953). Il dattiloscritto è incollato su un ulteriore supporto cartaceo

4-4sexies. Sei fotocopie della presentazione di Giuseppe Ungaretti pubblicata nell'opuscolo della mostra personale di Edita Broglio allestita alla Galleria del Vantaggio di Roma ed inaugurata il 29 ottobre 1957. Quattro opuscoli della suddetta mostra sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* (collocazione: Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 2 / Cartella 1 / Numeri di corda 4-4quater)

5-5quinquies. Cinque fotocopie della presentazione di Giorgio de Chirico pubblicata nell'opuscolo della mostra personale di Edita Broglio allestita alla Galleria Russo di Roma (23 gennaio - 1 febbraio 1961). Dodici opuscoli della suddetta mostra sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* (collocazione: Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 2 / Cartella 1 / Numeri di corda 5-5duodecies)

6. Copia dattiloscritta dell'articolo di Mario Lepore su Edita Broglio pubblicato sul quotidiano "Momento Sera" (15 maggio 1953)

7. Copia dattiloscritta, incollata su supporto cartaceo, dell'articolo *Religioso trasporto della pittrice Edita Broglio* di Mario Portalupi pubblicato su "La Notte" (22-23 maggio 1953)

8. Copia dattiloscritta, incollata su supporto cartaceo, dell'articolo *E. Broglio al Vantaggio* pubblicato su "Paese Sera" (12 novembre 1957). L'articolo è firmato: Mar. Vent.

9-9quinquies. Cinque copie dattiloscritte (ognuna di 5 cc.) che riportano alcuni giudizi espressi su Edita Broglio da vari personaggi quali Carlo Carrà (opuscolo della mostra alla Galleria Gian Ferrari di Milano, 7/5/1963), Mario Potalupi ("La Notte", 22-23/5/1953), Mario Lepore ("Milano Sera", 14-15/5/1953), Agnoldomenico Pica ("La Patria", 11/5/1953), Giuseppe Ungaretti (opuscolo della mostra alla Galleria del Vantaggio di Roma), Lorenza Trucchi ("La fiera letteraria", 1/12/57), Giacomo Etna ("Il giornale del Mezzogiorno", 7-14/11/57), Michele Biancale ("Momento Sera", 7/11/1957), Cipriano Efisio Oppo ("Il Globo", 8/11/1957), Giorgio de Chirico (opuscolo della mostra alla Galleria Russo di Roma) e Franco Miele ("La Giustizia", 28/1/1961)

9sexies-9septies. Due fotocopie (ognuna di 3 cc.) del dattiloscritto con il numero di corda 5

10. Traduzione manoscritta in lingua inglese (3 cc.) del documento con il numero di corda 5

10bis-10quater. Tre copie dattiloscritte (ognuna di 6 cc.) della traduzione in lingua inglese del documento con il numero di corda 5

10quinquies-10sexies. Due copie dattiloscritte (ognuna di 3 cc.) della traduzione in lingua inglese del documento con il numero di corda 5

11. Manoscritto dal titolo *Testimonianza di Edita Broglio* redatto su carta intestata "Sergio Ceccotti" (Roma, giugno 1977)

12. Dattiloscritto di Carlo Carrà su Edita Broglio (s.d.)

13. Poesia dattiloscritta di Pietro Simonetti dedicata a Edita Broglio (s.d.)

Note

Nella *Rassegna stampa* del *Fondo Valori Plastici* sono conservati articoli riguardanti:

1) la mostra di Edita Broglio inaugurata alla Galleria Gian Ferrari di Milano il 7 maggio 1953 (collocazione: Sezione I / Serie 4 / UA 9 / Numeri di corda 1-2, 4-5)

2) la mostra di Edita Broglio inaugurata alla Galleria L'Obelisco di Roma il 1 febbraio 1956 (collocazione: Sezione I / Serie 4 / UA 9 / Numero di corda 7)

3) la mostra di Edita Broglio inaugurata alla Galleria del Vantaggio di Roma il 29 maggio 1957 (collocazione: Sezione I / Serie 4 / UA 9 / Numeri di corda 11-17)

4) la mostra di Edita Broglio tenutasi alla Galleria Russo di Roma dal 23 gennaio al 1 febbraio 1961 (collocazione: Sezione I / Serie 4 / UA 10 / Numeri di corda 1-8)

5) la mostra di Edita Broglio allestita a Palazzo Strozzi di Firenze nel 1971 (collocazione: Sezione I / Serie 4 / UA 11 / Numeri di corda 1-2)

6) la mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria La Nuova Pesa di Roma nel 1973-1974 (Sezione I / Serie 4 / UA 11 / Numeri di corda 6-13)

7) la mostra *Het magisch realisme in Italië. Mario en Edita Broglio* allestita al Noordbrabants Museum nel 1977 (collocazione: Sezione I / Serie 4 / UA 11 / Numeri di corda 25-29, 41, 43-44)

8) Edita Broglio (collocazione: Sezione I / Serie 4 / UA 11 / Numeri di corda 3, 5, 19, 23-24, 40, 42 e 46b

Sezione I / Serie 4 / UA 12 / Numero di corda 7)

Sottofascicolo 6 *Commemorazione di Edita Broglio* (7 docc., marzo 1984)

Contenuto

1-1bis. Due inviti di Georges de Canino al rito funebre celebrato in memoria di Edita Broglio

2. Bozza manoscritta dell'invito di Georges de Canino al rito funebre in onore di Edita Broglio celebrato al cimitero acattolico degli stranieri di Roma

3. Copia manoscritta di un articolo pubblicato su "Il Messaggero" il 4 marzo 1984. Si annuncia la celebrazione del rito funebre in onore di Edita Broglio

4-4bis. Due opuscoli commemorativi con fotografia di Edita Broglio

5. Scritto di Georges de Canino relativo al rito funebre commemorativo di Edita Broglio



Inviti di Georges de Canino al rito funebre celebrato in memoria di Edita Broglio
(Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 6 / N°1)

UA 3 *Carteggio tra Mario e Edita* (204 docc., 14 marzo 1917 - 28 novembre 1948)

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Corrispondenza di Mario Broglio*

Sottofascicolo 2 *Corrispondenza di Edita Walterowna von Zur Muehlen*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 3

Note

La corrispondenza inviata da Mario e Edita Broglio a familiari, amici, collaboratori e a diverse personalità ed istituzioni è conservata nella Serie 3 della Sezione I del *Fondo Valori Plastici*, dove è stata distribuita nelle varie unità archivistiche in base ai destinatari di riferimento

Sottofascicolo 1 *Corrispondenza di Mario Broglio* (105 docc., 20 dicembre 1929 - 28 novembre 1948)

Sottounità

Cartella 1 *Lettere*

Cartella 2 *Cartoline*

Cartella 1 Lettere (100 docc., 20 dicembre 1929 - 28 novembre 1948)

Contenuto

Cospicua serie di lettere di Mario Broglio indirizzate a Edita Walterowna von Zur Muehlen:

1. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Parigi, 20 dicembre 1929)
2. Lettera manoscritta (3 cc.) redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Parigi, 29 dicembre 1929)
3. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Roma, 29 febbraio 1930)
4. Lettera manoscritta (Roma, 4 marzo 1930)
5. Lettera manoscritta (2 cc.) redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Parigi, 14 marzo 1930)
6. Lettera manoscritta (2 cc.) redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Roma, 22 marzo 1930)
7. Lettera manoscritta (Parigi, 2 aprile 1930)
8. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Parigi, 21 novembre 1930)
9. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Parigi, 29 novembre 1930)
10. Lettera manoscritta (3 cc.) redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Parigi, 8 dicembre 1930)
11. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Parigi, 21 dicembre 1930)
12. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Parigi, 27 dicembre 1930)
13. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Parigi, 6 gennaio 1931)
14. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Parigi, 10 gennaio 1931)
15. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Parigi, 12 febbraio 1931)
16. Lettera manoscritta (2 cc.) redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Parigi, 13 febbraio 1931)
17. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Parigi, 2 marzo 1931)
18. Lettera manoscritta (2 cc.) redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Parigi, 13 marzo 1931)
19. Lettera manoscritta (24 marzo 1931)
20. Lettera manoscritta (3 cc.) redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Roma, 21 dicembre 1931)
21. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Roma, 22 dicembre 1931)
22. Lettera manoscritta (Parigi 28 dicembre 1931)
23. Lettera manoscritta di 2 cc. (presumibilmente 7 gennaio 1932)
24. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Roma, 20 gennaio 1932)
25. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Parigi, 29 gennaio 1932)
26. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Parigi, 9 febbraio 1932)
27. Lettera manoscritta di 2 cc. (29 febbraio 1932)
28. Lettera manoscritta (2 cc.) redatta su carta intestata "Albergo Agnello & Duomo" (Milano, 12 febbraio 1933)

29. Lettera manoscritta di 2 cc. (20 giugno 1933)
30. Lettera manoscritta di 2 cc. (22 giugno 1933)
31. Lettera manoscritta (23 giugno 1933)
32. Lettera manoscritta (2 cc.) redatta su carta intestata "Hotel Restaurant Moret & Armagnac" (Fontainebleau, 7 luglio 1933)
33. Lettera manoscritta (8 novembre 1933)
34. Lettera manoscritta (Parigi, 12 novembre 1933)
35. Lettera manoscritta di 2 cc. (Parigi, 18 novembre 1933)
36. Lettera manoscritta (23 novembre 1933)
37. Lettera manoscritta (Parigi, 28 novembre 1933)
38. Lettera manoscritta (Parigi 29 novembre 1933)
39. Lettera manoscritta di 2 cc. (Parigi, 4 novembre 1933)
40. Lettera manoscritta (Parigi, 6 dicembre 1933)
41. Lettera manoscritta (Parigi, 10 dicembre 1933)
42. Lettera manoscritta di 2 cc. (Parigi, 15 dicembre 1933)
43. Lettera manoscritta di 2 cc. (Roma, 7 gennaio 1934)
44. Lettera manoscritta (Parigi, 19 gennaio 1934)
45. Lettera manoscritta di 2 cc. (Roma, 23 gennaio 1934)
46. Lettera manoscritta (3 cc.) redatta su carta intestata "Brasserie Lutetia" (Parigi, 7 febbraio 1934)
47. Lettera manoscritta di 2 cc. (Parigi 23 febbraio 1934)
48. Lettera manoscritta (Parigi, 27 febbraio 1934)
49. Lettera manoscritta (Parigi 9 marzo 1934)
50. Lettera manoscritta di 2 cc. (19 marzo 1934)
51. Lettera manoscritta (3 cc.) redatta su carta intestata "Cafè Restaurant Pabor" (Parigi 26 aprile 1934)
52. Lettera manoscritta di 2 cc. (Parigi, 27 aprile 1934)
53. Lettera manoscritta (Parigi, 26 maggio 1934)
54. Lettera manoscritta (Parigi, 29 maggio 1934)
55. Lettera manoscritta (3 cc.) redatta su carta intestata "Brasserie Restaurant Bar La Royale" (Parigi, 4 giugno 1934)
56. Lettera manoscritta (Parigi 14 giugno 1934)
57. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Grande Albergo e di Milano" (Milano, 13 febbraio 1942)
58. Lettera manoscritta (Morianò, 20 agosto 1946)
59. Lettera manoscritta di 2 cc. (Morianò, 17 aprile 1947)
60. Lettera manoscritta di 3 cc. (San Lorenzo di Moriano, 2 marzo 1948)
61. Lettera manoscritta (Morianò, 9 marzo 1948)
62. Lettera manoscritta (Morianò, 15 maggio 1948)
63. Lettera manoscritta (Morianò, 19 giugno 1948)

CASA EDITRICE D'ARTE "VALORI PLASTICI"
VIALE DI SAN NICOLO' DA TOLENTINO 11 - ROMA (RI)

29. 2. 30

Carijima cara,
ho ricevuto la tua lettera. domani spedirò
sperabilmente.
oggi manda in fretta una lettera per Colasand;
che tu spedisca da Roma raccomandata con ricevuta
e stampe al suo domicilio personale, espresso
avendo la lettera ad apposto. Invitale devi
che se si può evitare l'invio della lettera
tanto meglio. Ma tu quid dicessi il 29
fare. Ottauri lei in grado di sapere se
Colasand fa sul serio o per bearla.
Mercoledì prima di fare stampare qualcosa
virtuale. Bisogna prima avere il tutto
nelle mani.
In fretta ti abbraccio teneramente
Mario Hoff

Lettera scritta da Mario Broglio alla moglie Edita il 29 febbraio 1930
(Sezione I / Serie 1 / UA3 / Sottofascicolo 1 / Cartella 1 / N°3)

64. Lettera manoscritta di 2 cc. (Moriano, 19 giugno 1948)
65. Lettera manoscritta (10 novembre 1948)
66. Lettera manoscritta di 2 cc. (San Lorenzo di Moriano, 22 novembre 1948)
67. Lettera manoscritta di 3 cc. (Moriano, 28 novembre 1948)
68. Lettera manoscritta (Moriano 8 ? 1948)
69. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (s.d.)
70. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (s.d.)
71. Lettera manoscritta (s.d.)
72. Lettera manoscritta (s.d.)
73. Lettera manoscritta di 3 cc. (s.d.)
74. Lettera manoscritta (Roma, s.d.)
75. Lettera manoscritta (s.d.)
76. Lettera manoscritta (s.d.)
77. Lettera manoscritta (Moriano, s.d.)
78. Lettera manoscritta (2 cc.) redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (s.d.)
79. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Parigi, s.d.)
80. Lettera manoscritta (s.d.)
81. Lettera manoscritta (21 marzo ?)
82. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Chatillon's-Home" (Parigi, 12 novembre ?)
83. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Roma, s.d.)
84. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (s.d.)
85. Lettera manoscritta (s.d.)
86. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Grande Albergo Baglioni & Palazzo" (Firenze, s.d.)
87. Lettera manoscritta di 2 cc. (s.d.)
88. Lettera manoscritta (s.d.)
89. Lettera manoscritta (s.d.)
90. Lettera manoscritta su carta intestata "Hotel de L'Europe. Place Grenette" (Grenoble, s.d.)
91. Lettera manoscritta (Napoli, s.d.)
92. Lettera manoscritta (2 cc.) redatta su carta intestata "Albergo Nazionale" (Roma, s.d.)
93. Lettera manoscritta (2 cc.) redatta su carta intestata "Albergo Nazionale" (Roma, s.d.)
94. Lettera manoscritta di 2 cc. (Milano, s.d.)
95. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Hotel La Ville" (Roma, s.d.)
96. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Hotel La Ville" (Roma, s.d.)
97. Lettera manoscritta (s.d.)
98. Lettera manoscritta di 3 cc. (s.d.)
99. Lettera manoscritta su carta intestata "Camera dei deputati" (Roma, s.d.)
100. Lettera manoscritta (s.d.)

Cartella 2 *Cartoline* (5 docc., 30 dicembre 1928 - 6 maggio 1948)

Contenuto

1. Fotografia in b/n di Edita Broglio ad Assisi, manoscritta sul retro da Mario Broglio e indirizzata a Edita (30 dicembre 1928)
2. Cartolina con fotografia in b/n dell'affresco *La pace* di Ambrogio Lorenzetti (Palazzo Comunale di Siena), inviata da Mario Broglio, Vincenzo Cardarelli e Sandro Volta a Edita Broglio (Casciano Val di Pesa, 31 ottobre 1930)
3. Cartolina postale manoscritta con fotografia in b/n della Piazza di San Marco di Venezia (6 maggio 1948)
4. Cartolina postale manoscritta con fotografia in b/n di Mario Broglio e i suoi cani e indirizzata a Edita (s.d.)
5. Cartolina postale manoscritta con fotografia in b/n di Serravalle di Sesia e indirizzata a Edita (s.d.)

Sottofascicolo 2 *Corrispondenza di Edita Walterowna von Zur Muehlen* (99 docc., 14 marzo 1917 - 17 novembre 1948)

Sottounità

Cartella 1 *Lettere*

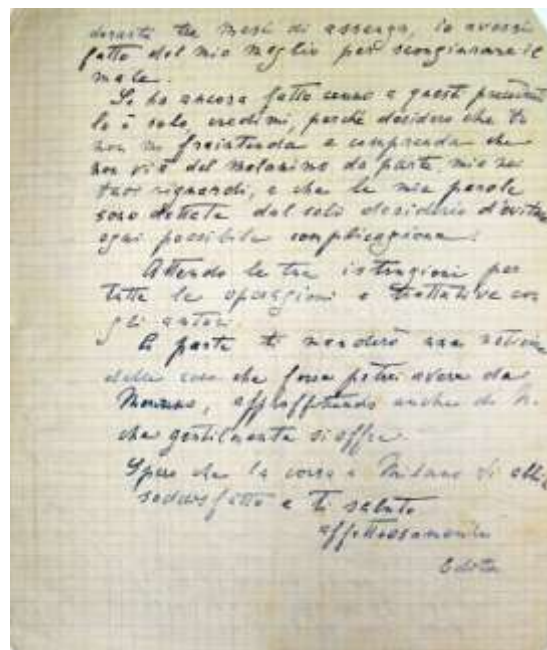
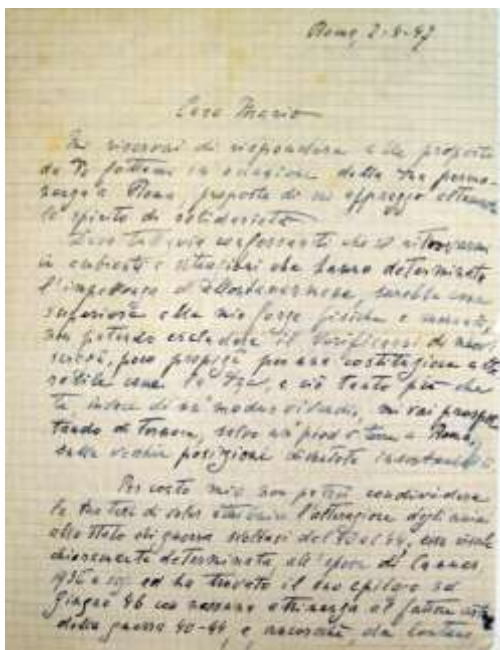
Cartella 2 *Cartoline*

Cartella 1 *Lettere* (87 docc., 24 dicembre 1924 - 17 novembre 1948)

Contenuto

Cospicua serie di lettere di Edita Walterowna von Zur Muehlen indirizzate a Mario Broglio:

1. Lettera manoscritta (Roma, 24 dicembre 1924)
2. Lettera manoscritta (13 dicembre 1931)
3. Lettera manoscritta (Roma, 12 gennaio 1932)
4. Lettera manoscritta (Anacapri, 19 maggio 1934)
5. Lettera manoscritta (23 settembre 1936)
6. Lettera manoscritta (Cannes, 7 novembre 1936)
7. Lettera manoscritta (Cannes, 10 novembre 1936)
8. Lettera manoscritta (Cannes, 14 novembre 1936)
9. Lettera manoscritta (Cannes, 14 novembre 1936)
10. Lettera manoscritta (Cannes, 4 aprile 1939)
11. Lettera manoscritta (Milano, 4 febbraio 1940)
12. Lettera manoscritta (Morianò, 7 febbraio 1940)
13. Lettera manoscritta (10 febbraio 1940)
14. Lettera manoscritta (Venezia, 8 agosto 1940)
15. Lettera manoscritta di 2 cc. (Morianò, 17 febbraio 1942)
16. Lettera manoscritta di 2 cc. (Morianò, 20 febbraio 1946)
17. Lettera manoscritta di 2 cc. (Roma, 3 maggio 1946)
18. Lettera manoscritta (Roma, 20 maggio 1946)
19. Lettera manoscritta (Roma, 21 maggio 1946)
20. Lettera manoscritta (Roma, 2 giugno 1946)
21. Lettera manoscritta di 2 cc. (Roma, 5 giugno 1946)
22. Lettera manoscritta di 2cc. (Roma, 2 aprile 1947)



Lettera scritta da Edita Walterowna von Zur Muehlen a Mario Broglio il 2 aprile 1947
(Sezione I / Serie 1 / UA 3 / Sottofascicolo 2 / Cartella 1 / N°22)

23. Lettera manoscritta (Roma, 5 aprile 1947)
24. Lettera manoscritta (Roma, 30 maggio 1947)
25. Lettera manoscritta (Roma, 31 maggio 1947)
26. Lettera manoscritta (Roma, 23 giugno 1947)
27. Lettera manoscritta (Roma, 2 luglio 1947)
28. Lettera manoscritta (Roma, 4 luglio 1947)
29. Lettera manoscritta (Roma, 10 luglio 1947)
30. Lettera manoscritta (Roma, 14 luglio 1947)
31. Lettera manoscritta (Roma, 21 luglio 1947)
32. Lettera manoscritta (Roma, 25 luglio 1947)
33. Lettera manoscritta (Roma, 27 luglio 1947)
34. Lettera manoscritta (Roma, 2 settembre 1947)
35. Lettera manoscritta (Roma, 10 settembre 1947)
36. Lettera manoscritta (Roma, 7 settembre 1947)
37. Lettera manoscritta (Roma, 24 settembre 1947)
38. Lettera manoscritta di 2 cc. (Roma, 25 settembre 1947)
39. Lettera manoscritta di 2 cc. (Roma, 7 ottobre 1947)
40. Lettera manoscritta (Roma, 17 ottobre 1947)
41. Lettera manoscritta (Roma, 21 ottobre 1947)
42. Lettera manoscritta (Roma, 23 ottobre 1947)
43. Lettera manoscritta (Roma, 26 ottobre 1947)
44. Lettera manoscritta (Roma, 2 novembre 1947)
45. Lettera manoscritta (Roma, 10 novembre 1947)
46. Lettera manoscritta (Roma, 21 novembre 1947)
47. Lettera manoscritta (Roma, 8 dicembre 1947)
48. Lettera manoscritta (Roma, 27 dicembre 1947)
49. Lettera manoscritta (Roma, 28 dicembre 1947)
50. Lettera manoscritta (Roma, 8 gennaio 1948)
51. Lettera manoscritta (Roma, 12 gennaio 1948)
52. Lettera manoscritta (Roma, 6 febbraio 1948)
53. Lettera manoscritta (Roma, 22 febbraio 1948)
54. Lettera manoscritta di 2 cc. (Roma, 1 marzo 1948)
55. Lettera manoscritta (Roma, 9 marzo 1948)
56. Lettera manoscritta (Roma, 17 marzo 1948)
57. Lettera manoscritta (Roma, 23 marzo 1948)
58. Lettera manoscritta (Roma, 1 aprile 1948)
59. Lettera manoscritta (Roma, 10 aprile 1948)
60. Lettera manoscritta (Roma, 10 maggio 1948)
61. Lettera manoscritta (Roma, 1 giugno 1948)
62. Lettera manoscritta (31 ottobre 1948)
63. Lettera manoscritta di 2 cc. (Roma, 3 novembre 1948)
64. Lettera manoscritta (Roma, 17 novembre 1948)
65. Lettera manoscritta (Cannes, 9 novembre ?)
66. Lettera manoscritta (26 aprile ?)
67. Lettera manoscritta di 2cc. (Roma, 22 giugno ?)
68. Lettera manoscritta (Venezia, 12 agosto ?)
69. Lettera manoscritta (6 maggio ?)
70. Lettera manoscritta (Roma, 25 agosto ?)
71. Lettera manoscritta (Roma, 21 novembre ?)
72. Lettera manoscritta di 2 cc. (Roma, 23 novembre ?)
73. Lettera manoscritta (Roma, 25 ottobre ?)
74. Lettera manoscritta (s.d.)
75. Lettera manoscritta (Roma, 26 maggio ?)
76. Lettera manoscritta (San Lorenzo di Moriano, s.d.)

- 77. Lettera manoscritta (Morianò, s.d.)
- 78. Lettera manoscritta (Anacapri, 13 febbraio ?)
- 79. Lettera manoscritta (Anacapri, 8 novembre ?)
- 80. Lettera manoscritta (Roma, s.d.)
- 81-87. Sette lettere manoscritte senza data e incomplete

Cartella 2 *Cartoline* (12 docc., 14 maggio 1917 - 20 maggio 1948)

Contenuto

Cartoline postali di Edita Walterowna Zur Muehlen indirizzate a Mario Broglio:

1. Cartolina postale con fotografia in b/n di Via della Fonte di Anticoli Corrado (14 maggio 1917)
2. Cartolina postale con fotografia in b/n di Via della Fonte di Anticoli Corrado (24 maggio 1917)
3. Cartolina postale con fotografia dell'Arco di Constantino di Roma (11 giugno 1947)
4. Cartolina postale manoscritta (Roma, 6 settembre 1947)
5. Cartolina postale manoscritta (Roma, 12 dicembre 1947)
6. Cartolina postale manoscritta (Roma, 14 dicembre 1947)
7. Cartolina postale manoscritta (Roma, 27 febbraio 1948)
8. Cartolina postale manoscritta (Roma, 15 marzo 1948)
9. Cartolina postale manoscritta (Roma, 24 marzo 1948)
10. Cartolina postale manoscritta (Roma, 9 aprile 1948)
11. Cartolina postale manoscritta (Roma, 18 aprile 1948)
12. Cartolina postale manoscritta (Roma, 20 maggio 1948)

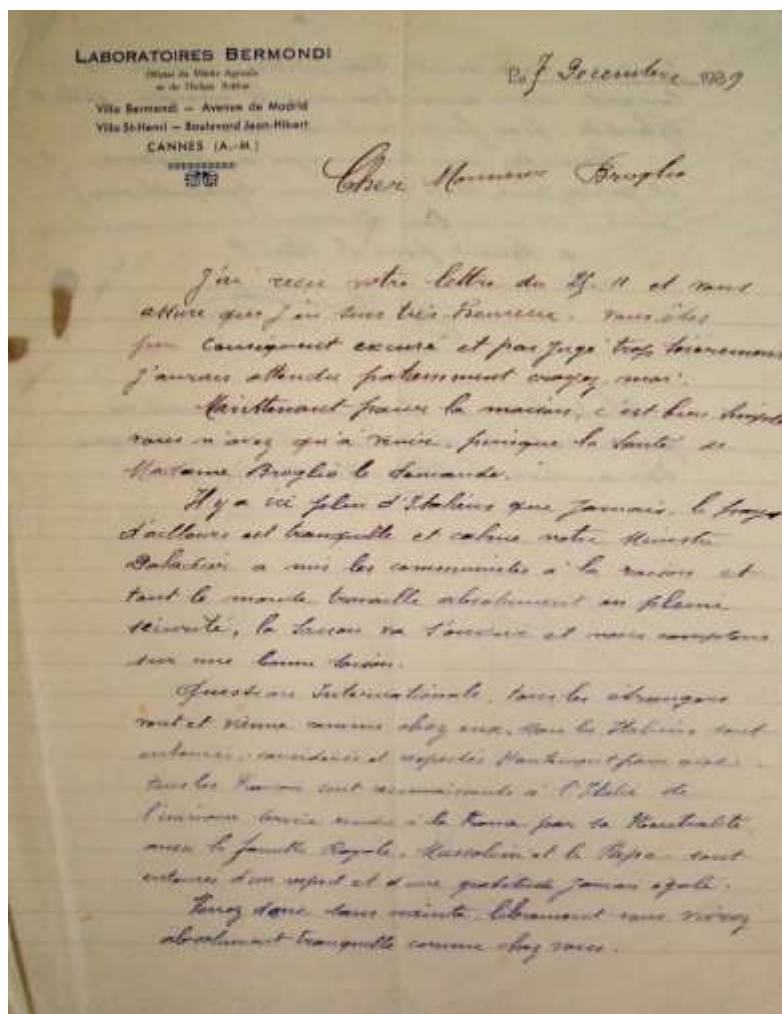
UA 4 *Soggiorno a Cannes* (62 docc., ottobre 1933 - 11 febbraio 1952)

Contenuto

Materiale vario in lingua francese relativo al soggiorno a Cannes:

1. Contratto d'affitto dattiloscritto con firme autografe di Mario Broglio e R. Bliard (Parigi, ottobre 1933)
2. Dichiarazione manoscritta di Lucie Rolandez con francobollo relativa al pagamento di affitto effettuato da Mario Broglio per uno studio d'arte e un appartamento situati a villa Saint Henry di Cannes (Cannes, 1 giugno 1936)
3. Contratto manoscritto, con firme autografe di Lucie Rolandez e Mario Broglio, relativo all'affitto di uno studio d'arte e un appartamento situato a Villa Saint Henry di Cannes (Cannes, 1936)
4. Ricevuta del pagamento della rata di affitto, rilasciata a Mario Broglio da Bermondi e C. Ricci (Cannes, 1 luglio - 30 settembre 1937)
5. Dichiarazione dattiloscritta con firma autografa relativa all'affitto dell'appartamento di Cannes da parte di Mario Broglio (Cannes, 12 agosto 1937)
6. Ricevuta del pagamento della rata di affitto, rilasciata a Mario Broglio da Bermondi e C. Ricci (Cannes, 1 ottobre - 31 dicembre 1937)
7. Ricevuta del pagamento della rata di affitto, rilasciata a Mario Broglio da Bermondi e C. Ricci (Cannes, 1 gennaio - 31 marzo 1938)
8. Ricevuta del pagamento della rata di affitto, rilasciata a Mario Broglio da Bermondi e C. Ricci (Cannes, 1 aprile - 30 giugno 1938)
9. Ricevuta del pagamento della rata di affitto, rilasciata a Mario Broglio da Bermondi e C. Ricci (Cannes, 1 luglio - 30 settembre 1938)
10. Ricevuta del pagamento della rata di affitto, rilasciata a Mario Broglio da Bermondi e C. Ricci (Cannes, 1 ottobre - 31 dicembre 1938)
11. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "L. Bermondi & C. Ricci" e indirizzata a Mario Broglio (Cannes, 31 dicembre 1938)
12. Ricevuta del pagamento della rata di affitto, rilasciata a Mario Broglio da Bermondi e C. Ricci (Cannes, 1 gennaio - 31 marzo 1939)
13. Ricevuta rilasciata a Mario Broglio per l'affitto dell'appartamenti di Villa Henry (Cannes, 9 febbraio 1939)

14. Foglio con annotazioni manoscritte riguardanti i pagamenti delle rate di affitto (Cannes, 14 febbraio 1939)
15. Telegramma dattiloscritto inviato a Mario Broglio (Cannes, 21 febbraio 1939)
16. Ricevuta del pagamento della rata di affitto, rilasciata a Mario Broglio da Bermondi e C. Ricci (Cannes, 1 aprile - 30 giugno 1939)
17. Lettera manoscritta di Lucie Rolandez indirizzata a Mario Broglio (Cannes, 19 maggio 1939)
18. Ricevuta del pagamento della rata di affitto, rilasciata a Mario Broglio da Bermondi e C. Ricci (Cannes, 1 luglio - 30 settembre 1939)
19. Busta con timbro "Cannes - Ville des Fleurs - Sports Elegants" indirizzata a Edita Broglio (Cannes, 1 agosto 1939)
20. Lettera manoscritta di Bermondi, redatta su carta intestata "Comptoir de l'Emulsion Bermondi" e indirizzata a Mario Broglio (24 agosto 1939)
21. Ricevuta del pagamento della rata di affitto, rilasciata a Mario Broglio da Bermondi e C. Ricci (Cannes, 1 ottobre - 31 dicembre 1939)
22. Lettera manoscritta di L. Bermondi, redatta su carta intestata "Laboratoires Bermondi" e indirizzata a Mario Broglio (Cannes, 7 dicembre 1939)
23. Foglio con annotazioni e conti manoscritti (1939)
24. Ricevuta del pagamento della rata di affitto per la Villa Saint-Henry, rilasciata a Mario Broglio da L. Bermondi e C. Ricci (Cannes, 1 gennaio - 31 marzo 1940)
25. Lettera manoscritta di Lucie de Laval indirizzata a Edita Broglio (Cannes, 18 gennaio 1940)
26. Lettera manoscritta di Lucie de Laval indirizzata a Edita Broglio (Cannes, 21 gennaio 1940)
27. Telegramma manoscritto inviato da Bermondi a Mario Broglio (Cannes, 29 febbraio 1940)
28. Lettera manoscritta di Bermondi, redatta su carta intestata "Laboratoires Bermondi" e indirizzata a Mario Broglio (Cannes, 28 marzo 1940)
29. Ricevuta del pagamento della rata di affitto per la Villa Saint-Henry, rilasciata a Mario Broglio da L. Bermondi e C. Ricci (Cannes, 1 aprile - 30 giugno 1940)
30. Lettera manoscritta, redatta su carta intestata "C. Ricci - Rue Marechal Joffre, 8 - Cannes" e inviata da L. Bermondi e C. Ricci a Mario Broglio (Cannes, 19 aprile 1940)
31. Busta con intestazione "C. Ricci - 18, Rue de La Marne, Cannes" indirizzata a Mario Broglio (Cannes, 20 aprile 1940)
32. Lettera manoscritta di Edita e Mario Broglio indirizzata a Lucie de Laval (San Lorenzo di Moriano, 10 maggio 1940)
33. Ricevuta rilasciata a Mario Broglio (20 maggio 1940)



Lettera scritta da L. Bermondi a Mario Broglio il 7 dicembre 1939
(Sezione I / Serie 1 / UA 4 / N°22)

34. Ricevuta manoscritta di Francis Baldaccini redatta su carta intestata "Tout pur le cyclisme - Charles Ceppi" (Cannes, 25 maggio 1940) e rilasciata a Mario Broglio
35. Busta indirizzata a Joseph Bermondi (Ponte a Moriano, 10 giugno 1940). La busta è unita alla lettera con il numero di corda 36
36. Copia dattiloscritta (2 cc.) della lettera di Mario Broglio indirizzata a Bermondi (San Lorenzo di Moriano, 10 giugno 1940)
37. Busta indirizzata a Lucie de Laval (Ponte a Moriano, 10 giugno 1940)
38. Fattura relativa all'affitto dell'appartamento di Villa Saint Henry rilasciata a Mario Broglio (Cannes, 1940)
39. Contratto manoscritto con firme autografe di Mario Broglio, C. Ricci e L. Bermondi, redatto su carta intestata "Laboratoires Bermondi" e indirizzata a Mario Broglio (Cannes, 30 giugno 1940)
40. Dichiarazione manoscritta con firma autografa di Lucie de Laval, relativa al pagamento della rata di affitto (31 giugno 1940)
41. Cartolina postale manoscritta inviata da C. Ricci a Mario Broglio (Cannes, 7 ottobre 1940)
42. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "C. Ricci" e indirizzata a Mario Broglio (Cannes, 21 ottobre 1940)
43. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "C. Ricci" e indirizzata a Mario Broglio (Cannes, 13 novembre 1940)
44. Cartolina postale, con fotografia a colori de La Promenaide de la Croisette di Cannes, inviata da C. Ricci a Mario Broglio (Cannes, 15 gennaio 1941)
45. Lettera manoscritta di C. Ricci indirizzata a Mario Broglio (luglio 1946)
46. Copia dattiloscritta della lettera inviata a Joseph Bermondi (San Michele di Moriano, dicembre 1949)
47. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio inviata a Joseph Bermondi (San Michele di Moriano, 5 gennaio 1952)
48. Avviso di ricevimento di raccomandata (San Lorenzo di Moriano, 7 gennaio 1952)
49. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Joseph Bermondi (San Michele di Moriano, 9 febbraio 1952)
50. Foglietto con annotazioni manoscritte
51. Foglietto con conti matematici manoscritti
52. Lettera manoscritta di Rolandy indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
53. Lettera manoscritta di Rolandy indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
54. Lettera manoscritta di Rolandy indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
55. Minuta manoscritta di una lettera (s.d.)
56. Foglio con elenco manoscritto di oggetti vari
57. Foglio con elenco manoscritto di oggetti vari
58. Foglio con elenco manoscritto di oggetti vari
59. Foglietto con elenco manoscritto di oggetti vari
60. Foglio con elenco manoscritto di oggetti vari
61. Foglietto con annotazioni manoscritte
62. Copertina di un atlante francese

Allegati

- 49a. Ricevuta di pagamento per spedizione di raccomandata (San Lorenzo di Moriano, 11 febbraio 1952)
- 49b. Avviso di ricevimento di raccomandata (San Lorenzo di Moriano, 11 febbraio 1952)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 3

UA 5 *Documenti patrimoniali* (125 docc., 29 aprile 1939 - 4 agosto 1958)

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Documentazione relativa alla gestione del patrimonio*

Sottofascicolo 2 *Causa giudiziaria "Maria Re"*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 3

Sottofascicolo 1 *Documentazione relativa alla gestione del patrimonio* (12 docc., 29 aprile 1939 - 6 aprile 1955)

Contenuto

1. Documento dattiloscritto, con firma autografa di Mario Broglio, contenente l'elenco dei mobili venduti a Broglio da Freccia e Massimo Vieri (Lucca, 29 aprile 1939)
2. Contratto di vendita dattiloscritto, con firma autografa di Freccia Vieri (Lucca, 7 giugno 1939)
3. Documento dattiloscritto, con firme autografe di Mario Broglio e Francesco Tronci, attestante la fine delle loro vertenze giudiziarie, civili e penali, sorte in seguito ad un diverbio del 14 ottobre 1944 (20 aprile 1945)
4. Documento dattiloscritto, con firma autografa di Guido Politi Notaro (funzionario del distretto notarile di Lucca), con cui Edita conferisce a Mario Broglio la facoltà di vendere i beni da lei posseduti nei comuni di San Michele di Moriano e San Lorenzo di Moriano (Lucca, 6 agosto 1945)
5. Avviso di accertamento di valore inviato dalla Direzione generale delle tasse e delle imposte indirette sugli affari (Lucca, 24 aprile 1950)
6. Raccomandata inviata a Edita Broglio dall'Ufficio distrettuale delle imposte dirette (28 febbraio 1951)
7. Quietanza con consenso redatta dall'avv. Enrico Micheloni (Lucca, 30 aprile 1952)
- 8-8bis. Due copie dattiloscritte della lettera indirizzata da Edita Broglio all'Ingegnere Capo dell'Ufficio Tecnico Erariale di Lucca (San Michele di Moriano, 12 settembre 1953)
9. Copia dattiloscritta della lettera indirizzata da Edita Broglio all'Ingegnere Capo dell'Ufficio Tecnico Erariale di Lucca (San Michele di Moriano, 30 settembre 1954)
10. Copia dattiloscritta della lettera indirizzata da Edita Broglio all'Ingegnere Capo dell'Ufficio Tecnico Erariale di Lucca (San Michele di Moriano, 14 novembre 1954)
11. Copia dattiloscritta, con correzioni manoscritte di Edita, indirizzata all'Ingegnere Capo dell'Ufficio Tecnico Erariale di Lucca (San Michele di Moriano, 6 aprile 1955)

Allegati

- 8a. Bollettino di pagamento per spedizione di raccomandata (San Michele di Moriano 12 settembre 1953)
- 8b. Avviso di ricevimento della raccomandata (Lucca, 15 settembre 1953)

Sottofascicolo 2 *Causa giudiziaria "Maria Re"* (113 docc., luglio 1945 - 4 agosto 1958)

Sottounità

Cartella 1 *Corrispondenza*

Cartella 2 *Appunti e documenti vari*

Cartella 3 *Fotografie*

Cartella 4 *Disegni*

Cartella 1 *Corrispondenza* (81 docc., 9 luglio 1945 - 4 agosto 1958)

Contenuto

1. Busta indirizzata a Edita Broglio. La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 2
2. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Daniele Ricci indirizzata a Edita Broglio (9 luglio 1945)
3. Busta indirizzata a Edita Broglio. La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 4
4. Lettera dattiloscritta (2 cc.) con firma autografa di Daniele Ricci indirizzata a Edita Broglio (San Michele di Moriano, 16 luglio 1945)

5. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata alla madre di Maria Re (26 gennaio 1946)

5bis. Ulteriore copia manoscritta (2 cc.) della lettera con il numero di corda 5

6. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Daniele Ricci indirizzata a Edita Broglio (9 agosto 1946)

7. Busta indirizzata a Edita Broglio. La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 8

8. Lettera dattiloscritta (2 cc.) con firma autografa di Daniele Ricci indirizzata a Edita Broglio (San Michele di Moriano, 28 agosto 1946)

9. Telegramma dattiloscritto inviato a Edita Broglio da Daniele Ricci (s.d.)

10. Lettera manoscritta di Edita Broglio indirizzata al signor Pievano (Roma, 8 febbraio 1947)

11. Busta indirizzata a Edita Broglio. La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 12

12. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Daniele Ricci indirizzata a Edita Broglio (San Michele di Moriano, 15 gennaio 1947)

13. Dichiarazione dattiloscritta di Mario Broglio (Moriano, 28 gennaio 1947)

14. Busta indirizzata a Edita Broglio. La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 15

15. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Daniele Ricci, indirizzata a Edita Broglio (San Michele di Moriano, 28 gennaio 1947)

16. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Daniele Ricci, indirizzata a Edita Broglio (San Michele di Moriano, 24 dicembre 1948)

17. Lettera manoscritta di Fernando Vignanelli indirizzata a Edita Broglio (Roma, 4 giugno 1951)

18. Lettera dattiloscritta indirizzata da Edita Broglio alla Sagra Congregazione del Concilio (Roma, 6 giugno 1951)

19. Lettera manoscritta di Fernando Vignanelli indirizzata a Edita Broglio (Roma, 29 giugno 1951)

20. Lettera manoscritta di Fernando Vignanelli indirizzata a Edita Broglio (Roma, 30 giugno 1951)

21. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Ugo Fortini" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 22 novembre 1953)

22. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Ugo Fortini" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 24 novembre 1953)

23. Copia dattiloscritta lettera di Edita Broglio indirizzata all'avvocato Luigi Baracchini (San Michele di Moriano, 28 novembre 1953)

23bis. Copia dattiloscritta, con correzioni manoscritte, della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avvocato Luigi Baracchini (San Michele di Moriano, 28 novembre 1953)

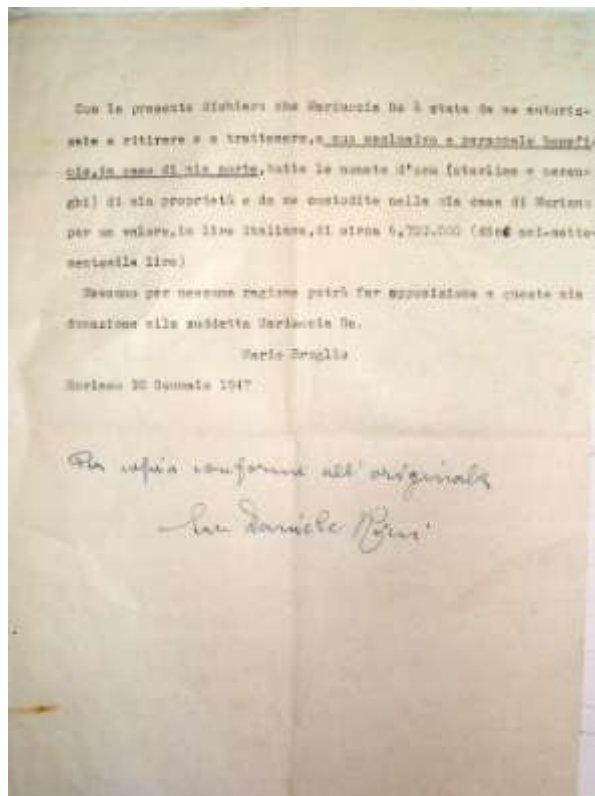
24. Lettera dattiloscritta indirizzata a Edita Broglio (novembre 1953)

25. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Luigi Baracchini (San Michele di Moriano, 5 dicembre 1953)

26. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Ugo Fortini" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 14 dicembre 1953)

27. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Luigi Baracchini (San Michele di Moriano, 16 dicembre 1953)

28. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Ugo Fortini (San Michele di Moriano, 16 dicembre 1953)



Dichiarazione scritta da Mario Broglio il 28 gennaio 1947
a favore di Maria Re
(Sezione I / Serie 1 / UA 5 / Sottofascicolo 2 / Cartella 2 / N°13)

29. Telegramma manoscritto inviato dall'avv. Ugo Fortini a Edita Broglio (19 dicembre 1953)
30. Copia dattiloscritta di una lettera di Edita Broglio (San Michele di Moriano, 23 dicembre 1953)
31. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Ugo Fortini (San Michele di Moriano, 23 dicembre 1953)
32. Lettera manoscritta dell'avv. Luigi del Re indirizzata a Edita Broglio (Lucca, 28 dicembre 1953)
33. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Ugo Fortini" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 28 dicembre 1953)
34. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Luigi Baracchini (Lucca, 30 dicembre 1953)
35. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Luigi Baracchini (San Michele di Moriano, 30 dicembre 1953)
36. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Ugo Fortini (San Michele di Moriano, 30 dicembre 1953)
37. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Luigi Del Re (San Michele di Moriano, 31 dicembre 1953)
38. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Ugo Fortini (San Michele di Moriano, 2 gennaio 1954)
39. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Luigi Del Re (San Michele di Moriano, 5 gennaio 1954)
40. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Ugo Fortini" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 5 gennaio 1954)
41. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Ugo Fortini (San Michele di Moriano, 14 gennaio 1954)
42. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Luigi Del Re (San Michele di Moriano, 20 gennaio 1954)
43. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Luigi Velani (San Michele di Moriano, 4 febbraio 1954)
44. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Ugo Fortini (San Michele di Moriano, 4 febbraio 1954)
45. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Ugo Fortini" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 5 febbraio 1954)
- 46-46bis. Due copie dattiloscritte di una lettera di Edita Broglio (s.d.)
47. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Luigi Velani (San Michele di Moriano, 11 febbraio 1954)
48. Lettera dattiloscritta con firma autografa del maresciallo Mario Agresti, redatta su cartolina postale e indirizzata a Edita Broglio (Monte San Quirico, 12 febbraio 1954)
49. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata al maresciallo Mario Agresti (San Michele di Moriano, 11 marzo 1954)
50. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Luigi Velani (San Michele di Moriano, 12 maggio 1954)
51. Lettera dattiloscritta, con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Ugo Fortini" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 15 maggio 1954)
52. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Ugo Fortini (San Michele di Moriano, 18 maggio 1954)
53. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Ugo Fortini" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 20 maggio 1954)
54. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Ugo Fortini (San Michele di Moriano, 24 maggio 1954)
55. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Ugo Fortini" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 9 giugno 1954)
56. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Ugo Fortini (Lucca, 14 giugno 1954)
57. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Ugo Fortini" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 19 giugno 1954)

58. Lettera dattiloscritta con firma autografa del maresciallo Agreste Mario indirizzata a Edita Broglio (24 giugno 1954)
59. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata al commendator Pellegrini (San Michele di Moriano, 8 luglio 1954)
60. Notifica del Tribunale Civile e Penale di Lucca a comparire presso il suddetto tribunale il giorno 21 luglio 1954 (Lucca, 20 luglio 1954)
61. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Ugo Fortini (San Michele di Moriano, 26 luglio 1954)
62. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Ugo Fortini" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 27 luglio 1954)
63. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Ugo Fortini" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 29 luglio 1954)
64. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Ugo Fortini (s.d.)
65. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Ugo Fortini (San Michele di Moriano, 30 luglio 1954)
66. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Ugo Fortini (San Michele di Moriano, 31 luglio 1954)
67. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Ugo Fortini" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 2 agosto 1954)
68. Copia dattiloscritta della lettera indirizzata da Edita Broglio al giudice Vella del Tribunale di Lucca (Lucca, febbraio 1957)
69. Copia dattiloscritta della lettera indirizzata da Edita Broglio al giudice Vella del Tribunale di Lucca (Lucca, 4 agosto 1958)
70. Lettera manoscritta di Daniele Ricci indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
71. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Ugo Fortini (San Michele di Moriano, s.d.)
72. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata al maresciallo Mario Agresti (s.d.)
73. Lettera manoscritta (3 cc.) di Edita Broglio indirizzata al Procuratore della Repubblica presso il Tribunale di Lucca (s.d.)
74. Minuta manoscritta di una lettera di Edita Broglio (s.d.)
75. Minuta manoscritta a matita della lettera di Edita Broglio indirizzata alla madre di Maria Re (s.d.)
76. Minuta manoscritta a matita di una lettera di Edita Broglio (s.d.)
77. Lettera dattiloscritta di una parrocchiana di San Michele di Moriano (s.d.)
78. Lettera dattiloscritta di Edita Broglio (s.d.)

Allegati

- 28a. Avviso di ricevimento del telegramma inviato da Edita Broglio il 16 dicembre 1953
- 59a. Bollettino di pagamento per la spedizione di raccomandata (San Lorenzo di Moriano, 8 luglio 1954)
- 68a. Bollettino di pagamento per la spedizione di raccomandata (San Lorenzo di Moriano, 2 febbraio 1957)
- 69a. Bollettino di pagamento per la spedizione di raccomandata (San Lorenzo di Moriano, 5 agosto 1957)

Cartella 2 *Appunti e documenti vari* (24 docc., 26 gennaio 1946 - 16 gennaio 1950)

Contenuto

1. Ricorso alla Sacra Congregazione del Concilio (16 gennaio 1950)
- 1bis. Ulteriore copia del documento con il numero di corda 20 senza i relativi allegati
2. Appunti dattiloscritti, con correzioni manoscritte di Edita Broglio, riguardanti a Maria Re
3. Appunti dattiloscritti, con correzioni manoscritte di Edita Broglio, riguardanti a Mario Re
4. Elenco dattiloscritto delle accuse rivolte da Edita Broglio al canonico Daniele Ricci
5. Elenco dattiloscritto, con correzioni manoscritte, delle accuse rivolte da Edita Broglio a Daniele Ricci
- 5bis. Ulteriore copia dattiloscritta dell'elenco delle accuse rivolte da Edita Broglio a Daniele Ricci

6. Elenco dattiloscritto delle testimonianze raccolte riguardo alla vicenda di Maria Re
7. Appunti manoscritti
8. Promemoria manoscritto
9. Dattiloscritto relativo al licenziamento di Maria Re
10. Dattiloscritto di Edita Broglio riguardante la situazione creatasi all'indomani della morte di Mario Broglio
11. Foglietto con appunti manoscritti
12. Foglietto con appunti manoscritti
13. Foglietto con appunti manoscritti
14. Foglietto con appunti manoscritti
15. Foglietto con appunti manoscritti
16. Appunti manoscritti (2 cc.)
17. Appunti manoscritti (5 cc.)
18. Appunti manoscritti
19. Appunti manoscritti
20. Appunti manoscritti
21. Appunti manoscritti
22. Appunti manoscritti

Allegati

- 1a. Copia delle lettera del canonico Daniele Ricci a Mario Broglio
- 1b. Copia della lettera di Edita Broglio alla madre di Maria Re (San Michele di Moriano, 26 gennaio 1946)

Cartella 3 *Fotografie* (3 docc.)

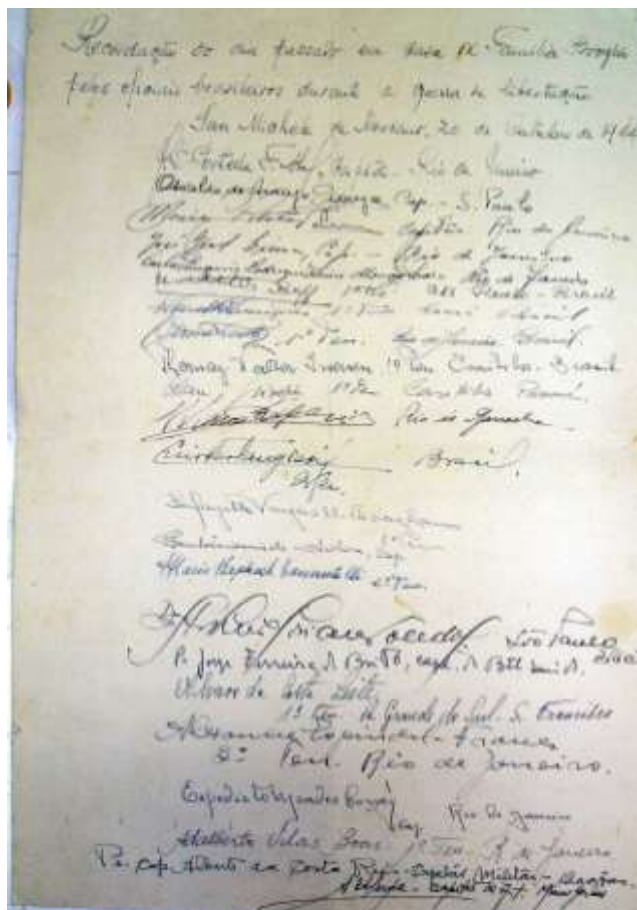
Contenuto

1. Fotografia in b/n del canonico Daniele Ricci
2. Fotografia in b/n di Maria Re e Costanza Arminjon (zia di Mario Broglio)
3. Fotografia in b/n di Maria Re e Costanza Arminjon (zia di Mario Broglio)

Cartella 4 *Disegni* (5 docc.)

Contenuto

Quattro disegni a matita e uno a penna



Elenco di firme degli ufficiali ospitati nella Villa di San Michele a Moriano nel 1944 (Sezione I / Serie 1 / UA 6 / N°6)

UA 6 *Ricordi della Seconda Guerra Mondiale* (6 docc., 1944)

Contenuto

- 1-3. Tre Buoni della Liberazione di 1.000₣ l'uno rilasciati dal Partito d'Azione - Giustizia e Libertà
4. Busta con intestazione "Ca' d'Oro - Galleria d'Arte". La busta è collegata ai documenti con i numeri di corda 1-2-3
5. Lettera dattiloscritta con firma autografa del capitano americano Leonard L. Kohl (26 dicembre 1944)
6. Elenco di firme degli ufficiali ospitati nella Villa di San Michele a Moriano nel 1944 durante la Guerra della Liberazione

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 3

SERIE 2 *Valori Plastici* (1921 - 1976)

Consistenza

3 UA (287 docc.)

Struttura

UA 1 *Documentazione sulle edizioni di "Valori Plastici"*

UA 2 *Attività espositive*

UA 3 *Progetto "Premio Valori Plastici"*

Unità di conservazione

Faldone 4

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

UA 1 *Documentazione sulle edizioni di "Valori Plastici"* (6 docc., 26 aprile 1922 - 22 dicembre 1950)

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Documentazione sulle edizioni italiane*

Sottofascicolo 2 *Documentazione sulle edizioni straniere*

Sottofascicolo 3 *Indirizzario*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 4

Note

•Gli articoli riguardanti la rivista "Valori Plastici" sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:

- 1) Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 3 / Busta 4 / Numeri di corda 2-2bis
- 2) Sezione I / Serie 4 / UA 1 / Numeri di corda 12, 17, 19-20, 25-26, 30-33, 35, 37-40
- 3) Sezione I / Serie 4 / UA 2 / Numeri di corda 1, 3, 7, 10, 12, 15 e 20
- 4) Sezione I / Serie 4 / UA 11 / Numeri di corda 3 e 46c

•Gli articoli di giornale riguardanti i volumi pubblicati da o a cura della casa editrice Valori Plastici sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:

- 1) Sezione I / Serie 4 / UA 2 / Numeri di corda 6, 16-17, 19, 23-26
- 2) Sezione I / Serie 4 / UA 4 / Numeri di corda 11 e 18
- 3) Sezione I / Serie 4 / UA 6 / Numero di corda 50
- 4) Sezione I / Serie 4 / UA 7 / Numeri di corda 1, 11, 13-15, 17-18, 20, 23, 25, 27-28 e 31
- 5) Sezione I / Serie 4 / UA 8 / Numero di corda 1
- 6) Sezione I / Serie 4 / UA 9 / Numero di corda 18

•I fascicoli della rivista "Valori Plastici" sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 1

•I volumi pubblicati da o a cura della casa editrice Valori Plastici sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2

Sottofascicolo 1 *Documentazione sulle edizioni italiane* (50 docc., s.d.)

Sottounità

Cartella 1 *Elenchi e appunti*

Cartella 2 *Depliant, copertine e abbonamenti*

Cartella 3 *Progetti e bozze per la collana "I Nostri Santi"*

Cartella 1 *Elenchi e appunti* (19 docc., s.d.)

Contenuto

1. Elenco manoscritto di nomi

2. Elenco manoscritto di nomi
3. Elenco manoscritto di nomi
4. Foglio con conteggi matematici
5. Foglio con conteggi matematici
6. Elenco dattiloscritto delle modifiche da apportare alle ristampe di alcuni volumi pubblicati dalla casa editrice Valori Plastici
7. Annotazioni manoscritte sulle opere di Masaccio conservate alla Chiesa del Carmine di Firenze
8. Elenco dattiloscritto, con correzioni manoscritte, degli errori tipografici riscontrati nel volume *La scultura fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi
- 8bis. Elenco dattiloscritto degli errori tipografici riscontrati nel volume *La scultura fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi
9. Elenco dattiloscritto (2 cc.) di tutti i volumi pubblicati dalla casa editrice Valori Plastici
10. Elenco dattiloscritto di alcune pubblicazioni della casa editrice Valori Plastici
11. Elenco dattiloscritto dei volumi della casa editrice Valori Plastici pronti per la stampa e progettati
12. Annotazioni manoscritte
13. Appunti manoscritti
- 14-17. Vari appunti e annotazioni manoscritte redatti su quattro fogli con intestazione "Valori Plastici Rassegna d'arte"
18. Appunti manoscritti su un depliant della "Ditta Giuseppe Orsini"

Allegati

- 9a. Foglietto con elenco manoscritto di alcune pubblicazioni della casa editrice Valori Plastici

Cartella 2 *Deplianti, copertine, abbonamenti* (26 docc., s.d.)

Contenuto

1. Depliant della casa editrice Valori Plastici contenente informazioni sull'abbonamento alla rivista
- 2-2bis. Due cartoline da compilare per l'invio dei volumi della collana "La civiltà artistica"
3. Modulo per la richiesta di acquisto del volume *Giorgio de Chirico* con studio critico di Carlo Carrà e presentazione di Alberto Savinio
- 4-4bis. Due deplianti con l'annuncio dell'uscita del n°6-10, giugno-ottobre 1919, della rivista "Valori Plastici" e del volume *Giorgio de Chirico. 12 grandi riproduzioni in fototipia*. Nel volantino sono riportate le condizioni d'abbonamento e alcuni giudizi critici su "Valori Plastici" e su i suoi principali collaboratori
5. Copertina del volume *Giorgio de Chirico. 12 tavole in fototipia con vari giudizi critici*
- 6-6ter. Tre deplianti sulla collezione "Artisti moderni", pubblicata dalla casa editrice Valori Plastici, e sulla società Banca Italiana di Sconto
- 7-7ter. Tre deplianti sulla collana "Antichi maestri italiani"
- 8-8bis. Due deplianti sul volume *Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Domenico Veneziano* di Mario Salmi



Depliant sulla collana "Antichi maestri italiani" pubblicati dalla casa editrice Valori Plastici
(Sezione I / Serie 2 / Sottofascicolo 1 / Cartella 2 / N°7)

9-9quinquies. Cinque deplianti sul volume *Michelangelo* di Adolfo Venturi

10-10bis. Due deplianti sulle edizioni d'arte pubblicate dalla casa editrice Valori Plastici

11. Copertina del volume *Chardin* di André de Ridder

12-12bis. Due copertine del volume *Botticelli* di Adolfo Venturi

13. Copertina del volume *Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de Roberti* di Sergio Ortolani

Cartella 3 Progetti e bozze per la collana "I Nostri Santi" (5 docc., s.d.)

Contenuto

1. Busta con intestazione "Valori Plastici"

2-2bis. Due bozze della copertina del volume *San Michele* della collana "I Nostri Santi"

3. Presentazione manoscritta della collana "I Nostri Santi" della casa editrice Valori Plastici

3bis. Copia dattiloscritta della presentazione della collana "I Nostri Santi" della casa editrice Valori Plastici

Sottofascicolo 2 Documentazione sulle edizioni straniere (26 docc., 26 aprile 1922 - 22 dicembre 1950)

Sottounità

Cartella 1 *Appunti, elenchi, lettere*

Cartella 2 *Ricevute per fotografie*

Cartella 3 *Deplianti, volantini, abbonamenti*

Cartella 4 *Documentazione per l'esportazione di pubblicazioni*

Cartella 5 *Bozze*

Cartella 1 Appunti, elenchi, lettere (6 docc., s.d.)

Contenuto

1. Appunti manoscritti

2. Bozza manoscritta, su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici", del frontespizio del volume *Vincent van Gogh* di Roch Grey

3. Elenco dattiloscritto, con aggiunte manoscritte, dei volumi da proporre per la pubblicazione

4. Elenco dattiloscritto (2 cc.) dei volumi pubblicati con indicazione del numero di copie stampate

5. Foglio con appunti manoscritti

6. Foglio con appunti manoscritti

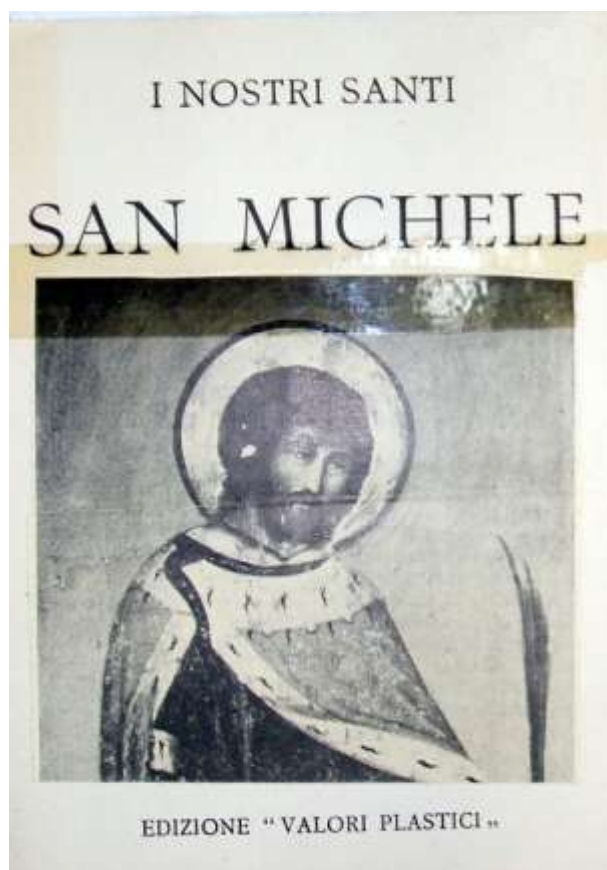
Cartella 2 Ricevute per fotografie (7 docc., 26 aprile 1922 - 19 aprile 1923)

Contenuto

1. Ricevuta della "Photographische Gesellschaft Kunstverlag" per le riproduzioni fotografiche di opere di Pablo Picasso e Fernand Léger (Charlottenburg, 26 aprile 1922)

2. Ricevuta della "Photographische Gesellschaft Kunstverlag" per le riproduzioni fotografiche di opere di Charles-François Daubigny, Constant Troyon, André Derain, Paul Signac, Camille Corot, Henri-Edmond Cross e Vincent Van Gogh (Charlottenburg, 16 novembre 1922)

3. Ricevuta della "Photographische Gesellschaft Kunstverlag" per le riproduzioni fotografiche di opere di Edgard Degas e Gustave Courbet (Charlottenburg, 2 dicembre 1922)



Bozza della copertina della monografia *San Michele* della collana "I Nostri Santi" (Sezione I / Serie 2 / Sottofascicolo 1 / Cartella 3 / N°2)

4. Ricevuta della "Photographische Gesellschaft Kunstverlag" per le riproduzioni fotografiche di opere di Auguste Renoir, Paul Signac, Edgard Degas e Camille Corot (Charlottenburg, 5 dicembre 1922)
5. Ricevuta della "Photographische Gesellschaft Kunstverlag" per le riproduzioni fotografiche di opere di Pablo Picasso, Edgard Degas, Edouard Manet, Gustave Courbet, Constant Troyon (Charlottenburg, 18 dicembre 1922)
6. Ricevuta della Rechnungs-Auszug. Photographische Gesellschaft (Charlottenburg, 13 gennaio 1923)
7. Ricevuta della "Photographische Gesellschaft Kunstverlag" per le riproduzioni fotografiche di opere di Giorgio de Chirico e Carlo Carrà (Charlottenburg, 19 aprile 1923)

Cartella 3 *Depliants, volantini, abbonamenti* (10 docc., s.d.)

Contenuto

- 1-1bis. Due depliants della rivista "Valori Plastici" contenente un modulo per l'abbonamento alla rivista e una raccolta di giudizi su Valori Plastici e suoi collaboratori
2. Depliants del volume *Masaccio* di Enrico Somarè
- 3-3sexies. Sei depliants del volume *Courbet* di Pierre Courthion
4. Foglio estratto da un volume pubblicato dalla casa editrice Valori Plastici

Cartella 4 *Documentazione per l'esportazione di pubblicazioni* (2 docc., 7 ottobre 1949 - 22 dicembre 1950)

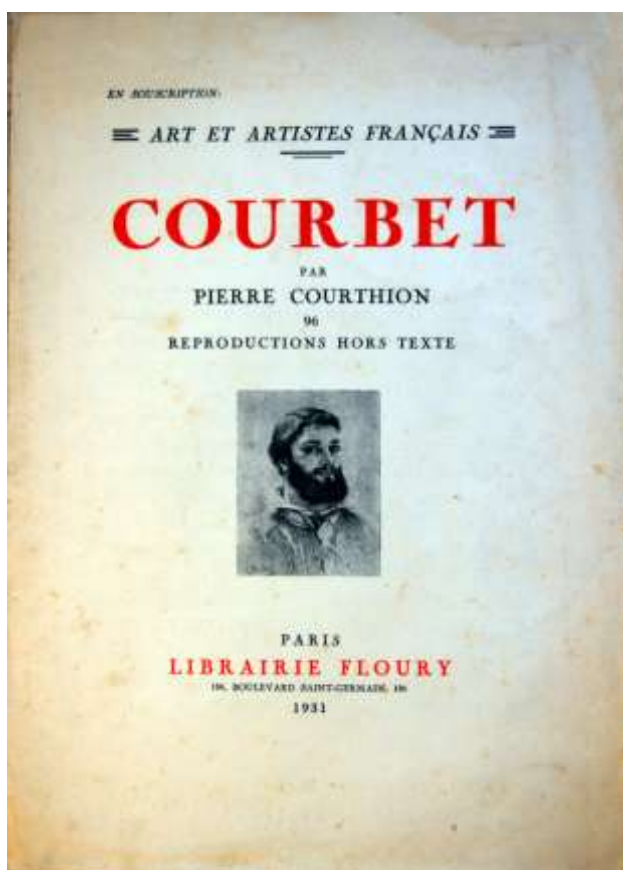
Contenuto

1. Fotografia di una lettera dattiloscritta in lingua francese su carta intestata "Ministère de l'Industrie et ou Commerce" (Parigi, 7 ottobre 1949)
2. Lettera dattiloscritta in lingua italiana su carta intestata "Ministro del commercio con l'estero" (Roma, 22 dicembre 1950)

Cartella 5 *Bozze* (2 docc., s.d.)

Contenuto

Bozza tipografica delle pagine 89-90 e 95-104 del volume *La peinture byzantine* di Paul Muratoff



Depliant della monografia *Courbet* di Pierre Courthion della collana "Art et artistes français" (Sezione I / Serie 2 / Sottofascicolo 2 / Cartella 3 / N°3)

Sottofascicolo 3 *Indirizzario* (144 docc., s.d.)

Contenuto

Raccolta di biglietti da visita, fogli manoscritti e blocco notes con indirizzi di artisti, critici, scrittori, collaboratori della casa editrice Valori Plastici, enti, hotel, avvocati, medici, ditte, società. I documenti sono distribuiti in due buste:

- BUSTA 1 (numeri di corda 1-139)
 BUSTA 2 (numeri di corda 140-144)

UA 2 *Attività espositive* (51 docc., 1921 - 18 dicembre 1976)

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Esposizione in Germania*

Sottofascicolo 2 *La Fiorentina Primavera*

Sottofascicolo 3 *Mostra "Arte Moderna in Italia 1915-1935" (Firenze 1966-1967)*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 4

Sottofascicolo 1 *Esposizione in Germania* (7 docc., 1921)

Contenuto

Materiale relativo alla mostra sui Valori Plastici allestita nel 1921 in diverse città tedesche (Berlino, Hannover, Dresda, Monaco):

1-1ter. Tre pieghevoli dell'esposizione di Valori Plastici allestita nella Galleria nazionale di Berlino

2. Foglio con appunti manoscritti

3. Foglio con appunti manoscritti

4. Elenco dattiloscritto delle opere di Edita Walterowna von Zur Muehlen, Giorgio de Chirico e Giorgio Morandi esposte a Berlino, Dresda, Hannover e Monaco

5. Fotocopia (5 cc.) di alcune pagine del volume: *Ausstellung. Aquarelle modern kunstler / Gemalde von Felix Muller* (Hannover, Konigstrasse, 28 agosto-25 settembre 1921)

Note

•I ritagli stampa con gli articoli riguardanti l'esposizione di Valori Plastici in Germania sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 2 / Numeri di corda 8-9

•Le fotografie delle opere di Giorgio Morandi e Edita Broglio esposte a Berlino nel 1921 sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 4 / UA 1

Sottofascicolo 2 *La Fiorentina Primavera* (3 docc., 1922)

Contenuto

1. Biglietto con intestazione "La Fiorentina Primavera"

2. Elenco manoscritto redatto su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici"

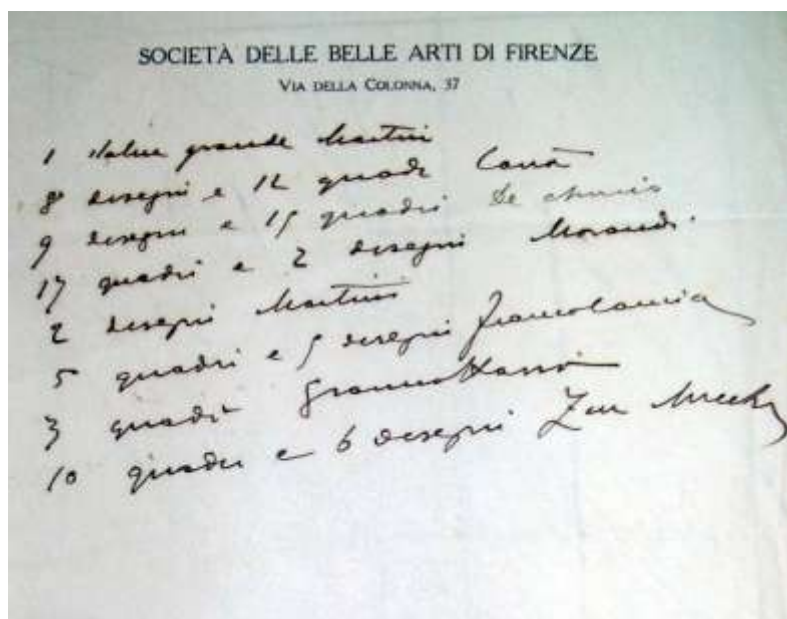
3. Elenco manoscritto redatto su carta intestata "Società delle belle arti di Firenze"

Note

•I ritagli stampa con articoli riguardanti La Fiorentina Primavera del 1922 sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 2 / Numeri di corda 11-12 e 14

•Nella *Biblioteca del Fondo Valori Plastici* è conservata una copia del volume: *La Fiorentina Primavera / Prima esposizione*

nazionale dell'opera e del lavoro d'arte nel palazzo del Parco di San Gallo a Firenze / Catalogo delle opere esposte con cenni biografici e critici e 112 riproduzioni in fototipia / Firenze, 8 aprile - 31 luglio 1921, Casa editrice d'arte Valori Plastici, Roma 1922 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 6 / Numero di corda 5)



Elenco della quantità di opere esposte alla Fiorentina Primavera del 1922
(Sezione I / Serie 2 / UA 2 / Sottofascicolo 2 / N°3)

Sottofascicolo 3 Mostra “Arte moderna in Italia 1915-1935” (Firenze 1966-1967) (41 docc., 10 aprile 1966 - 5 giugno 1967)

Contenuto

Materiale relativo alla *Mostra Arte Moderna in Italia 1915-1935*, allestita al Palazzo Strozzi di Firenze, dove vengono esposte opere di Edita Walterowna von Zur Muehlen, Mario Broglio, Giorgio de Chirico e Giorgio Morandi:

1. Lettera dattiloscritta di Carlo Ludovico Ragghianti, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 10 aprile 1966)
2. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Carlo Ludovico Ragghianti, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 14 luglio 1966)
3. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Carlo Ludovico Ragghianti, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” e inviata a Edita Broglio (Firenze, 12 agosto 1966)
4. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Origine della cupola* di Edita Broglio, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” (24 agosto 1966)
5. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Gomitoli* di Edita Broglio, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” (24 agosto 1966)
6. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Pane* di Edita Broglio, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” (24 agosto 1966)
7. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Uova fresche* di Edita Broglio, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” (24 agosto 1966)
8. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Anacapri* di Edita Broglio, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” (24 agosto 1966)
9. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Montagna incandescente* di Edita Broglio, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” (24 agosto 1966)
10. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Montagna incandescente 2* di Edita Broglio, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” (24 agosto 1966)
11. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Paese incandescente* di Edita Broglio, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” (24 agosto 1966)
12. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Albero* di Edita Broglio, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” (24 agosto 1966)
13. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Bottiglie* di Edita Broglio, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” (24 agosto 1966)
14. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Paesaggio* di Mario Broglio, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” (24 agosto 1966)
15. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Natura morta con la palla e il bricco* di Mario Broglio, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” (24 agosto 1966)
16. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Piazza Barberini* di Mario Broglio, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” (24 agosto 1966)
17. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Marina* di Mario Broglio, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” (24 agosto 1966)
18. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Vindicio* di Mario Broglio, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” (24 agosto 1966)
19. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *La donna e il mare* di Mario Broglio, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” (24 agosto 1966)
20. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Cavallino* di Mario Broglio, su carta intestata “Arte Moderna in Italia” (24 agosto 1966)
21. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Ritratto della sorella* di Giorgio Morandi, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” (24 agosto 1966)
22. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Raffaele Monti, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” e inviata a Edita Broglio (Firenze, 24 settembre 1966)
23. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Raffaele Monti, redatta su carta intestata “Arte Moderna in Italia” e inviata a Edita Broglio (Firenze, 10 ottobre 1966)

24. Polizza assicurativa (3 cc.) per le opere di Edita Walterowna von Zur Muehlen, Mario Broglio e Giorgio Morandi esposte a Firenze (Firenze, 21 ottobre 1966)

25. Lettera di notificazione, con firma autografa, inviata dalla segreteria generale del comitato esecutivo della mostra "Arte Moderna in Italia" (Firenze, 24 ottobre 1966)

26. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Villa romana, la casa del poeta* di Giorgio de Chirico, redatta su carta intestata "Arte Moderna in Italia" (26 ottobre 1966)

27. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Interno metafisico* di Giorgio de Chirico, redatta su carta intestata "Arte Moderna in Italia" (26 ottobre 1966)

28. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Il filosofo e il poeta* di Giorgio de Chirico, redatta su carta intestata "Arte Moderna in Italia" (26 ottobre 1966)

29. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *La sposa fedele* di Giorgio de Chirico, redatta su carta intestata "Arte Moderna in Italia" (26 ottobre 1966)

30. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Il duetto* di Giorgio de Chirico, redatta su carta intestata "Arte Moderna in Italia" (26 ottobre 1966)

31. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Geometria autunnale (natura morta con pera spaccata)* di Giorgio de Chirico, redatta su carta intestata "Arte Moderna in Italia" (26 ottobre 1966)

32. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *L'apparizione* di Giorgio de Chirico, redatta su carta intestata "Arte Moderna in Italia" (26 ottobre 1966)

33. Scheda di notifica di prestito relativa all'opera *Consolazione metafisica* di Giorgio de Chirico, redatta su carta intestata "Arte Moderna in Italia" (26 ottobre 1966)

34. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Carlo Ludovico Ragghianti, redatta su carta intestata "Comitato del Fondo Internazionale di Firenze" (Firenze, 21 novembre 1966)

35. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Carlo Ludovico Ragghianti, redatta su carta intestata "Comitato del Fondo Internazionale di Firenze" e inviata ad un amico (Firenze, 28 novembre 1966)

36. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 29 novembre 1966)

37. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Carlo Ludovico Ragghianti, redatta su carta intestata "Comitato del Fondo Internazionale di Firenze" e inviata ad Edita Broglio (Firenze, 22 dicembre 1966)

38. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Carlo Ludovico Ragghianti, redatta su carta intestata "Arte Moderna in Italia" e inviata ad Edita Broglio (Firenze, 1967)

39. Lettera dattiloscritta di Pietro Bargellini, redatta su carta intestata "Il Sindaco di Firenze" e inviata a Edita Broglio (Firenze, 18 febbraio 1967)

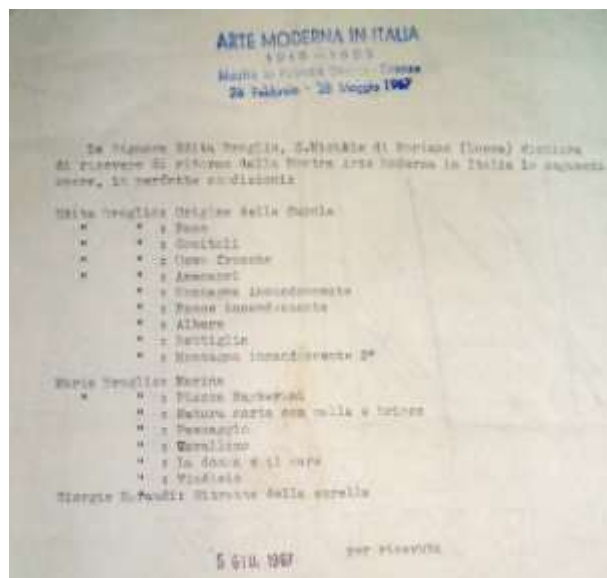
40. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Università degli Studi di Pisa - Istituto di Storia dell'Arte" (Pisa, 23 marzo 1967)

41. Dichiarazione dattiloscritta di Edita Broglio, redatta su carta con timbro "Arte Moderna in Italia" (Firenze, 5 giugno 1967). Si fa riferimento alla restituzione delle opere di Edita Walterowna Zur Muehlen, Mario Broglio e Giorgio Morandi esposte all'omonima mostra tenutasi a Palazzo Strozzi

Allegati

34a. Ricevuta delle spese di spedizione (Roma, 25 novembre 1966)

36a. Ricevuta delle spese di spedizione (Roma, 29 novembre 1966)



Dichiarazione di Edita Broglio relativa alla restituzione delle opere esposte alla mostra *Arte Moderna in Italia 1915-1935* (Sezione I / Serie 2 / UA 2 / Sottofascicolo 3 / N°41)

Note

La rassegna stampa sulla mostra *Arte Moderna in Italia 1915-1935* è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 10 / Numeri di corda 11-13

UA 3 Progetto “Premio Valori Plastici” (16 docc., 2 aprile 1968 - 18 dicembre 1976)

Contenuto

Corrispondenza e documenti relativi al desiderio di Edita Broglio di istituire un premio periodico nazionale Valori Plastici:

1. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Carlo Ludovico Ragghianti, redatta su carta intestata “Museo internazionale d'arte contemporanea” e inviata a Edita Broglio (Firenze, 2 aprile 1968)
2. Lettera dattiloscritta, redatta su carta intestata “Museo internazionale d'arte contemporanea” e inviata a Edita Broglio (Firenze, 8 maggio 1968)
3. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Carlo Ludovico Ragghianti, redatta su carta intestata “Museo internazionale d'arte contemporanea” e inviata a Edita Broglio (Firenze, 9 giugno 1969)
4. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Carlo Ludovico Ragghianti, redatta su carta intestata “Museo internazionale d'arte contemporanea” e inviata a Edita Broglio (Firenze, 23 giugno 1969)
5. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Domenico Purificato, redatta su carta intestata “Accademia di belle arti di Brera e Liceo artistico” e inviata a Edita Broglio (Milano, 31 ottobre 1973)
6. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Davide Pellegrini, redatta su carta intestata “Segretario generale della Presidenza della Repubblica” e inviata Edita Broglio (Firenze, 18 dicembre 1976)
7. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Carlo Ludovico Ragghianti, redatta su carta intestata “Museo internazionale d'arte contemporanea” e inviata a Edita Broglio (Firenze, s.d.)
8. Dattiloscritto, con correzioni manoscritte di Edita Broglio, relativo al Premio Valori Plastici
- 8bis-8ter.** Due fotocopie del dattiloscritto con il numero di corda 8
- 8quater.** Dattiloscritto relativo al Premio Valori Plastici
9. Dattiloscritto di Edita Broglio relativo al Premio Valori Plastici
- 9bis-9quater.** Tre fotocopie del dattiloscritto con il numero di corda 9
10. Dattiloscritto di Edita Broglio in cui esprime la volontà di destinare il ricavato della vendita di Villa Broglio di San Michele di Moriano al fondo per il progettato premio periodico Valori Plastici. Nel testo sono riportate anche le modalità di funzionamento del futuro premio

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 4

Note

La corrispondenza tra Edita Broglio e Carlo Ludovico Ragghianti relativa al Progetto “Premio Valori Plastici” è conservata nel *Fondo Valori Plastici* anche in: Sezione I / Serie 3 / UA 160



Lettera scritta da Domenico Purificato a Edita Broglio il 31 ottobre 1973
(Sezione I / Serie 2 / UA 3 / N°5)

SERIE 3 *Corrispondenza e documentazione monografica* (1848 - 1980)

Consistenza

224 UA (2173 docc.)

Contenuto

In questa Serie sono conservate:

- la corrispondenza privata tra i Broglio (Mario e Edita) e familiari (Emilio Broglio, Raimund von Zur Muehlen, la famiglia Arminjon), amici, artisti e conoscenti vari
- la documentazione e la corrispondenza tra i Broglio e i vari collaboratori della rivista "Valori Plastici" e/o dell'omonima casa editrice (Emilio Cecchi, Jean Chuzeville, Giuseppe Galassi, André Lhote, Arturo Martini, Paul Muratoff, ecc.)
- la corrispondenza tra i Broglio e varie tipografie (Arte della stampa, Arti grafiche Panetto e Petrelli) e case editrici (Electa, Gallimard, Ulrico Hoepli, Florian Kupferberg ecc.)
- la documentazione e la corrispondenza riguardante la causa giudiziaria intentata da Edita Broglio contro la casa editrice Hoepli
- la documentazione e la corrispondenza relativa ai rapporti di Mario Broglio con i mercanti e galleristi d'arte (Vittorio E. Barbaroux, Flaminio Martellotti e Mario Girardon)
- la corrispondenza tra i Broglio ed enti (Biennale di Venezia, Quadriennale di Roma), musei (Palazzo Strozzi di Firenze, Noorbrabants Museum di Den Bosch) e gallerie d'arte (La Nuova Pesa di Roma, L'Aureliana di Roma), relativa alle mostre personali e collettive
- la documentazione e gli inviti a mostre riguardanti vari artisti (Giacomo Balla, Vincenzo Ciardo, Giorgio de Chirico, Max Fabre, Pablo Picasso, Ottorino Respighi, Maria Signorelli, ecc.)
- la corrispondenza inviata a Georges de Canino (da Marc, Chagall, Jone Morino, Philippe Soupault, ecc.)
- la corrispondenza inviata a Mario Broglio, a Edita Walterowna von Zur Muehlen e alla casa editrice Valori Plastici da varie personalità ed istituzioni riguardanti diversi argomenti
- corrispondenza varia non indirizzata né ai Broglio né alla casa editrice Valori Plastici

Ordinamento e Struttura

UA 1 *Abbiati Franco* - UA 27 *Biennale di Venezia* (Faldone 5)
UA 28 *Bonuglia Demetrio* - UA 49 *Chagall Marc* (Faldone 6)
UA 50 *Chaliapine Feodor* - UA 69 *Fabre Max* (Faldone 7)
UA 70 *Ferrazzi Ferruccio* - UA 94 *Guttuso Renato* (Faldone 8)
UA 95 *Hoepli Ulrico-casa editrice* - UA 101 *Langworthy-Seiler G.* (Faldone 9)
UA 102 *La Nuova Pesa-galleria d'arte* - UA 132 *Mucci Renato* (Faldone 10)
UA 133 *Muratoff Paul* - UA 152 *Politi Francesco* (Faldone 11)
UA 153 *Ponti Giò* - UA 165 *Romanovsky Sergio* (Faldone 12)
UA 166 *Rosenberg Paul* - UA 198 *Tzara Tristan* (Faldone 13)
UA 199 *Ungaretti Giuseppe* - UA 224 *Corrispondenza non identificata* (Faldone 14)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiani 1-2

Unità di conservazione

Faldoni 5-14

Note

• Tutta la corrispondenza conservata in questa serie è stata distribuita nelle varie UA prendendo come riferimento il mittente (persona fisica o giuridica). Le uniche eccezioni riguardano:

- 1) la corrispondenza inviata da Mario e Edita Broglio, che è stata inserita nelle varie unità archivistiche in base al destinatario
- 2) la corrispondenza presente nel sottofascicolo 2 dell'UA 95 (Hoepli Ulrico, casa editrice), la quale non è stata suddivisa secondo il criterio del mittente, in quanto è relativa alla causa giudiziaria Broglio-Hoepli
- 3) la corrispondenza raccolta nelle UA 32 (Broglio Emilio), 165 (Romanovsky Sergio) e 222 (Zur Muehlen Raimund von) che non è stata scorporata poiché il materiale e la documentazione riguardante questi tre personaggi costituiscono dei nuclei a sè stanti

- Nelle UA 27 (Biennale di Venezia), 155 (Premio Città di Monza), 156 (Quadriennale di Roma), 174 (Segretario generale della Presidenza della Repubblica) e 201 (Università degli studi di Pisa / Istituto di storia dell'arte) la corrispondenza è stata raccolta prendendo come riferimento l'ente e non le varie persone fisiche che hanno inviato materialmente il carteggio
- L'UA 224 raccoglie tutta la corrispondenza non identificata di Mario Broglio, Edita Walterowna von Zur Muehlen e della casa editrice Valori Plastici

UA 1 *Abbiati Franco* (1 docc., 26 novembre 1936)

Contenuto

Biglietto manoscritto, con intestazione “Corriere della sera”, inviato da Franco Abbiati a Edita Walterowna von Zur Muehlen (Milano, 26 novembre 1936)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5



Biglietto scritto da Franco Abbiati a Edita Broglio il 26 novembre 1936 (Sezione I / Serie 3 / UA 1)

UA 2 *Accorretti Enrico & Nerina* (39 docc., 31 gennaio 1944 - 19 luglio 1970)

Contenuto

Corrispondenza tra le famiglie Broglio e Accorretti durante la Seconda Guerra Mondiale:

1. Lettera manoscritta di Nerina Accorretti indirizzata a Edita Broglio (Roma, 31 gennaio 1944)
2. Lettera manoscritta di Nerina Accorretti indirizzata a Mario Broglio (domenica delle Palme, 1944)
3. Lettera manoscritta (3 cc.) di Nerina Accorretti indirizzata a Edita Broglio (domenica delle Palme, 1944)
4. Lettera manoscritta di Nerina Accorretti indirizzata ai coniugi Broglio (Roma, 24 settembre 1944)
5. Lettera manoscritta (2 cc.) di Nerina Accorretti indirizzata a Edita Broglio (Roma, 23 febbraio 1946)
6. Biglietto manoscritto di Enrico Accorretti, con intestazione “Il Sottocapo di Stato Maggiore della R. Marina”, indirizzato a Mario Broglio (7 maggio 1946)
7. Lettera manoscritta di Mario Accorretti indirizzata a Mario Broglio (Roma, 25 maggio 1946)
8. Lettera manoscritta di Nerina Accorretti indirizzata a Mario Broglio (7 dicembre 1946)
9. Copia manoscritta (2 cc.) della lettera di Mario Broglio indirizzata a Nerina Accorretti (Moriano, 26 dicembre 1946)
- 9bis. Ulteriore copia manoscritta (1 carta) della lettera di Mario Broglio indirizzata a Nerina Accorretti (Moriano, 26 dicembre 1946)
10. Lettera manoscritta di Nerina Accorretti indirizzata a Mario Broglio (Roma, 8 gennaio 1947)
11. Lettera manoscritta di Nerina Accorretti indirizzata a Mario Broglio. Alla fine della lettera sono presenti i saluti e la firma di Enrico Accorretti (Roma, 26 aprile 1947)
12. Lettera manoscritta di Nerina Accorretti indirizzata a Mario Broglio (2 luglio 1947)
13. Copia manoscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata a Nerina Accorretti (3 luglio 1947)
14. Lettera manoscritta di Enrico Accorretti indirizzata a Edita Broglio (Roma, 19 luglio 1947)
15. Lettera manoscritta di Enrico Accorretti indirizzata a Mario Broglio (11 gennaio 1948)
16. Lettera manoscritta di Nerina e Enrico Accorretti indirizzata a Mario Broglio (21 aprile 1948)
17. Lettera manoscritta di Enrico Accorretti indirizzata a Edita Broglio (8 luglio 1948)
18. Lettera manoscritta di Enrico Accorretti indirizzata a Edita Broglio (17 ottobre 1961)
19. Lettera manoscritta (2 cc.) di Enrico Accorretti, redatta su carta intestata “Marchese dott. Enrico Accorretti - Ammiraglio di squadra C. A.” e indirizzata a Edita Broglio (24 maggio 1963). La lettera presenta anche la firma autografa di Nerina
20. Lettera manoscritta inviata a Edita Broglio (31 gennaio 1966)

21. Lettera manoscritta di Enrico Accorretti indirizzata a Edita Broglio (Roma, 6 aprile 1966). Sulla lettera è presente il timbro “Marchese dott. Enrico Accorretti - Ammiraglio di squadra C. A.”
22. Lettera manoscritta di Enrico Accorretti indirizzata a Edita Broglio (Roma, 21 aprile 1966). Sulla lettera è presente il timbro “Marchese dott. Enrico Accorretti - Ammiraglio di squadra C. A.”
23. Lettera manoscritta di Enrico Accorretti indirizzata a Edita Broglio (Roma, 14 luglio 1966). Sulla lettera è presente il timbro “Marchese dott. Enrico Accorretti - Ammiraglio di squadra C. A.”
24. Lettera manoscritta di Enrico Accorretti indirizzata a Edita Broglio (Roma, 13 settembre 1966). Sulla lettera è presente il timbro “Marchese dott. Enrico Accorretti - Ammiraglio di squadra C. A.”
25. Lettera manoscritta di Nerina Accorretti indirizzata a Edita Broglio (23 febbraio 1967)
26. Lettera manoscritta di Enrico Accorretti indirizzata a Edita Broglio (Lucca, 15 settembre 1968)
27. Busta con il timbro “Villa Emma - San Michele di Moriano”, indirizzata a Edita Broglio (Lucca, 25 settembre 1968)
28. Lettera manoscritta (3 cc.) di Enrico Accorretti indirizzata a Edita Broglio (Lucca, 25 gennaio 1969)
29. Lettera manoscritta di Enrico Accorretti indirizzata a Edita Broglio (Lucca, 5 febbraio [1969])
30. Busta con il timbro “Ammiraglio di Squadra Marchese Enrico Accorretti” e indirizzata a Edita Broglio (San Lorenzo di Moriano, 6 febbraio 1969). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 29
31. Biglietto manoscritto con intestazione “Marchese dott. Enrico Accorretti” e indirizzato a Edita Broglio (1969)
32. Biglietto manoscritto con intestazione “Marchese dott. Enrico Accorretti” e indirizzato a Edita Broglio (Roma, 19 luglio 1970)
33. Lettera manoscritta (2 cc.) di Nerina Accorretti indirizzata a Mario Broglio (Roma, 23 febbraio ?)
34. Lettera manoscritta di Nerina Accorretti indirizzata a Mario Broglio (s.d.)
35. Lettera manoscritta di Enrico Accorretti indirizzata a Mario Broglio (s.d.)
36. Lettera manoscritta di Enrico Accorretti (s.d.)
37. Fotografia in b/n (cm 10,4 x 14,8) di un palazzo
38. Copia dattiloscritta di un brano tratto dal *De Consolation Philosophie* di Cicerone

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

Note

Una fotografia della marchesa Nerina Accorretti è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 3 / UA 1

UA 3 *Aniante Antonio* (1 docc., 3 febbraio 1952)

Contenuto

Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata ad Antonio Aniante (San Michele di Moriano, 3 febbraio 1952)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

Note

Nel *Fondo Valori Plastici* è conservata una copia del volume *Voyage en Sicilie* di Antonio Aniante, che presenta la dedica manoscritta dell'autore a Edita Broglio (Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 3)

UA 4 *Anonima libreria italiana* (1 docc., 26 maggio 1926)

Contenuto

Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Anonima Libreria Italiana" e indirizzata alla casa editrice Valori Plastici (Milano, 26 maggio 1926). Si fa riferimento alle condizioni e alle norme per la stampa di volumi della collana "Antichi maestri italiani" concordate da Mario Broglio e il procuratore generale della A.L.I.

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

Stato di conservazione

La lettera presenta i bordi lacerati

UA 5 *Archipenko Alexander* (1 docc., 12 settembre 1958)

Contenuto

Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Alexander Archipenko, indirizzata a Edita Broglio (Woodstock-New York, 12 settembre 1958).

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

Note

- Le immagini delle opere di Archipenko sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 2 / UA 2
- Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* è presente una copia della monografia di Maurice Raynal su Archipenko, pubblicata dalla casa editrice Valori Plastici nel 1923 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 4 / Numero di corda 12)

UA 6 *Arminjon - famiglia materna di Mario Broglio* (20 docc., 2 agosto 1910 - 18 luglio 1945)

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Documenti personali di Cristina Arminjon*

Sottofascicolo 2 *Corrispondenza tra la famiglia Arminjon e i coniugi Broglio*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

Note

Alcune fotografie dei membri della famiglia Arminjon sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 1 / UA 3 / Sottofascicolo 1

Sottofascicolo 1 *Documenti personali di Cristina Arminjon* (2 docc., 28 giugno 1929 - 31 dicembre 1933)

Contenuto

1. Passaporto di Cristina Arminjon (Chambery, 28 giugno 1929)
2. Récépissé de demande de carte d'identité di Cristina Arminjon (31 dicembre 1933)

Sottofascicolo 2 *Corrispondenza tra la famiglia Arminjon e i coniugi Broglio* (18 docc., 3 agosto 1910 - 18 luglio 1945)

Contenuto

1. Lettera manoscritta (2 cc.) di Saffo indirizzata a Mario Broglio (Lecco, 3 agosto 1910)
2. Lettera manoscritta inviata da Saffo a Mario Broglio (Lecco, 17 gennaio 1911)
3. Ricevuta di un vaglia postale effettuato da Mario Broglio (Roma, 7 maggio 1912)
4. Cartolina postale, con fotografia in b/n di una bambina, inviata da Saffo a Mario Broglio (Lecco, 4 dicembre 1912)
5. Lettera manoscritta di Saffo indirizzata a Mario Broglio (Lecco, 3 marzo 1913)
6. Cartolina postale manoscritta indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 16 maggio 1913)
7. Cartolina postale, con fotografia in b/n di una donna, indirizzata da Saffo a Mario Broglio (Lecco, 3 settembre 1913)
8. Busta indirizzata a Mario Broglio (10 novembre 1916)
9. Cartolina postale manoscritta, con fotografia in b/n di un dipinto raffigurante il pozzo mediceo della Villa Alli-Maccarani di Sobbio, indirizzata ai coniugi Broglio (Ponte a Egola, 11 aprile 1925)
10. Avviso di ricevimento in lingua francese inviato a Mario Broglio (Cannes, 16 maggio 1940)
11. Lettera manoscritta di Costanza Arminjon, zia di Mario Broglio, indirizzata a Edita (18 luglio 1945)
12. Busta da lettera (19 settembre 1984)
13. Lettera manoscritta di Saffo indirizzata a Mario Broglio (Lecco, 7 febbraio ?)
14. Lettera manoscritta di Saffo indirizzata a Mario Broglio (Milano, 30 novembre ?)
15. Lettera manoscritta di Saffo indirizzata a Mario Broglio (s.d.)
16. Lettera manoscritta (2 cc.) di Saffo indirizzata a Mario Broglio (s.d.)
17. Lettera manoscritta (2 cc.) di Saffo indirizzata a Mario Broglio (s.d.)
18. Lettera manoscritta di Saffo indirizzata a Mario Broglio (s.d.)

UA 7 *Arrò Giuseppe* (1 docc., 30 luglio 1937)

Contenuto

Lettera manoscritta di Giuseppe Arrò, redatta su carta intestata “Premiato laboratorio di Arrò Giuseppe & fratello - Indoratori e scultori” e indirizzata a Mario Broglio (Saluzzo, 30 luglio 1937). Si fa riferimento alla fornitura di cornici

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

UA 8 *Arte della stampa - tipografia* (11 docc., 23 agosto 1948 - 26 gennaio 1954)

Contenuto

Corrispondenza relativa alla stampa dei volumi *I pittori italiani del Rinascimento* di Bernhard Berenson, *Quattrocentisti senesi* di Cesare Brandi, *La scultura fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi e *Giotto* di Emilio Cecchi:

1. Copia dattiloscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata al dott. Arrigo Paoletti vice presidente degli stabilimenti tipografici “Enrico Arriani & L'arte della stampa” (San Lorenzo di Moriano, 23 agosto 1948)
2. Biglietto manoscritto di Edita Broglio indirizzata allo stabilimento tipografico Arte della stampa (San Lorenzo di Moriano, 18 aprile 1950)
3. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Arrigo Paoletti, redatta su carta intestata “Stabilimenti tipografici Enrico Ariani & L'Arte della Stampa della Società per azioni per Armando Paletti” e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 7 giugno 1950)
4. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'Arte della Stampa (5 luglio 1950)

5. Copia manoscritta delle due lettere di Edita Broglio indirizzata all'Arte della Stampa (5 e 6 luglio 1950)
6. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Arrigo Paoletti, redatta su carta intestata "Stabilimenti tipografici Enrico Ariani & L'Arte della Stampa della Società per azioni per Armando Paletti" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 10 luglio 1950)
7. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata al dott. Paoletti (17 luglio 1950)
8. Copia dattiloscritta del dott. Paoletti indirizzata alla casa editrice Ulrico Hoepli (Firenze, 7 dicembre 1950)
9. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Paoletti, redatta su carta intestata "Stabilimenti tipografici Enrico Ariani & L'Arte della Stampa della Società per azioni per Armando Paletti" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 15 gennaio 1954)
10. Copia dattiloscritta incompleta della lettera di Edita Broglio indirizzata al dott. Paoletti (San Michele di Moriano, 20 gennaio 1954)
11. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Paoletti, redatta su carta intestata "Stabilimenti tipografici Enrico Ariani & L'Arte della Stampa della Società per azioni per Armando Paletti" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 26 gennaio 1954)

Allegati

2a. Bollettino di pagamento per spedizione della raccomandata inviata da Edita Broglio allo stabilimento tipografico Arte della stampa (Ponte a Moriano, 2 maggio 1954)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

Note

- La corrispondenza inviata dalla casa editrice Ulrico Hoepli ad Arrigo Paoletti è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 95 / Sottofascicolo 3
- Una copia della monografia *I pittori italiani del Rinascimento* di Bernhard Berenson è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 2
- Una copia della monografia *Quattrocentisti senesi* di Cesare Brandi è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 3
- Una copia della monografia *Giotto* di Emilio Cecchi è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 4
- Una copia della monografia *La scultura fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 6

UA 9 *Arti grafiche Panetto e Petrelli - casa editrice* (28 docc., 23 dicembre 1927 - 14 febbraio 1959)

Contenuto

Corrispondenza relativa alla stampa della monografia su Beato Angelico di Mario Salmi:

1. Cartolina postale dattiloscritta, con firma autografa ed intestazione "Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli", indirizzata a Mario Broglio (Spoleto, 23 dicembre 1927)
2. Cartolina postale dattiloscritta, con firma autografa ed intestazione "Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli", indirizzata a Mario Broglio (Spoleto, 2 aprile 1931)
3. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, 2 giugno 1950)
4. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, 9 aprile 1953)
5. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, 8 marzo 1954)
6. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, 25 aprile 1954)

7. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, 20 maggio 1954)
8. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, 3 giugno 1954)
9. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, 2 febbraio 1955)
10. Copia dattiloscritta (2cc.) della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, 7 febbraio 1955)
11. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, 16 febbraio 1955)
12. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, 26 febbraio 1955)
13. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, 3 marzo 1955)
14. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, 25 marzo 1955)
15. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, 24 aprile 1955)
16. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (Firenze, 12 maggio 1955)
17. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, 19 maggio 1955)
18. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, 27 dicembre 1955)
19. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, 14 ottobre 1956)
20. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata al Dott. Brantaggioli dello Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, 20 marzo 1958)
21. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, 7 gennaio 1959)
22. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata al consigliere delegato Mancini dello Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, 20 gennaio 1959)
23. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, 14 febbraio 1959)
24. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (San Michele di Moriano, s.d.)
25. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (s.d.)
26. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (s.d.)
27. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata allo Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (s.d.)
28. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata al Dott. Brantaggioli dello Stabilimento arti grafiche Panetto & Petrelli di Spoleto (s.d.)

Allegati

- 7a. Assegno circolare della Banca nazionale del lavoro (Lucca, 19 maggio 1954)
- 7b. Bollettino di pagamento per spedizione di raccomandata (Lucca, 20 maggio 1954)
- 9a. Bollettino di pagamento per spedizione di raccomandata (San Lorenzo di Moriano, 2 febbraio 1955)
- 10a. Bollettino di pagamento per spedizione di raccomandata (Lucca, 7 febbraio 1955)
- 12a. Bollettino di pagamento per spedizione di raccomandata (San Lorenzo di Moriano, 26 febbraio 1955)
- 16a. Ricevuta di raccomandata (Firenze, 12 maggio 1955)
- 21a. Bollettino di pagamento per spedizione di raccomandata (San Lorenzo di Moriano, 8 gennaio 1959)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

Note

Una copia della monografia di Mario Salmi su Beato Angelico è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 6 / Numero di corda 9

UA 10 *Aubanel* (1 docc., 14 agosto 1970)

Contenuto

Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Aubanel (Roma, 14 agosto 1970)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

UA 11 *Baldini Antonio* (4 docc., 2 febbraio 1932 - 25 settembre 1958)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Antonio Baldini, redatta su carta intestata "Nuova Antologia - Rivista di lettere, scienze ed arti" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 2 febbraio 1932)
2. Cartolina postale manoscritta di Antonio Baldini indirizzata a Mario Broglio (Montecatini, 20 ottobre 1948)
3. Lettera manoscritta di Antonio Baldini, redatta su carta intestata "Nuova Antologia" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 15 aprile 1958)
4. Lettera manoscritta di Antonio Baldini, redatta su carta intestata "Settima Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma" e indirizzata a Edita Broglio (Castrocaro/Forlì, 25 settembre 1958)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

Note

- Una lettera di Antonio Baldini inviata a Edita Broglio relativa alla VIII Quadriennale di Roma è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 156 / Sottofascicolo 3
- Gli articoli scritti da Antonio Baldini sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:
 - 1) Sezione I / Serie 4 / UA 6 / Numero di corda 42
 - 2) Sezione I / Serie 4 / UA 7 / Numero di corda 29
 - 3) Sezione I / Serie 4 / UA 9 / Numero di corda 6
- Un ritaglio stampa con un articolo su Antonio Baldini è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 12 / Numero di corda 20
- Nel *Fondo Valori Plastici* è conservata una copia del periodico "Cronache d'altri tempi", anno IX, n°104, dicembre 1962, che è interamente dedicato ad Antonio Baldini (collocazione: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 18)

UA 12 *Balla Giacomo* (7 docc., 1916 - 12 aprile 1957)

Contenuto

1. Copia dattiloscritta (4 cc.) dell'articolo *Lettres sur la June Italie* di Lucien Corpechot (1916)

2. Copia dattiloscritta dell'articolo *Les recherches futuristes* di Pierre Lerat (1917)
3. Copia dattiloscritta dell'articolo *Les tablettes. Une inauguration futuriste* di Charlotte Caillot (1921)
4. Invito all'inaugurazione della la mostra personale di Giacomo Balla allestita alla Galleria San Marco di Roma (1 febbraio 1942 ore 16)
5. Invito all'inaugurazione della mostra di opere di Giacomo Balla allestita alla Galleria Cahiers d'Art di Parigi (12 aprile 1957, ore 16)
6. Dattiloscritto sulla biografia di Giacomo Balla
7. Ritaglio stampa: Giacomo Balla, *Per sentirsi futurista*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

Note

•Nella *Rassegna stampa* del Fondo Valori Plastici è conservato un articolo di Guido Calderini su Giacomo Balla (collocazione: Sezione I / Serie 4 / UA 1 / Numero di corda 15)

•Nella *Biblioteca* del Fondo Valori Plastici è presente una copia de "Il giornale della galleria d'arte", anno VII, n°2, novembre 1935, che è interamente dedicato a Giacomo Balla (collocazione: Sezione III / Serie 4 / Numero 38)



Invito all'inaugurazione della mostra di Giacomo Balla allestita alla Galleria San Marco di Roma (Sezione I / Serie 3 / UA 12 / N°4)

UA 13 *Banca nazionale del lavoro* (9 docc., 31 dicembre 1958 - 20 settembre 1966)

Contenuto

1. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Banca Nazionale del Lavoro" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 31 dicembre 1958)
2. Estratto conto di Edita Broglio inviato dalla Banca Nazionale del Lavoro (31 dicembre 1964 - 1 febbraio 1965)
3. Estratto conto di Edita Broglio inviato dalla Banca Nazionale del Lavoro (31 marzo 1965 - 30 giugno 1965)
4. Estratto conto di Edita Broglio inviato dalla Banca Nazionale del Lavoro (30 giugno 1965 - 30 settembre 1965)
5. Ricevuta di versamento sul conto corrente di Edita Broglio inviata dalla Banca Nazionale del Lavoro (Lucca, 20 settembre 1965)
6. Estratto conto di Edita Broglio inviato dalla Banca Nazionale del Lavoro (30 settembre 1965 - 31 dicembre 1965)
7. Estratto conto di Edita Broglio inviato dalla Banca Nazionale del Lavoro (31 dicembre 1965 - 3 marzo 1966)
8. Busta con intestazione "Banca Nazionale del Lavoro" inviata a Edita Broglio (Lucca, 19 aprile 1966)

9. Ricevuta di versamento sul conto corrente di Edita Broglio inviata dalla Banca Nazionale del Lavoro (Lucca, 20 settembre 1966)

Allegati

5a. Dattiloscritto relativo ad un versamento effettuato sul conto corrente di Edita Broglio (20 settembre 1965)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

UA 14 *Banco di Santo Spirito* (1 docc., 5 dicembre 1930)

Contenuto

Copia manoscritta, redatta su carta intestata “Casa editrice d'arte Valori Plastici”, della lettera di Mario Broglio indirizzata al direttore del Banco di Santo Spirito, il Ragionier Balboni (Parigi, 5 dicembre 1930)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

UA 15 *Banti Anna* (1 docc., 31 gennaio 5 marzo 1952)

Contenuto

Lettera manoscritta di Anna Banti, redatta su carta intestata “Paragone mensile” e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 5 marzo 1952)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

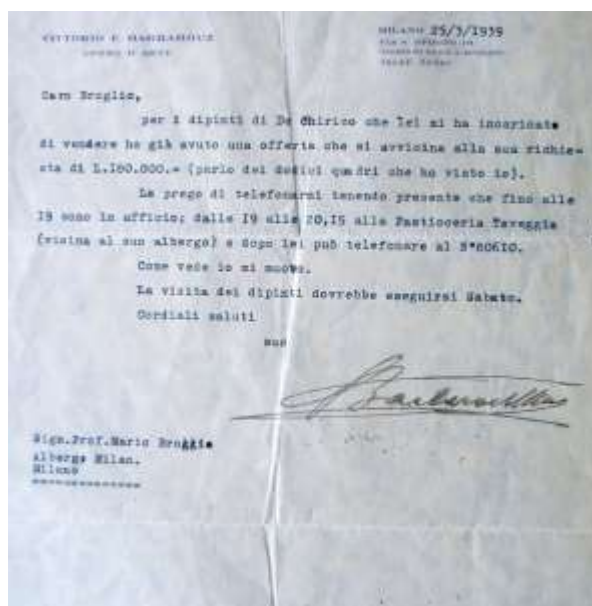
Faldone 5

UA 16 *Barbaroux Vittorio* (5 docc., 18 marzo 1939 - 17 maggio 1941)

Contenuto

Corrispondenza e documentazione che testimoniano la collaborazione tra Mario Broglio e il gallerista Vittorio Barbaroux:

1. Lettera manoscritta di Vittorio E. Barbaroux indirizzata a Mario Broglio (Milano, 18 marzo 1939)
2. Lettera dattiloscritta di Vittorio E. Barbaroux indirizzata a Mario Broglio (Milano, 25 marzo 1939)
3. Lettera manoscritta di Vittorio E. Barbaroux indirizzata a Mario Broglio (Milano, 25 settembre 1939)
4. Lettera manoscritta di Vittorio E. Barbaroux indirizzata a Mario Broglio (Milano, 29 settembre 1939)



Lettera scritta da Vittorio E. Barbaroux a Mario Broglio il 25 marzo 1939 (Sezione I / Serie 3 / UA 16 / N°2)

5. Copia manoscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata a Vittorio E. Barbaroux (San Lorenzo di Moriano, 17 maggio 1941)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

Note

- La lettera di Vittorio E. Barbaroux spedita a Edita Broglio in occasione della morte di Mario è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 1 / Numero di corda 12
- Due inviti di Vittorio E. Barbaroux per l'inaugurazione della mostra dei dipinti di Arturo Martini (Via S. Spirito di Milano, 17 febbraio 1940) sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 119 / Sottofascicolo 2 / Numeri di corda 1 e 1bis

UA 17 *Barbieri Paolo* (1 docc., s.d.)

Contenuto

Lettera manoscritta di Paolo Barbieri indirizzata a Francesco Cangiullo (24 settembre ?)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

UA 18 *Bardi Pier Maria* (1 docc., s.d.)

Contenuto

Biglietto manoscritto di Pier Maria Bardi, con intestazione "Galleria di Roma sotto gli auspici del Sindacato nazionale fascista belle arti", indirizzato a Mario Broglio (s.d.). Si fa riferimento alla possibilità di realizzare una mostra su "Valori Plastici" alla Galleria di Roma

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5



Biglietto inviato da Pier Maria Bardi a Mario Broglio
(Sezione I / Serie 3 / UA 18)

UA 19 *Barilli Bruno* (2 docc., 29 aprile 1949 - 22 maggio 1949)

Contenuto

1. Cartolina postale manoscritta, con fotografia in b/n del duomo di Siena, inviata da Bruno Barilli a Edita Broglio (Siena 29 aprile 1949)
2. Cartolina postale manoscritta, con fotografia in b/n dell'interno del duomo di Siena, inviata da Bruno Barilli a Edita Broglio (Siena 22 maggio 1949)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

Note

•Le fotografie di Bruno Barilli insieme a Mario Broglio e Amerigo Bartoli sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 3 / UA 38 / Numero di corda 1, 2-2bis

•Nel *Fondo Valori Plastici* sono presenti due volumi di Bruno Barilli:

1) *Capricci di vegliardo*, Edizioni della Meridiana, Milano 1951 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 12)

2) *Delirama*, La Terza Pagina, Roma 1924 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 13)



Cartolina postale con fotografia del Duomo di Siena inviata da Bruno Barilli a Edita Broglio il 29 aprile 1949 (Sezione I / Serie 3 / UA 19 / N°1)

UA 20 *Baron Jaques* (15 docc., dicembre 1950)

Contenuto

1. Poesia manoscritta (2 cc.) *Matinal* di Jacques Baron (dicembre 1950)
2. Poesia dattiloscritta *Memento surrealiste* di Jacques Baron
3. Poesia dattiloscritta *Sauce Supreme* di Jacques Baron
4. Poesia dattiloscritta *La confusion des Paysages* di Jacques Baron
5. Poesia dattiloscritta *Ue heure avec...* di Jacques Baron
6. Poesia dattiloscritta *Conversation saisie au vol* di Jacques Baron
7. Poesia dattiloscritta *Grisaille* di Jacques Baron
8. Poesia dattiloscritta *Message* di Jacques Baron
9. Poesia dattiloscritta *Au petit jour* di Jacques Baron
10. Poesia dattiloscritta *Printemps* di Jacques Baron
11. Poesia dattiloscritta *Salut les copians* di Jacques Baron
12. Poesia dattiloscritta *Vous* di Jacques Baron
13. Poesia dattiloscritta *Asile de nuit* di Jacques Baron
14. Poesia dattiloscritta *Toujours la meme* di Jacques Baron
15. Dattiloscritto (8 cc.) di Jacques Baron dal titolo *Considerations courantes sur le surrealisme*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

Note

Il poema *Matinal* è stato pubblicato dalla casa editrice Valori Plastici nel 1981. Una copia di questa edizione d'arte è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 2 / Sottoserie 7 / Numero di corda 1

UA 21 *Bartoli Natinguerra Amerigo* (2 docc., 9 settembre 1948)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Amerigo Bartoli indirizzata a Mario Broglio (Roma, 9 settembre 1948). Si richiede a Broglio l'articolo sull'astrattismo
2. Cartolina postale, con fotografia in b/n di Mario Broglio, indirizzata da Amerigo Bartoli allo stesso Broglio

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

Note

- Il telegramma di Giuditta e Amerigo Bartoli spedito a Edita Broglio in occasione della morte di Mario è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 1 / Numero di corda 4
- La cartolina postale con l'immagine del dipinto *Amici al caffè* di Bartoli è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 2 / UA 3
- Una cartolina postale con fotografia in b/n del dipinto *Ritratto di A. G. B.* di Amerigo Bartoli, indirizzata da Anton Giulio Bragaglia a Edita Broglio è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 30
- Gli articoli su Amerigo Bartoli sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:
 - 1) Sezione I / Serie 4 / UA 9 / Numero di corda 6
 - 2) Sezione I / Serie 4 / UA 12 / Numero di corda 8
- Le fotografie di Amerigo Bartoli insieme a vari amici (Mario Broglio, Vincenzo Cardarelli, ecc.) sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 3 / UA 38 / Numeri di corda 1, 2-2bis, 4-4bis, 5-8
- Nella sezione *Oggetti d'arte* è presente il disegno *Ritratto di Mario Broglio* di Bartoli (collocazione: Sezione IV / UA 3 - Deposito di grafica)

UA 22 *Baye J.* (1 docc., 26 novembre 1923)

Contenuto

Lettera manoscritta di J. Baye, redatta su carta intestata "L'Italie. Journal Quotidien, Politique, Mondain, Financier" e indirizzata a Mario Broglio (Roma 26 novembre 1923)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

UA 23 *Bell Clive* (2 docc., 3 gennaio 1922 - 5 gennaio 1922)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Clive Bell, redatta su carta intestata "46, Gordon Square, Bloomsbury" e indirizzata a Mario Broglio (3 gennaio 1922)
2. Lettera manoscritta di Clive Bell, redatta su carta intestata "46, Gordon Square, Bloomsbury" e indirizzata a Mario Broglio (5 gennaio 1922)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

UA 24 *Bermondy Joseph* (1 docc., s.d.)

Contenuto

Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Joseph Bermondy, proprietario della casa presa in affitto a Cannes (s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

UA 25 *Bernardi Marziano* (1 docc., 13 marzo 1939)

Contenuto

Cartolina postale dattiloscritta con firma autografa di Marziano Bernardi indirizzata a Mario Broglio (Torino, 13 marzo 1939)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

UA 26 *Biancale Michele* (6 docc., 2 gennaio 1949 - 2 ottobre 1949)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Michele Biancale, redatta su carta intestata "Momento Sera - Quotidiano d'informazione" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 2 gennaio 1949)
2. Lettera manoscritta di Michele Biancale indirizzata a Edita Broglio (Roma, 14 gennaio 1949)
3. Lettera manoscritta di Michele Biancale indirizzata a Edita Broglio (Roma, 9 marzo 1949)
4. Lettera manoscritta di Michele Biancale indirizzata a Edita Broglio (Roma, 11 aprile 1949)
5. Lettera manoscritta di Michele Biancale indirizzata a Edita Broglio (Roma, 21 aprile 1949)
6. Cartolina postale manoscritta di Michele Biancale indirizzata a Edita Broglio (Roma, 2 ottobre 1949)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

Note

Gli articoli scritti da Michele Biancale sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:

- 1) Sezione I / Serie 4 / UA 2 / Numero di corda 13
- 2) Sezione I / Serie 4 / UA 3 / Numeri di corda 15 e 24
- 3) Sezione I / Serie 4 / UA 7 / Numero di corda 2
- 4) Sezione I / Serie 4 / UA 9 / Numero di corda 11

UA 27 *Biennale di Venezia* (60 docc., giugno 1935 - 25 novembre 1950)

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Biennale internazionale d'arte di Venezia, XX esposizione*

Sottofascicolo 2 *Biennale internazionale d'arte di Venezia, XXI esposizione*

Sottofascicolo 3 *Biennale internazionale d'arte di Venezia, XXV esposizione*

Sottofascicolo 4 *Mostra d'arte italiana contemporanea a Berlino*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 5

Note

La rassegna stampa riguardante la XXIV Biennale di Venezia è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 6 / Numeri di corda 7-10, 12-16a, 17-18, 20-21, 23, 26-27, 29-30, 32-33, 36, 41 e 43

Sottofascicolo 1 *Biennale internazionale d'arte di Venezia, XX esposizione* (2 docc., giugno 1935 - 10 febbraio 1937)

Contenuto

Documentazione relativa alla partecipazione di Mario Broglio alla XX Biennale di Venezia:

1. Lettera dattiloscritta, redatta su carta intestata "La XX Biennale - Venezia" e indirizzata a Mario Broglio (Venezia, giugno 1935)
2. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "La Biennale di Venezia" e indirizzata a Mario Broglio (Venezia, 10 febbraio 1937)

Note

- La tessera di libero ingresso alla XX Biennale di Venezia rilasciata a Mario Broglio è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 1 / Numero di corda 24
- La rassegna stampa riguardante la XX Biennale di Venezia è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 3 / Numeri di corda 1a, 2-10 e 12

Sottofascicolo 2 *Biennale internazionale d'arte di Venezia, XXI esposizione* (3 docc., giugno 1938 - settembre 1938)

Contenuto

1. Regolamento della XXI Biennale di Venezia (giugno-settembre 1938)
2. Regolamento dei concorsi della XXI Biennale di Venezia (1938)
3. Biglietto dattiloscritto con firma autografa di Mario Novello ed intestazione "La Biennale di Venezia", indirizzato a Mario Broglio (Venezia, s.d.)

Sottofascicolo 3 *Biennale internazionale d'arte di Venezia, XXV esposizione* (47 docc., 31 ottobre 1949 - 25 novembre 1950)

Contenuto

Materiale relativo alla XXV esposizione Biennale internazionale d'arte di Venezia ed in particolare alla mostra di Mario Broglio promossa da Edita Walterowna von Zur Muehlen

Sottounità

Cartella 1 *Corrispondenza*

Cartella 2 *Documentazione relativa alle opere di Mario Broglio*

Cartella 3 *Tessere d'ingresso, inviti, segnaposti*

Note

- La rassegna stampa sulla XXV Biennale di Venezia è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in:
 - 1) Sezione I / Serie 4 / UA 7 / Numeri di corda 32 e 34
 - 2) Sezione I / Serie 4 / UA 8 / Numeri di corda 2, 4-10a, 11, 13-35, 37-47, 50-52)
- Le fotografie della mostra di Mario Broglio allestita alla XXV Biennale di Venezia sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 4 / UA 3

Cartella 1 *Corrispondenza* (28 docc., 31 ottobre 1949 - 25 novembre 1950)

Contenuto

1. Busta con intestazione “Ente autonomo - La Biennale di Venezia” (Padova, 31 ottobre 1949). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 2
2. Lettera manoscritta con firma autografa, redatta su carta intestata “Ente autonomo - La Biennale di Venezia” e indirizzata a Edita Broglio (Venezia, 31 ottobre 1949)
3. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Rodolfo Pallucchini, redatta su carta intestata “Ente autonomo - La Biennale di Venezia” e indirizzata a Edita Broglio (Venezia, 12 novembre 1949)
4. Busta con timbro “La Biennale di Venezia” (Venezia, 21 novembre 1949). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 5
5. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Giovanni Ponti, redatta su carta intestata “Ente autonomo - La Biennale di Venezia” e indirizzata a Edita Broglio (Venezia, 21 novembre 1949)
6. Copia manoscritta con firma della lettera di Edita Broglio indirizzata a Giovanni Ponti (San Michele di Moriano, 27 novembre 1949)
7. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Rodolfo Pallucchini, redatta su carta intestata “La Biennale di Venezia - Il segretario generale” e indirizzata a Edita Broglio (Venezia, 5 dicembre 1949)
8. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Rodolfo Pallucchini, redatta su carta intestata “Ente autonomo - La Biennale di Venezia” e indirizzata a Edita Broglio (Venezia, 12 aprile 1950)
9. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Rodolfo Pallucchini, redatta su carta intestata “Ente autonomo - La Biennale di Venezia” e indirizzata a Edita Broglio (Venezia, 23 aprile 1950)
10. Copia manoscritta con firma della lettera di Edita Broglio indirizzata a Rodolfo Pallucchini (San Michele di Moriano, 26 aprile 1950)
11. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Rodolfo Pallucchini, redatta su carta intestata “La Biennale di Venezia - Il segretario generale” e indirizzata a Edita Broglio (Venezia, 28 aprile 1950)
12. Copia manoscritta con firma della lettera di Edita Broglio indirizzata a Rodolfo Pallucchini (San Michele di Moriano, 1 maggio 1950)
13. Telegramma manoscritto inviato da Edita Broglio alla Segreteria della Biennale di Venezia (Ponte a Moriano, s.d.). Il telegramma è collegato alla lettera con il numero di corda 14
14. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Rodolfo Pallucchini, redatta su carta intestata “Ente autonomo - La Biennale di Venezia” e indirizzata a Edita Broglio (Venezia, 28 aprile 1950)
15. Minuta manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Rodolfo Pallucchini (Moriano, 8 maggio 1950)
- 15bis. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Rodolfo Pallucchini (Moriano, 8 maggio 1950)
16. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Rodolfo Pallucchini, redatta su carta intestata “Ente autonomo - La Biennale di Venezia” e indirizzata a Edita Broglio (Venezia, 9 maggio 1950)
17. Telegramma manoscritto inviato da Rodolfo Pallucchini a Edita Broglio (Venezia, 9 maggio 1950)
18. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Rodolfo Pallucchini, redatta su carta intestata “Ente autonomo - La Biennale di Venezia” e indirizzata a Edita Broglio (Venezia, 22 maggio 1950)
19. Lettera dattiloscritta con firma autografa e aggiunte manoscritte di Rodolfo Pallucchini, redatta su carta intestata “La Biennale di Venezia - Il segretario generale” e indirizzata a Edita Broglio (Venezia, 1 giugno 1950)
20. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Ettore Gian Ferrari, redatta su carta intestata “Ente autonomo - La Biennale di Venezia” e indirizzata a Edita Broglio (Venezia, 20 giugno 1950)
21. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Umbro Apollonio, redatta su carta intestata “Archivio storico d'arte contemporanea della Biennale” e indirizzata a Edita Broglio (Venezia, 21 giugno 1950)
22. Copia manoscritta con firma della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ettore Gian Ferrari (San Michele di Moriano, 25 giugno 1950)
23. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Rodolfo Pallucchini, redatta su carta intestata “La Biennale di Venezia - Il segretario generale” e indirizzata a Edita Broglio (Venezia, 5 luglio 1950)
24. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Umbro Apollonio, redatta su carta intestata “Archivio storico d'arte contemporanea della Biennale” e indirizzata a Edita Broglio (Venezia, 5 luglio 1950)

25. Busta con intestazione “Archivio storico d’arte contemporanea della Biennale di Venezia” (Venezia, 16 luglio 1950). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 24
26. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Giovanni Ponti, redatta su carta intestata “Ente autonomo - La Biennale di Venezia” e indirizzata a Edita Broglio (Venezia, 25 novembre 1950)
27. Busta con intestazione “Ente autonomo - La Biennale di Venezia” (s.d.)

Cartella 2 *Documentazione relativa alle opere di Mario Broglio* (5 docc., 19 maggio 1950)

Contenuto

1. Elenco manoscritto dei dipinti di Mario Broglio
2. Elenco dattiloscritto dei dipinti di Mario Broglio
3. Elenco manoscritto a matita dei dipinti di Mario Broglio
4. Elenco dattiloscritto dei dipinti di Mario Broglio conservati presso le collezioni pubbliche e private
5. Polizza assicurativa per le opere di Broglio esposte alla Biennale di Venezia (Venezia, 19 maggio 1950). Il certificato è rilasciato da “Giuseppe Gemellaro - Assicurazioni e Riassicurazioni”

Allegati

- 5a. Dattiloscritto con le informazioni relative alla polizza assicurativa per le opere di Mario Broglio esposte alla Biennale

Cartella 3 *Tessere d'ingresso, inviti, segnaposti* (14 docc., 30 maggio 1950 - 13 gennaio 1950)

Contenuto

1. Tessera d'ingresso alla XXV Biennale di Venezia, rilasciata a Edita Broglio e contrassegnata dal n. 31
2. Tessera d'ingresso alla XXV Biennale di Venezia, rilasciata a Edita Broglio e contrassegnata dal n. 125
3. Segnaposto di Edita Broglio con intestazione “La Biennale di Venezia”
4. Segnaposto di Edita Broglio
- 5-5bis. Due lasciapassare per accedere ai padiglioni della Biennale prima della visita del Presidente della Repubblica
6. Lasciapassare per la vernice della XXV Biennale di Venezia, rilasciato a Edita Broglio



Menù della colazione dell'inaugurazione della XXV Biennale di Venezia
(Sezione I / Serie 3 / UA 27 / Sottofascicolo 3 / Cartella 3 / N°10)

7. Invito all'inaugurazione della XXV Biennale di Venezia (8 giugno 1950), spedito a Edita Broglio
8. Busta con intestazione “La Biennale di Venezia” (Venezia, 30 maggio 1950). La busta è collegata all'invito con il numero di corda 7

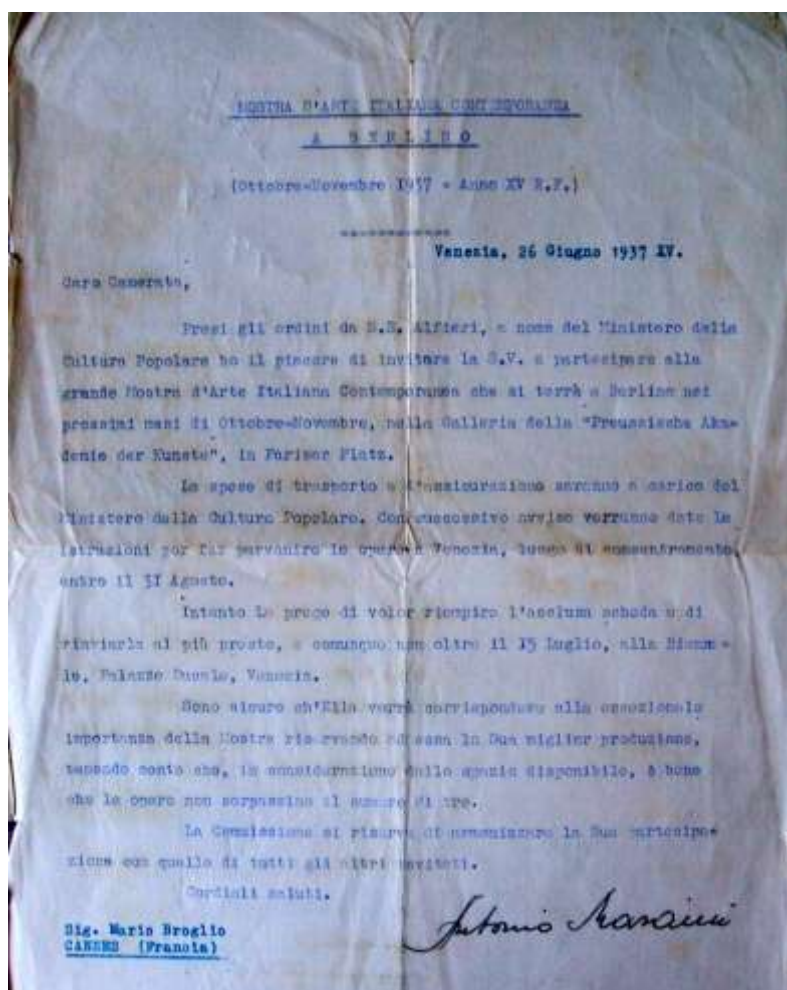
9. Invito alla colazione ufficiale d'apertura della XXV Biennale di Venezia che si terrà nel salone Cà Giustinian (8 giugno 1950)
10. Menù della colazione ufficiale d'apertura della XXV Biennale di Venezia che si terrà nel salone Cà Giustinian (8 giugno 1950)
11. Programma dei concerti previsti al Teatro La Fenice in occasione dell'inaugurazione della XXV Biennale di Venezia (8 giugno 1950)
12. Invito al concerto sinfonico che si terrà nel Teatro La Fenice in occasione dell'inaugurazione della XXV Biennale di Venezia (8 giugno 1950)
13. Invito alle proiezioni di film sull'arte previste al Palazzo del Cinema (11-13 giugno 1950)

Sottofascicolo 4 *Mostra d'arte italiana contemporanea a Berlino* (8 docc., 26 giugno 1937 - 20 maggio 1938)

Contenuto

Documentazione relativa alla *Mostra d'arte italiana contemporanea* allestita all'Accademia di Prussia a Berlino dalla Biennale di Venezia:

1. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Antonio Maraini, indirizzata a Mario Broglio (Venezia, 26 giugno 1937). Maraini invita Broglio a partecipare alla *Mostra d'arte italiana contemporanea* prevista per ottobre-novembre 1937 alla Preussische Akademie der Künste di Berlino
2. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Mario Novello, segretario della Biennale di Venezia, indirizzata a Mario Broglio (Venezia, 15 luglio 1937)
3. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "La Biennale di Venezia" e indirizzata a Mario Broglio (Venezia, 16 settembre 1937)
4. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Antonio Maraini, redatta su carta intestata "La Biennale di Venezia" e indirizzata a Mario Broglio (Venezia, 21 ottobre 1937)
5. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Mario Novello, redatta su carta intestata "La Biennale di Venezia" e indirizzata a Mario Broglio (Venezia, 27 novembre 1937)
6. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Antonio Maraini, redatta su carta intestata "La Biennale di Venezia" e indirizzata a Mario Broglio (20 maggio 1938)
7. Lettera dattiloscritta inviata dalla segreteria della Biennale di Venezia a Mario Broglio (Venezia, s.d.)
8. Lettera dattiloscritta inviata dalla segreteria della Biennale di Venezia a Mario Broglio (Venezia, s.d.)



Lettera scritta da Antonio Maraini a Mario Broglio il 26 giugno 1937
(Sezione I / Serie 3 / UA 27 / Sottofascicolo 4 / N°1)

UA 28 *Bonuglia Demetrio* (3 docc., 21 ottobre 1972)

Contenuto

1. Dattiloscritto (5 cc.), con firma autografa di Demetrio Bonuglia, sulla biografia e la carriera artistica di Filippo De Pisis
2. Dattiloscritto (4 cc.) di Demetrio Bonuglia sulla mostra di Filippo De Pisis allestita al Palazzo della Guardia a Verona
3. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Demetrio Bonuglia (Roma, 21 ottobre 1972)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

UA 29 *Borgese Leonardo* (1 docc., 5 febbraio 1954)

Contenuto

Lettera manoscritta di Leonardo Borgese indirizzata a Edita Broglio (Milano, 5 febbraio 1954). Borgese ringrazia Edita per avergli donato il libro *Dove va l'arte moderna?* di Mario Broglio

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

Note

- Una copia del volume *Dove va l'arte moderna?* di Mario Broglio è conservata nel *Fondo Valori Plastici* (Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 6 / Numero di corda 2)
- I ritagli stampa con gli articoli di Leonardo Borgese sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:
 - 1) Sezione I / Serie 4 / UA 6 / Numero di corda 32
 - 2) Sezione I / Serie 4 / UA 7 / Numero di corda 4

UA 30 *Bragaglia Anton Giulio* (1 docc., s.d.)

Contenuto

Cartolina postale manoscritta, con fotografia in b/n del dipinto *Ritratto di A. G. B.* di Amerigo Bartoli, indirizzata da Anton Giulio Bragaglia a Edita Broglio

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

Note

- La cartolina illustrata riproduce (b/n) il dipinto di Amerigo Bartoli *Ritratto di A. G. Bragaglia* esposto alla XXV Biennale di Venezia
- Uno scritto di Anton Giulio Bragaglia su Mario Broglio, redatto in occasione del X anniversario della morte di Broglio, è conservato in duplice copia nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 2 / Numeri di corda 9 e 9bis



Cartolina postale inviata da Anton Giulio Bragaglia a Edita Broglio (Sezione I / Serie 3 / UA 30)

UA 31 *Brandi Cesare* (4 docc., 8 febbraio 1947 - 16 novembre 1949)

Contenuto

Corrispondenza relativa alla pubblicazione del volume *Quattrocentisti senesi*, di Cesare Brandi:

1. Lettera manoscritta di Cesare Brandi indirizzata a Edita Broglio (Roma, 8 febbraio 1947)
2. Lettera dattiloscritta con firma manoscritta di Cesare Brandi indirizzata a Mario Broglio (Roma 29 marzo 1947)
3. Lettera manoscritta di Cesare Brandi indirizzata a Edita Broglio (Roma 16 novembre 1949)
4. Lettera manoscritta di Cesare Brandi, redatta su carta intestata "Immagine - Rivista d'arte, di critica e di letteratura" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 5 -?- 1949)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

Note

- Il telegramma di Cesare Brandi spedito a Edita Broglio in occasione della morte di Mario è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 1 / Numero di corda 9
- Un articolo riguardante il volume *Quattrocentisti senesi* di Cesare Brandi (collezione "Valori Plastici") edito dalla casa editrice libraria Ulrico Hoepli è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 8 / Numero di corda 1
- Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono presenti:
 - 1) il volume *Quattrocentisti senesi* di Cesare Brandi (collezione "Valori Plastici"), pubblicato dalla casa editrice Ulrico Hoepli (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Sottoserie 5 / Numeri di corda 3 e 3bis)
 - 2) la monografia *Morandi* di Cesare Brandi, edita da Le Monnier nel 1942 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 27)

UA 32 *Broglio Emilio* (53 docc., 15 aprile 1848 - 13 novembre 1918)

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Documenti personali*

Sottofascicolo 2 *Corrispondenza*

Sottofascicolo 3 *Miscellanea*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

Sottofascicolo 1 *Documenti personali* (29 docc., 15 aprile 1848 - 1893)

Contenuto

Documentazione relativa alla vita e alla carriera professionale di Emilio Broglio:

1. Atto di nascita (15 aprile 1848)
2. Certificato di frequenza redatto da Giuseppe Mattei, professore di chimica dell'Istituto tecnico di Forlì, (Forlì, 15 agosto 1871)
3. Certificato di lode manoscritto, redatto dal prof. Vincenzo Riatti su carta intestata "Gabinetto di fisica - R. istituto tecnico di Forlì" (Forlì, 30 giugno 1874)
4. Certificato di lode manoscritto redatto dal prof. Alessandro Pasqualini su carta intestata "Laboratorio di chimica del R. istituto tecnico di Forlì" (Forlì, 15 luglio 1874)
5. Certificato di lode manoscritto con firma autografa, redatto su carta intestata "Laboratorio di chimica del R. istituto tecnico di Forlì" (Forlì, 15 luglio 1874)
6. Certificato manoscritto, redatto dal direttore Alessandro Pasqualini su carta intestata "R. stazione agraria di Forlì" (Forlì, 25 settembre 1874)

7. Certificato manoscritto redatto dal direttore Alessandro Pasqualini su carta intestata "R. stazione agraria di Forlì" (Forlì, 25 settembre 1874)
8. Certificato di cittadinanza manoscritto, redatto dall'assessore dell'ufficio del sindaco del municipio di Forlì (s.d.)
9. Certificato manoscritto redatto su carta intestata "Cancelleria del tribunale civile e correzionale di Trapani" (Trapani, 2 ottobre 1874)
10. Certificato manoscritto relativo all'insegnamento di canto corale, redatto su carta intestata "R. prefettura della provincia di Forlì - Presidenza del consiglio provinciale scolastico" (Forlì, 8 ottobre 1874)
11. Certificato manoscritto relativo all'insegnamento di scienze fisiche, redatto dal sindaco di Este su carta intestata "Municipio della città di Este - Provincia di Padova", (Este, 5 dicembre 1874)
12. Certificato manoscritto relativo all'insegnamento di canto corale nella Scuola normale di Forlì, redatto dal ministro Betti su carta intestata "Il ministro della pubblica istruzione" (16 gennaio 1875)
13. Certificato manoscritto relativo all'insegnamento di canto corale, redatto su carta intestata "R. prefettura della provincia di Forlì - Presidenza del consiglio provinciale scolastico" (Forlì, 27 febbraio 1875)
14. Certificato manoscritto di lode, redatto dal direttore Fanelli su carta intestata "R. stabilimento sperimentale di zootecnica - Direzione" (Forlì, 18 settembre 1875)
15. Certificato manoscritto relativo all'insegnamento di geografia nella Scuola normale di Forlì, redatto su carta intestata "R. prefettura della provincia di Forlì - Presidenza del consiglio provinciale scolastico" (Forlì, 31 gennaio 1876)
16. Certificato manoscritto relativo all'insegnamento di geografia nella Scuola normale di Forlì, redatto su carta intestata "R. prefettura della provincia di Forlì - Presidenza del consiglio provinciale scolastico" (Forlì, 27 luglio 1876)
17. Certificato manoscritto relativo all'insegnamento di canto corale nella Scuola normale di Forlì, redatto su carta intestata "Il ministro della pubblica istruzione" (Roma, 16 marzo 1877)
18. Certificato manoscritto, redatto dal professore di Fisica e Matematica su carta intestata "Gabinetto di fisica - R. istituto tecnico di Forlì" (Forlì, 28 luglio 1877)
19. Certificato manoscritto, redatto dal direttore C. D. Bernardino Roscio su carta intestata "Direzione della Scuola normale di Forlì" (Forlì, 29 luglio 1877)
20. Certificato manoscritto, redatto dal direttore C. D. Bernardino Roscio su carta intestata "Direzione della Scuola normale di Forlì" (Forlì, 29 luglio 1877)
21. Certificato manoscritto, relativo alla creazione di una nuova pila elettrica redatto su carta intestata "Direzione della Scuola normale di Forlì" (Forlì, 15 settembre 1877)
- 22-22ter. Emilio Broglio, *Una nuova pila elettrica fondata sulla reazione chimica dell'anidride solforosa con lo zinco*, Coi Tipi di M. Cellini e C., Firenze 1877 (tre copie)
23. Certificato manoscritto redatto su carta intestata "R. stazione biologica sperimentale" (Padova, 2 agosto 1879)
24. Certificato manoscritto redatto su carta intestata "Il ministro di agricoltura e commercio" (Roma, 26 agosto 1879)
25. Certificato manoscritto redatto su carta intestata "R. stazione biologica sperimentale" (Padova, 1 settembre 1879)
26. Certificato manoscritto redatto dal Tribunale Civile di Bologna (Bologna, 13 febbraio 1892)
27. *Causa Sommaria del Prof. Emilio Broglio contro La 'Veloce' Società Anonima di Navigazione a vapore in persona del suo rappresentante Cav. Alberto Nattini*, Regia Corte di Appello di Bologna - Tipografia Legale, Bologna 1893

Stato di conservazione

I documenti con i numeri di corda 1 e 24 presentano un mediocre stato di conservazione

Sottofascicolo 2 *Corrispondenza* (11 docc., 22 gennaio 1903 - 13 novembre 1918)

Contenuto

1. Lettera manoscritta (2 cc.) con firma autografa, redatta su carta intestata "Ing. agr. Napoleone De Bonis - Amministratore della tenuta Le 'Castella' e del patrimonio Hèmery - Velletri" e indirizzata a Emilio Broglio (Velletri, 22 gennaio 1903)
2. Lettera manoscritta di Emilio Broglio, redatta su carta intestata "Premiato stabilimento agrario botanico - Prof. Emilio Broglio" e indirizzata al figlio Mario (Roma, 26 agosto 1913)
3. Lettera manoscritta, redatta su carta intestata "Premiato stabilimento agrario botanico - Prof. Emilio Broglio" e indirizzata a Gino Severini (Roma, 18 dicembre 1913)
4. Cartolina postale manoscritta di Emilio indirizzata al figlio Mario Broglio (Roma, 19 gennaio 1914)
5. Cartolina postale manoscritta di Emilio indirizzata al figlio Mario Broglio (Roma, 16 ottobre 1918)
6. Cartolina postale manoscritta di Emilio indirizzata al figlio Mario Broglio (Roma, 17 ottobre 1918)
7. Cartolina postale manoscritta di Emilio indirizzata al figlio Mario Broglio (Roma, 25 ottobre 1918)
8. Lettera manoscritta di Emilio Broglio, redatta su carta intestata "Premiato stabilimento agrario botanico - Prof. Emilio Broglio" e indirizzata al figlio Mario (Milano, 27 ottobre 1918)
9. Lettera manoscritta di Emilio Broglio, redatta su carta intestata "Premiato stabilimento agrario botanico - Prof. Emilio Broglio" e indirizzata al figlio Mario (2 novembre 1918)
10. Cartolina postale manoscritta di Emilio indirizzata al figlio Mario Broglio (Torino, 12 novembre 1918)
11. Lettera manoscritta di Emilio Broglio, redatta su carta intestata "Premiato stabilimento agrario botanico - Prof. Emilio Broglio" e indirizzata al figlio Mario (Torino, 13 novembre 1918)

Stato di conservazione

Il documento con il numero di corda 1 presenta un mediocre stato di conservazione

Sottofascicolo 3 *Miscellanea* (13 docc., 23 settembre 1913)

Contenuto

Materiale vario raccolto da Emilio Broglio:

1. Fotografia in b/n (cm 11,5 x 9) di un busto in marmo realizzato dallo studio artistico di Emilio Broglio
2. Cartolina postale (cm 13,8 x 8,8) con fotografia in b/n di Papa Benedetto XV
3. Cartolina postale (cm 14,1 x 9) con fotografia in b/n di Papa Benedetto XV
4. Cartolina illustrata (cm 13,9 x 8,9) indirizzata alla signora Maria Russo De Perna
5. Cartolina postale (cm 8,8 x 13,8) con fotografia in b/n della città di Saluzzo
6. Cartolina postale (cm 14,1 x 9,1) con fotografia in b/n della Route des Bauges in Savoia
7. Cartolina postale (cm 13,7 x 8,9) con fotografia in b/n della visita del Re Vittorio Emanuele III all'Istituto italiano d'arti grafiche (Bergamo, 23 settembre 1913)
8. Cartolina postale (cm 9,2 x 14,3) con fotografia in b/n di Bruno Ricciotti, Peppini Sante e Costante Ezio
- 9-9bis. Due cartoline postali (cm 14,2 x 9,3) con la fotografia in b/n del medaglione del Papa Benedetto XV
10. Depliant di vendita del busto e del medaglione di Papa Benedetto XV eseguiti dallo Studio Artistico Industriale di Emilio Broglio
12. Fotografia in b/n (cm 24,5 x 20,2) di un albero con un uomo in un cortile

UA 33 *Bruni Claudio* (1 docc., 1973)

Contenuto

Biglietto d'auguri manoscritto di Carlo Bruni, con illustrazione della litografia *Manichino* di Giorgio de Chirico, edita in 55 esemplari da "La Medusa grafica" (Roma, 1973)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

UA 34 Cangiallo Francesco (6 docc., s.d.)

Contenuto

1. Dattiloscritto (6 cc.), con correzioni manoscritte, dal titolo *La serata degli intonarumori*

2-2bis. Due pieghevoli con fotografia di Francesco Cangiallo

3. Riproduzione fotografica della copertina del volume *Piedigrotta* di Francesco Cangiallo

4-5. Due pagine tratte dal volume *Piedigrotta* di Francesco Cangiallo

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

Note

•Una cartolina postale inviata a Francesco Cangiallo da Aldo Palazzeschi è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 3 / UA 142

•Una lettera manoscritta di Paolo Barbieri indirizzata a Francesco Cangiallo è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 3 / UA 17

•Un ritaglio stampa con un articolo di Francesco Cangiallo sulla II Quadriennale di Roma è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 3 / Numero di corda 52

•Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono presenti due volumi di Francesco Cangiallo:

1) *Le serate futuriste*, Editrice Tirrena, Napoli 1930 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 30)

2) *Poesia innamorata*, Alberto Morano, Napoli 1943 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 31)

•Nella sezione *Oggetti d'arte* sono presenti opere di Francesco Cangiallo (collocazione: Sezione IV / UA 5 - Deposito di grafica)



Fotografia della copertina del volume *Piedigrotta* di Francesco Cangiallo (Sezione I / Serie 3 / UA 34 / N°3)

UA 35 Caracciolo Giulia (1 docc., 29 luglio 1946)

Contenuto

Lettera manoscritta di Giulia Carracciolo indirizzata a Edita Broglio (Moriano, 29 luglio 1946)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

UA 36 Caraceni D., (1 docc., 14 gennaio 1939)

Contenuto

Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "D. Caraceni - Sarto" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 14 gennaio 1939)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

UA 37 Cardarelli Vincenzo (4 docc., 13 gennaio 1932 - 22 maggio 1950)

Contenuto

1. Lettera manoscritta (2 cc.) di Vincenzo Cardarelli indirizzata a Mario Broglio (Roma, 13 gennaio 1932)
2. Lettera manoscritta di Vincenzo Cardarelli indirizzata a Mario Broglio (Roma, 26 gennaio 1932)
3. Lettera manoscritta (2 cc.) di Vincenzo Cardarelli indirizzata a Mario Broglio (Roma, 3 febbraio 1932)
4. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Vincenzo Cardarelli (San Michele di Moriano, 22 maggio 1950)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

Note

- Le lettere con i numeri di corda 1, 2, 3 sono incollate su tre supporti cartacei
Gli articoli di Vincenzo Cardarelli sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:
1) Sezione I / Serie 4 / UA 6 / Numero di corda 48
2) Sezione I / Serie 4 / UA 7 / Numero di corda 21
- Le fotografie di Vincenzo Cardarelli insieme a Mario Broglio, Amerigo Bartoli, Carlo Socrate, Ruggieri e Ferri sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 3 / UA 38 / Numeri di corda 4-4bis e 5
- Nella *Fondo Valori Plastici* sono presenti sei volumi scritti da Vincenzo Cardarelli:
1) *Favole e memorie*, Bottega di poesia, Milano 1925 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 32)
2) *Il cielo sulle città*, Bompiani, Milano 1943 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 33)
3) *Il sole a picco*, L'italiano Editore, Bologna 1929 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 34)
4) *Lettere non spedite*, Astrolabio, Roma 1946 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 35)
5) *Poesie*, Arnoldo Mondadori, Milano 1943 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 36)
6) *Terra genitrice*, La Terza Pagina, Roma 1924 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 37)

UA 38 Carelli (5 docc., 2 settembre 1968 - 10 novembre 1968)

Contenuto

1. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carelli (Roma, 2 settembre 1968)
2. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carelli (Roma, 12 settembre 1968)
3. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carelli (Roma, 22 settembre 1968)
4. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carelli (Roma, 10 novembre 1968)
5. Minuta manoscritta della lettera inviata di Edita Broglio indirizzata a Carelli (s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

UA 39 *Carena Felice* (2 docc., 27 marzo 1937 - 1950)

Contenuto

1. Lettera manoscritta (2 cc.) di Felice Carena, redatta su carta intestata “Reale Accademia d'Italia” e indirizzata ai coniugi Broglio (Firenze, 27 marzo 1937)
2. Lettera manoscritta di Felice Carena indirizzata a Edita Broglio (Venezia, ?-?-1950)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

UA 40 *Carluccio Luigi* (2 docc., 4 ottobre 1967)

Contenuto

1. Busta con l'intestazione “Luigi Carluccio” e indirizzata a Edita Broglio (Torino, 4 ottobre 1967). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 2
2. Lettera manoscritta di Luigi Carluccio indirizzata a Edita Broglio. Si richiedono informazioni su alcuni disegni di Giorgio de Chirico, esposti alla mostra allestita al Palazzo Strozzi, circa un eventuale prestito al museo di Torino per una mostra dedicata al Surrealismo

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

UA 41 *Carocci Alberto- studio legale* (3 docc., 8 dicembre 1941 - 7 febbraio 1942)

Contenuto

1. Lettera dattiloscritta (2 cc.) con firma autografa, redatta su carta intestata “Studio legale Carocci” e indirizzata a Mario Broglio (Firenze, 8 dicembre 1941). Si fa riferimento agli accordi presi da Mario Broglio e Bernhard Berenson per la pubblicazione del volume *I pittori italiani del Rinascimento* edito da Hoepli
2. Lettera dattiloscritta con firma autografa dell'avvocato Carocci, redatta su carta intestata “Studio legale Carocci” e indirizzata a Emilio Cecchi (Firenze, 15 novembre 1941)
3. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata “Studio legale Carocci” e indirizzata Mario Broglio (Firenze, 7 febbraio 1942)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

Note

La corrispondenza dell'avv. Alberto Carocci inviata a Edita Broglio, relativa alla causa giudiziaria Broglio-Hoepli è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 95 / Sottofascicolo 2 / Cartella 8

UA 42 *Carrà Carlo & Ines* (12 docc., 5 aprile 1921 - 16 dicembre 1968)

Contenuto

1. Cartolina postale manoscritta, con fotografia in b/n della Chiesa di San Carlo di Milano, inviata da Carlo Carrà a Mario Broglio (Milano, 5 aprile 1921)
2. Lettera manoscritta di Carlo Carrà indirizzata a Mario Broglio (Moneglia, 27 agosto 1921)
3. Cartolina postale manoscritta inviata da Carlo Carrà a Mario Broglio (Milano, 17 maggio 1922)
4. Dichiarazione manoscritta di Carlo Carrà relativa alla vendita del dipinto *Il figlio del Costruttore* a Mario Broglio (Milano, 27 giugno 1923)
5. Telegramma inviato da Carlo Carrà (Milano, 29 settembre 1923)
6. Telegramma inviato da Carlo Carrà (Milano, 20 febbraio 1924)
7. Cartolina postale, con fotografia della Chiesa di San Antonio di Padova, inviata da Carlo Carrà a Mario Broglio (Padova, 14 maggio 1924)
8. Dichiarazione manoscritta redatta da Carlo Carrà su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici". Si fa riferimento al pagamento ricevuto per la redazione del volume su Giotto e per la vendita di alcuni quadri (Roma, 26 settembre 1925)
9. Lettera manoscritta di Carlo e Ines Carrà indirizzata a Edita Broglio (Milano, 7 gennaio 1949)
10. Lettera manoscritta di Carlo Carrà indirizzata a Edita Broglio (Milano, 25 maggio 1950)
11. Lettera manoscritta di Ines Carrà indirizzata a Edita Broglio (Milano, 15 settembre 1958)
12. Cartolina postale, con fotografia a colori dell'opera *L'amante dell'ingegnere* di Carlo Carrà, inviata da Ines a Edita Broglio (Milano, 16 dicembre 1968)



Cartolina postale con fotografia del dipinto *L'amante dell'ingegnere* di Carlo Carrà, inviata da Ines Carrà a Edita Broglio il 16 dicembre 1968 (Sezione I / Serie 3 / UA 42 / N°12)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

Note

- Due scritti di Carlo Carrà su Mario Broglio, sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:
 - 1) Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 5 / Numero di corda 4
 - 2) Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 2 / Numeri di corda 4 e 4bis
- Una cartolina postale inviata da Carlo Carrà e Armando Spadini a Mario Broglio è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 185
- Cinque inviti (con presentazione di Carlo Carrà) all'inaugurazione della mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria Gian Ferrari di Milano (7 maggio 1953) sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 2 / Cartella 1 / Numeri di corda 1-1quinquies

- I ritagli stampa con articoli scritti da Carlo Carrà sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:
 - 1) Sezione I / Serie 4 / UA 1 / Numeri di corda 10 e 18
 - 2) Sezione I / Serie 4 / UA 2 / Numeri di corda 16 e 21
 - 3) Sezione I / Serie 4 / UA 4 / Numero di corda 4
 - 4) Sezione I / Serie 4 / UA 5 / Numero di corda 2
 - 5) Sezione I / Serie 4 / UA 6 / Numero di corda 34
- I ritagli stampa con articoli riguardanti Carlo Carrà sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:
 - 1) Sezione I / Serie 4 / UA 1 / Numero di corda 14
 - 2) Sezione I / Serie 4 / UA 8 / Numeri di corda 53
- Il ritaglio stampa con un articolo riguardante la monografia di Carlo Carrà su Giotto pubblicata dalla casa editrice Valori Plastici è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 2 / Numero di corda 25
- Nella sezione *Immagini* del *Fondo Valori Plastici* sono conservate:
 - 1) le immagini delle opere di Carlo Carrà (collocazione: Sezione II / Serie 2 / UA 8)
 - 2) una fotografia di Carlo Carrà (collocazione: Sezione II / Serie 3 / UA 7)
- Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono presenti due monografie su Carrà:
 - 1) Roberto Longhi, *Carlo Carrà*, collana "Arte moderna italiana", Ulrico Hoepli, Milano 1937 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 97)
 - 2) Ardengo Soffici, *Carlo Carrà*, collana "Arte moderna italiana", Ulrico Hoepli, Milano 1928 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 158)
- Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono presenti otto volumi scritti da Carlo Carrà:
 - 1) *Giotto*, collana "Antichi maestri italiani", Casa editrice d'arte Valori Plastici, Roma 1926 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 1)
 - 2) *Derain*, collana "Les artistes nouveaux", Editions de "Valori Plastici", Rome 1924 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 4 / Numero di corda 1)
 - 3) *Fontanesi*, collana "Les artistes nouveaux", Editions de "Valori Plastici", Rome 1924 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 4 / Numero di corda 2)
 - 4) *Ranzoni*, collana "Les artistes nouveaux", Editions de "Valori Plastici", Rome 1924 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 4 / Numero di corda 3)
 - 5) *Schrimpt*, collana "Les artistes nouveaux", Editions de "Valori Plastici", Rome 1924 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 4 / Numero di corda 4)
 - 6) *Soffici*, collana "Les artistes nouveaux", Editions de "Valori Plastici", Rome 1922 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 4 / Numero di corda 5)
 - 7) *Il rinnovamento delle arti in Italia*, Il Balcone, Milano 1945 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 39)
 - 8) *Pittura metafisica*, Il Balcone, Milano 1945 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 40)

UA 43 Carrà Massimo (12 docc., 24 ottobre 1968 - 9 ottobre 1969)

Contenuto

Corrispondenza relativa alla ristampa dell'intera serie della rivista "Valori Plastici":

1. Lettera dattiloscritta con firma manoscritta di Massimo Carrà, redatta su carta intestata "Archivi Arte del XX Secolo" e indirizzata a Edita Broglio (Milano 24 ottobre 1968)
2. Copia dattiloscritta, con firma autografa, della lettera di Edita Broglio indirizzata a Massimo Carrà (Roma, 28 ottobre 1968)
3. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Massimo Carrà (Roma, 2 dicembre 1968)
4. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Massimo Carrà (Milano, 4 dicembre 1968)
5. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Massimo Carrà (Roma, 17 febbraio 1969)
6. Biglietto manoscritto di Massimo Carrà indirizzato a Edita Broglio (Milano, 20 febbraio 1969)
7. Biglietto manoscritto di Massimo Carrà indirizzato a Edita Broglio (Milano, 25 maggio 1969)
8. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Massimo Carrà (Roma, 29 maggio 1969)
9. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Massimo Carrà (Roma, 25 settembre 1969)

10. Biglietto manoscritto di Massimo Carrà indirizzato a Edita Broglio (Milano, 26 settembre 1969)
11. Busta indirizzata a Edita Broglio (Milano, 26 settembre 1969). La busta è collegata al biglietto con il numero di corda 10
12. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Massimo Carrà (Roma, 9 ottobre 1969)
Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

UA 44 *Casella Yvonne* (2 docc., 10 marzo 1960 - gennaio 1961)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Yvonne Casella indirizzata a Edita Broglio (Roma, 10 marzo 1960)
2. Lettera manoscritta di Yvonne Casella indirizzata a Edita Broglio (Roma, gennaio 1961)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

UA 45 *Cassou Jean* (4 docc., 3 marzo 1931 - 11 novembre 1933)

Contenuto

Documentazione relativa alla collaborazione di Jean Cassou con la casa editrice Valori Plastici per la pubblicazione di una monografia su Ingres:

1. Contratto dattiloscritto in lingua francese, con aggiunte manoscritte e firme autografe di Mario Broglio e Jean Cassou (3 marzo 1931)
2. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Cassou indirizzata a Mario Broglio (6 gennaio 1933)
3. Lettera manoscritta in lingua francese (2 cc.) di Jean Cassou indirizzata a Mario Broglio (9 agosto 1933)
4. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Cassou indirizzata a Mario Broglio (11 novembre 1933)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

UA 46 *Castelfranco Giorgio* (2 docc., 15 maggio 1951 - 30 giugno 1951)

Contenuto

Corrispondenza riguardante l'eventuale pubblicazione, sul "Bollettino d'arte della Direzione generale antichità e belle arti del Ministero della pubblica istruzione", di una serie di articoli relativi all'attività del gruppo Valori Plastici:

1. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Giorgio Castelfranco, redatta su carta intestata "Bollettino d'arte - Ministero della pubblica istruzione - Direzione generale antichità e belle arti" e inviata a Edita Broglio (Roma, 15 maggio 1951)
2. Lettera manoscritta di Giorgio Castelfranco, redatta su carta intestata "Bollettino d'arte - Ministero della pubblica istruzione - Direzione generale antichità e belle arti" e inviata a Edita Broglio (Roma, 30 giugno 1951)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

Note

Nel *Fondo Valori Plastici* è conservata una copia del volume *La pittura moderna 1860 - 1930* di Giorgio Castelfranco, che presenta la dedica manoscritta dell'autore a Mario Broglio (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 41)

UA 47 *Cecchi Emilio* (67 docc., 8 luglio 1926 - 1 gennaio 1951)

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Corrispondenza e documentazione relativa alle pubblicazioni per Valori Plastici*

Sottofascicolo 2 *Dediche*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

Note

•Gli articoli scritti da Emilio Cecchi sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:

- 1) Sezione I / Serie 4 / UA 3 / Numeri di corda 38, 45 e 47
- 2) Sezione I / Serie 4 / UA 6 / Numero di corda 1
- 3) Sezione I / Serie 4 / UA 7 / Numero di corda 5
- 4) Sezione I / Serie 4 / UA 8 / Numero di corda 12
- 5) Sezione I / Serie 4 / UA 12 / Numero di corda 10

•Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono presenti cinque volumi di Emilio Cecchi:

- 1) *Trecentisti senesi* (collana "Antichi maestri italiani"), Casa editrice d'arte Valori Plastici, Roma 1928 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 2)
- 2) *Trecentisti senesi* (collezione "Valori Plastici"), Ulrico Hoepli, Milano 1948 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 5)
- 3) *Giotto* (collezione "Valori Plastici"), Ulrico Hoepli, Milano 1950 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 4)
- 4) *Et in arcadia ego*, Ulrico Hoepli, Milano 1936 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 42)
- 5) *Pittura italiana dell'Ottocento*, Ulrico Hoepli, Milano 1938 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 43)



Dichiarazione di Emilio Cecchi relativa al pagamento per la traduzione in lingua italiana delle opere di Bernhard Berenson (Sezione I / Serie 3 / UA 42 / Sottofascicolo 1 / N°5)

Sottofascicolo 1 *Corrispondenza e documentazione relativa alle pubblicazioni per Valori Plastici* (65 docc., 26 luglio 1926 - 1 gennaio 1951)

Contenuto

1. Lettera manoscritta (2 cc.) di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (Roma, 8 luglio 1926). Si fa riferimento alla cessione della proprietà esclusiva della monografia sui pittori senesi della rinascenza di Emilio Cecchi alla casa editrice Valori Plastici
2. Copia manoscritta della lettera di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (Roma, 29 luglio 1934). Si fa riferimento alla traduzione in lingua italiana, effettuata da Emilio Cecchi, del volume *I pittori italiani del Rinascimento* di Bernhard Berenson
3. Cartolina postale manoscritta, con fotografia in b/n dell'Arco di Costantino di Roma, indirizzata da Emilio Cecchi a Mario Broglio (Roma, 26 maggio 1935)

4. Cartolina postale manoscritta, con fotografia in b/n del duomo di Firenze, indirizzata da Emilio Cecchi a Mario Broglio (Firenze, 2 novembre 1935)
5. Dichiarazione manoscritta di Emilio Cecchi (Roma, 14 dicembre 1935). Si fa riferimento alla traduzione in lingua italiana, effettuata da Emilio Cecchi, del volume *I pittori italiani del Rinascimento* di Bernhard Berenson
6. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (Roma, 15 dicembre 1935)
7. Telegramma dattiloscritto inviato da Emilio Cecchi a Mario Broglio (Cannes, 12 marzo 1936)
8. Copia manoscritta (2 cc.) della lettera di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (Cannes, 12 aprile 1936)
9. Copia dattiloscritta (6 cc.) di alcune pagine del volume *Giotto* di Emilio Cecchi che riguardano i due *Angioli* e il *San Paolo* della collezione Duveen di New York. Il documento presenta la firma autografa di Emilio Cecchi (Roma, 25 luglio 1936)
10. Cartolina postale manoscritta, con fotografia in b/n di un monastero di Lisbona, indirizzata da Emilio Cecchi a Mario Broglio (Lisbona, 15 maggio 1939)
11. Cartolina postale manoscritta, con fotografia a colori di un dipinto del Rio Quaqua, indirizzata da Emilio Cecchi a Mario Broglio (Mojambico, 12 agosto 1939)



Cartolina postale scritta da Emilio Cecchi a Mario Broglio il 12 agosto 1939 (Sezione I / Serie 3 / UA 47 / Sottofascicolo 1 / N°11)

12. Cartolina postale indirizzata da Emilio Cecchi a Mario Broglio (Napoli, 12 novembre 1939)
13. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Emilio Cecchi, indirizzata a Mario Broglio (Roma, 6 dicembre 1939)
14. Telegramma dattiloscritto inviato da Emilio Cecchi a Mario Broglio (Roma, 6 dicembre 1939)
15. Telegramma manoscritto inviato da Emilio Cecchi a Mario Broglio (Roma, 23 dicembre 1939)
16. Lettera manoscritta (8 cc.) di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (30 gennaio 1940)
17. Telegramma manoscritto inviato da Emilio Cecchi a Mario Broglio (Roma, 30 gennaio 1940)
18. Lettera manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (Roma, 3 febbraio 1940)
19. Lettera manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (Roma, 3 febbraio 1940)
20. Lettera manoscritta (2 cc.) di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (Roma, 3 luglio 1940)
21. Lettera manoscritta (2 cc.) di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (Roma, 2 settembre 1940)
22. Lettera manoscritta (2 cc.) di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (Roma, 23 febbraio 1941)
23. Cartolina postale manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (Roma, 22 novembre 1941)
24. Cartolina postale manoscritta indirizzata da Emilio Cecchi a Mario Broglio (Roma 26 dicembre 1941)
25. Cartolina postale manoscritta indirizzata da Emilio Cecchi a Mario Broglio (Roma, 7 febbraio 1942)
26. Minuta manoscritta di Mario Broglio della lettera indirizzata a Emilio Cecchi (San Lorenzo di Moriano, 11 aprile 1942)
27. Foglietto con annotazione manoscritta di Emilio Cecchi (26 aprile 1942)
28. Contratto manoscritto con gli accordi presi tra Emilio Cecchi e Mario Broglio, redatto su carta intestata "Hotel La Ville Roma" e firmato da Emilio Cecchi (Roma, 29 giugno 1942). Si fa riferimento alla pubblicazione dei volumi *Giotto*, *Beato Angelico* e *Trecentisti senesi* di Emilio Cecchi

29. Contratto manoscritto degli accordi presi tra Emilio Cecchi e Mario Broglio, redatto e firmato da quest'ultimo su carta intestata "Hotel La Ville Roma" (Roma, 29 giugno 1942). Si fa riferimento alla pubblicazione dei volumi *Giotto, Beato Angelico e Trecentisti senesi* di Emilio Cecchi
30. Minuta manoscritta (2 cc.) della lettera di Mario Broglio indirizzata a Emilio Cecchi (San Lorenzo di Moriano, 9 novembre 1942)
31. Cartolina postale manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (Roma, 13 dicembre 1943)
32. Lettera manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (Roma, 8 aprile 1946)
33. Autorizzazione manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata alla casa editrice Ulrico Hoepli (Roma, 8 aprile 1946)
34. Cartolina postale manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (Roma, 25 aprile 1946)
35. Dichiarazione manoscritta di Emilio Cecchi (Londra, 12 gennaio 1947). Si fa riferimento alla cessione dei diritti relativi al volume *Trecentisti senesi*
36. Cartolina postale manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (Londra, 24 febbraio 1947)
37. Cartolina postale manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (Roma, 16 settembre 1947)
38. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Emilio Cecchi, indirizzata a Mario Broglio (Roma, 11 ottobre 1947)
39. Lettera manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (Roma, 27 novembre 1947)
40. Dichiarazione manoscritta di Emilio Cecchi (Roma, 2 giugno 1948)
41. Lettera manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (Roma, 18 luglio 1948)
42. Lettera manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (Roma, 18 agosto 1948)
43. Lettera manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (Roma, 9 marzo 1949)
44. Autorizzazione dattiloscritta di Emilio Cecchi (Roma, 29 maggio 1949)
45. Dichiarazione dattiloscritta con firma autografa di Emilio Cecchi indirizzata a Edita Broglio (Roma, 17 gennaio 1950)
46. Lettera manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata a Edita Broglio (Roma, 23 gennaio 1950)
47. Cartolina postale manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata a Edita Broglio (Roma, 1 febbraio 1950)
48. Cartolina postale manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata a Edita Broglio (Roma, 19 febbraio 1950)
49. Busta indirizzata da Emilio Cecchi a Edita Broglio (Roma, 23 giugno 1950)
50. Cartolina postale manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata a Edita Broglio (Roma, 1 gennaio 1951)
51. Lettera manoscritta di Emilio Cecchi incompleta (s.d.)
52. Lettera manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (Roma, 14 gennaio ?)
53. Lettera manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (22 maggio ?)
54. Lettera manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (s.d.)
55. Lettera manoscritta (2 cc.) di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (s.d.)
56. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Emilio Cecchi indirizzata a Mario Broglio (s.d.)
57. Copia manoscritta di Edita Broglio della lettera indirizzata a Emilio Cecchi (s.d.)
58. Biglietto da visita manoscritto di Emilio Cecchi indirizzato a Mario Broglio (s.d.)
59. Fogli di appunti manoscritti con intestazione "Reale Accademia d'Italia - Accademici d'Italia"
60. Foglio con appunti manoscritti
61. Foglio con appunti manoscritti
62. Foglio con appunti manoscritti
63. Foglio con appunti manoscritti
64. Foglio con appunti manoscritti
65. Foglio con appunti manoscritti
- 66-66bis. Due copie dattiloscritte della presentazione relativa alla III edizione del volume *Giotto* di Emilio Cecchi

Allegati

- 51a. Biglietto manoscritto di Emilio Cecchi indirizzato a Edita Broglio

Note

- Il telegramma di Leonetta e Emilio Cecchi spedito a Edita Broglio in occasione della morte di Mario è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 1 / Numero di corda 6
- Una lettera inviata dallo studio legale Carocci a Emilio Cecchi è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 41 / Numero di corda 2
- La corrispondenza della casa editrice Ulrico Hoepli inviata a Emilio Cecchi è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 95 / Sottofascicolo 4
- Una lettera inviata da Carl M. Ludwig a Emilio Cecchi è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 111 / Numero di corda 2

Sottofascicolo 2 *Dediche* (2 docc., 29 gennaio 1940 - 26 maggio 1946)

Contenuto

1. Frontespizio del libro *America amara* con dedica manoscritta di Emilio Cecchi a Mario Broglio (Roma, 29 gennaio 1940)
2. Frontespizio del libro *Corse al trotto vecchie e nuove* con dedica manoscritta di Emilio Cecchi a Edita Broglio (Roma, 26 maggio 1946)

UA 48 Cerio Edwin (1 docc., [1926])

Contenuto

Lettera manoscritta di Edwin Cerio indirizzata a Edita Walterowna von Zur Muehlen, nella quale si fa riferimento alla possibilità di trovare un'abitazione in affitto per Cipriano Efisio Oppo a Capri
Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

Note

- Insieme alla missiva Cerio Edwin ha inviato il suo ultimo volume di novelle *Aria di Capri* che è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 45
- La data della lettera è stata dedotta grazie alla dedica autografa di Cerio Edwin presente sul volume *Aria di Capri*, inviato da Cerio ai coniugi Broglio

UA 49 *Chagall Marc* (2 docc., 30 novembre 1976 - 2 dicembre 1976)

Contenuto

1. Cartolina postale, con fotografia del dipinto *Autor d'Elle* di Marc Chagall, inviata da quest'ultimo a Georges de Canino (Saint Paul de Vence, 30 novembre 1976)
2. Busta inviata da Marc Chagall a Georges de Canino (Saint Paul, 2 dicembre 1976). La busta è collegata alla cartolina postale con il numero di corda 1

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 6

Note

- Gli articoli su Marc Chagall sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:
 - 1) Sezione I / Serie 4 / UA 6 / Numero di corda 20
 - 2) Sezione I / Serie 4 / UA 11 / Numero di corda 21

- Nella sezione *Immagini* del *Fondo Valori Plastici* sono conservate:
 - 1) le immagini delle opere di Chagall (collocazione: Sezione II / Serie 2 / UA 9)
 - 2) le fotografie di Chagall (collocazione: Sezione II / Serie 3 / UA 9)
- Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono presenti due monografie su Chagall:
 - 1) Daubler Theodor, *Chagall*, collana "Les artistes nouveaux", Editions de "Valori Plastici", Rome 1922 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 4 / Numero di corda 7)
 - 2) Werner Schmalenbach, *Chagall*, collana "Gallery of art series", The Hyperion Press, Milano s.d. (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 151)



Cartolina postale con fotografia del'opera *Autor d'Elle* di Marc Chagall, inviata da quest'ultimo a Georges de Canino il 30 novembre 1976 (Sezione I / Serie 3 / UA 49 / N°1)

UA 50 *Chaliapine Feodor* (1 docc., 8 maggio 1973)

Contenuto

Pieghevole con il programma della *Commemorazione di Feodor Chaliapine nel centenario della nascita* (Roma, Sala Centro Pro Unione, 8 maggio 1973)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 7

UA 51 *Churchill Winston* (1 docc., 11 dicembre 1949 - 12 febbraio 1950)

Contenuto

- 1a. Fotocopia della lettera manoscritta di Walt Battiso (11 dicembre 1949) indirizzata a Winston Churchill
- 1b. Fotocopia della lettera dattiloscritta con firma autografa di Cecily Gemmell, segretaria di C. Musso, redatta su carta intestata "Chartwell, Westerham, Kent" (12 febbraio 1950) indirizzate a Winston Churchill

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 7

Note

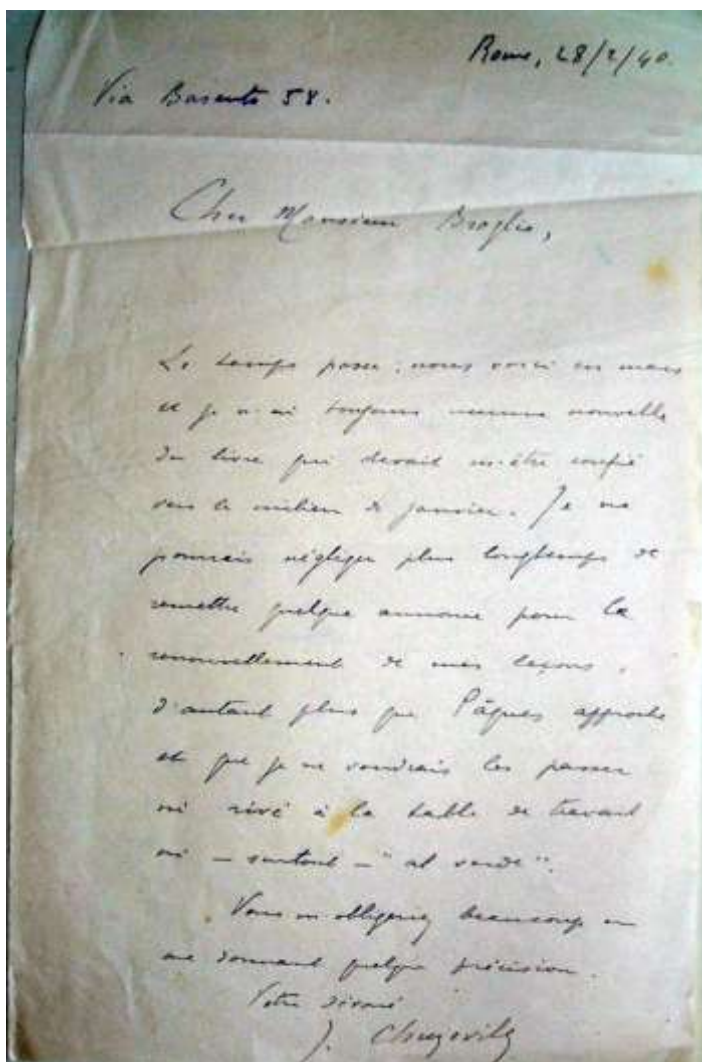
Le due lettere sono situate sul verso e il recto di un unico foglio

UA 52 *Chuzeville Jean* (42 docc., 12 maggio 1934 - 7 maggio 1952)

Contenuto

Corrispondenza tra Jean Chuzeville, Mario e Edita Broglio riguardante l'attività di traduttore di Jean Chuzeville per varie pubblicazioni della casa editrice Valori Plastici:

1. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Mario Broglio (Roma, 12 maggio 1934)
2. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Mario Broglio (Roma, 5 giugno 1935)
3. Lettera manoscritta (2cc.) in lingua francese di Jean Chuzeville inviata a Mario Broglio (Roma, 6 agosto 1935)
4. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Mario Broglio (Roma, 7 settembre 1935)
5. Busta inviata da Jean Chuzeville a Mario Broglio (Roma, 7 settembre 1935). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 4
6. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Mario Broglio (Roma, 28 ottobre 1935)
7. Copia manoscritta in lingua francese della lettera di Mario Broglio indirizzata a Jean Chuzeville (Cannes, 21 novembre 1935)
8. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 16 gennaio 1936)
9. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Mario Broglio (Roma, 20 dicembre 1939)
10. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Mario Broglio (Roma, 10 gennaio 1940)
11. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Mario Broglio (Roma, 28 febbraio 1940)
12. Busta inviata da Jean Chuzeville a Mario Broglio (Roma, 28 febbraio 1940). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 11
13. Lettera manoscritta (2 cc.) in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Edita Broglio (Roma, 17 giugno 1949)
14. Busta inviata da Jean Chuzeville a Edita Broglio (Roma, 17 giugno 1949). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 13
15. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Edita Broglio (Porto Azzurro, 7 luglio 1949)
16. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Edita Broglio (Porto Azzurro, 27 luglio 1949)
17. Busta inviata da Jean Chuzeville a Edita Broglio. La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 16)



Lettera scritta da Jean Chuzeville a Mario Broglio il 28 febbraio 1940
(Sezione I / Serie 3 / UA 52 / N°11)

18. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Edita Broglio (Porto Ferrario, 1 agosto 1949)
19. Busta inviata da Jean Chuzeville a Edita Broglio (Porto Ferrario, 1 agosto 1949). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 18
20. Cartolina postale manoscritta in lingua francese, inviata da Jean Chuzeville a Edita Broglio (Roma, 1 agosto 1949)
21. Assegno circolare di 50.000₣ a favore di Jean Chuzeville (Roma, 5 agosto 1949)
22. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Edita Broglio (Napoli, 22 novembre 1949)
23. Busta inviata da Jean Chuzeville a Edita Broglio (Napoli, 23 novembre 1949). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 22
24. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Edita Broglio (28 dicembre 1949)
25. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Edita Broglio (Napoli 5 gennaio 1950)
26. Lettera manoscritta (2 cc.) in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Edita Broglio (Napoli, 7 febbraio 1950)
27. Busta inviata da Jean Chuzeville a Edita Broglio (Napoli, 8 febbraio 1950). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 26
28. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Edita Broglio (Napoli, 3 marzo 1950)
29. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Edita Broglio (Roma, 25 maggio 1950)
30. Lettera manoscritta (2 cc.) in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Edita Broglio (Roma, 27 luglio 1950)
31. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Edita Broglio (Roma, ? novembre 1951)
32. Lettera manoscritta (2 cc.) in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Edita Broglio (Roma, 28 aprile 1952)
33. Busta inviata da Jean Chuzeville a Edita Broglio (Roma, 29 aprile 1952)
34. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Edita Broglio. La lettera è collegata alla busta con il numero di corda 33
35. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Jean Chuzeville (San Michele di Morano, 7 maggio 1952). Si fa riferimento ai difficili rapporti di Edita con la casa editrice Ulrico Hoepli
36. Foglio con appunti manoscritti (s.d.)
37. Minuta manoscritta di una lettera di Edita Broglio indirizzata a Jean Chuzeville (s.d.)
38. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Edita Broglio (Parigi, s.d.)
39. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Edita Broglio (Roma, s.d.)
40. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville indirizzata a Edita Broglio (Roma, s.d.)
41. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Chuzeville (s.d.)
42. Biglietto da visita di Jean Chuzeville

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 7

Note

•Jean Chuzeville ha tradotto in lingua francese per la casa editrice Valori Plastici i seguenti volumi:

- 1) Paul Muratoff, *Fra Angelico*, Les éditions G. Crès & Cie, Paris 1928. Una copia di questo volume è conservata nel *Fondo Valori Plastici* (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 7
- 2) Paul Muratoff, *La peinture byzantine*, Les éditions G. Crès & Cie, Paris 1928. Una copia di questo volume è conservata nel *Fondo Valori Plastici* (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 8

- 3) Mario Salmi, *Masaccio*, Les éditions G. Crès & Cie, Paris 1934. Una copia di questo volume è conservata nel Fondo Valori Plastici collocazione: (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 11)
- 4) Mario Salmi, *Paolo Uccello, Andrea Del Castagno, Domenico Veneziano, A. Weber*, Paris 1937. Una copia di questo volume è conservata nel *Fondo Valori Plastici* (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 12)
- 5) Adolfo Venturi, *Michel-Ange*, Les éditions G. Crès & Cie, Paris 1927. Una copia di questo volume è conservata nel *Fondo Valori Plastici* (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 15)
- Nel *Fondo Valori Plastici* è conservata una copia del volume *Le Voyageur et son Ame. Sentiers vers l'invisible* (1920 - 1942) di Jean Chuzeville, che presenta la dedica manoscritta dell'autore a Edita Broglio (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 46)

UA 53 *Ciardo Vincenzo* (1 docc., 22 gennaio 1953)

Contenuto

Invito, con presentazione di Felice Casorati, all'inaugurazione della mostra di Vincenzo Ciardo tenutasi alla Galleria Gian Ferrari di Milano dal 22 gennaio al 1 febbraio 1953 (22 gennaio 1953, ore 18)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 7



Invito all'inaugurazione della mostra di Vincenzo Ciardo allestita alla Galleria Gian Ferrari di Milano (Sezione I / Serie 3 / UA 53)

UA 54 *Cocteau Jean* (15 docc., 1919 - 29 luglio 1963)

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Corrispondenza*

Sottofascicolo 2 *Documentazione varia*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 7

Note

•Nella sezione *Immagini* del *Fondo Valori Plastici* sono conservate:

- 1) l'immagine di un disegno di Jean Cocteau (collocazione: Sezione II / Serie 2 / UA 11)
- 2) le fotografie di Jean Cocteau (Serie 3 / UA 11)
- 3) le fotografie di Jean Cocteau con Henri Matarazzo (collocazione: Sezione II / Serie 3 / UA 38 / Numeri di corda 12-13)
- 4) le fotografie scattate in occasione dell'esposizione di Cocteau tenutasi alla Galleria Henri Matarazzo di Nizza nel 1957 (collocazione: Sezione II / Serie 4 / UA 6)
- 5) una fotografia del disegno *Ritratto di Cocteau* realizzato da Moretti (collocazione: Sezione II / Serie 2 / UA 47)

•Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono presenti dieci pubblicazioni di Jean Cocteau:

- 1) *Ferat*, collana "Les artistes nouveaux", "Valori Plastici" Publishers, Rome 1924 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 4 / Numero di corda 6)
- 2) *Discours de réception de M. Jean Cocteau a l'Académie française et réponse de M. André Maurois prononcés à l'Académie française le jeudi 20 octobre 1955*, Gallimard, Paris 1955 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 48)
- 3) *Essai de critique indirecte. Le mystère laïc - Des beaux arts considérés comme un assassinat*, Bernard Grasset, Paris 1932 (Sezione III / Serie 3/ Numero di corda 49)
- 4) *Jean Marais par Jean Cocteau*, Calmann-Levy, Paris 1951 (collocazione: Sezione III / Serie 3/ Numero di corda 50)
- 5) *Les chevaliers de la table ronde*, Gallimard, Paris 1937 (collocazione: Sezione III / Serie 3/ Numero di corda 51)
- 6) *Le Rappel a l'ordre*, Librairie Stock, Paris 1926 (collocazione: Sezione III / Serie 3/ Numero di corda 52)
- 7) *Morceaux Choisis. Poemes*, Gallimard, Paris 1932 (collocazione: Sezione III / Serie 3/ Numero di corda 53)
- 8) *Plain-Chant. Poeme*, Librairie Stock, Paris 1923 (collocazione: Sezione III / Serie 3/ Numero di corda 54)
- 9) *Poésies 1917-1920*, Editions de la Sirène, Paris 1920 (collocazione: Sezione III / Serie 3/ Numero di corda 55)
- 10) *Poésie plastique. Objets - Dessins / Du 10 au 28 Décembre aux Quatre Chemins*, Paris 1926 (collocazione: Sezione III / Serie 3/ Numero di corda 56)

Sottofascicolo 1 *Corrispondenza* (15 docc., 16 dicembre 1956 - 29 luglio 1963)

Contenuto

Nel sottofascicolo è conservata per la maggior parte la corrispondenza relativa alla mostra su Pablo Picasso tenutasi alla Galleria Matarasso di Nizza nel 1956-1957:

1. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Cocteau (16 dicembre 1956)
2. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Cocteau, redatta su carta intestata "Santo Sopir - St. Jean Cap Ferrat" e indirizzata a Henri Matarasso (21 maggio 1959)
3. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Cocteau, redatta su carta intestata "Santo Sopir - St. Jean Cap Ferrat" e indirizzata a Henri Matarasso (13 dicembre 1962)
4. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Cocteau (29 luglio 1963)
5. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Cocteau (s.d.)
6. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Cocteau, redatta su carta intestata "Santo Sospir - St. Jean Cap Ferrat" (s.d.)
7. Lettera manoscritta in lingua francese di Jean Cocteau (s.d.)
8. Lettera manoscritta (2 cc.) in lingua francese di Jean Cocteau (s.d.)
9. Cornice con una lettera manoscritta in lingua francese di Jean Cocteau (s.d.)

Note

•La documentazione riguardante la mostra di Pablo Picasso allestita alla Galleria H. Matarasso di Nizza è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA / 148

•Una fotografia scattata in occasione della mostra di Pablo Picasso allestita alla Galleria H. Matarasso di Nizza è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA / 4

Sottofascicolo 2 *Documentazione varia* (6 docc., 1919 – 4 marzo 1925)

Contenuto

1. Foglio con appunti manoscritti in lingua francese (s.d.)
2. Biglietto a stampa con testo di Jean Cocteau (s.d.)
3. Busta incollata su cartoncino marrone e recante sul verso il disegno a inchiostro blu (cm 11 x 14,5) *Testa di Orfeo* di Jean Cocteau
- 4-5. Due quaderni stampati in fototopia da Daniel Jaconet per Edouard Champion il 4 marzo 1925. Il quaderno con il numero di corda 17 presenta la firma di Jean Cocteau
6. Illustrazione del disegno *Raymond Radiguet a l'age di 15 ans* del 1919

UA 55 *Colasanti Arduino* (3 docc., 16 giugno 1928 - 17 agosto 1931)

Contenuto

1. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Arduino Colasanti, redatta su carta intestata “Ministero della pubblica istruzione - Il direttore generale per le antichità e belle arti” e indirizzata a Mario Broglio (Roma 16 giugno 1928). Si fa riferimento agli accordi presi per la pubblicazione del volume *Donatello*. Sul retro dello stesso foglio vi è una lettera dattiloscritta con firma autografa di Manfredo Colasanti (Roma, 27 giugno 1942)
2. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Arduino Colasanti, redatta su carta intestata “La Madonnella - Passeggiata archeologica - Roma” e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 11 novembre 1930)
3. Lettera manoscritta di Arduino Colasanti indirizzata a Mario Broglio (Capri, 17 agosto 1931). Si fa riferimento alla pubblicazione della monografia su Masaccio di Mario Salmi

Collocazione

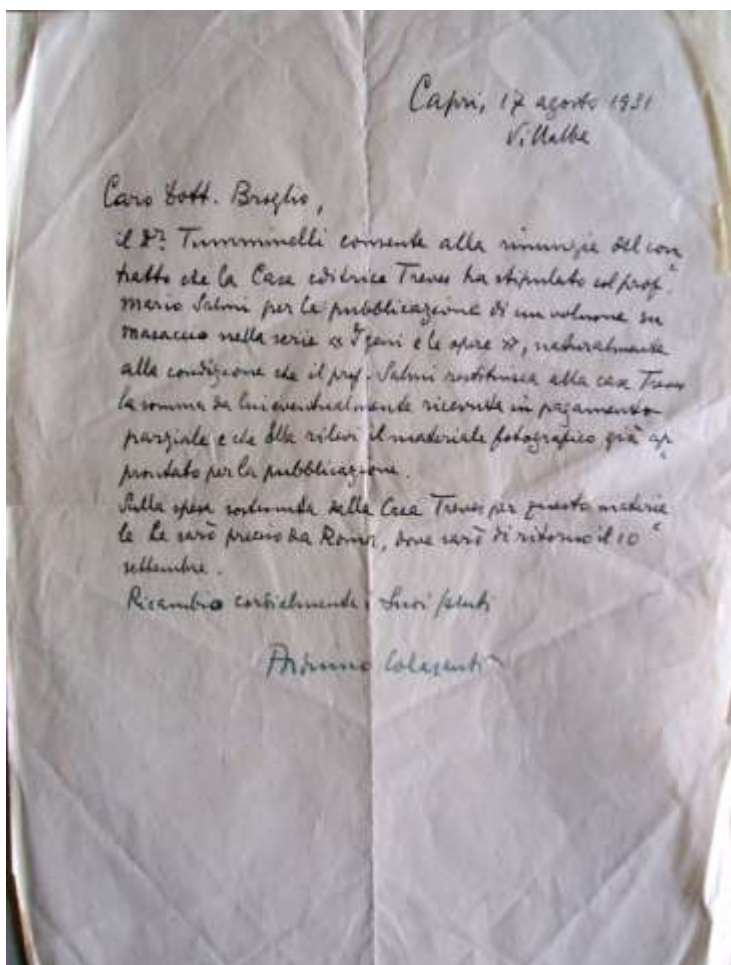
Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 7

Note

Una copia della monografia su Donatello di Arduino Colasanti (collana "Antichi maestri italiani"), pubblicata dalla casa editrice Valori Plastici, è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 3



Lettera scritta da Arduino Colasanti a Mario Broglio il 17 agosto 1931
(Sezione I / Serie 3 / UA 55 / N°3)

UA 56 *Colin Paul* (1 docc., 25 ottobre 1932)

Contenuto

Contratto manoscritto in lingua francese degli accordi presi tra Paul Colin e la casa editrice Valori Plastici, redatto su carta intestata "Republique Française" e firmato dallo stesso Colin (Parigi, 25 ottobre 1932). Si fa riferimento alla pubblicazione della monografia su Manet

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 7

Note

Una copia della monografia su Edouard Manet di Paul Colin (collana "Art et artistes Français") è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 2 / Numero di corda 1

UA 57 *Commissione italiana per l'appello pro-infanzia* (1 docc., 18 novembre 1954)

Contenuto

Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Presidenza del Consiglio dei ministri - Amministrazione per le attività assistenziali italiane e internazionali - Commissione italiana per l'appello pro infanzia" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 18 novembre 1954). La Commissione chiede a Edita il valore economico del dipinto *L'Espositrice* da lei offerto per la manifestazione *Gli artisti per l'Infanzia*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 7

UA 58 *Corti José - casa editrice* (39 docc., s.d.)

Contenuto

1. Opuscolo *Les livres Surréalistes ainsi que Les Publications Surréalistes sont toujours en vente à la Librairie José Corti*
2. Busta con intestazione "Valori Plastici - Georges de Canino". La busta è collegata al catalogo con il numero di corda 1

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 7

UA 59 *Courthion Pierre* (17 docc., 3 aprile 1931 - 28 aprile 1958)

Contenuto

Corrispondenza e documentazione relativa per la maggior parte alla pubblicazione dei volumi su Courbet e Lorrain di Pierre Courthion:

1. Contratto dattiloscritto in lingua francese con firme autografe di Pierre Courthion e Mario Broglio (Parigi, 3 aprile 1931). Si fa riferimento alla pubblicazione del volume di Pierre Courthion su Lorrain
2. Lettera manoscritta in lingua francese di Pierre Courthion, redatta su carta intestata "Editions Foucarde" (Parigi, 3 aprile 1931)
3. Cartolina postale manoscritta in lingua francese di Pierre Courthion, indirizzata allo Stabilimento Arti grafiche Panetto & Petrelli (Parigi, 24 aprile 1931)

4. Lettera manoscritta in lingua francese di Pierre Courthion, redatta su carta intestata "Société des Nations - Institut International de Coopération Intellectuelle - Section des Relations Artistiques" (Parigi, 3 maggio 1931)

5. Lettera manoscritta in lingua francese di Pierre Courthion (Parigi, 23 maggio 1931)

6. Lettera manoscritta in lingua francese di Pierre Courthion (Parigi, 15 novembre 1931)

7. Lettera manoscritta in lingua francese di Pierre Courthion (Parigi, 23 novembre 1931)

8. Lettera manoscritta di Pierre Courthion indirizzata a Edita Broglio (Paris, 28 aprile 1958)

9. Contratto dattiloscritto in lingua francese con firme autografe di Pierre Courthion e Mario Broglio (Parigi, s.d.)

10. Lettera manoscritta in lingua francese di Pierre Courthion indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 22 marzo-?)

11. Lettera manoscritta in lingua francese di Pierre Courthion (Parigi, 17 gennaio ?)

12. Lettera manoscritta in lingua francese di Pierre Courthion (Parigi, 26 luglio ?)

13. Lettera manoscritta in lingua francese di Pierre Courthion (Parigi, 20 ottobre ?)

14. Foglio manoscritto in lingua francese di Pierre Courthion (s.d.)

15. Lettera manoscritta in lingua francese di Pierre Courthion, redatta su carta intestata "L'Art Vivant" (Parigi, s.d.)

16. Lettera manoscritta in lingua francese di Pierre Courthion (Parigi, s.d.)

17. Copia manoscritta in lingua francese della lettera di Mario Broglio indirizzata a Pierre Courthion e redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 7

Note

•Uno scritto di Pierre Courthion su Mario Broglio, redatto in occasione del X anniversario della morte di Broglio, è conservato in triplice copia nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 5 / Cartella 2 / Numeri di corda 1, 1bis e 1ter

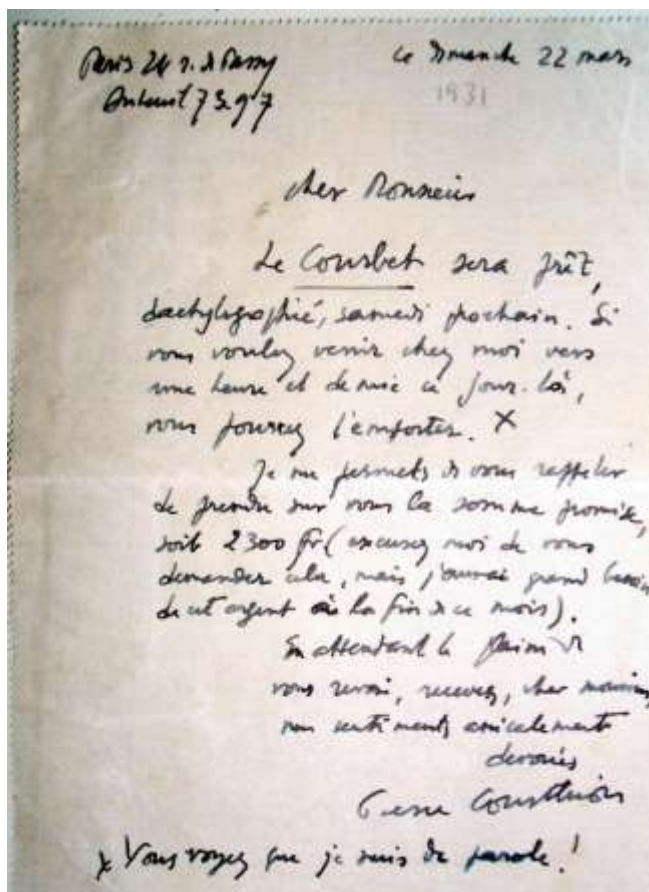
•Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono conservate tre monografie di Pierre Courthion:

1) *Courbet*, collana "Art et artistes Français", Librairie Floury, Paris 1931 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 2 / Numero di corda 2

2) *Claude Lorrain*, collana "Art et artistes Français", Librairie Floury, Paris 1932 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 2 / Numero di corda 3

3) *Gino Severini*, collana "Arte moderna italiana", Ulrico Hoepli, Milano 1930 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 58)

•Sei dépliants della monografia su Courbet di Pierre Courthion sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 2 / UA 1 / Sottofascicolo 2 / Cartella 3 / Numero di corda 3-3sexies



Lettera scritta da Pierre Courthion (Sezione I / Serie 3 / UA 59 / N°10)

UA 60 *Dazzi Arturo* (2 docc., 2 novembre 1918)

Contenuto

1. Cartolina postale manoscritta di Arturo Dazzi indirizzata a Mario Broglio (2 novembre 1918)
2. Lettera manoscritta di Arturo Dazzi inviata a Mario Broglio (s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 7

UA 61 *De Canino Georges* (3 docc., 23 dicembre 1971 - 15 novembre 1979)

Contenuto

1. Invito all'inaugurazione della mostra di Georges de Canino allestita alla Galleria Bateau Ivre di Roma (23 dicembre 1971)
2. Invito alla mostra *Georges de Canino. Poesia e immagine* allestita alla Galleria-Libreria Pan di Roma dal 30 ottobre al 15 novembre 1979
3. Depliant del catalogo d'arte *Georges de Canino. Odyssée de la couleur*, curato da Maurizio Fagiolo dell'Arco e pubblicato da Bulzoni

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 7

Note

- Un opuscolo della mostra *Metafisica letteratura e immagine - Appunti 1919-1979* con opere di Edita Broglio e Georges De Canino, tenutasi presso lo Studio S di Roma dal 11 gennaio al 10 febbraio 1980 è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 2 / Cartella 1 / Numero di corda 10
- Due articoli scritti da Georges de Canino su Edita Broglio sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 11 / Numeri di corda 19, 42 e 46b
- La documentazione di Georges de Canino relativa al rito funebre celebrato in onore di Edita Broglio nel 1984 è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 6
- Una cartolina postale inviata a Georges Canino da Marc Chagall è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 49
- Una lettera inviata a Georges de Canino da Ferruccio Ferrazzi è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 70 / Numero di corda 4
- Due lettere inviate a Georges de Canino da Jone Morino sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 130 / Sottofascicolo 2
- Un biglietto inviato dal Noordbrabants Museum a Georges de Canino è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 137 / Sottofascicolo 2
- Una lettera inviata a Georges de Canino da Philippe Soupault è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 184 / Numero di corda 7
- Una lettera inviata a Georges de Canino da Mario Tozzi è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 191
- Nella sezione *Oggetti d'arte* è presente l'incisione *Edita* di Georges de Canino (collocazione: Sezione IV / UA 8 - Fondi Storici - Fondo Valori Plastici - Ripiano 4)

UA 62 *De Chirico Giorgio* (17 docc., 23 ottobre 1919 - 19 settembre 1972)

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Corrispondenza*

Sottofascicolo 2 *Elenchi delle opere*

Sottofascicolo 3 *Documentazione varia*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 7

Note

•La documentazione su Giorgio de Chirico riguardante:

-la mostra su Valori Plastici, tenutasi in Germania nel 1921, è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 2 / UA 2 / Sottofascicolo 1

-la mostra *Arte moderna in Italia 1915-1935*, tenutasi al Palazzo Strozzi di Firenze nel 1966-1967 è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 2 / UA 2 / Sottofascicolo 3 / Numeri di corda 26-29, 39, 31 -33

•Un biglietto d'auguri di Carlo Bruni, con illustrazione della litografia *Manichino* di Giorgio de Chirico è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 33

•Un dattiloscritto di Edita Broglio su de Chirico è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 3 / Busta 4 / Numero di corda 1

•Un elenco manoscritto di opere di Giorgio de Chirico, redatto su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici", è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 89 / Numero di corda 13

•Una ricevuta della Photographische Gesellschaft Kunstverlag per le riproduzioni fotografiche di opere di Giorgio de Chirico e Carlo Carrà è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 2 / UA 1 / Sottofascicolo 2 / Cartella 2 / Numero di corda 7

•La documentazione sul volume *Giorgio de Chirico / 12 tavole in fototipia con vari giudizi*, pubblicato da Valori Plastici è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 2 / UA 1 / Sottofascicolo 1 / Cartella 2 / Numeri di corda 3-5

•I ritagli stampa con articoli riguardanti Giorgio de Chirico sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:

1) Sezione I / Serie 4 / UA 1 / Numeri di corda 10, 14 e 29

2) Sezione I / Serie 4 / UA 2 / Numeri di corda 11 e 14

3) Sezione I / Serie 4 / UA 3 / Numero di corda 49

4) Sezione I / Serie 4 / UA 11 / Numeri di corda 15a-c e 45

5) Sezione I / Serie 4 / UA 12 / Numeri di corda 23, 35-36

•Due ritagli stampa con articoli di Giorgio de Chirico sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:

1) Sezione I / Serie 4 / UA 6 / Numero di corda 49

2) Sezione I / Serie 4 / UA 12 / Numero di corda 2

•Dodici opuscoli (con presentazione di Giorgio de Chirico) della mostra *Edita Broglio* tenutasi alla Galleria Russo di Roma dal 23 gennaio al 1 febbraio 1961 sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 2 / Cartella 1 / Numeri di corda 5-5duodecies

•Nella sezione *Immagini* del *Fondo Valori Plastici* sono conservate:

1) le immagini delle opere di de Chirico (collocazione: Sezione II / Serie 2 / UA 16)

2) le fotografie di Giorgio de Chirico (collocazione: Sezione II / Serie 3 / UA 13)

•Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono presenti quattro volumi su Giorgio de Chirico:

1) Alfonso Ciranna, *Giorgio de Chirico. Catalogo delle opere grafiche [incisioni e litografie] 1921- 1969*, Edizioni La Medusa-Alfonso Ciranna Editore, Milano 1969 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 47)

2) *de Chirico. Disegni 1919-1923*, Eliograf, Roma 1972 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 63)

3) *Giorgio de Chirico / 12 tavole in fototipia con vari giudizi*, Edizioni di Valori Plastici, Roma 1919 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 6 / Numero di corda 4)

4) James Thrall Soby, *Giorgio de Chirico*, The Museum of Modern Art, New York 1966 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 155)

•Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono presenti quattro volumi scritti da Giorgio de Chirico:

1) *Ebdòmero*, Bompiani, Milano 1942 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 59)

2) *Hebdomeros*, Editions du Carrefour, Paris 1929 (collocazione: Sezione III / Serie 3/ Numero di corda 60)

3) *Memorie della mia vita*, Astrolabio, Roma 1965 (collocazione: Sezione III / Serie 3/ Numero di corda 61)

4) *Courbet* (Collana "Les artistes nouveaux"), Editions de "Valori Plastici", Rome 1925 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 4/ Numero di corda 8)

•Nella sezione *Oggetti d'arte* sono presenti:

1) due disegni e una fotografia di Giorgio de Chirico (collocazione: Sezione IV / UA 8 - Deposito di grafica)

2) i manichini di Giorgio de Chirico (collocazione: Sezione IV / UA 20 - Deposito di grafica)

Sottofascicolo 1 *Corrispondenza* (9 docc., 23 ottobre 1919 - 19 settembre 1972)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Giorgio de Chirico, redatta su carta intestata "Valori Plastici Rassegna d'arte" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 23 ottobre 1919)

2. Cartolina postale manoscritta di Giorgio de Chirico indirizzata a Mario Broglio (Firenze, 8 agosto 1921)

3. Lettera manoscritta di Giorgio de Chirico indirizzata a Mario Broglio (20 agosto 1921)

4. Lettera manoscritta di Giorgio de Chirico, redatta su carta intestata "Caffé Birreria Antico Bottegone" e indirizzata a Mario Broglio (Firenze, 20 agosto 1921)

5. Lettera manoscritta di Giorgio de Chirico, redatta su carta intestata "Casa editrice Valori Plastici" e indirizzata a Mario Broglio (Firenze, 19 novembre 1921)

6. Lettera dattiloscritta di Edita Broglio indirizzata a Isabella Far (Roma, 19 settembre 1972)

7. Lettera manoscritta di Giorgio de Chirico indirizzata a Mario Broglio (Firenze, s.d.)

8. Lettera manoscritta (2 cc.) di Giorgio de Chirico indirizzata a Mario Broglio (16 agosto ?)

9. Lettera manoscritta di Giorgio de Chirico indirizzata a Mario Broglio (Roma, s.d.)

Note

Il documento con il numero di corda 9 è stato inserito in una busta gialla in quanto presenta uno strappo in basso

Sottofascicolo 2 *Elenchi delle opere* (4 docc., s.d.)

Contenuto

1. Elenco manoscritto dei quadri di Giorgio de Chirico non esposti a Firenze (s.d.)

2. Elenco manoscritto dei quadri di Giorgio de Chirico esposti a Firenze (s.d.)

3. Elenco manoscritto dei quadri di Giorgio de Chirico

4. Elenco manoscritto dei quadri di Giorgio de Chirico

Sottofascicolo 3 *Documentazione varia* (4 docc., 1978)

Contenuto

1. Georges de Canino (a cura di) *Giorgio de Chirico. L'ora inquietante*, Valori Plastici, Roma 1978

2. Recensione sul volume *Hebdomeros* di Giorgio de Chirico

3. Invito alla conferenza del prof. Arturo Bovi su Giorgio de Chirico (Venezia, Ca' D'oro, 29 maggio ?, ore 21:30)

4. Foglio con appunto manoscritto



Georges de Canino (a cura di), *L'ora inquietante*, Valori Plastici, Roma 1978
(Sezione I / Serie 3 / UA 62 / Sottofascicolo 3 / N°1)

UA 63 *De Grada Raffaele* (1 docc., 5 ottobre 1964)

Contenuto

Lettera dattiloscritta con firma autografa di Raffaele De Grada indirizzata a Edita Broglio (Milano, 5 ottobre 1964)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 7

UA 64 *De Ridder André* (8 docc., 26 marzo 1931 - 26 novembre 1932)

Contenuto

1. Lettera manoscritta in lingua francese di André de Ridder, redatta su carta intestata "Anvers - 166, Avenue Charles De Preter" (26 marzo 1931)
2. Copia manoscritta in lingua francese, redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici", della lettera di Mario Broglio indirizzata a André de Ridder (Roma, 7 luglio 1931)
3. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Cahiers De Belgique - Revue Mensuelle" e indirizzata a Mario Broglio (Bruxelles, 30 settembre 1931)
4. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Rue André Pascal" (Parigi, 17 ottobre 1931)
5. Lettera manoscritta, redatta su carta intestata "Nationalmuseum Stockolm" e indirizzata a André de Ridder (Stoccolma, 26 novembre 1932)
6. Contratto dattiloscritto in lingua francese con firme autografe di Mario Broglio e André de Ridder (s.d.)
7. Copia manoscritta in lingua francese di una lettera di Mario Broglio (s.d.)
8. Biglietto da visita di André de Ridder

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 7

Note

Nel *Fondo Valori Plastici* è presente una copia della monografia di André de Ridder su Chardin (collana "Art et artistes Français") in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 2 / Numero di corda 4

UA 65 *De Stijl* (2 docc., s.d.)

Contenuto

1. Volantino pubblicitario della rivista "De Stijl", diretta da Théo van Doesburg
2. Articolo sulle riviste "De Stijl" e "Valori Plastici"

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 7

UA 66 *Di Bella Alfio* (1 docc., 25 marzo 1974)

Contenuto

Copia dattiloscritta, con firma autografa di Edita Broglio, della lettera indirizzata al fotografo Alfio di Bella (Roma, 25 marzo 1974)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 7

UA 67 *Electa - casa editrice* (3 docc., 11 marzo 1947 - 16 gennaio 1953)

Contenuto

1. Lettera dattiloscritta con firme autografe di Paola Moroni Fumagalli e Dario Neri, redatta su carta intestata "Electa Editrice" e inviata a Mario Broglio (Firenze, 11 marzo 1947). Si fa riferimento alla pubblicazione del volume *I pittori del Rinascimento* di Bernhard Berenson
2. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Dario Neri, redatta su carta intestata "Electa Editrice" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 2 dicembre 1952)
3. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Dario Neri, redatta su carta intestata "Electa Editrice" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 16 gennaio 1953)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 7

Note

- Una copia del volume *Pitture italiane del Rinascimento* di Bernhard Berenson in edizione francese è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di Corda 1
- Una copia del volume *I pittori italiani del Rinascimento* di Bernhard Berenson in edizione italiana è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di Corda 2

UA 68 *Esposizione universale* (1 docc., 26 novembre 1939)

Contenuto

Copia manoscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata al "Regio consorzio fra i proprietari per abitazioni nell'Esposizione universale del 1942" (San Michele di Moriano, 26 settembre 1939)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 7

UA 69 *Fabre Max* (1 docc., 12 novembre - 1 dicembre 1960)

Contenuto

Invito, con presentazione di André Verdet, alla mostra personale di Max Fabre, allestita al Musée de l'Athénée di Ginevra (12 novembre - 1 dicembre 1960)



Invito alla mostra di Max Fabre allestita al Musée de l'Athénée di Ginevra (Sezione I / Serie 3 / UA 69)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 7

UA 70 Ferrazzi Ferruccio (6 docc., 21 gennaio 1961 - 28 aprile 1978)

Contenuto

1. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ferruccio Ferrazzi (Roma, 19 gennaio 1961). Sul verso dello stesso foglio è presente una poesia manoscritta (Roma, 21 gennaio 1961)
2. Lettera manoscritta di Ferruccio Ferrazzi indirizzata a Edita Broglio (San Liberata dell'Argentario, 8 marzo 1976)
- 2bis. Copia dattiloscritta (2 cc.) della lettera con il numero di corda 2
3. Busta inviata da Ferruccio Ferrazzi a Edita Broglio (Orbetello, 9 marzo 1976). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 2
4. Lettera manoscritta (3 cc.) di Ferruccio Ferrazzi indirizzata a Georges de Canino (31 marzo 1977)
5. Manoscritto di Ferruccio Ferrazzi su Ettore Ferrari (Roma, 28 aprile 1978)

Collocazione

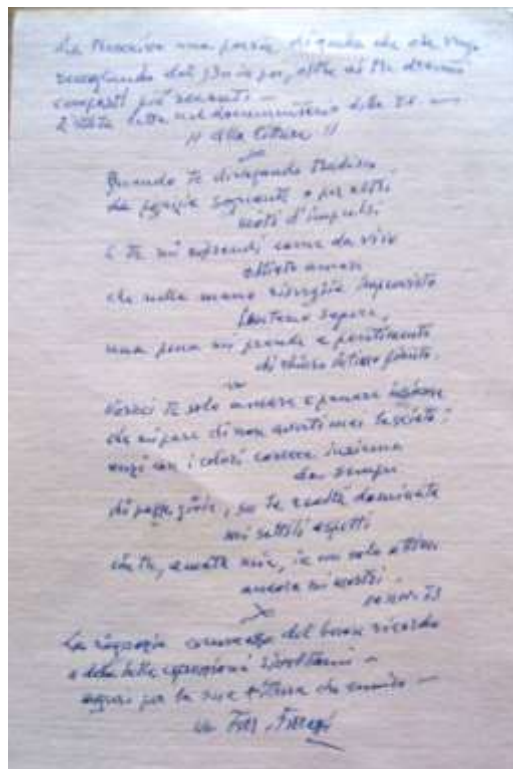
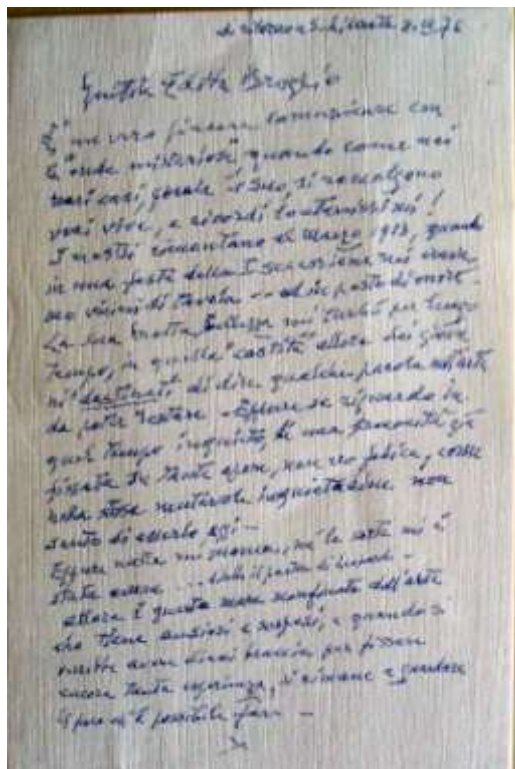
Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

Note

Una fotografia dell'opera *Idolo nel prisma* di Ferruccio Ferrazzi è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 2 / UA 23



Lettera scritta da Ferruccio Ferrazzi a Edita Broglio l'8 marzo 1976
(Sezione I / Serie 3 / UA 70 / N°2)

UA 71 *Fierens Paul* (2 docc., 21 marzo 1931)

Contenuto

Documentazione relativa alla pubblicazione del volume *Le Les Nain* di Paul Fierens:

1. Lettera manoscritta in lingua francese di Paul Fierens indirizzata a Mario Broglio (21 marzo 1931)
2. Contratto dattiloscritto in lingua francese con firme autografe di Mario Broglio e Paul Fierens (s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

Note

- Una copia del volume *Les Le Nain* di Paul Fierens (collana "Art et artistes français") è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 2 / Numero di corda 5
- Due lettere inviate da Philosophoff del Museo dell'Ermitage a Paul Fierens sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 146

UA 72 *Fiocco Giuseppe* (20 docc., 17 febbraio 1930 - 17 agosto 1950)

Contenuto

Corrispondenza relativa alla collaborazione di Giuseppe Fiocco con la casa editrice Valori Plastici e alla pubblicazione dei volumi su Carpaccio e Paolo Veronese:

1. Lettera manoscritta di Giuseppe Fiocco, redatta su carta intestata "Casa editrice d'Arte Valori Plastici" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 17 febbraio 1930)
2. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Dott. Giuseppe Fiocco - Professore di storia dell'arte nella R. Università - Padova" e indirizzata a Mario Broglio (Padova, 18 maggio 1931)
3. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Dott. Giuseppe Fiocco - Professore di storia dell'arte nella R. Università - Padova" e indirizzata a Mario Broglio (Padova, 31 maggio 1931)
4. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Dott. Giuseppe Fiocco - Professore di storia dell'arte nella R. Università - Padova" e indirizzata a Mario Broglio (Padova, 6 giugno 1931)
5. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Dott. Giuseppe Fiocco - Professore di storia dell'arte nella R. Università - Padova" e indirizzata a Mario Broglio (Sospirolo/Belluno, 22 settembre 1931)
6. Copia manoscritta, redatta su carta intestata "Grand hotel et de Milan", della lettera di Mario Broglio indirizzata a Giuseppe Fiocco (Milano, 1 novembre 1933)
7. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Dott. Giuseppe Fiocco - Professore di storia dell'arte nella R. Università - Padova" e indirizzata a Mario Broglio (Padova, 20 gennaio 1934)
8. Cartolina postale manoscritta con intestazione "Dott. Giuseppe Fiocco - Professore di storia dell'arte nella R. Università - Padova", indirizzata a Mario Broglio (Padova, 4 aprile 1934)
9. Lettera manoscritta di Giuseppe Fiocco redatta su carta intestata "Hotel de la Ville Rome" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 8 aprile 1934)
10. Lettera manoscritta (2 cc.) redatta su carta intestata "Dott. Giuseppe Fiocco - Professore di storia dell'arte nella R. Università - Padova" e indirizzata a Mario Broglio (Padova, 24 giugno 1934)
11. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Dott. Giuseppe Fiocco - Professore di storia dell'arte nella R. Università - Padova" e indirizzata a Mario Broglio (Padova, 4 luglio 1934)
12. Lettera manoscritta di Giuseppe Fiocco indirizzata a Mario Broglio (Sospirolo/Belluno, 1 agosto 1935)
13. Lettera manoscritta di Giuseppe Fiocco, redatta su carta intestata "Via Rudena, 22" e indirizzata a Mario Broglio (Padova, 4 ottobre 1936)
14. Lettera manoscritta di Giuseppe Fiocco, redatta su carta intestata "Comune di Venezia - La commissione consultiva - Mostra di Paolo Veronese, 25 aprile 1939 - 4 novembre 1939" e indirizzata a Mario Broglio (Padova, 23 marzo 1939)
15. Lettera manoscritta di Giuseppe Fiocco, redatta su carta intestata "Via Rudena, 22" e indirizzata a Mario Broglio (Padova, 24 luglio 1939)

16. Cartolina postale manoscritta con intestazione "Sospirolo di Belluno - Villino Fiocco", indirizzata a Mario Broglio (Sospirolo/Belluno, 27 agosto 1942)

17. Lettera manoscritta di Giuseppe Fiocco, redatta su carta intestata "Arte veneta" e indirizzata a Mario Broglio (Padova, 9 novembre 1948)

18. Lettera manoscritta di Giuseppe Fiocco, redatta su carta intestata "Arte veneta" e indirizzata a Edita Broglio (Padova, 5 febbraio 1949)

19. Lettera manoscritta di Giuseppe Fiocco, redatta su carta intestata "Istituto di storia dell'arte - Università di Padova" e indirizzata a Edita Broglio (Sospirolo, 17 agosto 1950)

20. Cartolina postale manoscritta con intestazione "Sospirolo di Belluno - Villino Fiocco", indirizzata a Mario Broglio (Sospirolo/Belluno, 7 agosto ?)



Lettera scritta da Giuseppe Fiocco a Edita Broglio il 5 febbraio 1949
(Sezione I / Serie 3 / UA 72 / N°18)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

Note

- Una copia della monografia di Giuseppe Fiocco su Carpaccio (collana "Antichi maestri italiani") è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di Corda 4
- Una copia della monografia di Giuseppe Fiocco su Paolo Veronese (collana "Antichi maestri italiani") è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di Corda 5

UA 73 Fiorini Giulio (1 docc., 6 maggio 1926)

Contenuto

Biglietto manoscritto con intestazione "Prof. Rag. Giulio Fiorini" (Roma, 6 maggio 1926)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

UA 74 Flourey - casa editrice (17 docc., 18 maggio 1931 gennaio - 27 ottobre 1932)

Contenuto

Documentazione relativa alla pubblicazione delle monografie della collana *Art et artistes français*:

1. Copia manoscritta, redatta in lingua francese su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici", della lettera di Mario Broglio indirizzata alla Librairie Flourey (Roma, 18 maggio 1931)

2. Cartolina postale dattiloscritta con firma autografa di Jean Floury ed intestazione "H. Floury Editeur", indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 27 agosto 1931)
3. Lettera manoscritta in lingua francese di H. Floury, indirizzata a Mario Broglio (5 settembre 1931)
4. Lettera manoscritta in lingua francese di H. Floury, indirizzata a Mario Broglio (6 settembre 1931)
5. Lettera dattiloscritta con firma autografa di H. Floury, redatta in lingua francese su carta intestata "Librairie Floury" e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 9 settembre 1931)
6. Lettera manoscritta in lingua francese di H. Floury, indirizzata a Mario Broglio (20 settembre 1931)
7. Lettera dattiloscritta con firma autografa di H. Floury, redatta in lingua francese su carta intestata "Librairie Floury" e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 30 settembre 1931)
8. Copia manoscritta, redatta in lingua francese su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici", della lettera di Mario Broglio indirizzata a H. Floury (Roma, 3 dicembre 1931)
9. Lettera dattiloscritta con firma autografa di H. Floury, redatta in lingua francese su carta intestata "Librairie Floury" e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 18 dicembre 1931)
10. Lettera dattiloscritta con firma autografa di H. Floury, redatta in lingua francese su cartolina postale intestata "H. Floury Editeur" e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 12 gennaio 1932)
11. Lettera dattiloscritta con firma autografa di H. Floury, redatta in lingua francese su carta intestata "Librairie Floury" e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 20 gennaio 1932)
12. Copia manoscritta, redatta in lingua francese su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici", della lettera di Mario Broglio indirizzata a H. Floury (Roma, 5 aprile 1932)
13. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Jean Floury, redatta in lingua francese su carta intestata "Librairie Floury" e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 14 aprile 1932)
14. Lettera dattiloscritta con firma autografa di H. Floury, redatta in lingua francese su carta intestata "Librairie Floury" e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 22 aprile 1932)
15. Lettera dattiloscritta con firma autografa di H. Floury, redatta in lingua francese su carta intestata "Librairie Floury" e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 27 ottobre 1932)
16. Minuta manoscritta (2 cc.) in lingua francese della lettera di Mario Broglio inviata a K. Floury (s.d.)
17. Copia manoscritta, redatta in lingua francese su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici", della lettera di Mario Broglio indirizzata alla Librairie Floury (s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

Note

I volumi della collana *Art et artistes français*, editi dalla casa editrice Floury, sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 2

UA 75 *Fowles Edward* (1 docc., 9 aprile 1959)

Contenuto

Lettera dattiloscritta con firma autografa di Edward Fowles, redatta in lingua francese su carta intestata "Duveen Brothers Inc" e indirizzata a Edita Broglio (New York, 9 aprile 1959). Fowles ringrazia Edita per l'invio del volume *Fra Angelico* di Paul Muratoff

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

Note

Una copia della monografia di Paul Muratoff su Beato Angelico è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di Corda 7

UA 76 *Francalancia Riccardo* (7 docc., 19 settembre 1953 - 21 ottobre 1964)

Contenuto

1. Invito alla mostra di Riccardo Francalancia allestita allo Studio d'Arte Palma di Roma (10 - 25 marzo 1951)
2. Lettera manoscritta di Riccardo Francalancia, redatta su cartolina postale con fotografia di Roma e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 19 settembre 1952)
3. Lettera manoscritta di Riccardo Francalancia indirizzata a Edita Broglio (Roma, 9 giugno 1963)
4. Cartolina postale manoscritta, con fotografia di Piazza Navona di Roma, inviata da Riccardo Francalancia a Edita Broglio (Roma, 1964)
5. Cartolina postale manoscritta, con fotografia di Via Nazionale a Roma, inviata da Riccardo Francalancia a Edita Broglio (Roma, 12 settembre 1964)
6. Cartolina postale manoscritta, con fotografia dell'Oratorio della Confraternita delle Stimate di Assisi, inviata da Riccardo Francalancia a Edita Broglio (Roma, 21 ottobre 1964)
7. Fotocopia di un articolo su Riccardo Francalancia firmato M. B.

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

Note

Nella sezione *Immagini* del *Fondo Valori Plastici* sono conservate:

- 1) le immagini delle opere di Francalancia (collocazione: Sezione II / Serie 2 / UA 26)
- 2) le fotografie di Francalancia ((collocazione: Sezione II / Serie 3 / UA 16)



Invito alla mostra di Riccardo Francalancia allestita allo Studio d'arte Palma di Roma
(Sezione I / Serie 3 / UA 76 / N°1)

UA 77 *Franchi Raffaello* (1 docc., s.d.)

Contenuto

Dattiloscritto (13 cc.) intitolato *Sulla Pittura - in continuazione al Dialogo sul disegno*, con correzioni manoscritte e firma autografa di Raffaello Franchi

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

UA 78 *Fratelli Alinari - azienda fotografica* (2 docc., 5 marzo 1931 - 6 ottobre 1950)

Contenuto

1. Cartolina postale dattiloscritta con firma autografa ed "F.lli Alinari", indirizzata alla Casa editrice Valori Plastici (Firenze, 5 marzo 1931)
2. Fattura rilasciata a Edita Broglio da "Fratelli Alinari - Soc. An. Istituti di Edizioni Artistiche" (Firenze, 6 ottobre 1950)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

UA 79 *Fratelli Fabbri - casa editrice* (3 docc., 5 settembre 1968 - 13 ottobre 1968)

Contenuto

Documentazione relativa alla permesso di riproduzione di alcune opere pittoriche di Mario e Edita Broglio per il volume *L'arte moderna*, edito da Fratelli Fabbri:

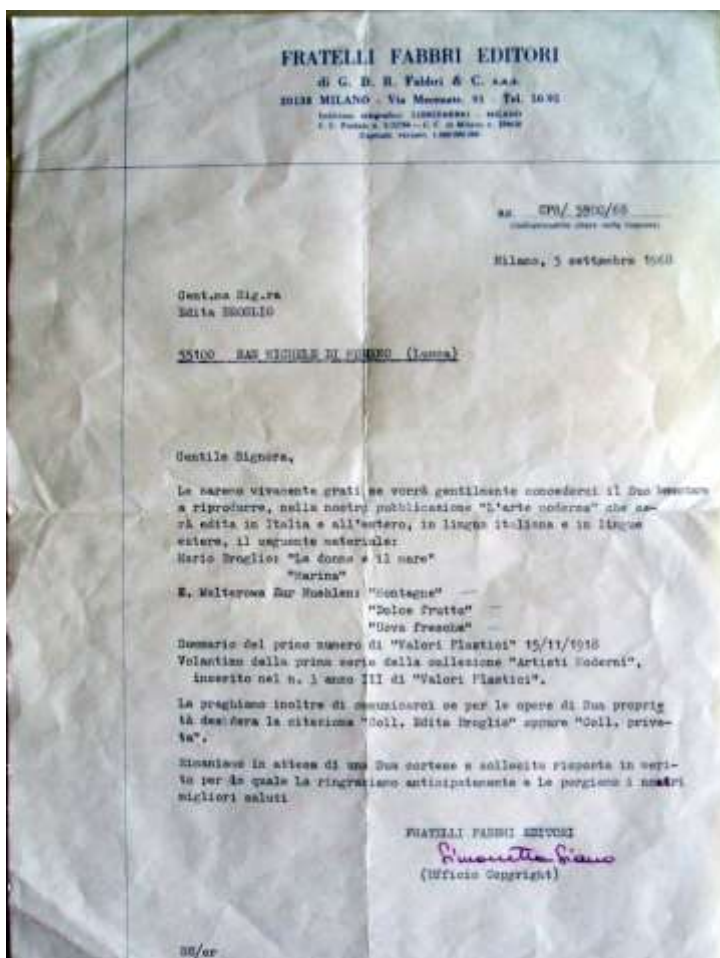
1. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Simonetta Siano, redatta su carta intestata "Fratelli Fabbri Editori" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 5 settembre 1968)
2. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata alla Casa editrice Fratelli Fabbri (San Michele di Moriano, 18 settembre 1968)
3. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata alla Casa editrice Fratelli Fabbri (Roma, 13 ottobre 1968)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8



Lettera scritta da Simonetta Siano a Edita Broglio il 5 settembre 1968
(Sezione I / Serie 3 / UA 79 / N°1)

UA 80 *Freccia Massimo* (2 docc., 10 settembre 1959 - 12 ottobre 1972)

Contenuto

1. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Massimo Freccia indirizzata a Edita Broglio (Gstaad/Svizzera, 10 settembre 1959)
2. Lettera manoscritta di Massimo Freccia, redatta su carta intestata "25 Eaton Square, London, S.W.I." e indirizzata a Edita Broglio (Londra, 12 ottobre 1972)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

Note

I coniugi Broglio, con l'entrata in guerra dell'Italia, rientrarono il 10 giugno 1940 da Cannes, dove abbandonarono alcuni dei loro quadri, e si installarono a San Michele di Moriano nella Villa del Vescovo, vicino alla villa di Isabella e Cipriano Efsio Oppo, acquistata dalla famiglia del direttore d'orchestra Massimo Freccia, con denari guadagnati vendendo importanti quadri antichi

UA 81 *Fujita Kinnosuke* (1 docc., 1926)

Contenuto

Cartolina postale, con fotografia di un dipinto, inviata da Fujita Kinnosuke alla casa editrice Valori Plastici (Tokjo, ?-?-1926)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

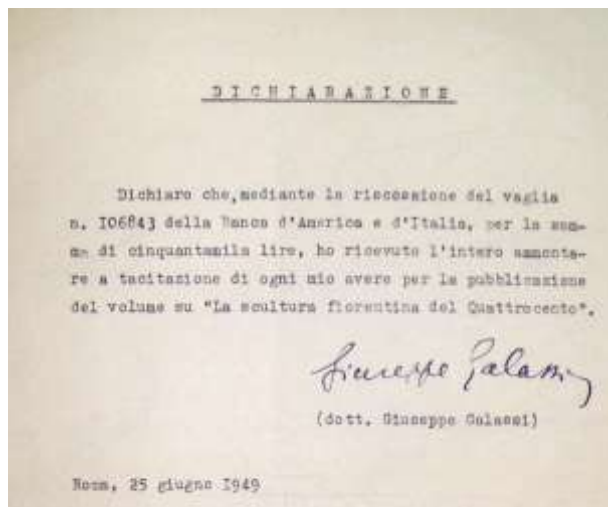
Unità di conservazione

Faldone 8

UA 82 *Galassi Giuseppe* (21 docc., 6 gennaio 1948 - 24 luglio 1957)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Giuseppe Galassi, redatta su carta intestata "Il giornale della sera - Quotidiano indipendente - Roma" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 6 gennaio 1948)
2. Lettera manoscritta di Giuseppe Galassi, redatta su carta intestata "Il giornale della sera - Quotidiano indipendente - Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 6 agosto 1948)
3. Lettera dattiloscritta con firma e annotazioni manoscritte di Giuseppe Galassi, redatta su carta intestata "Il giornale della sera - Quotidiano indipendente - Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 24 agosto 1948)
4. Lettera dattiloscritta con firma e annotazioni manoscritte di Giuseppe Galassi, redatta su carta intestata "Il giornale della sera - Quotidiano indipendente - Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 4 settembre 1948)
5. Lettera manoscritta di Giuseppe Galassi indirizzata a Mario Broglio (Roma, 27 ottobre 1948)
6. Lettera manoscritta di Giuseppe Galassi, redatta su carta intestata "Il giornale della sera - Quotidiano indipendente - Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 3 novembre 1948)
7. Lettera manoscritta di Giuseppe Galassi, redatta su carta intestata "Il giornale della sera - Quotidiano indipendente - Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 5 novembre 1948)
8. Lettera manoscritta (2 cc.) di Giuseppe Galassi, redatta su carta intestata "Il giornale della sera - Quotidiano indipendente - Roma" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 28 dicembre 1948)
9. Dichiarazione dattiloscritta con firma autografa di Giuseppe Galassi relativa alla pubblicazione del volume *La scultura fiorentina del Quattrocento* (Roma, 25 giugno 1949)



Dichiarazione di Giuseppe Galassi relativa al pagamento ricevuto per la pubblicazione del volume *La scultura fiorentina del Quattrocento* (Sezione I / Serie 37 UA 82 / N°9)

10. Lettera manoscritta, redatta su carta intestata "Il giornale della sera - Quotidiano indipendente - Roma" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 19 settembre 1949)
11. Busta con intestazione "Il giornale della sera - Quotidiano indipendente - Roma" inviata da Giuseppe Galassi a Edita Broglio (Roma, 21 settembre 1949). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 10
12. Contratto tra Edita Broglio e Giuseppe Galassi, con due firme autografe di quest'ultimo, relativo alla cessione alla casa editrice Valori Plastici dei diritti della monografia su Velasquez scritta da Galassi (Roma, 4 gennaio 1950)
13. Lettera manoscritta di Giuseppe Galassi, redatta su carta intestata "Il giornale della sera - Quotidiano indipendente - Roma" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 19 luglio 1950)
14. Lettera manoscritta di Giuseppe Galassi, redatta su carta intestata "Il giornale della sera - Quotidiano indipendente - Roma" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 23 marzo 1951)
15. Lettera manoscritta di Giuseppe Galassi indirizzata a Edita Broglio (Roma, 14 gennaio 1954)
16. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Giuseppe Galassi (San Michele di Moriano, 27 maggio 1957)
17. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Giuseppe Galassi (San Michele di Moriano, 24 luglio 1957)
18. Foglietto con appunti manoscritti
19. Foglietto con appunti manoscritti
20. Foglietto con appunti manoscritti
21. Foglietto con appunti manoscritti

Allegati

18a. Foglietto con annotazione manoscritta

21a. Foglietto con annotazione manoscritta

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

Note

- La lettera di Giuseppe Galassi spedita a Edita Broglio in occasione della morte di Mario è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 1 / Numero di corda 3
- Gli articoli scritti da Giuseppe Galassi sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:
 - 1) Sezione I / Serie 4 / UA 6 / Numero di corda 8
 - 2) Sezione I / Serie 4 / UA 7 / Numeri di corda 1, 3, 7, 11
 - 3) Sezione I / Serie 4 / UA 12 / Numero di corda 18a
- Una copia del volume *La scultura fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi (collezione "Valori Plastici"), pubblicato dalla casa editrice Ulrico Hoepli, è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 6
- Un elenco dattiloscritto degli errori tipografici riscontrati nel volume *La scultura fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi, è conservato in duplice copia nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 2 / UA 1 / Sottofascicolo 1 / Cartella 1 / Numeri di corda 8-8bis
- La rassegna stampa relativa al volume *La scultura fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi (collezione "Valori Plastici"), pubblicato dalla casa editrice Ulrico Hoepli è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 7 / Numeri di corda 14-15, 18, 20, 23, 25, 27-28 e 31

UA 83 *Galleria d'arte moderna di Littoria* (2 docc., 24 maggio 1936 - 26 maggio 1936)

Contenuto

1. Riassunto dattiloscritto, redatto su carta intestata "Città di Littoria", della quantità di opere d'arte possedute dalla Galleria d'Arte Moderna di Littoria (24 maggio 1936)

2. Lettera dattiloscritta con firma autografa di G. Palmardita, redatta su carta intestata “Città di Littoria - Galleria d'Arte Moderna”, e indirizzata a Mario Broglio (Littoria, 26 maggio 1936). Si ringrazia Broglio per la donazione di una sua opera alla Galleria

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

UA 84 *Gallimard - casa editrice* (39 docc., 31 gennaio 1944 - 9 aprile 1951)

Contenuto

1. Lettera dattiloscritta (4 cc.) con firma autografa di P. Gallimard, redatta in lingua francese su carta intestata “Librairie Gallimard (Editions de la nouvelle revue française)” e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 6 ottobre 1937)
2. Copia manoscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata alla Librairie Gallimard (Parigi, 8 ottobre 1937)
3. Lettera dattiloscritta con firma autografa di P. Gallimard, redatta in lingua francese su carta intestata “Librairie Gallimard (Editions de la nouvelle revue française)” e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 10 gennaio 1938)
4. Lettera dattiloscritta con firma autografa di J. Schiffrin, redatta in lingua francese su carta intestata “Librairie Gallimard (Editions de la nouvelle revue française)” e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 15 gennaio 1938)
5. Lettera dattiloscritta con firma autografa di P. Gallimard, redatta in lingua francese su carta intestata “Librairie Gallimard (Editions de la nouvelle revue française)” e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 18 gennaio 1938)
6. Resoconto manoscritto (12-13 marzo 1938)
7. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta in lingua francese su carta intestata “Librairie Gallimard (Editions de la nouvelle revue française)” e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 22 febbraio 1939)
8. Lettera manoscritta di J. Schiffrin, redatta in lingua francese su carta intestata “nrf” e indirizzata a Mario Broglio (22 febbraio 1939)
9. Lettera manoscritta di J. Schiffrin, redatta in lingua francese su carta intestata “nrf” e indirizzata a Mario Broglio (marzo 1939)
10. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta in lingua francese su carta intestata “Librairie Gallimard (Editions de la nouvelle revue française)” e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 10 marzo 1939)
11. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta in lingua francese su carta intestata “Librairie Gallimard (Editions de la nouvelle revue française)” e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 10 marzo 1939)
12. Lettera manoscritta di J. Schiffrin, redatta in lingua francese su carta intestata “nrf” e indirizzata a Mario Broglio (4 aprile 1939)
13. Lettera manoscritta di J. Schiffrin, redatta in lingua francese su carta intestata “nrf” e indirizzata a Mario Broglio (3 giugno 1939)
14. Biglietto manoscritto in lingua francese di J. Schiffrin, con intestazione “83, Rue de L'Université, Paris VII” e indirizzato a Mario Broglio (21 giugno 1939)
15. Lettera dattiloscritta con firma autografa di K. Stameroff, redatta in lingua francese su carta intestata “Librairie Gallimard (Editions de la nouvelle revue française)” e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 4 novembre 1939)
16. Lettera manoscritta in lingua francese di J. Schiffrin, indirizzata a Mario Broglio (15 dicembre 1939)
17. Lettera dattiloscritta con firma autografa di K. Stameroff, redatta in lingua francese su carta intestata “Librairie Gallimard (Editions de la nouvelle revue française)” e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 18 novembre 1941)
18. Riproduzione fotografica della lettera dattiloscritta di D. Mascolo, redatta in lingua francese su carta intestata “Librairie Gallimard (Editions de la nouvelle revue française)” e indirizzata a Ulrico Hoepli (Parigi, 17 novembre 1948)

- 18bis.** Copia manoscritta di Edita Broglio della lettera con il numero di corda 18
19. Lettera manoscritta in lingua francese di D. Mascolo, indirizzata a Ulrico Hoepli (Parigi, 17 dicembre 1948)
19bis. Copia dattiloscritta della lettera con il numero di corda 19
20. Copia manoscritta di Edita Broglio della lettera in lingua francese indirizzata dalla casa editrice Gallimard a Bernhard Berenson (20 giugno 1950)
21. Lettera dattiloscritta di D. Mascolo, con annotazioni manoscritte, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 13 novembre 1950)
22. Busta con intestazione "Librairie Gallimard" inviata a Edita Broglio (Parigi, 17 ottobre 1950)
23-23bis. Due copie dattiloscritte della lettera di Edita Broglio indirizzata a Mascolo (San Michele di Moriano, 9 aprile 1951)
24. Lettera manoscritta
25. Foglio con annotazioni manoscritte
26. Foglio con appunti manoscritti

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

UA 85 *Gamba Carlo* (2 docc., 9 luglio 1934 - 29 settembre 1936)

Contenuto

Corrispondenza relativa alla pubblicazione dei volumi su Botticelli e Giovanni Bellini di Enrico Gamba:

1. Lettera manoscritta di Enrico Gamba indirizzata a Mario Broglio (Firenze, 9 luglio 1934)
2. Copia manoscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata a Enrico Gamba (San Rocco di Bernazzo/Cuneo, 29 settembre 1936)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

Note

- Una copia della monografia di Enrico Gamba su Giovanni Bellini (collezione "Valori Plastici") è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 3 / Sottoserie 5 / Numero di Corda 7
- Una copia della monografia di Enrico Gamba su Botticelli (collezione "Valori Plastici") è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 3 / Sottoserie 5 / Numero di Corda 8

UA 86 *Gaulle Charles de* (1 docc., s.d.)

Contenuto

Lettera manoscritta di Charles de Gaulle, redatta su carta intestata "Le Général De Grulle" (s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

UA 87 *Gian Ferrari - galleria d'arte* (25 docc., 4 marzo 1953 - 24 giugno 1953)

Contenuto

Corrispondenza e documentazione relativa alla mostra di Edita Broglio tenutasi alla Galleria Gian Ferrari dal 7 al 17 maggio 1953:

1. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Ettore Gian Ferrari, redatta su carta intestata "Galleria Gian Ferrari" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 4 marzo 1953)
2. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ettore Gian Ferrari (San Michele di Moriano, 7 marzo 1953)
3. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Ettore Gian Ferrari, redatta su carta intestata "Galleria Gian Ferrari" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 9 marzo 1953)
4. Busta inviata da Ettore Gian Ferrari a Edita Broglio (Milano, 11 marzo 1953). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 7
5. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ettore Gian Ferrari (San Michele di Moriano, 8 aprile 1953)
6. Copia dattiloscritta della lettera inviata da Edita Broglio a Ettore Gian Ferrari (San Michele di Moriano, 24 aprile 1953)
7. Ricevuta di spedizione della "Fontana Colombina - Autotrasporti - Corriere espresso". Mittente: Edita Broglio. Destinatario: Galleria Gian Ferrari (Lucca, 28 aprile 1953)
8. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata alla "Casa di spedizioni Fazzini" (San Michele di Moriano, 28 aprile 1953)
9. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Ettore Gian Ferrari, redatta su carta intestata "Galleria Gian Ferrari" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 30 aprile 1953)
10. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Ettore Gian Ferrari, redatta su carta intestata "Galleria Gian Ferrari" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 18 maggio 1953)
11. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ettore Gian Ferrari (San Michele di Moriano, 22 maggio 1953)
12. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Ettore Gian Ferrari, redatta su carta intestata "Galleria Gian Ferrari" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 25 maggio 1953)
13. Ricevuta della "Fontana Colombina - Autotrasporti - Corriere Espresso". Mittente: Galleria Gian Ferrari. Destinatario: Edita Broglio (Milano, 28 maggio 1953)
14. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ettore Gian Ferrari (San Michele di Moriano, 2 giugno 1953)
15. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Ettore Gian Ferrari, redatta su carta intestata "Galleria Gian Ferrari" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 6 giugno 1953)
16. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ettore Gian Ferrari (?-1953)
17. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ettore Gian Ferrari (Roma, 20 giugno 1953)
18. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Ettore Gian Ferrari, redatta su carta intestata "Galleria Gian Ferrari" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 24 giugno 1953)
19. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ettore Gian Ferrari (s.d.)
20. Breve dattiloscritto sulla biografia di Edita Broglio
21. Cartoncino con appunti manoscritti
22. Cartoncino con appunti manoscritti



Illustrazione dell'interno della Galleria Gian Ferrari di Milano
(Sezione I / Serie 3 / UA 87 / N°25)

23. Elenco dattiloscritto (2 cc.) delle opere di Edita Broglio esposte alla Galleria Gian Ferrari di Milano
24. Elenco dattiloscritto delle persone a cui consegnare l'invito alla mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria Gian Ferrari di Milano
25. Estratto con illustrazione dell'interno e planimetria della Galleria Gian Ferrari

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

Note

- Cinque inviti all'inaugurazione della mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria Gian Ferrari di Milano sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 2 / Cartella 1 / Numeri di corda 1, 1bis, 1ter, 1quater e 1quinqües)
- La rassegna stampa sulla mostra di Edita Broglio inaugurata alla Galleria Gian Ferrari di Milano il 7 maggio 1953 è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 9 / Numeri di corda 1-2, 4-5
- La corrispondenza tra Ettore Gian Ferrari e Edita Broglio riguardante la XXV Biennale di Venezia è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 27 / Sottofascicolo 3 / Numeri di corda 20 e 22

UA 88 *Gilardoni Giulia & Enrico* (2 docc., dicembre 1941 - 13 aprile 1942)

Contenuto

1. Cartolina postale, con fotografia di Poggio Tulliano, inviata ai coniugi Broglio (Grottaferrata, ?-12-1941)
2. Lettera manoscritta di Giulia Gilardoni indirizzata a Edita Broglio (Roma, 13 aprile 1942)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

UA 89 *Girardon Mario* (13 docc., 5 novembre 1920 - 2 dicembre 1947)

Contenuto

Corrispondenza e documentazione relativa alla collaborazione di Mario Broglio e di Arturo Martini con il gallerista Mario Girardon:

1. Copia manoscritta, redatta su carta intestata "Edizioni d'arte Valori Plastici", della lettera di Mario Broglio indirizzata a Mario Girardon (Roma, 5 novembre 1920)
2. Contratto manoscritto (2 cc.) con firma autografe di Mario Girardon e Arturo Martini (Milano, 26 marzo 1921). Si fa riferimento alla cessione a Mario Girardon da parte di Arturo Martini di una scultura originale ogni mese per la durata di due anni
3. Lettera dattiloscritta (3 cc.) con firma autografa di Mario Girardon, indirizzata a Mario Broglio (Roma, 3 aprile 1921). Girardon riporta integralmente la lettera inviata da Broglio a Girardon il 1 aprile 1921, dando la conferma alla loro futura collaborazione
4. Lettera dattiloscritta (2 cc.) con firma autografa di Mario Girardon, indirizzata a Mario Broglio (New York, 13 gennaio 1934)
5. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Lilla Girardon" e indirizzata a Mario Broglio (Anacapri, 24 luglio 1934)
6. Lettera manoscritta (3 cc.) di Mario Girardon, redatta su carta intestata "Hotel Richmond" e indirizzata a Mario Broglio (New York, 24 novembre 1935)
7. Lettera manoscritta (2 cc.) di Mario Girardon, redatta su carta intestata "Hotel Richmond" e indirizzata a Mario Broglio (New York, 18 marzo 1936)

8. Lettera manoscritta di Mario Girardon (Milano, 10 agosto 1936)
9. Lettera dattiloscritta (2 cc.) con firma autografa di Mario Girardon (Milano, 10 settembre 1936)
10. Dichiarazione per reimportazione di merci (7 maggio 1937)
11. Lettera manoscritta del fratello di Mario Girardon indirizzata a Mario Broglio (Milano, 2 dicembre 1947)
12. Elenco manoscritto delle opere di Carlo Carrà, Giorgio Morandi, Riccardo Francalancia, Edita Broglio e Amedeo Modigliani di proprietà di Mario Girardon
13. Elenco manoscritto di opere di Giorgio de Chirico, redatto su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici"

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

Stato di conservazione

Il documento con il numero di corda 3 presenta un mediocre stato di conservazione

Note

La corrispondenza inviata da Arturo Martini a Mario Girardon è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 119 / Sottofascicolo 1 / Numeri di corda 2, 4 e 5

UA 90 *Giraudon, fotografo-editore* (3 docc., 27 gennaio 1931)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Giraudon, redatta in lingua francese su carta intestata "Giraudon photographe-editeur" e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 27 gennaio 1931)
2. Depliant con i prezzi delle riproduzioni fotografiche realizzate da Giraudon
3. Depliant con i prezzi delle riproduzioni fotografiche realizzate da Giraudon

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

UA 91 *Grellani Ettore* (10 docc., 18 marzo 1950 - 30 marzo 1958)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Ettore Grellani indirizzata a Edita Broglio (Roma, 18 marzo 1950)
2. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ettore Grellani (San Michele di Moriano, 5 marzo 1951)
3. Cartolina postale manoscritta inviata da Ettore Grellani a Edita Broglio (Roma, 12 marzo 1951)
4. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ettore Grellani (San Michele di Moriano, 18 settembre 1951)
5. Lettera manoscritta di Ettore Grellani indirizzata a Edita Broglio (Roma, 9 ottobre 1951)
6. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ettore Grellani (San Michele di Moriano, 3 marzo 1952)
7. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ettore Grellani (San Michele di Moriano, 12 aprile 1952)
8. Foglietto manoscritto di Ettore Grellani (Roma, aprile 1952)
9. Busta inviata a Edita Broglio (14 aprile 1953)
10. Cartolina postale manoscritta inviata da Ettore Grellani a Edita Broglio (Roma, 30 marzo 1958)

Allegati

- 4a. Assegno circolare a favore di Ettore Grellani (18 settembre 1951)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

UA 92 *Grunstein Leo* (6 docc., s.d.)

Contenuto

1. Poesia manoscritta in lingua tedesca di Leo Grunstein
2. Poesia manoscritta *Lied des Messorschleifers* in lingua tedesca con firma autografa di Leo Grunstein
3. Poesia dattiloscritta *Die Verganglichkeit* in lingua tedesca con firma autografa di Leo Grunstein
4. Poesia dattiloscritta *Nada* in lingua tedesca con firma autografa di Leo Grunstein
5. Poesia dattiloscritta *El vido* in lingua tedesca con firma autografa di Leo Grunstein
6. Manoscritto in lingua tedesca di Leo Grunstein

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

UA 93 *Guibert* (1 docc., 11 febbraio 1937)

Contenuto

Lettera in parte manoscritta e in parte dattiloscritta, redatta in lingua francese su carta intestata "Radiesthésie des couleurs - Professeur Guibert" e indirizzata a Edita Broglio (Chatou, 11 febbraio 1937)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8

UA 94 *Guttuso Renato* (3 docc., 22 marzo 1969 - 25 marzo 1969)

Contenuto

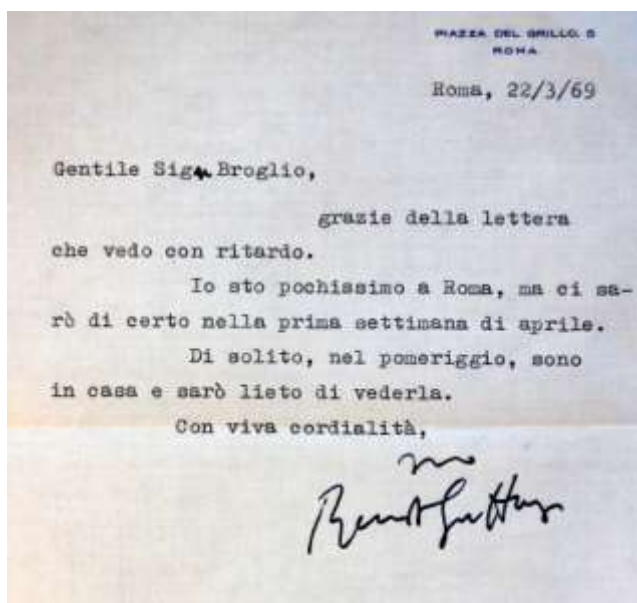
1. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Renato Guttuso, redatta su carta intestata "Piazza del Grillo, 5, Roma" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 22 marzo 1969)
2. Busta inviata a Edita Broglio (Roma, 25 marzo 1969). La busta è collegata alla lettera con numero di corda 1
3. Copia dattiloscritta della lettera inviata da Edita Broglio a Renato Guttuso (Roma, Pasqua 1969)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 8



Lettera scritta da Renato Guttuso il 22 marzo 1969
(Sezione / Serie 3 / UA 94 / N°1)

UA 95 *Hoepli Ulrico - casa editrice* (408 docc., 17 dicembre 1941 - 15 aprile 1958)

Contenuto

L'unità archivistica contiene:

-la corrispondenza e la documentazione relativa alla collaborazione tra la casa editrice d'arte Valori Plastici e la casa editrice libraria Ulrico Hoepli per la pubblicazione delle monografie della collezione "Valori Plastici"

-la corrispondenza e la documentazione relativa al ricorso presentato da Edita Broglio al Tribunale Civile di Milano contro la casa editrice Ulrico Hoepli per il mancato rispetto degli accordi contrattuali stipulati con Mario Broglio riguardanti la composizione tipografica e la veste editoriale della collezione "Valori Plastici"

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Corrispondenza tra Mario e Edita Broglio e la casa editrice Hoepli*

Sottofascicolo 2 *Corrispondenza e documentazione relativa alla causa giudiziaria tra Edita Broglio la casa editrice Hoepli*

Sottofascicolo 3 *Corrispondenza inviata dalla casa editrice Hoepli all' "Arte della stampa"*

Sottofascicolo 4 *Corrispondenza inviata dalla casa editrice Hoepli a Emilio Cecchi*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 9

Note

•La corrispondenza di D. Mascolo della casa editrice Gallimard indirizzata a Ulrico Hoepli è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 94 / Numeri di corda 18 e 19

•Una lettera dell'editore Pierre Tisné indirizzata a Ulrico Hoepli è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 189 / Numero di corda 2

Sottofascicolo 1 *Corrispondenza tra Mario e Edita Broglio e la casa editrice Hoepli* (119 docc., 17 dicembre 1941 - 19 maggio 1954)

Contenuto

Corrispondenza e documentazione relativa ai volumi pubblicati dalla casa editrice Hoepli per Valori Plastici:

1. Lettera-contratto dattiloscritta (4 cc.), con firma autografa di Carlo Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Mario Broglio (Milano, 17 dicembre 1941)
2. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Carlo Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Mario Broglio da Carlo Hoepli (Milano, 12 gennaio 1944)
3. Copia dattiloscritta, con firma autografa e aggiunte manoscritte di Mario Broglio, della lettera-contratto indirizzata alla casa editrice Ulrico Hoepli (Milano, 27 febbraio 1946)
4. Lettera-contratto dattiloscritta di Mario Broglio indirizzata alla casa editrice Ulrico Hoepli, con aggiunte manoscritte e firma di accettazione di Carlo Hoepli (Milano, 28 febbraio 1946)
5. Minuta manoscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata alla casa editrice Ulrico Hoepli (San Lorenzo di Moriano, 17 agosto 1946)
6. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Mario Broglio (Milano, 22 ottobre 1946)
7. Minuta manoscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata alla casa editrice Ulrico Hoepli (San Lorenzo di Moriano, 23 ottobre 1946)
8. Minuta manoscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata alla casa editrice Ulrico Hoepli (San Lorenzo di Moriano, 3 novembre 1946)
9. Copia dattiloscritta (4 cc.) della lettera di Mario Broglio indirizzata alla casa editrice Ulrico Hoepli (Milano, 28 novembre 1946)

10. Lettera-contratto dattiloscritta (2 cc.) di Ulrico Hoepli indirizzata a Mario Broglio (Milano, 28 novembre 1946)
- 10bis.** Ulteriore esemplare della lettera-contratto con il numero di corda 10
11. Copia manoscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata alla casa editrice Ulrico Hoepli (10 dicembre 1946)
12. Copia manoscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 11 febbraio 1947)
13. Copia manoscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 20 febbraio 1947)
14. Lettera-contratto dattiloscritta (2 cc.) di Mario Broglio indirizzata alla casa editrice Ulrico Hoepli, con aggiunte manoscritte e firma di accettazione di Ulrico Hoepli (Milano, 2 aprile 1947)
- 14bis-ter.** Due copie dattiloscritte (2 cc.) della lettera-contratto con il numero di corda 14
- 14quater.** Copia dattiloscritta (1 cc.) incompleta della lettera-contratto con il numero di corda 14
15. Copia dattiloscritta, con annotazioni manoscritte di Mario Broglio, della lettera indirizzata alla casa editrice Ulrico Hoepli (Milano, 2 aprile 1947)
16. Copia dattiloscritta (2 cc.) della ratifica degli accordi presi tra Mario Broglio e Ulrico Hoepli (Milano, 31 agosto 1947)
17. Copia dattiloscritta (2 cc.) della ratifica degli accordi presi tra Mario Broglio e Ulrico Hoepli (San Lorenzo di Moriano, 18 settembre 1947)
- 17bis.** Ulteriore copia dattiloscritta (3 cc.) della ratifica del accordi presi tra Mario Broglio e Ulrico Hoepli (San Lorenzo di Moriano, 18 settembre 1947)
18. Minuta manoscritta (2 cc.) della lettera-contratto di Mario Broglio indirizzata alla casa editrice Ulrico Hoepli (Milano, ottobre 1947)
- 19-19bis.** Due copie dattiloscritte (3 cc.) della lettera di Mario Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (Milano, 30 gennaio 1948)
- 19ter.** Ulteriore copia dattiloscritta (2 cc.) incompleta della lettera di Mario Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (Milano, 30 gennaio 1948)
20. Lettera-contratto dattiloscritta (2 cc.) di Mario Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli, con firma di accettazione di quest'ultimo (Milano, 30 gennaio 1948)
- 20bis.** Copia dattiloscritta incompleta, con aggiunta manoscritta, della lettera-contratto con il numero di corda 20
21. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice Ulrico Hoepli" e indirizzata a Mario Broglio (Milano, 24 febbraio 1948)
22. Copia manoscritta (2 cc.) della lettera indirizzata da Mario Broglio a Ulrico Hoepli (San Lorenzo di Moriano, 16 maggio 1948)
23. Avviso di ricevimento inviato a Mario Broglio (Lucca, 18 maggio 1948)
24. Copia manoscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Lorenzo di Moriano, 3 luglio 1948)
25. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice Ulrico Hoepli" e indirizzata a Mario Broglio (Milano, 8 luglio 1948)
26. Minuta manoscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Lorenzo di Moriano, 21 luglio 1948)
- 27-27bis.** Due copie dattiloscritte della lettera di Mario Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (Venezia, 10 agosto 1948)
28. Copia dattiloscritta di una lettera indirizzata a Ulrico Hoepli (Venezia, 23 agosto 1948)
29. Copia dattiloscritta di una lettera indirizzata alla segretaria G. Jamoretti (San Lorenzo di Moriano, 23 agosto 1948)
30. Copia dattiloscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Lorenzo di Moriano, 24 agosto 1948)
31. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice Ulrico Hoepli" e indirizzata a Mario Broglio (Milano, 26 agosto 1948)
32. Lettera dattiloscritta, con firma autografa della segretaria G. Jamoretti, redatta su carta intestata "Casa editrice Ulrico Hoepli" e indirizzata a Mario Broglio (Milano, 27 agosto 1948)

- 33-33bis.** Due copie dattiloscritte, con correzioni e annotazioni manoscritte, della ratifica degli accordi presi tra Mario Broglio e Ulrico Hoepli (31 agosto 1948)
- 34.** Copia dattiloscritta (2 cc.) degli accordi presi tra Mario Broglio e Ulrico Hoepli (Milano, 31 agosto 1948)
- 35.** Lettera dattiloscritta, con firma autografa della segretaria G. Jamoretti, redatta su carta intestata “Casa editrice Ulrico Hoepli” e indirizzata a Mario Broglio (Milano, 2 settembre 1948)
- 36.** Copia manoscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano 1 novembre 1948)
- 37.** Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Gianni Hoepli, redatta su carta intestata “Casa editrice Ulrico Hoepli” e indirizzata a Mario Broglio (Milano, 5 novembre 1948)
- 38.** Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata “Casa editrice Ulrico Hoepli” e indirizzata a Mario Broglio (Milano, 16 novembre 1948)
- 39.** Lettera dattiloscritta (2 cc.), con firma autografa della segretaria G. Jamoretti, redatta su carta intestata “Casa editrice Ulrico Hoepli” e indirizzata a Mario Broglio (Milano, 22 novembre 1948). In allegato una copia della lettera inviata da Gianni Hoepli il 5 novembre 1948
- 40.** Copia manoscritta, redatta su carta intestata “Hotel La Ville Rome”, della lettera indirizzata da Mario Broglio a Ulrico Hoepli (24 novembre 1948)
- 41.** Lettera dattiloscritta, con firma autografa della segretaria G. Jamoretti, redatta su carta intestata “Casa editrice Ulrico Hoepli” e indirizzata a Mario Broglio (Milano, 25 novembre 1948)
- 42.** Lettera dattiloscritta, con firma autografa della segretaria G. Jamoretti, redatta su carta intestata “Casa editrice Ulrico Hoepli” e indirizzata a Mario Broglio (Milano, 27 novembre 1948)
- 43-43bis.** Due copie della lettera dattiloscritta, con firma autografa della segretaria G. Jamoretti, redatta su carta intestata “Casa editrice Ulrico Hoepli” e indirizzata a Mario Broglio (Milano, 11 dicembre 1948)
- 44.** Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata “Casa editrice Ulrico Hoepli” e indirizzata a Mario Broglio (Milano, 13 dicembre 1948)
- 45.** Telegramma manoscritto inviato da Edita a Mario Broglio (Lucca, 16 dicembre 1948)
- 46.** Copia manoscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Lorenzo di Moriano, 19 dicembre 1948)
- 47.** Copia dattiloscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Lorenzo di Moriano, 22 dicembre 1948)
- 48.** Lettera dattiloscritta, con annotazioni e firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata “Casa editrice libreria Ulrico Hoepli” e indirizzata a Mario Broglio (Milano, 27 dicembre 1948)
- 49.** Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 29 dicembre 1948). Si comunica la morte di Mario Broglio
- 50.** Lettera dattiloscritta, con firma autografa, redatta su carta intestata “Casa editrice libreria Ulrico Hoepli” e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 31 dicembre 1948)
- 51.** Telegramma manoscritto inviato a Edita Broglio da Ulrico Hoepli (Milano, 4 gennaio 1949)
- 52.** Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata “Casa editrice libreria Ulrico Hoepli” e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 12 gennaio 1949)
- 53.** Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (Roma, 29 gennaio 1949)
- 54.** Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 15 febbraio 1949)
- 55.** Lettera dattiloscritta (2 cc.), con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata “Casa editrice libreria Ulrico Hoepli” e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 18 marzo 1949)
- 56.** Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 29 aprile 1949)
- 57.** Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata “Casa editrice libreria Ulrico Hoepli” e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 11 maggio 1949)
- 58.** Copia manoscritta (2 cc.) della lettera indirizzata da Edita Broglio a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 19 maggio 1949)
- 59.** Lettera dattiloscritta (2 cc.), con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata “Casa editrice libreria Ulrico Hoepli” e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 15 giugno 1949)
- 60.** Copia manoscritta della lettera indirizzata da Edita Broglio a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 15 giugno 1949)

61. Lettera dattiloscritta (2 cc.), con firma autografa della segretaria G. Jamoretti, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (11 luglio 1949)
62. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata alla segretaria di Ulrico Hoepli, G. Jamoretti (San Michele di Moriano, 14 luglio 1949)
63. Lettera dattiloscritta, con firma autografa della segretaria di Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio 3 agosto 1949)
64. Lettera dattiloscritta con firma autografa della segretaria di Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (4 agosto 1949)
65. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (29 agosto 1949)
66. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 7 settembre 1949)
67. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 15 ottobre 1949)
68. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (19 ottobre 1949)
69. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 22 ottobre 1949)
70. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita (Milano, 29 ottobre 1949)
71. Copia manoscritta della lettera indirizzata a Ulrico Hoepli da Edita Broglio (San Michele di Moriano, 30 ottobre 1949)
72. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (25 novembre 1949)
73. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (26 novembre 1949)
74. Cartolina postale, con fotografia in b/n di Parigi, indirizzata da Ulrico Hoepli a Edita Broglio (Parigi, 7 dicembre 1949)
75. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 13 dicembre 1949)
76. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (17 dicembre 1949)
77. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (19 dicembre 1949)
78. Busta con intestazione "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" inviata a Edita Broglio (Milano, 30 gennaio 1950)
79. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 7 febbraio 1950)
80. Minuta manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 11 febbraio 1950)
81. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 24 febbraio 1950)
82. Minuta manoscritta (2 cc.) della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 17 aprile 1950)
- 82bis. Copia dattiloscritta (2 cc.) della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 17 aprile 1950)
83. Avviso di ricevimento di raccomandata inviato a Edita Broglio (Firenze, 21 aprile 1950)
84. Atto di protesto contro il mancato pagamento da parte della Casa Editrice Ulrico Hoepli di una cambiale a favore di Edita Broglio (Milano, 26 aprile 1950)
85. Lettera dattiloscritta (2 cc.) con firma autografa della segretaria G. Jamoretti, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 19 aprile 1950)
86. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a G. Jamoretti, segretaria della Casa editrice Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 22 aprile 1950)

87. Lettera dattiloscritta con firma autografa della segretaria G. Jamoretti, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 28 aprile 1950)
88. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 4 maggio 1950)
89. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 13 giugno 1950)
90. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 4 ottobre 1950)
91. Copia manoscritta della lettera indirizzata da Edita Broglio a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 18 ottobre 1950)
92. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 21 ottobre 1950)
93. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 24 ottobre 1950)
- 94-94bis. Due copie manoscritte della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (Milano, 3 novembre 1950)
95. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 17 dicembre 1953)
96. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 29 dicembre 1953)
97. Busta con intestazione "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" inviata a Edita Broglio (Milano, 13 gennaio 1954). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 98
98. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 13 gennaio 1954)
99. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 13 gennaio 1954)
100. Copia dattiloscritta lettera di Edita Broglio indirizzata alla Casa Editrice Ulrico Hoepli (18 gennaio 1954)
101. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata alla Casa Editrice Ulrico Hoepli (19 gennaio 1954)
- 102-102bis. Due copie dattiloscritte di una dichiarazione rilasciata da Edita Broglio alla casa editrice Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 20 gennaio 1954)
103. Copia dattiloscritta di una dichiarazione rilasciata da Edita Broglio alla casa editrice Ulrico Hoepli (gennaio 1954)
104. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 28 aprile 1954)
105. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libraria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 19 maggio 1954)

Allegati

- 84a. Cambiale della casa editrice Ulrico Hoepli rilasciata a Edita Broglio (Viareggio, 17 aprile 1950)
- 103a. Foglietto con annotazione manoscritta

Sottofascicolo 2 *Corrispondenza e documentazione relativa alla causa giudiziaria Edita Broglio e la casa editrice Hoepli* (284 docc., 28 novembre 1946 - 15 aprile 1958)

Contenuto

Documentazione e corrispondenza relativa al ricorso presentato da Edita Broglio al Tribunale Civile di Milano contro la casa editrice Ulrico Hoepli per il mancato rispetto degli accordi contrattuali stipulati con Mario Broglio riguardanti la composizione tipografica e la veste editoriale delle monografie della collezione "Valori Plastici"

Sottounità

Cartella 1 *Documentazione relativa alla causa giudiziaria Broglio-Hoepli raccolta da Edita*

Cartella 2 *Documentazione relativa alla causa giudiziaria Broglio-Hoepli raccolta dallo studio legale degli avv. Paggi, Zazo e Zamboni*

- Cartella 3 *Appunti e documenti vari relativi alla causa giudiziaria Broglio-Hoepli*
 Cartella 4 *Corrispondenza tra Edita Broglio e Mario Paggi*
 Cartella 5 *Corrispondenza tra Edita Broglio e l'avv. Emiliano Zazo*
 Cartella 6 *Corrispondenza tra Edita Broglio e l'avv. Aurelio Zamboni*
 Cartella 7 *Corrispondenza tra Edita Broglio e l'avv. Luigi del Re*
 Cartella 8 *Corrispondenza dell'avv. Alberto Carocci a Edita Broglio*
 Cartella 9 *Corrispondenza tra lo studio tecnico Giorgio Cesari e Edita Broglio*
 Cartella 10 *Corrispondenza di Luigi Combi*
 Cartella 11 *Corrispondenza di Edita Broglio a Luciano Riva*
 Cartella 12 *Corrispondenza di Edita Broglio a Gian Piero Giani*
 Cartella 13 *Corrispondenza di Edita Broglio a Dario Neri*
 Cartella 14 *Corrispondenza di Ermanno Jarach all'avv. Mario Paggi*

Cartella 1 Documentazione relativa alla causa giudiziaria Broglio-Hoepli raccolta da Edita (22 docc., 4 marzo 1951 - 17 aprile 1953)

Contenuto

1. Copia dattiloscritta (14 cc.) dell'atto di citazione presentato da Mario Paggi (avvocato di Edita Broglio) al Tribunale di Milano (s.d.). Si riassumono le cause che hanno portato alla rottura dei rapporti di collaborazione tra la casa editrice Ulrico Hoepli e Edita Broglio e al conseguente ricorso all'autorità giudiziaria operato dalla stessa Edita. Quest'ultima imputava all'Hoepli il mancato rispetto degli accordi contrattuali stipulati con Mario Broglio riguardanti la composizione tipografica e la veste editoriale delle monografie pubblicate dalla casa editrice milanese su concessione di Valori Plastici
2. Copia dattiloscritta (9 cc.) della Memoria presentata da Giorgio Jarach (avvocato della Casa Editrice Ulrico Hoepli) al Tribunale di Milano (s.d.)
3. Elenco dattiloscritto (2 cc.) degli inadempimenti contrattuali e delle accuse rivolte da Edita Broglio e dal suo avvocato contro la casa editrice Ulrico Hoepli (4 marzo 1951)
4. Commento dattiloscritto (8 cc.), con annotazioni manoscritte, alla prima comparsa in Tribunale di Ulrico Hoepli (3 aprile 1951)
5. Commento dattiloscritto (11 cc.), con annotazioni manoscritte, alla seconda comparsa in Tribunale di Ulrico Hoepli (s.d.)
- 5bis.** Ulteriore copia dattiloscritta incompleta (2 cc.), con correzioni manoscritte, del documento con il numero di corda 5
6. Commento dattiloscritto (6 cc.) alla seconda comparsa in Tribunale di Ulrico Hoepli (s.d.)
7. Copia dattiloscritta (2 cc.) della sentenza emessa dal Tribunale Civile di Milano (4 luglio 1952). Si richiede una consulenza tecnica
8. Copia dattiloscritta (12 cc.), con annotazioni manoscritte, della relazione tecnica presentata da Luigi Combi al Tribunale di Milano (Milano, s.d.)
9. Commento dattiloscritto alla relazione tecnica di Luigi Combi (s.d.)
10. Perizia dattiloscritta di Luciano Riva sui volumi della collezione "Valori Plastici" (4 febbraio 1953)
- 11-11bis.** Due copie dattiloscritte del promemoria sulla controversia Ulrico Hoepli - Edita Broglio (s.d.)
12. Promemoria dattiloscritto (2 cc.) sulle pubblicazioni di Valori Plastici e sui contrasti tra la Casa Editrice Ulrico Hoepli e i Broglio (s.d.)
13. Appunti dattiloscritti (3 cc.) da utilizzare nel corso dell'udienza del 17 aprile 1953
- 14-14bis.** Due copie dattiloscritte con la prima proposta di accordo tra Valori Plastici e la Casa editrice Ulrico Hoepli (s.d.)
- 15-15bis.** Due copie dattiloscritte con la seconda proposta di accordo tra Valori Plastici e la Casa editrice Ulrico Hoepli (s.d.)
- 16-16bis.** Due copie dattiloscritte con le differenze tra il numero di copie di sei volumi della collezione "Valori Plastici" pubblicate in Italia e quelle da pubblicarsi in Francia (s.d.)

Allegati

- 5a.** Foglietto con annotazione dattiloscritta

Cartella 2 Documentazione relativa alla causa giudiziaria Broglio-Hoepli raccolta dallo studio legale degli avv. Paggi, Zazo e Zamboni (49 docc., 28 novembre 1946 - 20 febbraio 1951)

Contenuto

1. Lettera-contratto dattiloscritta (2 cc.) con cinque firme autografe, redatta su carta intestata “Casa editrice libraria Ulrico Hoepli” e indirizzata da Ulrico Hoepli a Mario Broglio (Milano, 28 novembre 1946)
2. Contratto dattiloscritto, con firma autografa di Ulrico Hoepli, contenente la modifica degli accordi presi da Mario Broglio e Ulrico Hoepli in data 28/11/1946 (San Lorenzo di Moriano, 19 luglio 1947)
3. Contratto dattiloscritto (2 cc.), con firma autografa di Ulrico Hoepli, contenente la modifica degli accordi presi da Mario Broglio e Ulrico Hoepli in data 28/11/1946 e 18/09/1947 (San Lorenzo di Moriano, 31 agosto 1948)
4. Copia dattiloscritta (5 cc.) della lettera di Mario Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Lorenzo di Moriano, 30 giugno 1948)
5. Copia dattiloscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Lorenzo di Moriano, 22 luglio 1948)
6. Lettera dattiloscritta (2 cc.), con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata “Casa editrice libraria Ulrico Hoepli” e indirizzata a Mario Broglio (Milano, 24 luglio 1948)
7. Copia dattiloscritta (2 cc.) della lettera di Mario Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (Venezia, 31 luglio 1948)
8. Lettera dattiloscritta (2 cc.), con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata “Casa editrice libraria Ulrico Hoepli” e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 16 febbraio 1949)
9. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano 21 febbraio 1949)
10. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata “Casa editrice libraria Ulrico Hoepli” e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 4 aprile 1949)
11. Copia manoscritta (2 cc.) della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano 27 giugno 1949)
12. Lettera dattiloscritta (2 cc.), con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata “Casa editrice libraria Ulrico Hoepli” e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 2 luglio 1949)
13. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano 5 luglio 1949)
14. Lettera dattiloscritta (2 cc.) con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata “Casa editrice libraria Ulrico Hoepli” e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 18 novembre 1949)
15. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano 25 novembre 1949)
16. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano 26 novembre 1949)
17. Lettera dattiloscritta (2 cc.) con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata “Casa editrice libraria Ulrico Hoepli” e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 30 gennaio 1950)
18. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano 11 febbraio 1950)
19. Lettera dattiloscritta in lingua francese con firma autografa di Claude Gallimard, redatta su carta intestata “Librairie Gallimard” e indirizzata a Mademoiselle Mariano (Paris, 20 giugno 1950)
20. Lettera dattiloscritta (2 cc.) in lingua francese con firma autografa di D. Mascolo, redatta su carta intestata “Librairie Gallimard” e indirizzata a Edita Broglio (Paris, 16 ottobre 1950)
21. Fotografia della lettera dattiloscritta in lingua francese con firma autografa di D. Mascolo, redatta su carta intestata “Librairie Gallimard” e indirizzata a Ulrico Hoepli (Paris, 17 novembre 1950)
22. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (Roma, 31 maggio 1949)
23. Lettera dattiloscritta (2 cc.) con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata “Casa Editrice Libreria Ulrico Hoepli” e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 3 giugno 1949)
24. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (20 giugno 1949)

25. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 20 giugno 1950)
26. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice Libreria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 24 giugno 1950)
27. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 5 luglio 1950)
28. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 9 luglio 1950)
29. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libreria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 21 luglio 1950)
30. Copia manoscritta (2 cc.) della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 15 settembre 1950)
31. Lettera dattiloscritta (2 cc.) con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice libreria Ulrico Hoepli" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 20 settembre 1950)
32. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 28 settembre 1950)
34. Lettera manoscritta di Mario Salmi, redatta su carta intestata "Ministero della pubblica istruzione - Consiglio superiore delle antichità e belle Arti" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 11 dicembre 1950)
35. Lettera manoscritta di Emilio Cecchi indirizzata a Edita Broglio (Roma, 22 giugno 1950)
36. Lettera manoscritta di Cesare Brandi, redatta su carta intestata "L'Immagine - Rivista d'arte, di critica e di letteratura" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 25 novembre 1949)
38. Lettera manoscritta di Mario Salmi, redatta su carta intestata "Repubblica Italiana - Ministero della pubblica istruzione - Consiglio superiore delle antichità e belle arti" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 11 luglio 1950)
39. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Rodolfo Pallucchini, redatta su carta intestata "Ente autonomo La Biennale di Venezia" e indirizzata a Edita Broglio (Venezia, 21 luglio 1950)
40. Cartolina postale manoscritta inviata da Mario Salmi a Edita Broglio (Stoppedarca, Staggiano di Arezzo, 26 novembre 1950)
41. Lettera manoscritta di Orio Vergani redatta su carta intestata "L'illustrazione italiana" e indirizzata a Edita Broglio (5 gennaio 1951)
- 41bis. Copia dattiloscritta della lettera di Orio Vergani indirizzata a Edita Broglio (5 gennaio 1951)
42. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 18 giugno 1949)
43. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Ulrico Hoepli (San Michele di Moriano, 13 novembre 1949)
44. Ritaglio stampa: *Libri d'arte. I pittori italiani del Rinascimento*, in "La Tribuna", Roma 11 settembre 1936)
45. Lettera manoscritta della segretaria di Bernhard Berenson, redatta su carta intestata "I Tatti - Settignano - Florence" e indirizzata a Edita Broglio (20 febbraio 1951)
46. Lettera dattiloscritta con firma autografa della segretaria G. Jamoretti, redatta su carta intestata "Casa editrice libreria Ulrico Hoepli e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 23 settembre 1949)
49. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Arrigo Paoletti, redatta su carta intestata "Tipografia L'arte della stampa - Successori Landi della società per azioni Armando Paletti" e indirizzata a Mario Broglio (Firenze, 16 dicembre 1948)
50. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Arrigo Paoletti, redatta su carta intestata "Tipografia L'arte della stampa - Successori Landi della società per azioni Armando Paletti" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 30 dicembre 1948)
51. Estratto conto manoscritto (31 agosto 1948)
52. Ritaglio stampa: Renato Mucci, *Vita esemplare di Mario Broglio*, in "Il giornale della sera", Roma, anno V, n°43, 19 febbraio 1949, pagina 3. Un'ulteriore copia di questo articoli è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie IV/ UA 7 / Numero di corda 9
53. Bozza stampa per il volume *Il Beato Angelico* di Mario Salmi

Note

- I documenti sono spillati in un unico quaderno e pertanto non è stato possibile riordinarli secondo una esatta sequenza cronologica
- I documenti con i numeri di corda 33 (Lettera di Mario Salmi del 4 gennaio 1950), 37 (Lettera di Mario Salmi del 1 luglio 1950), 47 (Lettera della tipografia Pizzi del 15 novembre 1950), 48 (Lettera della tipografia Petrelli del 27 ottobre 1950) e 54 (campionario caratteri) risultano smarriti

Cartella 3 *Appunti e documenti vari relativi alla causa giudiziaria Broglio-Hoepli* (79 docc., 31 agosto 1948 - 11 ottobre 1954)

Contenuto

Materiale vario raccolto da Edita Broglio relativo alle edizioni di Ulrico Hoepli per Valori Plastici e alla causa giudiziaria Broglio-Hoepli:

1. Foglio con appunti manoscritti (31 agosto 1948)
2. Elenco dattiloscritto della quantità di volumi pubblicati dalla casa editrice Ulrico Hoepli in base al contratto stipulato con Mario Broglio il 28 dicembre 1946 (31 dicembre 1948)
3. Dodici fogli con appunti manoscritti (dicembre 1948)
4. Resoconti dattiloscritti (5 cc.), redatti su carta intestata “Casa editrice libraria Ulrico Hoepli”, relativi alla quantità di copie, alle spese e ai proventi dei volumi *Trecentisti senesi* di Emilio Cecchi, *Pittori del Rinascimento* di Bernhard Berenson, *Masaccio* di Mario Salmi, e *Pollaiuolo* di Sergio Ortolani. (Milano, 18 marzo 1949)
5. Ricevuta del “Grand Hotel Baglioni & Palace” di Firenze rilasciata a Broglio (Firenze, 28-29 aprile 1949). Il recto e il verso della ricevuta presentano vari appunti manoscritti a penna e a matita
6. Foglio con appunti manoscritti (30 giugno 1949)
7. Copia dattiloscritta dell’esposto presentato da Edita Broglio alla “Ricchezza Mobile” di Lucca (4 maggio 1950)
8. Appunti manoscritti (3 novembre 1950)
9. Appunti manoscritti (3 novembre 1950)
10. Appunti manoscritti di Edita Broglio (21 novembre 1950)
11. Appunti manoscritti (2 cc.) di una lettera (16 dicembre 1950)
12. Elenco dattiloscritto di vari documenti (5 aprile 1951)
13. Copia dattiloscritta dell’Avviso di accertamento dei redditi di Edita Broglio (1953)
14. Dichiarazione dattiloscritta di Edita Broglio alla Commissione provinciale delle imposte dirette e indirette di Lucca (11 ottobre 1954)
15. Foglietto con elenco manoscritto di nomi
16. Foglietto con appunti manoscritti
17. Foglietto con elenco manoscritto dei volumi progettati
18. Foglietto con appunti manoscritti
19. Dattiloscritto con due articoli del codice civile
20. Foglietto con appunti manoscritti
21. Foglietto con appunti manoscritti
22. Foglietto con resoconto manoscritto
23. Foglietto con appunti manoscritti
24. Foglietto con appunti manoscritti
25. Foglietto con appunti manoscritti
26. Foglietto con appunti manoscritti
27. Foglietto con una serie di conteggi manoscritti
28. Elenco dattiloscritto di vari documenti e materiali
29. Foglio con appunti manoscritti
30. Foglio con appunti manoscritti
31. Promemoria manoscritto relativo ai rapporti con la casa editrice Ulrico Hoepli (27 aprile ?)
32. Elenco manoscritto delle lettere di Edita Broglio indirizzate all’Arte della Stampa
33. Foglietto con appunti manoscritti

34. Busta intestata “Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni” con vari conteggi manoscritti
35. Elenco dattiloscritto degli accordi presi con la casa editrice Ulrico Hoepli
36. Dattiloscritto di Edita Broglio relativo alla stampa di alcuni volumi per opera della casa editrice Ulrico Hoepli
37. Appunti manoscritti (4 cc.)
38. Dattiloscritto, con annotazioni e correzioni manoscritte di Edita Broglio, relativo ai rapporti con la casa editrice Ulrico Hoepli
39. Dattiloscritto relativo alle pubblicazioni curate dalla casa editrice Valori Plastici
40. Dattiloscritto relativo al rapporto tra le pubblicazioni della casa editrice Valori Plastici e quelle di Ulrico Hoepli
- 41-53. Tredici fogli con vari appunti manoscritti di Edita Broglio relativi ai volumi pubblicati da Ulrico Hoepli per la casa editrice Valori Plastici e ai rapporti tra Broglio e Hoepli
- 54-62. Nove ricevute dell’Albergo Marino e della Scala di Milano, rilasciate a Edita Broglio. Cinque ricevute presentano sul verso vari appunti manoscritti di Edita Broglio
63. Foglio con appunti manoscritti di Edita Broglio
64. Resoconto dattiloscritto
65. Estratto conto
66. Foglio con appunti manoscritti
67. Foglio con appunti manoscritti
68. Promemoria manoscritto
69. Elenco manoscritto di alcuni articoli di legge (s.d.)
70. Estratti manoscritti di alcune lettere scritte da Mario Broglio e Ulrico Hoepli
71. Elenco dattiloscritto di alcuni volumi pubblicate dalla casa editrice Valori Plastici
72. Foglio con appunti manoscritti
73. Foglio con appunti manoscritti
74. Copia manoscritta di alcuni commenti sulle qualità delle foto dei volumi pubblicati dalla casa editrice Valori Plastici
75. Promemoria dattiloscritto
76. Estratto di otto pagine del volume: Bernhard Berenson, *I pittori italiani del Rinascimento*, casa editrice Ulrico Hoepli, Milano 1948. Le suddette pagine presentano le riproduzioni fotografiche delle seguenti opere:
- Vincenzo Catena *Consegna delle chiavi* (pagina 33)
- Vincenzo Catena *Ritratto del Doge Gritti* (pagina 34)
- Palma il Vecchio *Annunciazione* (pagina 35)
- Palma il Vecchio *Lazzaro risorto* (pagina 36)
- Tiziano, *Madonna con S. Giovannino* (pagina 45)
- Tiziano, *Ritratto di gentiluomo* (pagina 46)
- Tiziano, *Falconiere* (pagina 47)
- Tiziano, *Ritratto di gentiluomo* (pagina 48)
77. Estratto di otto pagine del volume: Bernhard Berenson, *I pittori italiani del Rinascimento*, casa editrice Ulrico Hoepli, Milano 1948. Le suddette pagine presentano le riproduzioni fotografiche delle seguenti opere:
- Tiziano, *Tentazione di Cristo* (pagina 49)
- Tiziano, *Giovane con pelliccia* (pagina 50)
- Tiziano, *Ritratto di Pietro Arentino* (pagina 51)
- Paris Bordone, *Battesimo di Cristo* (pagina 52)
- Cimabue, *Trittico* (pagina 61)
- Bottega di Giotto, *Presentazione al tempio* (pagina 62)
- Seguace di Giotto, *Madonna* (pagina 63)
- Maso di Banco, *S. Francesco* (pagina 64)
78. *Protezione del Diritto d’Autore e di altri diritti connessi. Legge 22 aprile 1941 n. 633*, L. di G. Pirola, Milano 1941

79. *Protezione del Diritto d'Autore e di altri diritti connessi. Regolamento. R. D. 18 maggio 1942 n. 1369*, L. di G. Pirola, Milano 1943

Cartella 4 *Corrispondenza tra Edita Broglio e Mario Paggi* (89 docc., 29 ottobre 1950 - 15 aprile 1958)

Contenuto

1. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (Milano, 29 ottobre 1950)
2. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 7 novembre 1950)
3. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (Milano, 12 novembre 1950)
4. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 29 novembre 1950)
5. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (Milano, 1 dicembre 1950)
6. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 11 dicembre 1950)
7. Telegramma manoscritto inviato dall'avv. Mario Paggi a Edita Broglio (Milano, 15 dicembre 1950)
8. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 20 dicembre 1950)
9. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (Milano, 26 dicembre 1950)
10. Lettera dattiloscritta con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 27 dicembre 1950)
11. Dichiarazione dattiloscritta con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" (Milano, 4 gennaio 1951)
13. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 22 gennaio 1951)
14. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 24 gennaio 1951)
15. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 26 gennaio 1951)
16. Minuta dattiloscritta, con correzioni manoscritte di Edita Broglio, della lettera indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 2 febbraio 1951)
17. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 5 febbraio 1951)
18. Lettera dattiloscritta con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 14 febbraio 1951)
19. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 21 febbraio 1950)
20. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, indirizzata a Edita Broglio (6 marzo 1951)
21. Copia dattiloscritta della lettera indirizzata da Edita Broglio all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 10 marzo 1951)
22. Copia dattiloscritta della lettera indirizzata da Edita Broglio all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 14 marzo 1951)

23. Copia dattiloscritta lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 19 marzo 1951)
24. Copia dattiloscritta lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 22 marzo 1951)
25. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 27 marzo 1951)
26. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 17 aprile 1951)
27. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 9 maggio 1951)
28. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 18 maggio 1951)
29. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 5 luglio 1951)
30. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 11 luglio 1951)
31. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 15 luglio 1951)
32. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 23 luglio 1951)
33. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 30 luglio 1951)
34. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 23 agosto 1951)
35. Lettera dattiloscritta con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 24 agosto 1951)
36. Copia dattiloscritta lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 28 agosto 1951)
37. Telegramma manoscritto inviato da Edita Broglio dall'avv. Mario Paggi (Milano, 5 settembre 1951)
38. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 30 ottobre 1951)
39. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 12 novembre 1951)
40. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'Avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 18 febbraio 1952)
41. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 1 marzo 1952)
42. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 4 marzo 1952)
43. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 4 marzo 1952)
44. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 8 marzo 1952)
45. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 18 marzo 1952)

46. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 15 giugno 1952)
47. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 17 giugno 1952)
48. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 23 giugno 1952)
49. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 29 agosto 1952)
50. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 6 settembre 1952)
51. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 13 settembre 1952)
52. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 23 settembre 1952)
53. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 6 ottobre 1952)
- 54-54bis. Due copie dattiloscritte della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 24 novembre 1952)
55. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 27 novembre 1952)
56. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 6 dicembre 1952)
57. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 14 dicembre 1952)
58. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 16 dicembre 1952)
59. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 19 dicembre 1952)
60. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 29 dicembre 1952)
61. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 16 gennaio 1953)
62. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 1 febbraio 1953)
63. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 11 febbraio 1953)
64. Lettera dattiloscritta con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 9 marzo 1953)
65. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 11 marzo 1953)
66. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 7 aprile 1953)
67. Lettera dattiloscritta con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 9 aprile 1953)
68. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 3 maggio 1953)

- 69.** Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 21 maggio 1953)
- 70.** Lettera dattiloscritta con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 8 giugno 1953)
- 71.** Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'Avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 20 giugno 1953)
- 72.** Lettera dattiloscritta con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 28 luglio 1953)
- 73.** Lettera dattiloscritta con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 3 dicembre 1953)
- 74.** Lettera dattiloscritta con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 3 dicembre 1953)
- 75.** Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 9 dicembre 1953)
- 76.** Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 16 gennaio 1954)
- 77-77bis.** Due copie della lettera dattiloscritta con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 18 gennaio 1954)
- 78.** Busta con intestazione "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" inviata a Edita Broglio. La busta è collegata alle lettere con il numero di corda 77-77bis
- 79.** Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 28 febbraio 1954)
- 80.** Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 10 marzo 1954)
- 81.** Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Mario Paggi, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 29 aprile 1954)
- 82.** Copia dattiloscritta lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 5 maggio 1954)
- 83-83bis.** Due copie dattiloscritte della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Mario Paggi (San Michele di Moriano, 15 aprile 1958)
- 84.** Busta con intestazione "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" inviata a Edita Broglio (Milano, s.d.)
- 85.** Busta con intestazione "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" indirizzata a Edita Broglio (Milano, s.d.)
- 86.** Busta indirizzata all'avv. Mario Paggi da Edita Broglio (San Michele di Moriano, s.d.)
- Allegati
- 22a.** Ricevuta di spedizione di un pacco inviato da Edita Broglio all'avv. Mario Paggi (San Lorenzo di Moriano 14 marzo 1951)
- 59a.** Ricevuta di spedizione di un pacco inviato da Edita Broglio all'avv. Mario Paggi (San Lorenzo di Moriano 22 dicembre 1952)
- 82a.** Bollettino di pagamento per spedizione della raccomandata inviata da Edita Broglio all'avv. Mario Paggi (Ponte a Moriano, 2 maggio 1954)

Cartella 5 *Corrispondenza tra Edita Broglio e l'avv. Emiliano Zazo* (17 docc., 14 marzo 1951 - 7 marzo 1952)

Contenuto

1. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Emiliano Zazo (14 marzo 1951)
2. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Emiliano Zazo, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 11 settembre 1951)
3. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Emiliano Zazo (San Michele di Moriano, 9 settembre 1951)
4. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Emiliano Zazo, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 9 novembre 1951)
5. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Emiliano Zazo (San Michele di Moriano, 14 novembre 1951)
6. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Emiliano Zazo (San Michele di Moriano, 16 novembre 1951)
7. Telegramma inviato da Edita Broglio dall'avv. Emiliano Zazo (Milano 17 novembre 1951)
8. Notifica della "Banca Commerciale d'Italia" relativa ad un versamento effettuato dall'Avv. Emiliano Zazo sul conto corrente di Edita Broglio (Roma 17 novembre 1951)
9. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Emiliano Zazo, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 19 novembre 1951)
10. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Emiliano Zazo, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 26 novembre 1951)
11. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Emiliano Zazo (26 novembre 1951)
12. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Emiliano Zazo San Michele di Morano (San Michele di Moriano, 14 dicembre 1951)
13. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Emiliano Zazo, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 29 dicembre 1951)
14. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Emiliano Zazo (2 gennaio 1952)
15. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Emiliano Zazo (San Michele di Moriano, 24 gennaio 1952)
16. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Emiliano Zazo, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 14 febbraio 1952)
17. Lettera dattiloscritta, con firma autografa dell'avv. Emiliano Zazo, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 7 marzo 1952)

Cartella 6 *Corrispondenza tra Edita Broglio e l'avv. Aurelio Zamboni* (3 docc., 7 ottobre 1952 - 15 ottobre 1952)

Contenuto

1. Lettera dattiloscritta con firma autografa dell'avv. Aurelio Zamboni, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 7 ottobre 1952)
2. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Aurelio Zamboni (San Michele di Moriano, 10 ottobre 1952)
3. Lettera dattiloscritta con firma autografa dell'avv. Aurelio Zamboni, redatta su carta intestata "Studio degli avvocati Mario Paggi, Emiliano Zazo, Aurelio Zamboni" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 15 ottobre 1952)

Cartella 7 *Corrispondenza tra Edita Broglio e l'avv. Luigi del Re* (7 docc., 19 maggio 1950 - 25 febbraio 1952)

Contenuto

1. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Luigi del Re (Moriano, 19 maggio 1950)
2. Lettera manoscritta, redatta su carta intestata "Avv. Luigi del Re" e indirizzata a Edita Broglio (Lucca, 14 luglio 1950)
3. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Luigi del Re" e indirizzata a Edita Broglio (Lucca, 14 luglio 1950)
4. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'Avv. Luigi del Re (San Michele di Moriano, 14 luglio 1951)
5. Lettera dattiloscritta con aggiunte manoscritte e firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Luigi del Re" e indirizzata a Edita Broglio (Lucca, 24 agosto 1951)
6. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'Avv. Luigi del Re (San Michele di Moriano, 25 febbraio 1952)
7. Busta con timbro "Avv. L. del Re" indirizzata a Edita Broglio (Lucca, s.d.)

Cartella 8 *Corrispondenza dell'avv. Alberto Carocci a Edita Broglio* (5 docc. 4 luglio 1949 - 23 dicembre 1949)

Contenuto

1. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Alberto Carocci" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 4 luglio 1949)
2. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Alberto Carocci" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 14 luglio 1949)
3. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Alberto Carocci" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 20 luglio 1949)
4. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Alberto Carocci" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 9 settembre 1949)
5. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Alberto Carocci" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 23 dicembre 1949)

Cartella 9 *Corrispondenza tra lo studio tecnico Giorgio Cesari e Edita Broglio* (5 docc., 12 ottobre 1954 - 19 ottobre 1954)

Contenuto

1. Dichiarazione manoscritta con timbro "Studio tecnico Cesari" e firma autografa di Giorgio Cesari (Lucca, 12 ottobre 1954)
2. Dichiarazione manoscritta con timbro "Studio tecnico Cesari" e firma autografa di Giorgio Cesari, indirizzata a Edita Broglio (Lucca, 12 ottobre 1954)
3. Copia dattiloscritta della lettera indirizzata da Edita Broglio a Giorgio Cesari (Moriano, 13 ottobre 1954)
4. Dichiarazione manoscritta con timbro "Studio tecnico Cesari" e firma autografa di Giorgio Cesari, indirizzata a Edita Broglio (Lucca, 16 ottobre 1954)
5. Foglietto dattiloscritto con annotazioni manoscritte (19 ottobre 1954)

Allegati

- 3a. Bollettino di pagamento per spedizione della raccomandata inviata da Edita Broglio allo studio Cesari (Lucca, 13 ottobre 1954)
- 3b. Avviso di ricevimento postale inviato a Edita Broglio (Lucca, 13 ottobre 1954)

Cartella 10 *Corrispondenza di Luigi Combi* (3 docc., 2 febbraio 1953 - 4 marzo 1953)

Contenuto

1. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata al Dott Luigi Combi (San Michele di Moriano, 2 febbraio 1953)

2. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata al Dott Luigi Combi (San Michele di Moriano, 16 febbraio 1953)
3. Copia dattiloscritta della lettera di Luigi Combi indirizzata all'avv. Emiliano Zazo (Milano, 4 marzo 1953)

Cartella 11 *Corrispondenza di Edita Broglio a Luciano Riva* (1 docc., 1 febbraio 1953)

Contenuto

Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Luciano Riva del giornale "Europeo" (San Michele di Moriano, 1 febbraio 1953)

Cartella 12 *Corrispondenza di Edita Broglio a Gian Piero Giani* (2 docc., 17 novembre 1952 - 23 novembre 1952)

Contenuto

1. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Gian Piero Giani (San Michele di Moriano, 17 novembre 1952)
2. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Gian Piero Giani (San Michele di Moriano, 23 novembre 1952)

Cartella 13 *Corrispondenza di Edita Broglio a Dario Neri* (1 docc., 19 gennaio 1953)

Contenuto

Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Dario Neri (San Michele di Moriano, 19 gennaio 1953)

Cartella 14 *Corrispondenza di Ermanno Jarach all'avv. Mario Paggi* (1 docc., 11 dicembre 1950)

Contenuto

Copia dattiloscritta della lettera di Ermanno Jarach (avvocato di Ulrico Hoepli) indirizzata all'avv. Mario Paggi (Milano, 11 dicembre 1950)

Sottofascicolo 3 *Corrispondenza inviata dalla casa editrice Hoepli all'"Arte della Stampa"* (3 docc., 1 settembre 1948 - 13 gennaio 1954)

Contenuto

1. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice Ulrico Hoepli" e indirizzata al dott. Paoletti dello stabilimento tipografico Arte della stampa (Milano, 1 settembre 1948)
2. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Ulrico Hoepli, indirizzata al dott. Arrigo Paoletti (18 gennaio 1950)
3. Lettera dattiloscritta di Ulrico Hoepli indirizzata al dott. Arrigo Paoletti (13 gennaio 1954)

Note

Una lettera di Arrigo Paoletti, direttore dell'Arte della stampa inviata alla casa editrice Ulrico Hoepli è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 8 / Numero di corda 8

Sottofascicolo 4 *Corrispondenza della casa editrice Hoepli a Emilio Cecchi* (2 docc., 8 luglio 1948 - 17 agosto 1948)

Contenuto

1. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice Ulrico Hoepli" e indirizzata a Emilio Cecchi (Milano, 8 luglio 1948)
2. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Ulrico Hoepli, redatta su carta intestata "Casa editrice Ulrico Hoepli" e indirizzata a Emilio Cecchi (Milano, 17 agosto 1948)

UA 96 Hoogewerff G. J., (2 docc., 14 novembre 1941 - 8 dicembre 1941)

Contenuto

Corrispondenza di Hoogewerff a Mario Broglio relativa alla possibilità di cedere a una casa editrice olandese, non specificata, i diritti d'autore dei volumi *Botticelli* di Carlo Gamba, *Mantegna* di Giuseppe Fiocco e *Giovanni Bellini* di Carlo Gamba:

1. Lettera dattiloscritta con firma autografa di G. J. Hoogewerff, redatta su carta intestata "Istituto storico olandese - Via Omero (Valle Giulia) Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 14 novembre 1941)

2. Lettera dattiloscritta con firma autografa di G. J. Hoogewerff, redatta su carta intestata "Istituto storico olandese - Via Omero (Valle Giulia) Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 8 dicembre 1941)

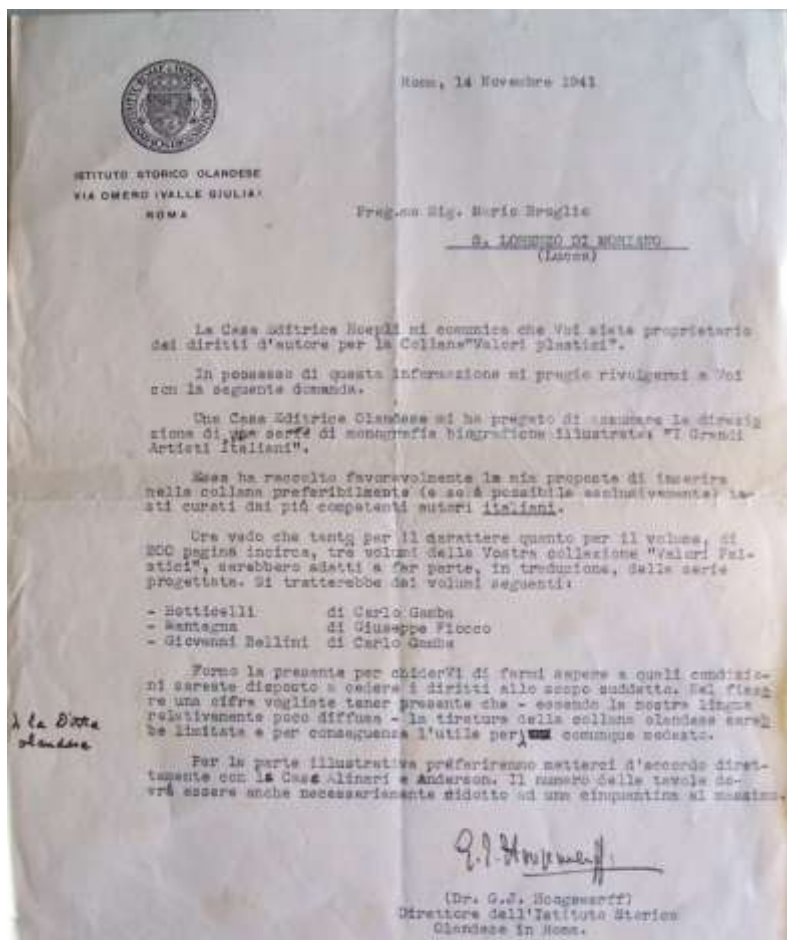
Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 9



Lettera scritta da G. J. Hoogewerff a Mario Broglio il 14 novembre 1941 (Sezione I / Serie 3 / UA 96 / N°1)

UA 97 Krell Max (1 docc., 11 febbraio 1947)

Contenuto

Lettera dattiloscritta con firma autografa di Max Krell, indirizzata alla casa editrice Ulrico Hoepli (Firenze, 11 febbraio 1947). Si fa riferimento alla cessione all'agenzia Frank-Bornstein di New York dei diritti del volume *Piero della Francesca* di Roberto Longhi

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 9

Note

Una copia della monografia su Piero della Francesca di Roberto Longhi pubblicata da Ulrico Hoepli nel 1946 è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 6

UA 98 *Kupferberg Florian - casa editrice* (1 docc., 14 aprile 1942)

Contenuto

Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta in lingua tedesca su carta intestata “Florian Kupferberg verlag” e indirizzata a Mario Broglio (Berlino, 14 aprile 1942). Si fa riferimento alla traduzione in tedesco del testo *La pittura bizantina* di Paul Muratoff

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 9

Note

Una copia della monografia di Paolo Muratoff sulla pittura bizantina, edita in lingua francese, è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 8

UA 99 *Labroca Mario* (1 docc., 22 maggio 1954)

Contenuto

Lettera dattiloscritta con firma autografa di Mario Labroca, redatta su carta intestata “Rai - Radio italiana” e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 22 maggio 1954)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 9

UA 100 *Lahy J. M.*, (1 docc., 8 agosto 1923)

Contenuto

Lettera dattiloscritta con firma autografa di J. M. Lahy, redatta su carta intestata “La Revue l'Acacia” e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 8 agosto 1923)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 9

UA 101 *Langworthy-Seiler G.*, (2 docc., 19 dicembre 1976 - 20 dicembre 1976)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di G. Langworthy-Seiler indirizzata a Edita Broglio (Ginevra/Svizzera, 19 dicembre 1976)

2. Busta con intestazione “G. Langworthy-Seiler” inviata a Edita Broglio (Ginevra, 20 dicembre 1976). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 1

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 9

UA 102 *La Nuova Pesa - galleria d'arte* (19 docc., novembre 1973 - 2 febbraio 1974)

Contenuto

Documentazione relativa alla mostra di Edita Broglio, tenutasi alla Galleria La Nuova Pesa di Roma dal 12 dicembre 1973 al 10 gennaio 1974:

1-1bis. Due copie dattiloscritte dell'elenco delle opere di Edita Broglio dichiarate invendibili (novembre 1973)

2. Appunto dattiloscritto con firma autografa (Roma, novembre 1973)

3. Fattura di spedizione di "A. Adami - Trasporti internazionali - Servizi aerei" per l'invio di opere di Edita Broglio alla Galleria La Nuova Pesa di Roma (Roma, 4 dicembre 1973)

4. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Carla Marchini, redatta su carta intestata "Galleria La Nuova Pesa" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 18 gennaio 1974)

5. Busta con l'intestazione "Galleria La Nuova Pesa", inviata a Edita Broglio (Roma, 18 gennaio 1974). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 4

6. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Carla Marchini, redatta su carta intestata "Galleria La Nuova Pesa" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 2 febbraio 1974)

7. Elenco dattiloscritto degli invitati all'inaugurazione della mostra di Edita Broglio alla Galleria La Nuova Pesa

8. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Carla Marchini, redatta su carta intestata "Galleria La Nuova Pesa" e indirizzata a Edita Broglio (s.d.)

9. Elenco dattiloscritto (9 cc.), con annotazioni manoscritte, delle opere di Edita Broglio esposte alla mostra di Edita Broglio alla Galleria La Nuova Pesa

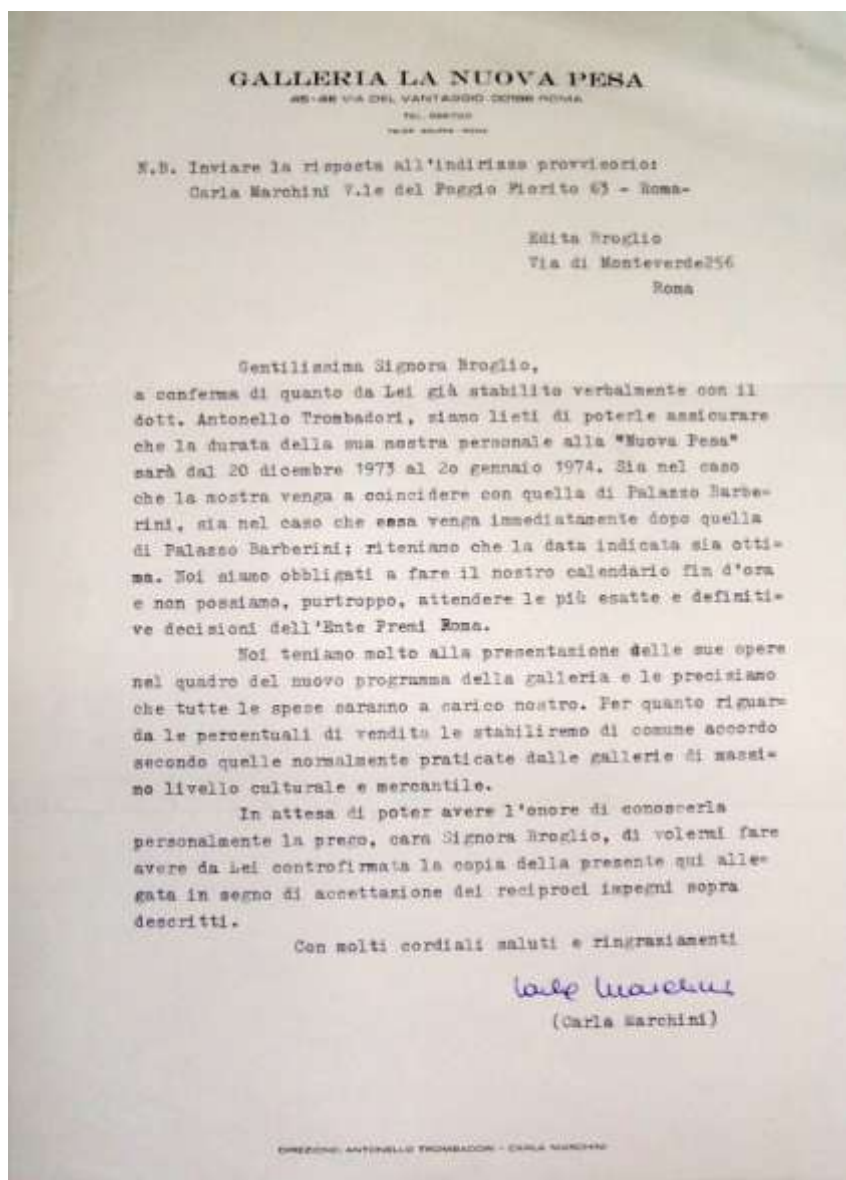
10. Elenco dattiloscritto (8 cc.) delle opere di Edita Broglio esposte alla mostra di Edita Broglio alla Galleria La Nuova Pesa

11. Foglio con una serie di indirizzi manoscritti

12. Appunti manoscritti redatti su foglio intestato "Camera dei deputati"

13. Appunti manoscritti redatti su foglio intestato "Camera dei deputati"

14. Foglietto con appunti manoscritti



Lettera scritta da Carla Marchini a Edita Broglio
(Sezione I / Serie 3 / UA 102 / N°4)

15. Elenco manoscritto di opere di Mario ed Edita Broglio
16. Foglio con appunti manoscritti
17. Biglietto da visita della Galleria La Nuova Pesa
18. Foglietto con firma autografa di Edita Broglio

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

Note

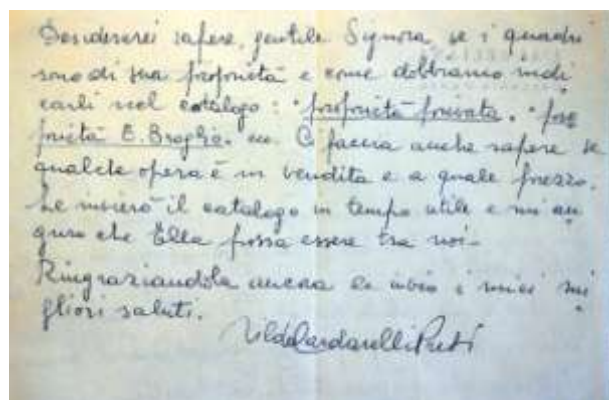
- L'invito all'inaugurazione della mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria La Nuova Pesa di Roma è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 2 / Cartella 1 / Numero di corda 8
- Le fotografie scattate in occasione della mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria La Nuova Pesa sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 4 / UA 10

UA 103 *L'Aureliana - galleria d'arte* (10 docc., 24 aprile 1956 - 23 giugno 1956)

Contenuto

Documentazione riguardante la mostra *I pittori romani della Terza Saletta*, inaugurata il 23 giugno 1956 dalla Galleria L'Aureliana di Roma:

1. Lettera manoscritta di Tilde Cardarelli Preti, redatta su carta intestata "L'Aureliana - S.r.l. Galleria d'arte - Arredamenti" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 24 aprile 1956)
2. Busta con intestazione "Galleria d'arte L'Aureliana" inviata a Edita Broglio (Roma, 25 aprile 1956) La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 1
3. Copia dattiloscritta della lettera inviata da Edita Broglio a Tilde Cardarelli Preti (San Michele di Moriano, 27 aprile 1956)
4. Lettera manoscritta di Tilde Cardarelli Preti, redatta su carta intestata "L'Aureliana - S.r.l. Galleria d'arte - Arredamenti" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 2 maggio 1956)
5. Duplicato della fattura di spedizione rilasciata dalle Ferrovie dello Stato. Mittente: Edita Broglio. Destinatario: Galleria L'Aureliana di Roma (5 maggio 1956)
6. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Tilde Cardarelli Preti (San Michele di Moriano, 7 maggio 1956)
7. Lettera manoscritta di Tilde Cardarelli Preti, redatta su carta intestata "L'Aureliana - S.r.l. Galleria d'arte - Arredamenti" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 18 maggio 1956)



Lettera scritta da Tilde Cardarelli Preti a Edita Broglio il 18 maggio 1956
(Sezione I / Serie 3 / UA 103 / N°7)

8. Busta con intestazione "Galleria d'arte L'Aureliana" inviata a Edita Broglio (Roma, 19 maggio 1956). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 7

9. Copia dattiloscritta della lettera inviata da Edita Broglio a Tilde Cardarelli Preti (San Michele di Moriano, 22 maggio 1956)
10. *I pittori romani della Terza Saletta*, opuscolo della mostra (Roma, Galleria L'Aureliana, inaugurazione 23 giugno 1956), Istituto grafico tiberino, Roma 1956

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

Note

Due articoli sulla mostra *I pittori romani della Terza saletta* allestita alla Galleria L'Aureliana di Roma nel 1956 sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 9 / Numeri di corda 8 e 9



Opuscolo della mostra *I pittori romani della Terza Saletta* allestita alla Galleria L'Aureliana di Roma (Sezione I / Serie 3 / UA 103 / N°10)

UA 104 *Lav Olga* (1 docc., 4 gennaio 1922)

Contenuto

Lettera manoscritta di Olga Lav indirizzata alla casa editrice Valori Plastici (Copenaghen, 4 gennaio 1922)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

UA 105 *Le bateau lavoir - galleria d'arte* (1 docc., 22 febbraio 1967)

Contenuto

Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta in lingua francese su carta intestata "Le bateau-lavoir: dessins - livres - tableaux" e indirizzata a Edita (Parigi, 22 febbraio 1967). Si fa riferimento ad alcuni disegni metafisici di Giorgio de Chirico

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

UA 106 *L'eco della stampa - Ufficio di ritagli da giornale e riviste* (16 docc., 26 giugno 1950 - 2 novembre 1950)

Contenuto

1. Fattura dell'eco della stampa rilasciata a Edita Broglio (Milano, 26 giugno 1950)
2. Busta con intestazione "L'eco della stampa" inviata a Edita Broglio (Milano, 26 luglio 1950)
3. Avviso indirizzato a Edita Broglio dall'amministrazione de L'eco della Stampa (21 agosto 1950)
4. Busta con intestazione "L'eco della stampa" inviata a Edita Broglio. La busta è collegata all'avviso con il numero di corda 3
5. Avviso indirizzato a Edita Broglio dall'amministrazione de L'eco della Stampa (4 settembre 1950)
6. Busta con intestazione "L'eco della stampa" inviata a Edita Broglio. La busta è collegata all'avviso con il numero di corda 5
7. Volantino con le tariffe di abbonamento de L'eco della stampa
8. Modulo per l'abbonamento a L'eco della stampa

9. Busta con intestazione "L'eco della stampa" inviata a Edita Broglio (2 novembre 1950). La busta è collegata ai documenti con i numeri di corda 7 e 8
10. Pieghevole con avvertenze per gli abbonati de L'eco della stampa
11. Bollettino di pagamento intestato "L'eco della stampa", non compilato
12. Avviso pubblicitario inviato da L'eco della stampa
13. Depliant con le tariffe di abbonamento de L'eco della stampa
14. Depliant contenente le condizioni di abbonamento de L'eco della stampa
15. Busta con intestazione "L'eco della stampa" inviata a Edita Broglio (s.d.). La busta è collegata ai documenti con i numeri di corda 11, 12, 13 e 14
16. Cedola de L'Eco della stampa con annotazioni manoscritte a penna

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

Note

Gran parte dei ritagli stampa conservati nel *Fondo Valori Plastici* (Sezione I / Serie 4) sono stati inviati a Edita Broglio da L'eco della stampa

UA 107 *Lhote André* (2 docc., 21 marzo 1931)

Contenuto

Documentazione relativa alla pubblicazione della monografia su Georges Seurat di André Lhote:

1. Copia manoscritta in lingua francese della lettera di Mario Broglio indirizzata a André Lhote (Parigi, 21 marzo 1931)
2. Minuta manoscritta (2 cc.), redatta in lingua francese su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici", della lettera indirizzata da Mario Broglio a André Lhote (s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

Note

Una copia della monografia di André Lhote su Georges Seraut è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 4 / Numero di Corda 11

UA 108 *Ligios Antonina* (49 docc., 28 agosto 1970 - 16 novembre 1972)

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Fatture e ricevute*

Sottofascicolo 2 *Corrispondenza*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

Sottofascicolo 1 *Fatture e ricevute* (10 docc., 28 agosto 1970 - 19 ottobre 1972)

Contenuto

Documentazione relativa all'appartamento preso in affitto da Edita Broglio in via Barilli n°18 a Roma:

1. Ricevuta manoscritta di Antonina Ligios, relativa al pagamento della rata di affitto dell'appartamento (Roma, 28 agosto 1970)

2. Ricevuta di pagamento della 2° rata di riscaldamento condominiale, redatta da Antonina Ligios (Roma, 30 dicembre 1970)
3. Ricevuta di pagamento della 3° rata di riscaldamento condominiale, redatta da Antonina Ligios (Roma, 1 febbraio 1971)
4. Assegno girato a favore della Cassa di Risparmio (Roma, 1 febbraio 1971)
5. Ricevuta manoscritta di Antonina Ligios, relativa al pagamento della rata di affitto dell'appartamento (Roma, 18 febbraio 1971)
6. Ricevuta di pagamento della 4° rata di riscaldamento condominiale, redatta da Antonina Ligios (Roma, 1 marzo 1971)
7. Ricevuta di pagamento della 5° rata di riscaldamento condominiale, redatta da Antonina Ligios (Roma, 1 aprile 1971)
8. Ricevuta del saldo spese del riscaldamento condominiale, redatta da Antonina Ligios (Roma, 30 aprile 1971)
9. Ricevuta manoscritta di Antonina Ligios, relativa al pagamento della rata di affitto dell'appartamento (Roma, 3 maggio 1971)
10. Dichiarazione manoscritta di Giovanni Mangiapane relativa ai lavori di ristrutturazione dell'appartamento preso in affitto da Edita (Roma, 19 ottobre 1972)

Sottofascicolo 2 *Corrispondenza* (39 docc., 1 febbraio 1970 - 16 novembre 1972)

Contenuto

Corrispondenza tra Antonina Ligios e Edita Broglio relativa all'appartamento romano di via Barilli n°18 di proprietà della Ligios e preso in affitto da Edita:

1. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Antonina Ligios (Roma, 1 febbraio 1971)
2. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Antonina Ligios (Roma, 24 giugno 1971)
3. Busta indirizzata a Edita Broglio (Roma, 25 giugno 1971). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 4
4. Lettera manoscritta di Antonina Ligios indirizzata a Edita Broglio (Roma, 25 giugno 1971)
5. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Antonina Ligios (Roma, 3 luglio 1971)
6. Lettera manoscritta di Antonina Ligios indirizzata a Edita Broglio (Ginevra, 5 luglio 1971)
7. Busta indirizzata a Edita Broglio (Ginevra, 5 agosto 1971). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 8
8. Lettera manoscritta di Antonina Ligios indirizzata a Edita Broglio (Ginevra, 5 agosto 1971)
9. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Antonina Ligios (Roma, 22 agosto 1971)
10. Busta indirizzata a Edita Broglio (Ginevra, 23 agosto 1971). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 11
11. Lettera manoscritta di Antonina Ligios indirizzata a Edita Broglio (Ginevra, 23 agosto 1971)
12. Lettera manoscritta di Antonina Ligios indirizzata a Edita Broglio (Ginevra, 5 settembre 1971)
13. Busta indirizzata a Edita Broglio (Ginevra, 6 settembre 1971). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 12
14. Lettera manoscritta di Antonina Ligios indirizzata a Edita Broglio (Roma, 21 settembre 1971)
15. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Antonina Ligios (Roma, 30 settembre 1971)
16. Copia dattiloscritta, con annotazioni e firma autografa di Edita Broglio, della lettera indirizzata a Antonina Ligios, (Roma, 12 ottobre 1971)
17. Lettera manoscritta di Antonina Ligios indirizzata a Edita Broglio (Roma, 20 ottobre 1971)
18. Busta inviata a Edita Broglio (Roma, 22 ottobre 1971). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 17
19. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Antonina Ligios (Roma, 1 novembre 1971)
20. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Antonina Ligios (Roma, 31 dicembre 1971)

21. Lettera manoscritta di Antonina Ligios indirizzata a Edita Broglio (Roma, 15 gennaio 1972)
 22. Copia dattiloscritta della di Edita Broglio indirizzata a Antonina Ligios (Roma, 1 aprile 1972)
 23. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Antonina Ligios (Roma, 29 aprile 1972)
 24. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Antonina Ligios (Roma, 30 aprile 1972)
 25. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Antonina Ligios (Roma, 6 maggio 1972)
 26. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Antonina Ligios, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 8 maggio 1972)
 27. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Antonina Ligios (Roma, 19 maggio 1972)
 28. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Antonina Ligios (Roma, 31 maggio 1972)
 29. Lettera manoscritta di Antonina Ligios indirizzata a Edita Broglio (Roma, 5 giugno 1972)
 30. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Antonina Ligios (Roma, 1 luglio 1972)
 31. Copia dattiloscritta lettera di Edita Broglio indirizzata a Antonina Ligios (Roma, 27 luglio 1972)
 32. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Antonina Ligios, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 10 settembre 1972)
 33. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Antonina Ligios (Roma, 12 settembre 1972)
 34. Lettera dattiloscritta di Antonina Ligios indirizzata a Edita Broglio (Roma, 24 settembre 1972)
 35. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Antonina Ligios (Roma, 1 ottobre 1972)
 36. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Antonina Ligios, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 23 ottobre 1972)
 37. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Antonina Ligios (Roma, 29 ottobre 1972)
 38. Lettera manoscritta di Antonina Ligios indirizzata a Edita Broglio (Roma, 16 novembre 1972)
 39. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Antonina Ligios (s.d.)
- Allegati
- 25a. Ricevuta di raccomandata (Roma, 29 aprile 1972)
 - 27a. Ricevuta di raccomandata (Roma, 20 maggio 1972)

UA 109 *Lombardo Simonetta* (3 docc., 22 luglio 1968 - 7 agosto 1968)

Contenuto

1. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Simonetta Lombardo, indirizzata a Edita Broglio (Monza, 22 luglio 1968). Si richiede del materiale documentario riguardante la fondazione della rivista e del gruppo di Valori Plastici
2. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Simonetta Lombardo (Roma, 29 luglio 1968)
3. Lettera manoscritta di Simonetta Lombardo indirizzata a Edita Broglio (Monza, 7 agosto 1968)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

UA 110 *Longhi Roberto* (19 docc., 7 luglio 1926 - 8 dicembre 1950)

Contenuto

Corrispondenza relativa alla collaborazione di Roberto Longhi con la casa editrice Valori Plastici per la pubblicazione di varie monografie d'arte:

1. Lettera-contratto dattiloscritta (3 cc.) con tre firme autografe di Roberto Longhi, indirizzata a Mario Broglio (Roma, 7 luglio 1926). Si fa riferimento alla cessione della proprietà esclusiva delle monografie *Piero della Francesca* e *Tiziano* di Longhi

2. Ricevuta di spedizione (24 maggio 1928)

3. Lettera manoscritta di Roberto Longhi inviata a Mario Broglio (Roma, 16 marzo 1929)

4. Lettera in parte dattiloscritta in parte manoscritta, con firma autografa di Roberto Longhi, indirizzata alla Casa Editrice Valori Plastici (Roma, 22 dicembre 1933). Si fa riferimento alla cessione dei diritti sulla monografia *Trecentisti dell'Italia del Nord* di Longhi

5. Lettera dattiloscritta di Mario Broglio indirizzata a Roberto Longhi (Firenze, 23 ottobre 1942). La lettera presenta la firma e un'aggiunta manoscritta di Roberto Longhi

6. Lettera manoscritta di Roberto Longhi indirizzata a Mario Broglio (Firenze, 21 dicembre 1942)

7. Lettera manoscritta di Roberto Longhi indirizzata a Mario Broglio (Firenze, 22 marzo 1943)

8. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Roberto Longhi (San Michele di Moriano, 26 gennaio 1950)

9. Lettera manoscritta di Roberto Longhi, redatta su carta intestata "Paragone - mensile" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 29 marzo 1950)

10. Lettera manoscritta di Roberto Longhi, redatta su carta intestata "Paragone - mensile" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 22 aprile 1950)

11. Lettera manoscritta di Roberto Longhi, redatta su carta intestata "Paragone - mensile" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 11 novembre 1950)

12. Lettera manoscritta di Roberto Longhi, redatta su carta intestata "Paragone - mensile" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 8 dicembre 1950)

13. Lettera manoscritta di Roberto Longhi indirizzata a Mario Broglio (1949)

14. Lettera manoscritta di Roberto Longhi indirizzata a Mario Broglio (s.d.)

15. Lettera manoscritta di Roberto Longhi indirizzata a Mario Broglio, redatta su busta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (s.d.)

16. Lettera manoscritta di Roberto Longhi indirizzata a Edita Broglio (s.d.)

17. Cartolina postale manoscritta, con fotografia in b/n di *Gesù Cristo deposto dalla Croce* di Giotto della Cappella degli Scrovegni di Padova, inviata da Edita e Mario Broglio a Roberto Longhi (s.d.)

18. Lettera manoscritta di Roberto Longhi indirizzata a Mario Broglio (13 maggio ?)

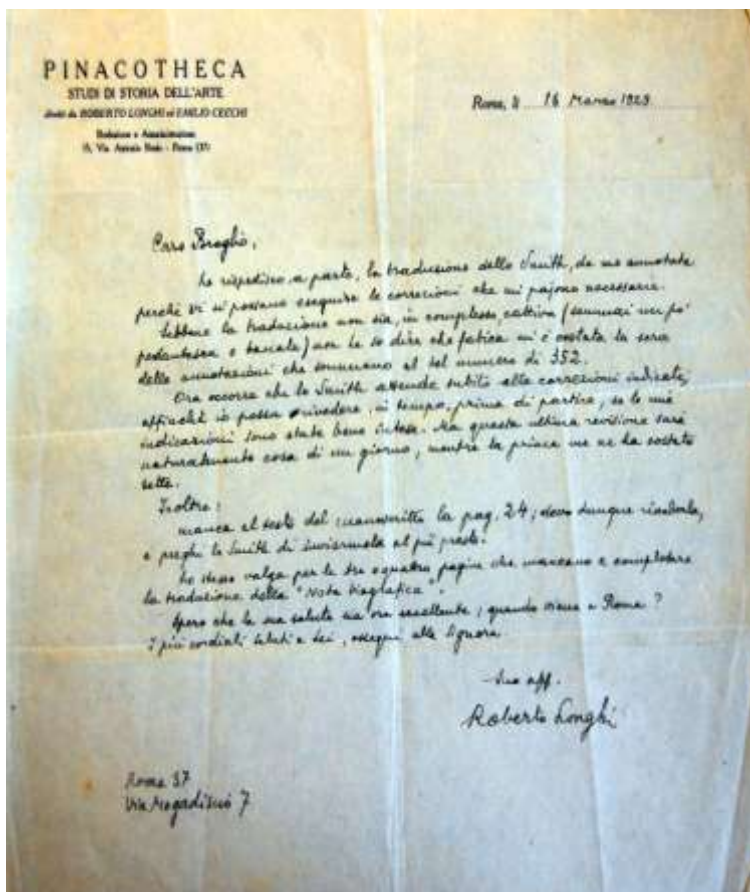
19. Lettera manoscritta di Roberto Longhi indirizzata a Mario Broglio (s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10



Lettera scritta da Roberto Longhi a Mario Broglio il 16 marzo 1929
(Sezione I / Serie 3 / UA 110 / N°3)

Stato di conservazione

Il documento con il numero di corda 4 presenta un mediocre stato di conservazione

Note

- Il telegramma di Roberto Longhi spedito a Edita Broglio in occasione della morte di Mario è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 1 / Numero di corda 5
- Una lettera dell'editore Pierre Tisné indirizzata a Roberto Longhi è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 189 / Numero di corda 1
- Una copia della monografia di Roberto Longhi su Piero della Francesca (collana "Antichi maestri italiani") è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 3 / Sottoserie 1 / Numero di Corda 6
- Un articolo di Roberto Longhi sulla LXXXVII esposizione della Società degli amatori e cultori di belle arti è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 1 / Numero di corda 22
- Nel *Fondo Valori Plastici* è presente una copia della monografia di Roberto Longhi su Carlo Carrà, edita da Ulrico Hoepli nel 1937 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 97)

UA 111 *Ludwig Carl M.*, (2 docc., 8 marzo 1949 - 3 aprile 1949)

Contenuto

Corrispondenza relativa alle traduzioni in lingua tedesca dei libri di Emilio Cecchi, pubblicati o curati dalla casa editrice Valori Plastici:

1. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Carl M. Ludwig" e indirizzata a Edita Broglio (Heimsheim, 8 marzo 1949)
2. Lettera dattiloscritta (3 cc.), con firma autografa di Carl M. Ludwig, indirizzata a Emilio Cecchi (Heimsheim, 3 aprile 1949)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

UA 112 *Maraini Antonio* (2 docc., 10 ottobre 1937 - 29 ottobre 1937)

Contenuto

1. Cartolina postale manoscritta inviata da Antonio Maraini a Mario Broglio (Firenze, 10 ottobre 1937)
2. Lettera manoscritta di Antonio Maraini, redatta su carta intestata "La Biennale di Venezia" e indirizzata a Mario Broglio (Venezia, 29 ottobre 1937)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

Note

La corrispondenza di Antonio Maraini relativa alla *Mostra d'arte italiana contemporanea* allestita all'Accademia di Prussia a Berlino dalla Biennale di Venezia è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 27 / Sottofascicolo 4 / Numeri di corda 1, 4 e 6

UA 113 *Marconi Guglielmo* (1 docc., 25 gennaio 1932)

Contenuto

Biglietto manoscritto di Guglielmo Marconi, con intestazione "Reale accademia d'Italia - Il presidente", indirizzato a una contessa (Roma, 25 gennaio 1932)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

UA 114 *Mariani Valerio* (2 docc., 7 febbraio 1942 - 12 maggio 1942)

Contenuto

Corrispondenza relativa alla pubblicazione del volume sull'Angelico di Valerio Mariani:

1. Lettera manoscritta di Valerio Mariani, redatta su carta intestata "Istituto nazionale d'archeologia e storia dell'arte" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 7 febbraio 1947)
2. Lettera manoscritta di Valerio Mariani, redatta su carta intestata "Istituto nazionale d'archeologia e storia dell'arte" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 12 maggio 1947)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

UA 115 *Mariano Nicky (Elisabetta)* (5 docc., 20 aprile 1934 - 20 marzo 1951)

Contenuto

Corrispondenza tra la segretaria di Bernhard Berenson e i Broglio relativa al volume sui pittori italiani del Rinascimento di Berenson (collezione "Valori Plastici") edito da Hoepli:

1. Lettera manoscritta (2 cc.) di Elisabetta Mariano, segretaria di Bernhard Berenson, redatta su carta intestata "I Tatti - Settignano - Florence" e indirizzata a Mario Broglio (24 aprile 1934)
2. Lettera manoscritta di Elisabetta Mariano, redatta su carta intestata "I Tatti - Settignano - Florence" e indirizzata a Mario Broglio (12 dicembre 1941)
3. Lettera manoscritta di Nicky Mariano redatta su carta intestata "Hotel Prince De Galles" e indirizzata a Edita Broglio (Parigi, 22 giugno 1950)
4. Lettera manoscritta (4 cc.) di Nicky Mariano, redatta su carta intestata "I Tatti - Settignano - Florence" e indirizzata a Edita Broglio (17 marzo 1951)
5. Minuta dattiloscritta, con correzioni manoscritte, della lettera di Edita Broglio indirizzata alla signora Mariano (San Michele di Moriano, 20 marzo 1951)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

Note

- Una copia del volume *Pitture italiane del Rinascimento* di Bernhard Berenson (collezione "Valori Plastici"), pubblicato dalla casa editrice Ulrico Hoepli, è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 1
- Una copia del volume *I pittori italiani del Rinascimento* di Bernhard Berenson (collezione "Valori Plastici"), pubblicato dalla casa editrice Ulrico Hoepli, è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 2
- Una lettera dello Studio legale Carocci indirizzata a Mario Broglio, riguardante gli accordi presi tra Broglio e Berenson per la pubblicazione della monografia *I pittori italiani del Rinascimento*, è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 41 / Numero di corda 1
- Una lettera della casa editrice Gallimard indirizzata a Bernhard Berenson è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 84 / Numero di corda 20

- La corrispondenza della casa editrice Electa riguardante *I pittori del Rinascimento* di Bernhard Berenson è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 67
- La corrispondenza dell'Arte della Stampa relativa al volume *I pittori del Rinascimento* di Bernhard Berenson è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 8
- Un articolo scritto da Bernhard Berenson è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 6 / Numero di corda 6
- Un articolo riguardante Bernhard Berenson è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 7 / Numero di corda 12

UA 116 Marini Mercedes (3 docc., 5 gennaio 1942 - 17 aprile 1942)

Contenuto

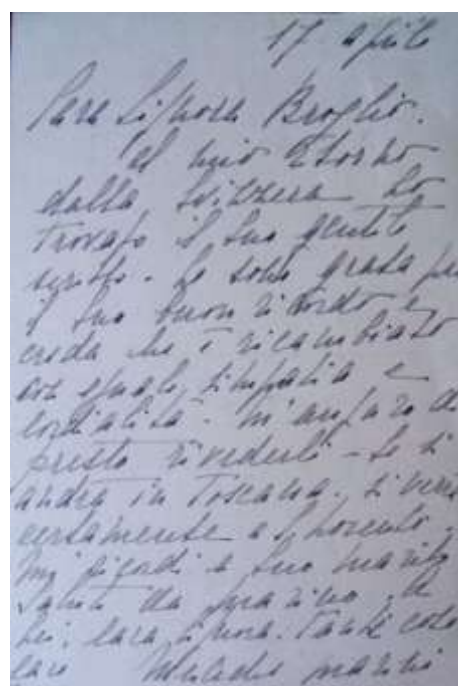
1. Lettera manoscritta inviata ai coniugi Broglio (5 gennaio 1942)
2. Cartolina postale manoscritta, con fotografia di Locarno, inviata da Mercedes Marini ai coniugi Broglio (Locarno, 20 marzo 1942)
3. Cartolina postale manoscritta, con fotografia in b/n della scultura *Cavalli* di Marino Marini e inviata da Mercedes Marini a Edita Broglio (Milano, 17 aprile 1942)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10



Cartolina postale con fotografia della scultura *Cavalli* di Marino Marini inviata da Mercedes Marini a Edita Broglio il 17 aprile 1942 (Sezione I / Serie 3 / UA 116 / N°3)

UA 117 Martello Aldo (casa editrice) (4 docc., 6 luglio 1954 - 18 luglio 1954)

Contenuto

1. Copia dattiloscritta della lettera di Edita indirizzata all'editore Aldo Martello (Lucca, 6 luglio 1954)
2. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Aldo Martello, redatta su carta intestata "Aldo Martello Editore - Milano" e indirizzata a Edita Broglio (Milano, 9 luglio 1954)

3. Busta con intestazione "Aldo Martello Editore - Milano" indirizzata a Edita Broglio (Spoleto, 10 luglio 1954). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 2
4. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Aldo Martello (San Michele di Moriano, 18 luglio 1954). Si fa riferimento alla pubblicazione della monografia sul Beato Angelico di Mario Salmi

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

UA 118 *Martellotti Flaminio* (35 docc., agosto 1922 - 13 settembre 1927)

Contenuto

Corrispondenza e documentazione varia relativa alla collaborazione tra Mario Broglio e il gallerista Flaminio Martellotti:

1. Resoconto manoscritto (agosto 1922). Sul verso dello stesso foglio è presente una lettera manoscritta in lingua francese (Roma, 3 agosto 1922)
2. Copia dattiloscritta (5 cc.), con firma e aggiunte manoscritte, della lettera di Mario Broglio indirizzata a Flaminio Martellotti (23 settembre 1922). Broglio riporta le condizioni relative al progetto di formare insieme una collezione di opere d'arte contemporanea
3. Lettera dattiloscritta (5 cc.), con firma e aggiunte manoscritte di Flaminio Martellotti, redatta su carta intestata "F.lli Martellotti" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 27 settembre 1922). Martellotti accetta le condizioni spedite da Broglio con lettera del 22 settembre 1922
4. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Flaminio Martellotti, redatta su carta intestata "F.lli Martellotti" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 9 gennaio 1923)
5. Copia dattiloscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata a Flaminio Martellotti (Roma, 25 gennaio 1923)
6. Copia dattiloscritta della resoconto inviato da Mario Broglio a Flaminio Martellotti (Roma, 25 gennaio 1923)
7. Ricevuta manoscritta (Roma, 22 febbraio 1923)
8. Lettera manoscritta di Flaminio Martellotti, redatta su carta intestata "F.lli Martellotti" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 27 febbraio 1923)
9. Elenco dattiloscritto, con annotazioni manoscritte, dei quadri consegnati da Broglio a Martellotti il 2 maggio 1923



Lettera scritta da Flaminio Martellotti a Mario Broglio il 27 febbraio 1923
(Sezione I / Serie 3 / UA 118 / N°8)

10. Telegramma manoscritto inviato a Broglio (Anacapri, 20 agosto 1923)
11. Telegramma manoscritto inviato da Martellotti a Broglio (Anacapri, 23 agosto 1923)
12. Telegramma manoscritto inviato da Martellotti a Broglio (Anacapri, 24 agosto 1923)
13. Lettera manoscritta (2 cc.) di Flaminio Martellotti, redatta su carta intestata "F.lli Martellotti" e indirizzata a Mario Broglio (3 settembre 1923)
14. Telegramma manoscritto inviato da Martellotti a Broglio (Anacapri, 4 settembre 1923)
15. Telegramma manoscritto inviato da Martellotti a Broglio (Anacapri, 20 settembre 1923)
16. Telegramma manoscritto inviato da Martellotti a Broglio (Anacapri, 24 settembre 1923)
17. Ricevuta manoscritta redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (14 ottobre 1923)
18. Lettera manoscritta di Flaminio Martellotti, redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 13 novembre 1923)
19. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "F.lli Martellotti" e indirizzata a Broglio (Roma, 2 gennaio 1924)
20. Copia manoscritta della lettera di Mario Broglio, redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" e indirizzata a Flaminio Martellotti (Roma, 19 gennaio 1924)
21. Lettera manoscritta di Flaminio Martellotti, redatta su carta intestata "F.lli Martellotti" e inviata a Mario Broglio (Roma, 24 gennaio 1924)
22. Copia dattiloscritta (2 cc.) della lettera di Mario Broglio indirizzata a Martellotti (Roma, 24 gennaio 1924)
23. Lettera manoscritta di Flaminio Martellotti, redatta su carta intestata "F.lli Martellotti" e indirizzata a Broglio (Roma, 28 gennaio 1924)
24. Lettera manoscritta di Flaminio Martellotti e indirizzata a Broglio (Roma, 19 febbraio 1924)
25. Fattura dattiloscritta (giugno 1924)
26. Fattura redatta su carta intestata "F.lli Martellotti" rilasciata a Edita Broglio (10 settembre 1927)
27. Fattura redatta su carta intestata "F.lli Martellotti" rilasciata a Edita Broglio (10 settembre 1927)
28. Lettera manoscritta di Flaminio Martellotti indirizzata a Broglio (13 settembre 1927)
29. Lettera manoscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" e indirizzata a Mario Broglio (s.d.)
30. Elenco manoscritto di opere d'arte, redatto su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici"
31. Elenco manoscritto di opere d'arte possedute da Martellotti, redatto su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici"
32. Elenco manoscritto di opere di Giorgio Morandi, redatto su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici"
33. Resoconto dattiloscritto
34. Elenco dattiloscritto, redatto su carta intestata "F.lli Martellotti", relativo alla quantità di volumi pubblicati da varie case editrici (s.d.)
35. Resoconto manoscritto redatto su carta intestata "F.lli Martellotti" (s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

UA 119 *Martini Arturo* (19 docc., 21 maggio 1921 - 17 febbraio 1940)

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Corrispondenza*

Sottofascicolo 2 *Documentazione varia*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

Note

- Un articolo di Arturo Martini su Michelangelo è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 12 / Numero di corda 19
- Le immagini delle opere di Arturo Martini sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 2 / UA 42
- Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* è presente la seconda edizione della monografia di Massimo Bontempelli su Arturo Martini pubblicata da Ulrico Hoepli nel 1948 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 21)

Sottofascicolo 1 *Corrispondenza* (15 docc., 21 maggio 1921 - 13 agosto 1922)

Contenuto

Corrispondenza relativa alla collaborazione di Mario Broglio e di Arturo Martini con il gallerista Mario Girardon:

1. Telegramma dattiloscritto inviato da Arturo Martini a Mario Broglio (21 maggio 1921)
2. Lettera manoscritta di Arturo Martini, redatta su carta intestata "Hotel Victoria - Vado Ligure" indirizzata a Mario Girardon (Vado, 26 maggio 1921)
3. Copia manoscritta, redatta su carta intestata "Edizioni d'arte Valori Plastici", della lettera di Mario Broglio indirizzata a Arturo Martini (Roma 11 ? 1921)
4. Lettera manoscritta di Arturo Martini, redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" e indirizzata a Mario Girardon (Roma, 25 ? 1921)
5. Lettera manoscritta di Arturo Martini, redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" e indirizzata a Mario Girardon (Roma, 27 gennaio 1922)
- 5bis. Riproduzione fotografica di parte della lettera con il numero di corda 5
6. Lettera manoscritta di Arturo Martini, redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 27 gennaio 1922)
7. Lettera manoscritta di Arturo Martini, redatta su carta intestata "Società delle belle arti di Firenze - La Fiorentina Primavera" e indirizzata a Mario Broglio (9 aprile 1922)
8. Lettera manoscritta di Arturo Martini indirizzata a Mario Broglio (Vado, 13 agosto 1922)
9. Copia manoscritta (2 cc.), redatta su carta intestata "Edizioni d'arte Valori Plastici", di una lettera di Mario Broglio indirizzata a Arturo Martini (s.d.)
10. Copia manoscritta (2 cc.), redatta su carta intestata "Edizioni d'arte Valori Plastici", della lettera di Mario Broglio indirizzata a Arturo Martini (s.d.)
11. Lettera manoscritta di Arturo Martini indirizzata a Mario Broglio (s.d.)
12. Lettera manoscritta di Arturo Martini indirizzata a Mario Broglio (s.d.)
13. Copia manoscritta della lettera di Mario Broglio, redatta su carta intestata "Edizioni d'arte Valori Plastici" e indirizzata a Arturo Martini (s.d.)
14. Riproduzione fotografica di una parte della lettera inviata da Mario Broglio a Arturo Martini (s.d.)

Note

- Un contratto firmato da Mario Girardon e Arturo Martini è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 89 / Numero di corda 2
- Una copia dattiloscritta (inviata da Edita Broglio a Gino Scarpa il 23 luglio 1954) di venti lettere di Arturo Martini spedite a Mario Broglio dal gennaio 1921 al luglio 1922 è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 172 / Numero di corda 2

Sottofascicolo 2 *Documentazione varia* (4 docc., 17 febbraio 1940)

Contenuto

- 1-1bis. Due inviti di V. E. Barbaroux all'inaugurazione della mostra dei dipinti di Arturo Martini (Via S. Spirito di Milano, 17 febbraio 1940)
2. Dattiloscritto, con annotazioni manoscritte, sulla scultura di Arturo Martini
3. Foglietto manoscritto di Arturo Martini (s.d.)

UA 120 *Martini Brigida* (1 docc., 28 luglio 1958)

Contenuto

Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Brigida Martini, indirizzata a Edita Broglio (Vado Ligure, 28 marzo 1958)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

UA 121 *Mazzarella* (1 docc., 21 novembre 1933)

Contenuto

Lettera manoscritta di Mario Broglio indirizzata al Cavalier Mazzarella (Parigi, 24 novembre 1933)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

UA 122 *Mazzolà Natale* (8 docc., 12 giugno 1963 - 15 aprile 1968)

Contenuto

1. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Natale Mazzolà" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 12 giugno 1963). Mazzolà chiede informazioni sul testo di una conferenza di Arturo Martini, tenuta in occasione della personale allestita nel 1920 alla Galleria di Via Dante n°7 di Milano
2. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'Avv. Natale Mazzolà (post 12 giugno 1963)
3. Lettera dattiloscritta con aggiunte manoscritte, redatta su carta intestata "Avv. Natale Mazzolà" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 26 maggio 1966)
4. Busta inviata a Edita Broglio (Roma, 27 maggio 1966)
5. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'Avv. Natale Mazzolà (12 giugno 1966)
6. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Natale Mazzolà, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 28 giugno 1966)
7. Lettera manoscritta di Natale Mazzolà indirizzata a Edita Broglio (4 ottobre 1967)
8. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'Avv. Natale Mazzolà (15 aprile 1968)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

UA 123 *Mezio Alfredo* (1 docc., 10 luglio 1956)

Contenuto

Cartolina postale dattiloscritta con firma autografa di Alfredo Mezio, indirizzata a Mario Broglio (Roma, 10 luglio 1956)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

Note

Un articolo di Alfredo Mezio sulla mostra *I pittori romani della Terza saletta* allestita alla Galleria L'Aureliana di Roma nel 1956 è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 9 / Numero di corda 8

UA 124 *Michelangeli Augusto* (1 docc., 10 marzo 1975)

Contenuto

Lettera dattiloscritta con firma autografa del ragioniere Augusto Michelangeli dell'Ufficio anagrafe di Lucca, redatta su carta intestata "Comune di Lucca" e indirizzata a Edita (Lucca, 10 marzo 1975)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

UA 125 *Ministero dell'educazione nazionale* (1 docc., 23 giugno 1942)

Contenuto

Lettera manoscritta, redatta su carta intestata "Ministero dell'educazione nazionale - Il segretario particolare del S. E. Ministro", indirizzata a Mario Broglio (Roma, 23 giugno 1942)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

UA 126 *Monnier Henry Bonaventure* (2 docc., 1931)

Contenuto

1. Depliant del volume *L'Art et la Vie Romantiques - Henry Monnier (1799-1877)* di Aristide Marie edito dalla Librairie Floury nel 1931
2. Bollettino, non compilato, per l'acquisto del volume *Henry Monnier* di Aristide Marie

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

UA 127 *Montefoschi Fabio* (4 docc., 4 dicembre 1965 - 23 gennaio 1967)

Contenuto

1. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Fabio Montefoschi de "Il Messaggero" (San Michele di Moriano, 4 dicembre 1965)
2. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Fabio Montefoschi de "Il Messaggero" (San Michele di Moriano, 23 febbraio 1966)
3. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'avv. Fabio Montefoschi de "Il Messaggero" (San Michele di Moriano, 18 gennaio 1967)



Depliant del volume *L'Art et la Vie Romantiques - Henry Monnier (1799-1877)* di Aristide Marie
(Sezione I / Serie 3 / UA 126 / N°1)

4. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Fabio Montefoschi" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 23 gennaio 1967)

Allegati

2a. Bollettino di raccomandata (San Lorenzo di Moriano, 23 febbraio 1966)

2b. Avviso di ricevimento postale (San Michele di Morano, 24 febbraio 1966)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

UA 128 *Morandi Giorgio* (24 docc., 14 gennaio 1921 - 9 marzo 1962)

Contenuto

1. Lettera manoscritta (2 cc.) di Giorgio Morandi indirizzata a Mario Broglio (14 gennaio 1921)

2. Lettera manoscritta (2 cc.) di Giorgio Morandi indirizzata a Mario Broglio (24 maggio 1921)

3. Lettera manoscritta di Giorgio Morandi inviata a Mario Broglio (16 giugno 1921)

4. Cartolina postale manoscritta inviata da Giorgio Morandi a Mario Broglio (5 luglio 1921)

5. Dichiarazione manoscritta di Giorgio Morandi (29 giugno 1923)

6. Cartolina postale manoscritta inviata da Giorgio Morandi a Mario Broglio (8 novembre 1926)

7. Ricevuta di un vaglia a favore di Giorgio Morandi (Roma, 5 luglio 1928)

8. Copia manoscritta, redatta su carta intestata "Casa editrice Valori Plastici", della lettera di Mario Broglio indirizzata a Giorgio Morandi (12 dicembre 1928)

9. Lettera manoscritta di Giorgio Morandi indirizzata a Mario Broglio (14 dicembre 1928)

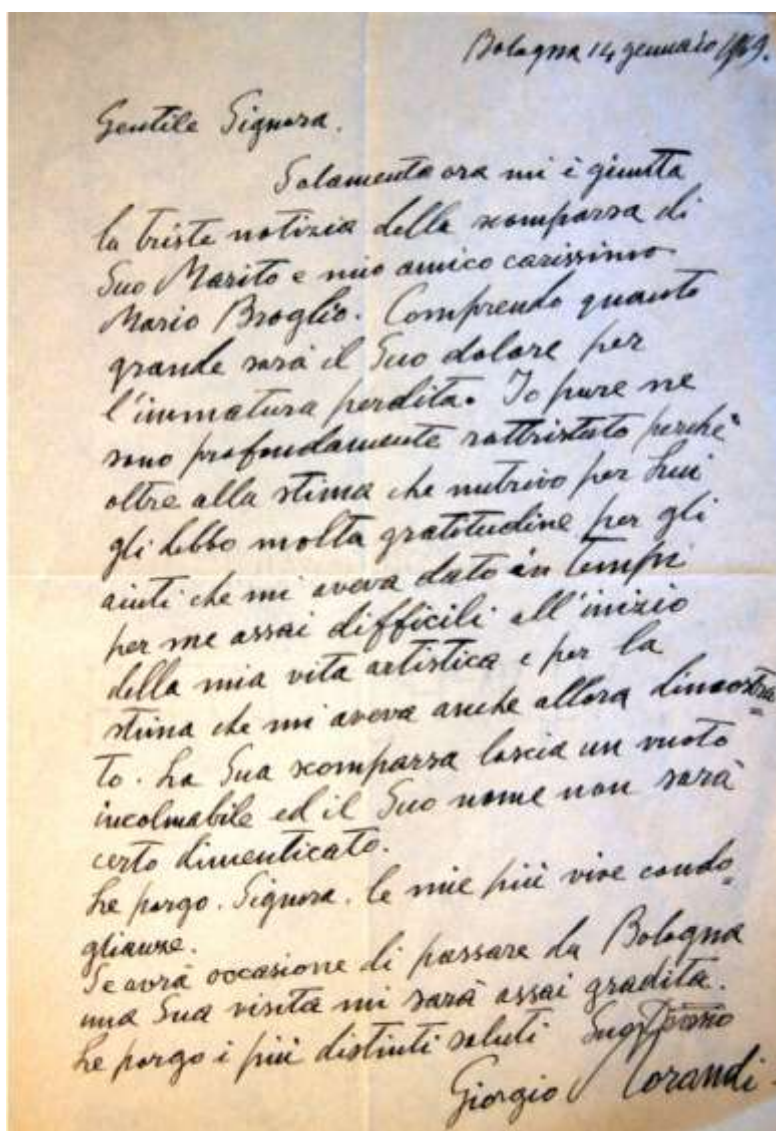
10. Lettera manoscritta di Giorgio Morandi indirizzata a Mario Broglio (15 giugno 1929)

11. Lettera manoscritta di Giorgio Morandi indirizzata a Mario Broglio (2 giugno 1929)

12. Lettera manoscritta di Giorgio Morandi indirizzata a Edita Broglio (Bologna, 14 gennaio 1949)

13. Lettera manoscritta di Giorgio Morandi indirizzata a Edita Broglio (Bologna, 24 maggio 1949)

14. Lettera manoscritta di Giorgio Morandi indirizzata a Edita Broglio (Bologna, 22 agosto 1949)



Lettera scritta da Giorgio Morandi a Edita Broglio il 14 gennaio 1949
(Sezione I / Serie 3 / UA 128 / N°12)

15. Lettera manoscritta di Giorgio Morandi indirizzata a Edita Broglio (Bologna, 12 maggio 1950)
16. Lettera manoscritta di Giorgio Morandi indirizzata a Edita Broglio (Bologna, 19 luglio 1950)
17. Lettera manoscritta di Giorgio Morandi indirizzata a Edita Broglio (Bologna, 6 dicembre 1950)
18. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Giorgio Morandi indirizzata a Edita Broglio (Bologna, 26 marzo 1958)
19. Lettera manoscritta (2 cc.) di Giorgio Morandi indirizzata a Edita Broglio (Bologna, 15 agosto 1958)
20. Lettera manoscritta di Giorgio Morandi indirizzata a Edita Broglio (Bologna, 26 settembre 1958)
21. Lettera manoscritta di Giorgio Morandi indirizzata a Edita Broglio (Bologna, 9 marzo 1962)
22. Invito all'inaugurazione della mostra delle incisioni di Giorgio Morandi allestita alla Calcografia Nazionale di Roma (2 aprile ?, ore 19,30)
23. Lettera manoscritta di Giorgio Morandi indirizzata a Mario Broglio (s.d.)
24. Lettera manoscritta di Giorgio Morandi inviata a Mario Broglio (s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

Note

- La documentazione su Giorgio Morandi riguardante:
 - la mostra su Valori Plastici tenutasi in Germania nel 1921, è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 2 / UA 2 / Sottofascicolo 1
 - la mostra *Arte moderna in Italia 1915-1935*, tenutasi al Palazzo Strozzi di Firenze nel 1966-1967 è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 2 / UA 2 / Sottofascicolo 3 / Numeri di corda 20 e 24
- Un manoscritto di Edita Broglio su Giorgio Morandi è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 3 / Busta 4 / Numero di corda 5
- Un elenco di opere di Giorgio Morandi redatto su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 118 / Numero di corda 32
- Gli articoli su Giorgio Morandi sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:
 - 1) Sezione I / Serie 4 / UA 8 / Numero di corda 53
 - 2) Sezione I / Serie 4 / UA 11 / Numeri di corda 4a-4b
 - 3) Sezione I / Serie 4 / UA 12 / Numeri di corda 24-25 e 35
- Nella sezione *Immagini* del *Fondo Valori Plastici* sono conservate:
 - 1) le immagini delle opere di Giorgio Morandi (collocazione: Sezione II / Serie 2 / UA 46)
 - 2) le fotografie di Giorgio Morandi (collocazione: Sezione II / Serie 3 / UA 23)
 - 3) Le fotografie delle opere di Morandi esposte alla mostra *Das Junge Italien* in Germania nel 1921 (collocazione: Sezione II / Serie 4 / UA 1)
- Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* è presente la monografia su Giorgio Morandi di Cesare Brandi, edita da Le Monnier nel 1942 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 27)

UA 129 *Morassi Antonio* (14 docc., 12 aprile 1938 - 16 ottobre 1959)

Contenuto

Documentazione riguardante la pubblicazione della monografia su Giorgione di Antonio Morassi:

1. Lettera-contratto (4 cc.) dattiloscritta, con quattro firme autografe di Antonio Morassi, indirizzata a Mario Broglio (Londra, 12 aprile 1938)
2. Lettera-contratto (2 cc.) dattiloscritta, con tre firme autografe di Antonio Morassi, indirizzata a Mario Broglio (Milano, 4 maggio 1938)
3. Lettera-contratto (3 cc.) dattiloscritta, con due firme autografe di Antonio Morassi, indirizzata a Mario Broglio (Milano, 4 maggio 1938)
4. Lettera manoscritta di Antonio Morassi, redatta su carta intestata "Grand Hotel et de Milan" e indirizzata a Mario Broglio (Milano, 6 aprile 1939)

5. Lettera manoscritta di Antonio Morassi, redatta su carta intestata "R. Università di Pavia - Istituto di storia dell'arte e indirizzata a Mario Broglio (Pavia, 19 marzo 1940)

6. Contratto manoscritto, con firma autografa di Mario Broglio, relativo agli accordi presi da Mario Broglio e Antonio Morassi (San Michele di Moriano, 14 luglio 1941)

7. Contratto manoscritto (2 cc.), con firma autografa di Mario Broglio, relativo agli accordi presi tra Mario Broglio e Antonio Morassi (San Michele di Moriano, 14 luglio 1941)

8. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Antonio Morassi, redatta su carta intestata "Il soprintendente alle gallerie ed opere d'arte della Liguria" e indirizzata a Mario Broglio (Genova, 18 luglio 1941)

9. Contratto dattiloscritto, con due firme autografe di Antonio Morassi, relativo agli accordi presi da Mario Broglio e Antonio Morassi (Milano, 23 ottobre 1941)

10. Contratto manoscritto, con cinque firme autografe di Antonio Morassi, relativo agli accordi presi tra Mario Broglio e Antonio Morassi (8 marzo 1942)

11. Contratto manoscritto, con firma autografa di Antonio Morassi, relativo agli accordi presi tra Mario Broglio e Antonio Morassi (9 marzo 1942)

12. Lettera manoscritta di Antonio Morassi, redatta su carta intestata "Associazione italo-americana - Comitato Lombardo" e indirizzata a Mario Broglio (Milano, 16 luglio 1945)

13. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Antonio Morassi, indirizzata a Edita Broglio (Milano, 16 ottobre 1959)

14. Busta inviata a Edita Broglio (Milano, 16 ottobre 1959). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 13

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

Note

- La lettera di Antonio Morassi spedita a Edita Broglio in occasione della morte di Mario è conservata nel Fondo Valori Plastici in Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 1 / Numero di corda 11
- Una copia della monografia di Antonio Morassi su Giorgione (collezione "Valori Plastici") è conservata nel Fondo Valori Plastici in: Sezione III / Serie 1 / Sottoserie 5 / Numero di Corda 9



Lettera scritta da Antonio Morassi a Mario Broglio il 16 luglio 1945
(Sezione I / Serie 3 / UA 129 / N°12)

UA 130 *Morino Jone* (42 docc., 21 dicembre 1948 - 24 maggio 1977)

Sottounità

Sottofascicolo 1: *Corrispondenza tra Edita Broglio e Jone Morino*

Sottofascicolo 2: *Corrispondenza inviata a Georges de Canino*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

Note

- Una fotografia di Jone Morino insieme a Mario Broglio e Amerigo Bartoli è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 3 / UA 38 / Numero di corda 3
- Un ritaglio stampa con una vignetta umoristica raffigurante Jone Morino e Peppino de Filippo è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 12 / Numero di corda 47

Sottofascicolo 1 *Corrispondenza inviata a Edita Broglio* (40 docc., 21 dicembre 1948 - 3 aprile 1968)

Contenuto

1. Cartolina postale illustrata inviata da Jone Morino a Edita Broglio a Mario Broglio (Roma, 21 dicembre 1948)
2. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (31 dicembre 1948)
3. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (3 gennaio 1949)
4. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Roma, 22 febbraio 1950)
5. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Roma, 8 marzo 1950)
6. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Roma, 11 aprile 1951)
7. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Roma, 15 aprile 1953)
8. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Roma, 27 giugno 1953)
9. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Roma, 8 luglio 1953)
10. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Roma, 27 novembre 1953)
11. Lettera manoscritta di Jone Morino, redatta su carta intestata "Dott. Ascanio Maina. Medico chirurgo" e indirizzata a Edita Broglio (3 settembre 1954)
12. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Milano, 23 dicembre 1954)
13. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (30 agosto 1955)
14. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Roma, 7 ottobre 1955)
15. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (2 marzo 1956)
16. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Roma, 16 ottobre 1956)
17. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Roma, 8 marzo 1959)
18. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Roma, 3 giugno 1959)
19. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Roma, 15 ottobre 1959)
20. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Nizza, 2 agosto 1960)
21. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Roma, 4 gennaio 1961)
22. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Alassio, 30 luglio 1961)
23. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Torino, 30 agosto 1961)
24. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Roma, 22 settembre 1961)
25. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Roma, 25 settembre 1962)
26. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Roma, 22 novembre 1962)
27. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (8 agosto 1963)
28. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (Roma, 28 maggio 1965)
29. Busta con l'intestazione "Hotel Baglioni Palace - Florence", inviata a Edita Broglio (Firenze, 3 aprile 1968). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 30
30. Lettera manoscritta di Jone Morino, redatta su carta intestata "Hotel Baglioni Palace - Florence" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 3 aprile 1968)

31. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
32. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
33. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
34. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
35. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
36. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
37. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
38. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
39. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
40. Lettera manoscritta di Jone Morino indirizzata a Edita Broglio (s.d.)

Sottofascicolo 2 *Corrispondenza inviata a Georges de Canino* (2 docc., 24 maggio 1977)

Contenuto

1. Lettera manoscritta indirizzata da Jone Morino a Georges de Canino (Roma, 24 maggio 1977)
2. Lettera manoscritta indirizzata da Jone Morino a Georges de Canino (s.d.)

UA 131 *Mosaicisti associati* (1 docc., 6 maggio 1963)

Contenuto

Copia dattiloscritta, con firma autografa di Edita Broglio, della lettera indirizzata ai "Mosaicisti associati" di Pietrasanta (San Michele di Moriano, 6 maggio 1963)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

UA 132 *Mucci Renato* (66 docc., 14 agosto 1942 - 18 aprile 1967)

Contenuto

1. Cartolina postale, con fotografia in b/n del Grande Albergo di Alpino, inviata da Renato Mucci a Mario Broglio (14 agosto 1940)
2. Lettera manoscritta di Renato Mucci indirizzata a Edita Broglio (Roma, 11 febbraio 1949)
3. Cartolina postale manoscritta inviata da Renato Mucci a Edita Broglio (Roma, 2 marzo 1949)



Cartolina postale scritta da Renato Mucci a Edita Broglio il 2 marzo 1949
(Sezione I / Serie 3 / UA 132 / N°3)

4. Lettera manoscritta di Renato Mucci indirizzata a Edita Broglio (Roma, 6 luglio 1950)

5. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 11 marzo 1956)
6. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 29 marzo 1956)
7. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 11 aprile 1956)
8. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 14 maggio 1956)
9. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 31 agosto 1956)
10. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 31 maggio 1957)
11. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Renato Mucci (San Michele di Moriano, 27 giugno 1957)
12. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 1 luglio 1957)
13. Lettera manoscritta di Renato Mucci indirizzata a Edita Broglio (Roma, 20 novembre 1957)
14. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Renato Mucci (San Michele di Moriano, 28 novembre 1957)
15. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Renato Mucci (San Michele di Moriano, 8 dicembre 1957)
16. Lettera manoscritta di Renato Mucci indirizzata a Edita Broglio (Roma, 23 dicembre 1957)
17. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Renato Mucci (San Michele di Moriano, 2 gennaio 1958)
18. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, redatta su carta intestata "S.P.Q.R. Ripartizione I - Personale - L'ispettore amministrativo" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 4 gennaio 1958)
19. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Renato Mucci (San Michele di Moriano, 8 gennaio 1958)
20. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 7 febbraio 1958)
21. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 28 febbraio 1958)
22. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 15 marzo 1958)
23. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Renato Mucci (San Michele di Moriano, 18 marzo 1958)
24. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 21 marzo 1958)
25. Riassunto dattiloscritto del colloquio Mucci - De Angelis tenuto al Ministero il 23 marzo 1958
26. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Renato Mucci (San Michele di Moriano, 27 marzo 1958)
27. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 14 giugno 1958)
28. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 20 giugno 1958)
29. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, redatta su carta intestata "S.P.Q.R. Ripartizione I - Personale - L'ispettore amministrativo" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 11 luglio 1958)
30. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Renato Mucci (San Michele di Moriano, 16 luglio 1958)
31. Lettera dattiloscritta, con firma e aggiunte manoscritte di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 19 luglio 1958)

32. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Renato Mucci (San Michele di Moriano, 25 luglio 1958)
33. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, redatta su carta intestata "S.P.Q.R. Ripartizione I - Personale - L'ispettore amministrativo" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 29 luglio 1958)
34. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Renato Mucci (San Michele di Moriano, 20 agosto 1958)
35. Lettera dattiloscritta, con firma autografa e annotazioni manoscritte di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 22 agosto 1958)
36. Copia dattiloscritta (2 cc.) della lettera di Edita Broglio indirizzata a Renato Mucci (San Michele di Moriano, 27 agosto 1958)
37. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 3 settembre 1958)
38. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Renato Mucci (San Michele di Moriano, 21 ottobre 1958)
39. Lettera dattiloscritta con correzioni manoscritte di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 27 ottobre 1958)
40. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Renato Mucci (San Michele di Moriano, 4 novembre 1958)
41. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 11 novembre 1958)
42. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, redatta su carta intestata "S.P.Q.R. Ripartizione I - Personale - L'ispettore amministrativo" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 2 dicembre 1958)
43. Copia della lettera di Edita Broglio indirizzata a Renato Mucci (San Michele di Moriano, 7 dicembre 1958)
44. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, redatta su carta intestata "S.P.Q.R. Ripartizione I - Personale - L'ispettore amministrativo" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 7 gennaio 1959)
45. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 12 febbraio 1959)
46. Copia della lettera di Edita Broglio indirizzata a Renato Mucci (San Michele di Moriano, 17 febbraio 1959)
47. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 19 febbraio 1959)
48. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 12 luglio 1960)
49. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Renato Mucci, redatta su carta intestata "S.P.Q.R. Ripartizione I - Personale - L'ispettore amministrativo" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 4 maggio 1963)
50. Cartolina postale manoscritta inviata da Renato Mucci a Edita Broglio (Roma, 4 gennaio 1966)
51. Cartolina postale manoscritta, con fotografia in b/n del Tempio Parrocchiale di Cristo Re di Roma, inviata da Renato Mucci a Edita Broglio (Roma, 25 gennaio 1966)
52. Cartolina postale manoscritta, con fotografia dell'incisione dei Giardini del Vaticano, inviata da Renato Mucci a Edita Broglio (Roma, 21 aprile 1966)
53. Lettera manoscritta di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 9 giugno 1966)
54. Lettera manoscritta di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 14 luglio 1966)
55. Busta inviata a Edita Broglio (Roma, 15 luglio 1966). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 55
56. Lettera manoscritta di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 21 luglio 1966)
57. Cartolina postale manoscritta, con fotografia dell'incisione della Basilica di San Pietro in Vaticano, inviata da Renato Mucci a Edita Broglio (Roma, 29 novembre 1966)
58. Lettera manoscritta di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 10 gennaio 1967)

59. Busta inviata a Edita Broglio (Roma, 11 gennaio 1967). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 58
60. Cartolina postale manoscritta inviata da Renato Mucci a Edita Broglio (Roma, 26 gennaio 1967)
61. Lettera manoscritta di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 2 febbraio 1967)
62. Busta inviata a Edita Broglio (Roma, 3 febbraio 1967). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 62
63. Lettera manoscritta di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 20 marzo 1967)
64. Busta inviata a Edita Broglio (Roma, 21 marzo 1967). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 63
65. Lettera manoscritta di Renato Mucci, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 17 aprile 1967)
66. Busta inviata a Edita Broglio (Roma, 18 aprile 1967). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 65

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 10

Note

- La lettera di Renato Mucci spedita a Edita Broglio in occasione della morte di Mario è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 1 / Numero di corda 1
- Gli articoli scritti da Renato Mucci sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:
 - 1) Sezione I / Serie 4 / UA 7 / Numero di corda 9
 - 2) Sezione I / Serie 4 / UA 9 / Numero di corda 10
 - 3) Sezione I / Serie 4 / UA 10 / Numero di corda 10
 - 4) Sezione I / Serie 4 / UA 12 / Numero di corda 17
- Nel *Fondo Valori Plastici* è conservata una copia del volume *Prose di Renato Mucci*, che presenta la dedica manoscritta dell'autore a Mario Broglio (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 114)

UA 133 *Muratoff Paul* (15 docc., 10 ottobre 1927 - 21 giugno 1921)

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Corrispondenza*

Sottofascicolo 2 *La peinture byzantine (dattiloscritto)*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 11

Note

Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono presenti tre volumi di Paul Muratoff:

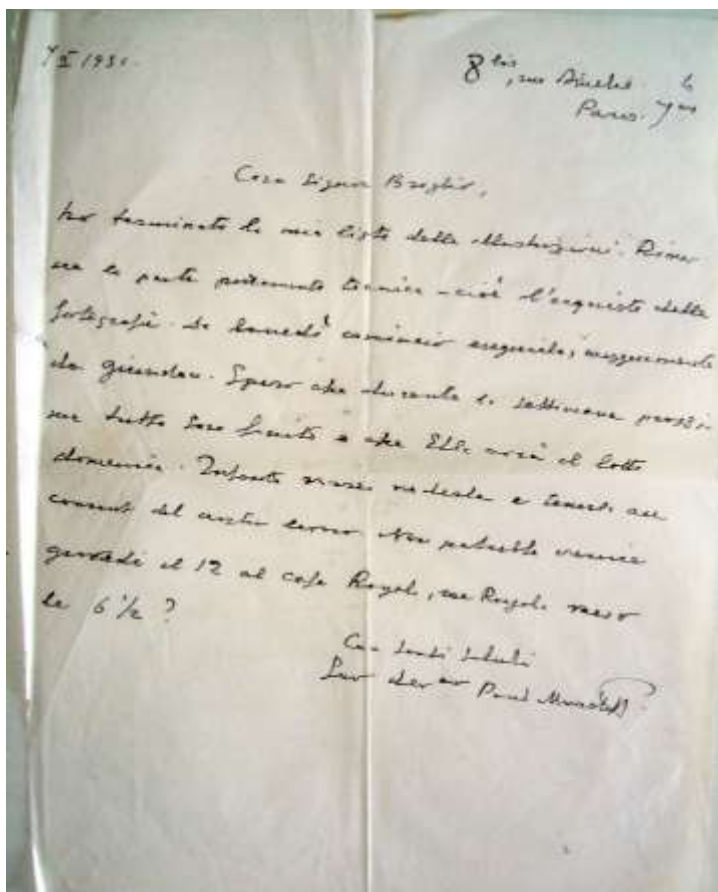
- 1) *Frà Angelico*, Les éditions G. Crès & Cie, Paris 1929 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 7)
- 2) *La peinture byzantine*, Les éditions G. Crès & Cie, Paris 1928 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 8)
- 3) *La sculpture gotique*, collana "Art et artistes français", Librairie Floury, Paris 1931 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 2 / Numero di corda 6)

Sottofascicolo 1 *Corrispondenza* (14 docc., 10 ottobre 1927 - 21 giugno 1921)

Contenuto

Corrispondenza riguardante la pubblicazione dei volumi *Beato Angelico* e *La Peinture byzantine* di Paul Muratoff:

1. Lettera manoscritta di Paolo Muratoff, redatta su carta intestata "Casa editrice Valori Plastici" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 10 ottobre 1927)
2. Lettera dattiloscritta con firma e aggiunte manoscritte di Paolo Muratoff, redatta su carta intestata "Casa editrice Valori Plastici" e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 28 giugno 1928)
3. Lettera manoscritta di Paolo Muratoff indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 23 gennaio 1931)
4. Lettera manoscritta di Paolo Muratoff indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 7 febbraio 1931)
5. Lettera manoscritta di Paolo Muratoff indirizzata a Mario Broglio (17 febbraio 1931)
6. Lettera manoscritta di Paolo Muratoff indirizzata a Mario Broglio (1 marzo 1931)
7. Lettera manoscritta di Paolo Muratoff indirizzata a Mario Broglio (7 aprile 1931)
8. Lettera manoscritta di Paolo Muratoff indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 18 aprile 1931)
9. Lettera manoscritta di Paolo Muratoff indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 27 aprile 1931)
10. Lettera manoscritta di Paolo Muratoff indirizzata a Mario Broglio (9 maggio 1931)
11. Lettera manoscritta di Paolo Muratoff indirizzata a Mario Broglio (15 maggio 1931)
12. Lettera manoscritta (2 cc.) di Paolo Muratoff indirizzata a Mario Broglio (2 giugno 1931)
13. Lettera manoscritta di Paolo Muratoff indirizzata a Mario Broglio (4 giugno 1931)
14. Lettera manoscritta di Paolo Muratoff indirizzata a Mario Broglio (21 giugno 1931)



Lettera scritta da Paul Muratoff a Mario Broglio il 7 febbraio 1931
(Sezione I / Serie 3 / UA 133 / Sottofascicolo 1 / N°4)

Sottofascicolo 2 *La peinture byzantine (dattiloscritto)* (1 docc., s.d.)

Contenuto

Dattiloscritto in lingua russa del testo *La peinture byzantine* di Paul Muratoff (167 cc.) pubblicato nel 1928 in lingua francese da G. Crès & Cie per Valori Plastici

Note

- Una copia del volume di Paul Muratoff sulla pittura bizantina è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 8
- La bozza tipografica delle pagine 89-90 e 95-104 del volume *La peinture byzantine* di Paul Muratoff è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 2 / UA 1 / Sottofascicolo 2 / Cartella 5

UA 134 *Nardi Anna* (1 docc., 3 maggio 1951)

Contenuto

Lettera dattiloscritta con firma autografa di Anna Nardi, redatta su carta intestata "Anna Nardi - Scuola dattilografia copisteria - Noleggio macchine - Timbri e targhe" e indirizzata a Edita Broglio (Lucca, 3 maggio 1951)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 11

UA 135 *Nijhoff Martinus* (1 docc., 15 dicembre 1923)

Contenuto

Cartolina postale dattiloscritta, con firma autografa di Martinus Nijhoff, inviata alla casa editrice Valori Plastici (Gravenhage, 15 dicembre 1923)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 11

UA 136 *Nizzoli Marcello* (1 docc., s.d.)

Contenuto

Biglietto da visita di Marcello Nizzoli. Sul retro vi è un appunto manoscritto di Nizzoli con cui si richiede di acquistare un volume pubblicato dalla casa editrice Valori Plastici nel quale sono riprodotte le opere di Carlo Carrà

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 11

Stato di conservazione

Il documento presenta un mediocre stato di conservazione

UA 137 *Noordbrabants Museum* (8 docc., 15 febbraio 1976 - 11 marzo 1977)

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Mostra "Het magisch realisme in Italië. Mario en Edita Broglio"*

Sottofascicolo 2 *Corrispondenza inviata a Georges de Canino*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 11

Sottofascicolo 1 *Mostra "Het magisch realisme in Italië. Mario en Edita Broglio"* (7 docc., 15 febbraio 1976 - 11 marzo 1977)

Contenuto

Corrispondenza e documentazione relativa alla mostra *Het magisch realisme in Italië. Mario en Edita Broglio*, allestita al Noordbrabants Museum di 's-Hertogenbosch:

1. Fotocopia della lettera dattiloscritta con firma autografa di Edita Broglio, indirizzata alla direttrice del Noordbrabants Museum, Margriet van Boven (Roma, 15 febbraio 1976)
2. Fotocopia della lettera di Margriet van Boven indirizzata a Bruno Tartaglia (s'Hertogenbosch, 28 giugno 1976)

3. Fotocopia (3 cc.) dell'elenco dattiloscritto delle opere di Edita e Mario Broglio esposte al Noordbrabants Museum
4. Fotocopia della lettera di Margriet van Boven indirizzata a Edita Broglio (s'Hertogenbosch, 29 giugno 1976)
5. Fotocopia della lettera dattiloscritta con firma autografa di Edita Broglio, indirizzata a Margriet van Boven (Roma, 10 luglio 1976)
6. Fotocopia della lettera dattiloscritta con firma autografa di Edita Broglio, indirizzata a Margriet van Boven (Roma, 22 novembre 1976)
7. Invito all'inaugurazione della mostra *Het magisch realisme in Italië. Mario en Edita Broglio*, allestita al Noordbrabants Museum di 's-Hertogenbosch (11 marzo 1977)

Note

- La rassegna stampa sulla mostra *Het magisch realisme in Italië. Mario en Edita Broglio* è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 11 / Numeri di corda 25-29, 41, 43-44)
- Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* è presente una copia del catalogo della mostra *Het magisch realisme in Italië. Mario en Edita Broglio* (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 26)

Sottofascicolo 2 *Corrispondenza inviata a Georges de Canino* (1 docc., s.d.)

Contenuto

Biglietto manoscritto con intestazione “Noordbrabants Museum” indirizzato a Georges de Canino (s.d.)

UA 138 *Oppo Cipriano Efsio & Isabella* (78 docc., 16 dicembre 1913 - 14 maggio 1963)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo indirizzata a Mario Broglio (16 dicembre 1913)
2. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo indirizzata a Mario Broglio (Anacapri, 11 agosto 1924)
3. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo indirizzata a Mario Broglio (Roma, 15 dicembre 1925) Si fa riferimento alla traduzione in lingua inglese della monografia su Corot
4. Lettera dattiloscritta con firma e aggiunte manoscritte di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata “Casa editrice d’arte Valori Plastici” e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 2 maggio 1928). Si fa riferimento agli accordi presi per la pubblicazione del volume su Carpaccio per la collana “Antichi maestri italiani”
5. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata “Camera dei deputati” e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 24 ottobre 1931)
6. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata “Camera dei deputati” e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 27 maggio 1932)
7. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata “Camera dei deputati” e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 8 novembre 1932)
8. Lettera manoscritta (2 cc.) di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata “Camera dei deputati” e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 7 febbraio 1933)
9. Lettera manoscritta di Isabella, redatta su carta intestata “Camera dei deputati” e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 16 luglio 1933)
10. Lettera manoscritta di Isabella Oppo, redatta su carta intestata “Camera dei deputati” e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 27 luglio 1933)
11. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata “Camera dei deputati” e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 4 settembre 1933)
12. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata “Camera dei deputati” e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 13 ottobre 1933)
13. Lettera manoscritta di Isabella Oppo, redatta su carta intestata “Camera dei deputati” e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 2 novembre 1933)
14. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata “Camera dei deputati” e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 18 novembre 1933)

15. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Camera dei deputati" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 10 dicembre 1933)
16. Lettera manoscritta di Isabella Oppo indirizzata a Edita Broglio (Roma, 16 gennaio 1934)
17. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Camera dei deputati" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 15 febbraio 1934)
18. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Camera dei deputati" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 15 marzo 1934)
19. Lettera manoscritta di Isabella Oppo, redatta su carta intestata "Camera dei deputati" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 16 aprile 1934)
20. Cartolina postale, con fotografia a colori dell'affresco *Il Pontefice Piccolomini canonizza Santa Caterina da Siena* realizzato dal Pinturicchio nella Libreria del Duomo di Siena, inviata da Isabella e Cipriano Efsio Oppo a Edita Broglio (Siena, 22 aprile 1934)



Cartolina postale con fotografia dell'affresco *Il Pontefice Piccolomini canonizza Santa Caterina da Siena* del Pinturicchio inviata da Isabella e Cipriano Efsio Oppo a Edita Broglio il 22 aprile 1934 (Sezione I / Serie 3 / UA 138 / N°20)

21. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Camera dei deputati" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 6 maggio 1934)
22. Lettera manoscritta di Isabella Oppo, redatta su carta intestata "Camera dei deputati" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 23 maggio 1934)
23. Lettera manoscritta (2 cc.) di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Camera dei deputati" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 2 giugno 1934)
24. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo indirizzata a Mario Broglio (Anacapri, 5 settembre 1934)
25. Telegramma inviato da Cipriano Efsio Oppo a Edita Broglio (23 dicembre 1935)
26. Cartolina postale manoscritta inviata da Cipriano Efsio Oppo a Mario Broglio (Roma, 8 aprile 1936)
27. Copia manoscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata a Cipriano Efsio Oppo (Cannes, 21 ottobre 1938)
28. Cartolina postale, con fotografia a colori di un dipinto raffigurante una nave, inviata da Cipriano Efsio Oppo a Mario Broglio (Genova, 2 agosto 1939)
29. Lettera manoscritta di Isabella Oppo indirizzata a Edita Broglio (25 agosto 1939)
30. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "The St. Regis - New York" e indirizzata a Mario Broglio (New York, 25 agosto 1939)

31. Lettera manoscritta (2 cc.) di Isabella Oppo, redatta su carta intestata "Camera dei deputati" e indirizzata ai coniugi Broglio (Roma, 3 settembre 1939)
32. Lettera manoscritta di Isabella Oppo indirizzata a Edita Broglio (Roma, 4 ottobre 1939)
33. Lettera manoscritta (3 cc.) di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Camera dei deputati" e indirizzata ai coniugi Broglio (Roma, 27 ottobre 1939)
34. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo Esposizione Universale di Roma - Il vicepresidente" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 7 marzo 1940)
35. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo Esposizione Universale di Roma - Il vicepresidente" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 12 giugno 1940)
36. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo Esposizione Universale di Roma - Il vicepresidente" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 6 agosto 1940)
37. Lettera manoscritta (2 cc.) di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo Esposizione Universale di Roma - Il vicepresidente" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 21 aprile 1941)
38. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo Esposizione Universale di Roma - Il vicepresidente" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 12 maggio 1941)
39. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo Esposizione Universale di Roma - Il vicepresidente" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 3 settembre 1941)
40. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo Esposizione Universale di Roma - Il vicepresidente" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 9 settembre 1941)
41. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo Esposizione Universale di Roma - Il vicepresidente" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 22 settembre 1941)
42. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo Esposizione Universale di Roma - Il vicepresidente" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 24 ottobre 1941)
43. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo Esposizione Universale di Roma - Il vicepresidente" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 27 ottobre 1941)
44. Biglietto manoscritto di Cipriano Efsio Oppo, con intestazione "Reale accademia d'Italia", indirizzato ai coniugi Broglio (Roma, 23 dicembre 1941)
45. Lettera dattiloscritta con firma e aggiunte manoscritte di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo Esposizione Universale di Roma - Il vicepresidente" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 30 dicembre 1941)
46. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo Esposizione Universale di Roma - Il vicepresidente" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 7 gennaio 1942)
47. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo Esposizione Universale di Roma - Il vicepresidente" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 4 marzo 1942)
48. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su biglietto intestato "Reale accademia d'Italia" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 15 marzo 1942)
49. Lettera manoscritta di Elisabetta Oppo indirizzata a Edita Broglio (Roma, 10 aprile 1942)
50. Minuta manoscritta delle lettera indirizzata da Edita Broglio a Cipriano Efsio Oppo (San Lorenzo di Moriano, 10 aprile 1942)
51. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo Esposizione Universale di Roma - Il vicepresidente" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 8 giugno 1942)
52. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo Esposizione Universale di Roma - Il vicepresidente" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 16 luglio 1942)
53. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Reale accademia d'Italia" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 19 luglio 1942)
54. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su biglietto intestato "Reale accademia d'Italia" e indirizzata a Mario Broglio (San Michele, 28 dicembre 1942)
55. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Reale accademia d'Italia" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 17 maggio 1943)
56. Biglietto manoscritto di Cipriano Efsio Oppo, con intestazione "Reale accademia d'Italia", indirizzato a Mario Broglio (Roma, 18 giugno 1943)
57. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo indirizzata a Mario Broglio (5 agosto 1943)

58. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo indirizzata a Mario Broglio (30 agosto 1943)
- 59-59ter. Tre minute manoscritte di una lettera indirizzata a Cipriano Efsio Oppo (30 agosto 1943)
60. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo indirizzata a Mario Broglio (San Michele di Moriano, 1 marzo 1944)
61. Cartolina postale manoscritta, con fotografia in b/n del Palazzo Ducale di Venezia, inviata da Isabella Oppo a Edita Broglio (27 giugno 1944)
62. Lettera manoscritta di Isabella Oppo indirizzata a Edita Broglio (6 dicembre 1962)
63. Lettera manoscritta di Isabella Oppo indirizzata a Edita Broglio (Roma, 14 maggio 1963)
64. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Camera dei deputati" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, s.d.)
65. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo indirizzata a Mario Broglio (s.d.)
66. Lettera manoscritta di Isabella Oppo indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
67. Lettera manoscritta di Isabella Oppo indirizzata a Mario Broglio (s.d.)
68. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo indirizzata a Mario Broglio (5 novembre ?)
69. Cartolina postale, con fotografia in b/n di Mario Broglio e Cipriano Efsio Oppo, inviata a Mario Broglio dai coniugi Oppo e da alcuni loro amici (s.d.)
70. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Camera dei deputati" e indirizzata a Mario Broglio (Anacapri, s.d.)
71. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo indirizzata a Mario Broglio (s.d.)
72. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo indirizzata a Mario Broglio (s.d.)
73. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
74. Cartolina postale, con fotografia in b/n dell'affresco *La creazione di Adamo* realizzata da Michelangelo nella Cappella Sistina, inviata da Luciano e Cipriano Efsio Oppo a Edita Broglio (Città del Vaticano, 21 giugno ?)
75. Lettera manoscritta di Isabella Oppo indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
76. Lettera manoscritta di Cipriano Efsio Oppo indirizzata a Mario Broglio (San Michele di Moriano, s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 11

Note

- Il telegramma della famiglia Oppo spedito a Edita Broglio in occasione della morte di Mario è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 1 / Numero di corda 7
- Le lettere di Cipriano Efsio Oppo inviate a Mario Broglio relative alla II e III Quadriennale di Roma sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 156 / Sottofascicoli 1 e 2
- I ritagli stampa con gli articoli di Cipriano Efsio Oppo sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:
 - 1) Sezione I / Serie 4 / UA 1 / Numeri di corda 9 e 36
 - 2) Sezione I / Serie 4 / UA 2 / Numeri di corda 3 e 12
 - 3) Sezione I / Serie 4 / UA 3 / Numero di corda 1
 - 4) Sezione I / Serie 4 / UA 4 / Numeri di corda 1-2
 - 5) Sezione I / Serie 4 / UA 5 / Numero di corda 20
 - 5) Sezione I / Serie 4 / UA 6 / Numeri di corda 18 e 30
 - 6) Sezione I / Serie 4 / UA 7 / Numero di corda 15
 - 7) Sezione I / Serie 4 / UA 9 / Numero di corda 12
 - 8) Sezione I / Serie 4 / UA 10 / Numeri di corda 6-6sexies
- Un ritaglio stampa con un articolo di Orio Vergani su Cipriano Efsio Oppo è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 3 / Numero di corda 2
- Nella sezione *Immagini* del *Fondo Valori Plastici* sono presenti:
 - 1) una fotografia di Cipriano Efsio Oppo (collocazione: Sezione II / Serie 3 / UA 24)
 - 2) una cartolina postale con fotografia di Cipriano Efsio Oppo e Mario Broglio (collocazione: Sezione II / Serie 3 / UA 38 / Numero di corda 9)

UA 139 *Orienti Sandra* (3 docc., 18 ottobre 1972 - 25 marzo 1975)

Contenuto

1. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Sandra Orienti (Roma, 18 ottobre 1972)
2. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Sandra Orienti (Roma, 17 novembre 1972)
3. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Sandra Orienti" e indirizzata a Edita Broglio (25 marzo 1975)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 11

Note

Gli articoli scritti da Sandra Orienti su Valori Plastici e su i coniugi Broglio sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 11 / Numero di corda 3, 5, 22-23

UA 140 *Ortolani Sergio* (3 docc., 10 novembre 1939 - 30 giugno 1943)

Contenuto

Corrispondenza relativa alla pubblicazione del volume *Cosmè Tura, Francesco del Cossa e Ercole de' Roberti* di Sergio Ortolani:

1. Lettera manoscritta di Sergio Ortolani, redatta su carta intestata "Il direttore della R. pinacoteca - Napoli" e indirizzata a Mario Broglio (Napoli, 10 novembre 1939)
2. Cartolina postale manoscritta inviata da Sergio Ortolani a Mario Broglio (Napoli, 30 giugno 1943)
3. Lettera manoscritta di Sergio Ortolani, redatta su carta intestata "Regia soprintendenza alle gallerie - Napoli" e indirizzata a Mario Broglio (Napoli, 15 novembre ?)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 11

Note

•Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono presenti due volumi di Sergio Ortolani:

- 1) *Cosmè Tura, Francesco del Cossa e Ercole de' Roberti*, collezione "Valori Plastici", Ulrico Hoepli, Milano 1941 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 10)
- 2) *Pollaiuolo*, collezione "Valori Plastici", Ulrico Hoepli Milano 1948 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 11)

•Un articolo di Giuseppe Galassi riguardante la monografia su Pollaiuolo di Sergio Ortolani (collezione "Valori Plastici") pubblicata dalla casa editrice Ulrico Hoepli è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 7 / numero di corda 11

•Una copertina del volume *Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de Roberti* di Sergio Ortolani è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 2 / UA 1 / Sottofascicolo 1 / Cartella 2 / Numero di corda 13

UA 141 *Pacini Piero* (2 docc., 12 aprile 1974 - 22 aprile 1974)

Contenuto

1. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Piero Pacini, indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 12 aprile 1974). Pacini richiede a Edita informazioni riguardanti i rapporti di Gino Severini con la rivista "Valori Plastici"
2. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Piero Pacini (Firenze, 22 aprile 1974)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 11

UA 142 *Palazzeschi Aldo* (1 docc., 14 giugno 1913)

Contenuto

Cartolina postale, con fotografia in b/n di Via Roma a Napoli, inviata da Aldo Palazzeschi a Francesco Cangiullo (Napoli, 14 giugno 1913)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 11

UA 143 *Palazzo Strozzi - Museo internazionale d'arte contemporanea* (44 docc., 1 giugno 1951 - 3 gennaio 1972)

Contenuto

1. Lettera manoscritta con firma autografa di Alessandro Parronchi, redatta su carta intestata "La Strozzina - Mostre permanenti d'arte figurativa - Manifestazioni di cultura e spettacolo" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 1 giugno 1951)
2. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Raffaele Monti (San Michele di Moriano, 1 agosto 1966)
3. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Raffaele Monti (San Michele di Moriano, 24 agosto 1966)
4. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Raffaele Monti (Roma, 4 ottobre 1966)
5. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Raffaele Monti (Roma, 25 maggio 1967)
6. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Raffaele Monti (San Michele di Moriano, 2 settembre 1967)
7. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Raffaele Monti (Roma, 14 luglio 1968)
8. Busta con intestazione "Museo internazionale d'arte contemporanea" inviata a Edita Broglio (Firenze, 29 novembre 1968). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 9
9. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Raffaele Monti, redatta su



Lettera scritta da Raffaele Monti a Edita Broglio il 29 novembre 1968
(Sezione I / Serie 3 / UA 143 / N°9)

carta intestata “Museo internazionale d'arte contemporanea” e indirizzata a Edita Broglio a (Firenze, 29 novembre 1968)

10. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Raffaele Monti (Roma, 20 dicembre 1968)
11. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Raffaele Monti, redatta su carta intestata “Museo internazionale d'arte contemporanea” e indirizzata a Edita Broglio a (Firenze, 30 dicembre 1968)
12. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Raffaele Monti (Roma, 31 dicembre 1968)
13. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Raffaele Monti (Roma, 3 febbraio 1969)
14. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Raffaele Monti (Roma, 1 marzo 1969)
15. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Raffaele Monti (Roma, 5 marzo 1969)
16. Dattiloscritto (3 cc.) con riflessioni artistiche di Edita Broglio (San Michele di Moriano, 15 marzo 1969)
17. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Raffaele Monti (21 marzo 1969)
18. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Raffaele Monti (Roma, 27 marzo 1969)
19. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Nino Lo Vullo (Roma, 16 maggio 1969)
20. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Nino Lo Vullo (Roma, 6 giugno 1969)
21. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata all'assistente del Museo d'arte contemporanea di Palazzo Strozzi (Roma, 6 giugno 1969)
22. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Nino Lo Vullo (Roma, 15 giugno 1969)
23. Copia dattiloscritta, con correzioni manoscritte, della lettera di Edita Broglio indirizzata a Nino Lo Vullo (Roma, 25 giugno 1969)
24. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Nino Lo Vullo, redatta su carta intestata “Museo internazionale d'arte contemporanea Firenze” e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 7 luglio 1969)
25. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Nino Lo Vullo (Roma, 11 luglio 1969)
26. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Nino Lo Vullo, redatta su carta intestata “La Strozina - Mostre permanenti d'arte figurativa - Manifestazioni di cultura e musica - Firenze - Palazzo Strozzi” e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 26 luglio 1969)
27. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Nino Lo Vullo (Roma, 28 settembre 1969)
28. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Nino Lo Vullo (Roma, 17 ottobre 1969)
29. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Nino Lo Vullo (Roma, 19 novembre 1969)
30. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Nino Lo Vullo (Roma, 14 febbraio 1970)
31. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Nino Lo Vullo (Roma, 4 aprile 1970)
32. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Nino Lo Vullo (Roma, 2 agosto 1970)
33. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Nino Lo Vullo (Roma, 18 settembre 1970)
34. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Nino Lo Vullo (Roma, 10 febbraio 1971)
35. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Nino Lo Vullo (Roma, 4 marzo 1971)
36. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Nino Lo Vullo (Roma, 29 marzo 1971)
37. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Raffaele Monti (San Michele di Moriano, 29 marzo 1971)
38. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata al Nino Lo Vullo (Roma, aprile 1971)
39. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Raffaele Monti (San Michele di Moriano, 8 maggio 1971)
40. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Nino Lo Vullo (Roma, 12 maggio 1971)
41. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Raffaele Monti (San Michele di Moriano, 8 giugno 1971)
42. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata al Nino Lo Vullo (Roma, 15 ottobre 1971)
43. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Raffaele Monti (San Michele di Moriano, 3 gennaio 1972)
44. Elenco dattiloscritto delle opere di Edita Broglio esposte a La Strozina

Allegati

3a. Bollettino di spedizione per raccomandata

15a. Ricevuta di raccomandata (Roma, 5 marzo 1969)

17a. Ricevuta di raccomandata (Roma, 21 marzo 1969)

17b. Avviso di ricevimento postale (Roma, 21 marzo 1969)

23a. Ricevuta di raccomandata (Roma, 26 giugno 1969)

30a. Ricevuta di raccomandata (Roma, 14 febbraio 1970)

33a. Ricevuta di raccomandata (Roma, 19 settembre 1970)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 11

Note

La documentazione e la corrispondenza relativa alla mostra *Arte moderna in Italia 1915-1935* tenutasi a Palazzo Strozzi dal 1966 al 1967 è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 2 / UA 2 / Sottofascicolo 3

UA 144 *Pallucchini Rodolfo* (1 docc., 20 febbraio 1953)

Contenuto

Copia dattiloscritta, con correzioni manoscritte, della lettera di Edita Broglio indirizzata a Rodolfo Pallucchini (San Michele di Moriano, 20 febbraio 1953)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 11

Note

La corrispondenza tra Rodolfo Pallucchini e Edita Broglio relativa alla XXV Biennale di Venezia è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in Sezione I / Serie 3 / UA 27 / Sottofascicolo 3 / Cartella 1 / Numeri di corda 3, 7-12, 14-15bis, 17-19 e 23

UA 145 *Petroni Guglielmo* (1 docc., 30 aprile 1962)

Contenuto

Lettera manoscritta di Guglielmo Petroni indirizzata a Edita Broglio (Roma, 30 aprile 1962)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 11

Note

Gli articoli di Guglielmo Petroni sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:

1) Sezione I / Serie 4 / UA 5 / Numero di corda 25

2) Sezione I / Serie 4 / UA 8 / Numero di corda 36

UA 146 *Philosophoff* (2 docc., 13 novembre 1931)

Contenuto

1. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Philosophoff, redatta su carta intestata "Musée de L'Ermitage" e indirizzata a Paul Fierens (Leningrado, 13 novembre 1931)

1bis. Copia dattiloscritta, redatta su carta intestata “Musée de L'Ermitage”, della lettera di Philosophoff indirizzata a Paul Fierens (Leningrado, 13 novembre 1931)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 11

UA 147 *Labroca Mario* (6 docc., 27 giugno 1964 - 9 giugno 1965)

Contenuto

Corrispondenza relativa alla vendita della Villa di San Michele di Moriano:

1. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Annamaria Piatti (San Michele di Moriano, 27 giugno 1964)
2. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Annamaria Piatti (San Michele di Moriano, 18 maggio 1965)
3. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Annamaria Piatti (San Michele di Moriano, 20 maggio 1965)
4. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Annamaria Piatti (San Michele di Moriano, 9 giugno 1965)
5. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Annamaria Piatti (s.d.)
6. Minuta dattiloscritta, con aggiunte manoscritte, della lettera di Edita Broglio indirizzata a Annamaria Piatti (s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 11

Note

- 2a. Avviso di ricevimento (Lucca, 19 maggio 1965)
- 2b. Bollettino di raccomandata (Lucca, 19 maggio 1965)

UA 148 *Picasso Pablo* (3 docc., novembre 1956 - 31 gennaio 1957)

Contenuto

1. Invito alla mostra sulle opere grafiche realizzate da Pablo Picasso per i libri illustrati (Nice, Gallerie Henri Matarasso, 21 dicembre 1956 - 31 gennaio 1957). Sul retro dell'invito vi è la presentazione manoscritta in lingua francese di Jean Cocteau su Picasso (novembre 1956)
2. *Bibliographie des livres illustrés par Pablo Picasso. Oeuvres grafiche - 1905-1945*, Galerie H. Matarasso, Nizza 1956
3. Testo dattiloscritto in lingua francese di Pablo Picasso dal titolo *La Presse Française 1950/1953*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 11

Note

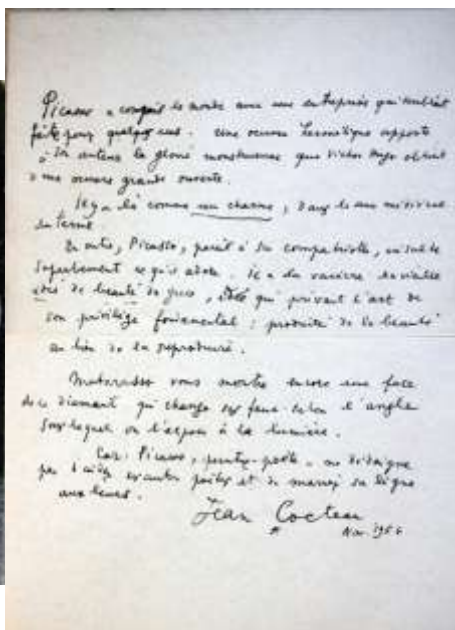
- La corrispondenza di Jean Cocteau inviata a Henri Matarasso riguardante la mostra di Pablo Picasso tenutasi alla Galleria H. Matarasso di Nizza (21 dicembre 1956 - 31 gennaio 1957) è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 3 / UA 54 / Sottofascicolo 1
- Un articolo riguardante una macchina per dipingere ideata da Pablo Picasso e Raymond Moretti è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 10 / Numero di corda 9

•Nella sezione *Immagini* del *Fondo Valori Plastici* sono presenti:

- 1) le immagini delle opere di Pablo Picasso (collocazione: Sezione II / Serie 2 / UA 51)
- 2) una fotografia di Pablo Picasso (collocazione: Sezione II / Serie 3 / UA 27)
- 3) una fotografia scattata in occasione della mostra sull'artista tenutasi alla Galleria Henri Matarasso di Nizza (collocazione: Sezione II / Serie 4 / UA 4)

•Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono conservate quattro monografie su Pablo Picasso:

- 1) George Waldemar, *Picasso*, collana "Les artistes nouveaux", Editions de "Valori Plastici", Rome 1924 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 4 / Numero di corda 21)
- 2) *Dessins de Pablo Picasso. Serge Lifar et la danse*, La revue musicale, Paris 1971 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Serie 3 / Numero di corda 65)
- 3) Jardot Maurice, *Picasso. Dessins d'un demi-siècle*, Berggruen & Cie, Paris 1956 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Serie 3 / Numero di corda 88)
- 4) Fernande Olivier, *Picasso et ses amis*, Librairie Stock, Paris 1933 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Serie 3 / Numero di corda 118)



Invito alla mostra sulle opere grafiche realizzate da Pablo Picasso per i libri illustrati allestita alla Galleria H. Maratazzo di Nizza (Sezione I / Serie 3 / UA 148 / N°1)

UA 149 *Pieraccini Cecchi Leonetta & Cecchi Dario*, (23 docc., 2 luglio 1934 – 13 novembre 1950)

Contenuto

1. Cartolina postale manoscritta inviata da Leonetta Pieraccini Cecchi a Mario Broglio (2 luglio 1934)
2. Lettera manoscritta di Leonetta Pieraccini Cecchi inviata a Edita Broglio (Villa Maria, 6 giugno 1939)
3. Cartolina postale manoscritta inviata da Leonetta Pieraccini Cecchi a Edita Broglio (Roma, 1 gennaio 1940)
4. Cartolina postale manoscritta inviata da Leonetta Pieraccini Cecchi a Edita Broglio (Roma, 12 gennaio 1940)
5. Lettera manoscritta di Leonetta Pieraccini Cecchi indirizzata a Edita Broglio (16 giugno 1940)
6. Lettera manoscritta di Leonetta Pieraccini Cecchi, con aggiunte e firma di Emilio Cecchi, indirizzata a Mario Broglio (11 agosto 1940)
7. Lettera manoscritta (3 cc.) di Leonetta Pieraccini Cecchi indirizzata a Edita Broglio (18 settembre 1940)
8. Lettera manoscritta (2 cc.) di Leonetta Pieraccini Cecchi inviata a Edita Broglio (2 febbraio 1942)
9. Cartolina postale manoscritta inviata da Dario Cecchi e Leonetta Pieraccini Cecchi ai coniugi Broglio (Pienza, 5 marzo 1942)

10. Lettera manoscritta di Leonetta Pieraccini Cecchi indirizzata a Edita Broglio (18 marzo 1946)
11. Lettera manoscritta (2 cc.) di Leonetta Pieraccini Cecchi indirizzata a Mario Broglio (1 febbraio 1947)
12. Lettera manoscritta (3 cc.) di Leonetta Pieraccini Cecchi indirizzata a Mario Broglio (7 gennaio 1948)
13. Lettera manoscritta di Leonetta Pieraccini Cecchi indirizzata a Edita Broglio (26 settembre 1948)
14. Lettera manoscritta di Leonetta Pieraccini Cecchi indirizzata a Edita Broglio (10 ottobre 1948)
15. Lettera manoscritta di Leonetta Pieraccini Cecchi indirizzata a Edita Broglio (19 gennaio 1949)
16. Lettera manoscritta di Leonetta Pieraccini Cecchi indirizzata a Edita Broglio (18 febbraio 1949)
17. Lettera manoscritta di Leonetta Pieraccini Cecchi indirizzata a Edita Broglio (13 novembre 1950)
18. Lettera manoscritta di Leonetta Pieraccini Cecchi, con aggiunta e firma di Emilio Cecchi, indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
19. Lettera manoscritta di Dario Cecchi inviata a Edita Broglio (s.d.)
20. Lettera manoscritta (2 cc.) di Leonetta Pieraccini Cecchi indirizzata a Edita Broglio (3 maggio ?)
21. Lettera manoscritta di Leonetta Pieraccini Cecchi indirizzata a Mario Broglio (s.d.)
22. Lettera manoscritta (2 cc.) di Leonetta Pieraccini Cecchi indirizzata a Edita Broglio (29 dicembre ?)
23. Biglietto manoscritto di Leonetta Pieraccini Cecchi indirizzato a Edita Broglio (s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 11

Note

- Le immagini delle opere di Leonetta Pieraccini Cecchi sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 2 / UA 52
- Nella sezione *Oggetti d'arte* è presente un disegno di Leonetta Pieraccini Cecchi raffigurante un *Ritratto di Mario Broglio* (collocazione : Sezione IV / UA 15 - Deposito di grafica)

UA 150 *Piscicelli - conte* (3 docc., 18 febbraio 1965)

Contenuto

1. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata al conte Piscicelli (18 febbraio 1965)
2. Promemoria dattiloscritto di Edita relativo ai rapporti condotti con i conti Piscicelli per la vendita della villa di San Michele di Moriano (s.d.)
3. Promemoria dattiloscritto di Edita Broglio relativo alla compravendita della villa di San Michele di Moriano (s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 11

UA 151 *Poirier Pierre* (1 docc., 11 dicembre 1946)

Contenuto

Lettera dattiloscritta con firma autografa di Pierre Poirier, redatta su carta intestata "Pierre Poirier avocat a la cour" e indirizzata a Mario Broglio (Bruxelles, 11 dicembre 1946). Poirier propone la pubblicazione di un volume sulla storia dell'arte veneziana

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 11

UA 152 *Politi Francesco* (1 docc., 25 aprile 1942)

Contenuto

Lettera dattiloscritta con firma autografa di Francesco Politi, redatta su carta intestata "Istituto di lingua e studi italiani del Fascio di Berlino" e indirizzata a Mario Broglio (Berlino, 25 aprile 1942). Si fa riferimento alla proposta di traduzione in lingua tedesca del monografia su Giotto di Emilio Cecchi per l'editore Schroll di Vienna

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 11



Lettera scritta da Francesco Politi a Mario Broglio il 25 aprile 1942 (Sezione I / Serie 3 / UA 152)

UA 153 *Ponti Giò* (2 docc., 2 gennaio 1942 - 7 novembre 1942)

Contenuto

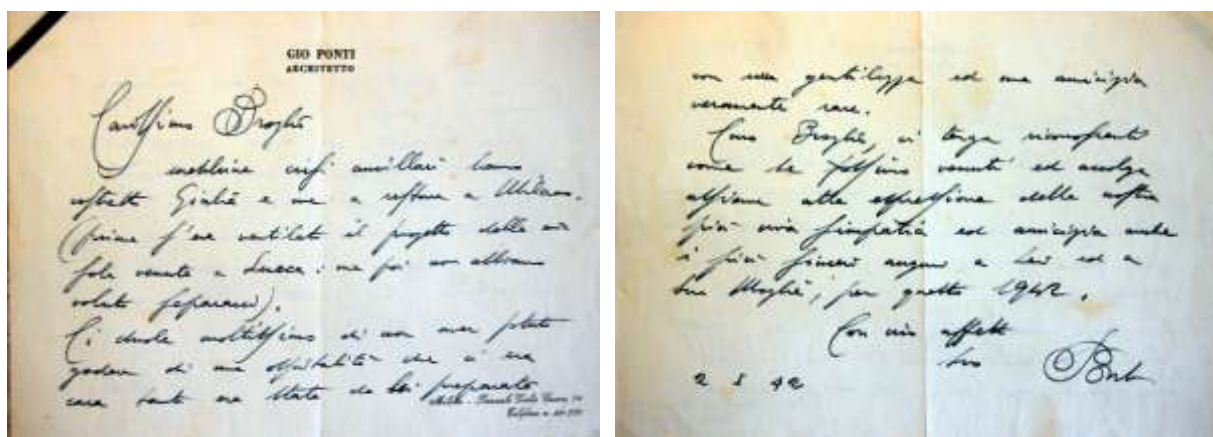
1. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Giò Ponti architetto" e indirizzata a Mario Broglio (2 gennaio 1942)
2. Cartolina postale manoscritta, con intestazione "Gio Ponti architetto", inviata a Mario Broglio (Milano, 7 novembre 1942)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 12



Lettera scritta da Gio Ponti a Mario Broglio il 2 gennaio 1942 (Sezione I / Serie 3 / UA 153 / N°19)

UA 154 *Pratelli Ercole* (2 docc., 19 maggio 1923 - 13 gennaio 1950)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Ercole Pratelli indirizzata a Edita (Milano, 19 maggio 1923). Pratelli risponde ad Edita di non avere dipinti di Mario Broglio e la indirizza al pittore Giorgio Oprandi per avere notizie sui

dipinti realizzati entro il 1914. Inoltre si congratula per l'iniziativa di dedicare a Mario Broglio una mostra postuma alla Biennale

2. Lettera manoscritta (2 cc.) di Ercole Pratelli indirizzata a Edita (Roma, 13 gennaio 1950)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 12

UA 155 *Premio Città di Monza* (13 docc., 3 aprile 1956 - 17 luglio 1956)

Contenuto

Corrispondenza e documentazione riguardante la partecipazione di Edita alla III Mostra Nazionale di Pittura - Premio Città di Monza:

1. Fattura di spedizione rilasciata da "Fontana Colombina - Autotrasporti - Corriere espresso" (Lucca, 3 aprile 1956)

2. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Quirino Cernuschi (presidente della commissione artistica del III Premio Città di Monza), redatta su carta intestata "Comune di Monza" ed indirizzata a Edita Broglio (Monza, 7 maggio 1956)

3. Busta con intestazione "Comune di Monza" inviata a Edita Broglio (Monza, 9 maggio 1956). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 2

4. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata al Comune di Monza (San Michele di Moriano, 12 maggio 1956)

5. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Quirino Cernuschi, redatta su carta intestata "Comune di Monza" ed indirizzata a Edita Broglio (Monza, 22 maggio 1956)

6. Busta con intestazione "Comune di Monza" inviata a Edita Broglio (Monza, 22 maggio 1956). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 5

7. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Gianfranco Cerutti (segretario del Premio Città di Monza), redatta su carta intestata "Comune di Monza" ed indirizzata a Edita Broglio (Monza, 5 giugno 1956)

8. Bollettino di consegna delle Ferrovie dello Stato (Monza, 14-17 luglio 1956)

9-9^{quater}. Quattro cartellini da compilare e incollare sulle opere esposte alla III Mostra Nazionale di Pittura - Premio Città di Monza

10. Pieghevole con regolamento della III Mostra Nazionale di Pittura - Premio Città di Monza

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 12



Lettera scritta da Quirino Cernuschi a Edita Broglio il 7 maggio 1956
(Sezione I / Serie 3 / N°2)

UA 156 *Quadriennale di Roma* (38 docc., 25 giugno 1933 - 31 luglio 1959)

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Quadriennale nazionale d'arte, II esposizione*

Sottofascicolo 2 *Quadriennale nazionale d'arte, III esposizione*

Sottofascicolo 3 *Quadriennale nazionale d'arte, VIII esposizione*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 12

Note

La rassegna stampa riguardante la IV Quadriennale di Roma è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 6 / Numeri di corda 2 e 3

Sottofascicolo 1 *Quadriennale nazionale d'arte, II esposizione* (3 docc., 25 giugno 1933 - 29 agosto 1935)

Contenuto

Corrispondenza relativa alla partecipazione di Mario Broglio alla II Quadriennale nazionale d'arte del 1935:

1. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Seconda Quadriennale d'arte nazionale" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 25 giugno 1933)

2. Lettera dattiloscritta con firme autografe della segretaria e di Cipriano Efsio Oppo, redatta su carta intestata "Esposizioni quadriennali d'arte nazionale sotto gli auspici del capo del governo" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 15 novembre 1934)

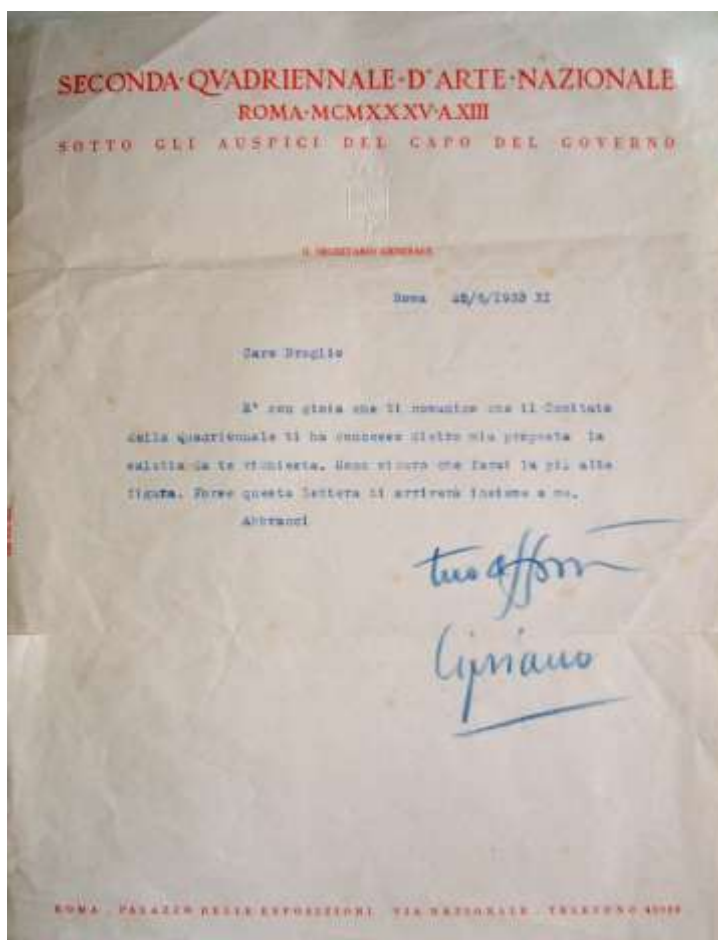
3. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Alfonso Girelli, redatta su carta intestata "Esposizioni quadriennali d'arte nazionale sotto gli auspici del capo del governo" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 29 agosto 1935)

Note

•La tessera di libero ingresso alla II Quadriennale di Roma rilasciata a Mario Broglio è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 1 / Numero di corda 22

•La rassegna stampa riguardante la II Quadriennale di Roma è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 3 / Numeri di corda 3-35, 37-47, 49-54

•Una copia del catalogo della II Quadriennale di Roma è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 126



Lettera scritta da Cipriano Efsio Oppo a Mario Broglio il 25 giugno 1933
(Sezione I / Serie 3 / UA 156/ Sottofascicolo 1 / N°1)

Sottofascicolo 2 *Quadriennale nazionale d'arte, III esposizione* (34 docc., 20 maggio 1938 - 2 aprile 1943)

Contenuto

Documentazione relativa alla partecipazione di Mario Broglio alla III Quadriennale nazionale d'arte del 1939:

1. Due lettere, l'una dattiloscritta l'altra manoscritta, redatte da Cipriano Efisio Oppo su un unico foglio intestato "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e inviate a Mario Broglio (Roma, 20 maggio 1938)
2. Due lettere, l'una dattiloscritta l'altra manoscritta, redatte da Cipriano Efisio Oppo su un unico foglio intestato "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e inviate a Mario Broglio (Roma, 9 giugno 1938)
3. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Cipriano Efisio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 16 luglio 1938)
4. Copia manoscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata a Cipriano Efisio Oppo (Cannes, 3 settembre 1938)
5. Lettera dattiloscritta con firma e aggiunte manoscritte di Cipriano Efisio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 8 settembre 1938)
6. Lettera dattiloscritta con firma e correzioni manoscritte di Cipriano Efisio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 17 ottobre 1938)
7. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Cipriano Efisio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 3 novembre 1938)
8. Lettera dattiloscritta con firma e aggiunte manoscritte di Cipriano Efisio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 20 dicembre 1938)
9. Copia manoscritta (2 cc.) della lettera di Mario Broglio indirizzata a Cipriano Efisio Oppo (Cannes, 22 dicembre 1938)
- 9bis. Riproduzione fotografia di parte della copia manoscritta della lettera indirizzata da Mario Broglio a Cipriano Efisio Oppo (Cannes, 22 dicembre 1938)
10. Lettera dattiloscritta (2 cc.) con firma autografa di Cipriano Efisio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 29 dicembre 1938)
11. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Cipriano Efisio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 11 gennaio 1939)
12. Lettera dattiloscritta, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 25 gennaio 1939)



Lettera inviata dalla Presidenza della Quadriennale di Roma a Mario Broglio il 25 gennaio 1939 (Sezione I / Serie 3 / UA 156 / Sottofascicolo 2 / N°12)

13. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Vincenzo Alonzo, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 20 febbraio 1939)
14. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Vincenzo Alonzo, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 27 febbraio 1939)
15. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Vincenzo Alonzo, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 8 marzo 1939)
16. Cartolina postale dattiloscritta, con intestazione "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma", indirizzata da Cipriano Efisio Oppo a Mario Broglio (Roma, 20 luglio 1939)
17. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 24 luglio 1939)
18. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 4 agosto 1939)
19. Lettera dattiloscritta redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 8 agosto 1939)
20. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 18 agosto 1939)
21. Dichiarazione sottoscritta da Mario Broglio relativa alla vendita dell'opera *Natura morta* (26 agosto 1939)
22. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Vincenzo Alonzo, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 26 agosto 1939)
23. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 9 settembre 1939)
24. Dichiarazione sottoscritta da Mario Broglio relativa alla vendita dell'opera *Rusticana* acquistata dalla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma (27 settembre 1939)
25. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 27 ottobre 1939)
26. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 7 novembre 1939)
27. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 22 febbraio 1940)
28. Lettera dattiloscritta con firma e aggiunte manoscritte, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 30 marzo 1940)

MANDATO N. 354

SEZIONE I

È autorizzato dal Direttorato di viale Veneto, 1000 - Roma - a ricevere dall'Ufficio Amministrazione dell'Ente Quadriennale d'Arte Nazionale l'importo N. 11111111 - dell'entrate di Broglio Mario Broglio (Italia) per l. 1.340 in dipendenza di vendita di opere di suo proprio come segue:

Descrizione dell'opera	Quantità	Prezzo unitario	Importo totale	Importo netto	Importo lordo
"Rusticana"	1	2.000	400	2.000	2.000
					1
					2.000

data 27-9-39 x VII

27-9-39 x VII
 Mario Broglio
 viale Veneto
 Roma

Dichiarazione di Mario Broglio relativa alla vendita dell'opera *Rusticana*, acquistata dalla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma (Sezione I / Serie 3 / UA 156 / Sottofascicolo 2 / N°24)

29. Lettera dattiloscritta con e correzioni manoscritte di Cipriano Efisio Oppo, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 2 aprile 1943)

30. Lettera dattiloscritta, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Edita Broglio

31. Lettera dattiloscritta, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Mario Broglio

31bis. Duplicato della lettera con il numero di corda 31

32. Scheda di notifica, non compilata, per la partecipazione alla terza Quadriennale di Roma

Note

- La tessera di libero ingresso alla III Quadriennale di Roma rilasciata a Mario Broglio è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 1 / Numero di corda 29

- La tessera di libero ingresso alla III Quadriennale di Roma rilasciata a Edita Broglio è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 2 / Numero di corda 2

- La rassegna stampa riguardante la III Quadriennale di Roma è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 5 / Numeri di corda 1-9a, 10, 13-33, 35-43

- Le fotografie scattate in occasione della III Quadriennale nazionale d'arte sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 4 / UA 2

- Una copia del catalogo della III Quadriennale di Roma è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 127

Sottofascicolo 3 *Quadriennale nazionale d'arte, VII esposizione* (1 docc., 31 luglio 1959)

Contenuto

Lettera dattiloscritta con firma autografa di Antonio Baldini, redatta su carta intestata "VIII Quadriennale nazionale d'arte" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 31 luglio 1959). Si invita l'artista a partecipare con cinque dipinti alla relativa esposizione

UA 157 *Quatre chemins - casa editrice* (1 docc., 6 luglio 1926)

Contenuto

Lettera dattiloscritta in lingua francese con firma autografa, redatta su carta intestata "Edition et librairie Quatre Chemins" (Parigi, 6 luglio 1926)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 12



Lettera scritta da Antonio Baldini a Edita Broglio il 31 luglio 1959
(Sezione I / Serie 3 / UA 156 / Sottofascicolo 3)

UA 158 *Questura di Roma / Ufficio passaporti* (1 docc., 28 agosto 1973)

Contenuto

Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio inviata all'Ufficio passaporti della Questura di Roma (Roma, 28 agosto 1973)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 12

UA 159 *Quilici Buzzacchi Mimi* (2 docc., 4 febbraio 1974 - 30 settembre 1974)

Contenuto

1. Biglietto illustrato manoscritto di Mimi Quilici indirizzato a Edita Broglio (Roma, 4 febbraio 1974)
2. Biglietto illustrato manoscritto di Mimi Quilici indirizzato a Edita Broglio (30 settembre 1974)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 12

UA 160 *Ragghianti Carlo Ludovico* (26 docc., 14 aprile 1942 - 30 giugno 1971)

Contenuto

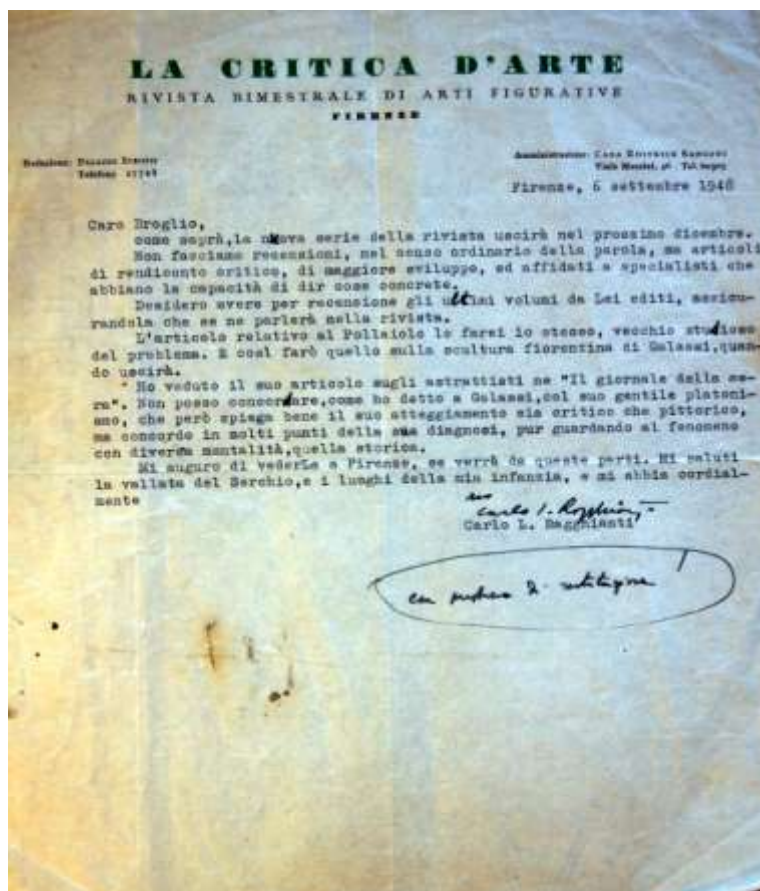
1. Lettera dattiloscritta, con firma e correzioni manoscritte di Carlo Ludovico Ragghianti, redatta su carta intestata "La critica d'arte - Rivista bimestrale di arti figurative" e indirizzata a Mario Broglio (Firenze, 6 settembre 1948). Si richiedono alcuni volumi editi da Valori Plastici ai fini della redazione di articoli che saranno pubblicati sulla rivista "La critica d'arte"

2. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (San Michele di Moriano, 4 maggio 1966)

3. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (San Michele di Moriano, 7 luglio 1966)

4. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (San Michele di Moriano, 13 luglio 1966). Si fa riferimento al Progetto del Premio Valori Plastici

5. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (San Michele



Lettera scritta da Carlo Ludovico Ragghianti a Mario Broglio il 6 settembre 1948
(Sezione I / Serie 3 / UA 160 / N°1)

di Moriano, 17 luglio 1966)

6. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 18 luglio 1966)
7. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 6 febbraio 1967)
8. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 28 febbraio 1967)
9. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 8 aprile 1967)
10. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 15 maggio 1967)
11. Copia dattiloscritta (2 cc.) della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 13 maggio 1967)
12. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 26 settembre 1967)
13. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 29 ottobre 1968)
14. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 1 maggio 1969)
15. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 16 maggio 1969)
16. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 2 giugno 1969)
17. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 27 giugno 1969)
18. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 8 ottobre 1969)
19. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 26 novembre 1969)
20. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 22 gennaio 1970)
21. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 1 marzo 1970)
22. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 24 aprile 1970)
23. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 4 marzo 1971)
24. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 29 marzo 1971)
25. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 30 giugno 1971)
26. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (s.d.)

Allegati

- 13a. Ricevuta di spedizione della raccomandata inviata da Edita Broglio a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 29 ottobre 1968)
- 14a. Ricevuta di spedizione della raccomandata inviata da Edita Broglio a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 2 maggio 1969)
- 16a. Ricevuta di spedizione della raccomandata inviata da Edita Broglio a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 3 giugno 1969)
- 21a. Ricevuta di spedizione della raccomandata inviata da Edita Broglio a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 2 marzo 1970)
- 22a. Ricevuta di spedizione della raccomandata inviata da Edita Broglio a Carlo Ludovico Ragghianti (Roma, 20 aprile 1970)
- 22b. Avviso di ricevimento di raccomandata inviato a Edita Broglio (Roma, 20 aprile 1970)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 12

Note

- La corrispondenza di Carlo Ludovico Ragghianti relativa alla mostra *Arte Moderna in Italia 1915-1935*, tenutasi al Palazzo Strozzi di Firenze nel 1966-1967 è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 2 / UA 2 / Sottofascicolo 3 / Numeri di corda 1-3, 34-38
- La corrispondenza di Carlo Ludovico Ragghianti con Edita Broglio riguardante il progetto “Premio Valori Plastici” è conservata anche nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 2 / UA 3 / Numeri di corda 1, 3-4 e 7
- Una lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in Sezione I / Serie 3 / UA 201 / Numero di corda 1

UA 161 *Raimondi Giuseppe* (1 docc., 12 agosto 1966)

Contenuto

Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Raimondi (San Michele di Moriano, 12 agosto 1966)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 12

Note

Due articoli scritti da Giuseppe Raimondi sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:

- 1) Sezione I / Serie 4 / UA 8 / Numero di corda 53
- 2) Sezione I / Serie 4 / UA 12 / Numero di corda 24

UA 162 *Resnevic Signorelli Olga* (18 docc., 10 maggio 1942 - 26 giugno 1973)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Olga Resnevic Signorelli indirizzata a Edita Broglio (Roma, 10 maggio 1942)
2. Cartolina postale, con fotografia in b/n di Olevano Romano, inviata da Olga Resnevic Signorelli a Edita Broglio (Milano, 4 luglio 1955)
3. Cartolina postale, con fotografia a colori del dipinto *La quinguette* di Vincent van Gogh, inviata da Olga Resnevic Signorelli a Edita Broglio (Roma, 25 febbraio 1958)



Cartolina postale con fotografia dell'opera *Via della Salaria a Marmorati* inviata da Olga Resnevic Signorelli a Edita Broglio il 16 aprile 1962 (Sezione I / Serie 3 / UA 162 / N°4)

4. Cartolina postale, con fotografia a colori del dipinto *Via della Salaria a Marmorati* della serie "Roma Sparita" di Ettore Roesler Franz, inviata da Olga Resnevic Signorelli a Edita Broglio (Roma, 16 aprile 1962)
5. Biglietto manoscritto di Olga Resnevic Signorelli indirizzato a Edita Broglio (Roma, 17 gennaio 1966)
6. Busta inviata a Edita Broglio (Roma, 18 gennaio 1966). La busta è collegata al biglietto con il numero di corda 5
7. Biglietto manoscritto di Olga Resnevic Signorelli indirizzato a Edita Broglio (Squarciarelli, 23 agosto 1970)
8. Busta inviata a Edita Broglio (Roma, 24 agosto 1970). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 7
9. Cartolina postale, con fotografia a colori del Porto di Terracina, inviata da Olga Resnevic Signorelli a Edita Broglio (Terracina, 23 ottobre 1970)
10. Cartolina postale, con fotografia a colori del Tempio di Anxur e Monte Giove di Terracina, inviata da Olga Resnevic Signorelli a Edita Broglio (Terracina, 16 giugno 1971)
11. Cartolina postale, con fotografia a colori di Terracina Antica, inviata a Edita Broglio (Terracina, 21 ottobre 1971)
12. Cartolina postale, con fotografia a colori della Badia Greca di Grottaferrata, inviata da Olga Resnevic Signorelli a Edita Broglio (s.d.)
13. Busta inviata a Edita Broglio Squarciarelli, 8 agosto 1972). La busta è collegata alla cartolina con il numero di corda 12
14. Lettera manoscritta di Olga Resnevic Signorelli indirizzata a Edita Broglio (Squarciarelli, 30 agosto 1972)
15. Cartolina postale, con fotografia a colori di del Grand Hotel L'Approdo di Terracina, inviata da Olga Resnevic Signorelli a Edita Broglio (Terracina, 26 giugno 1973)
16. Lettera manoscritta di Olga Resnevic Signorelli indirizzata a Edita Broglio (Roma, 7 gennaio ?)
17. Lettera manoscritta di Olga Resnevic Signorelli, redatta su carta intestata "Miramare Continentale Palazzo" e indirizzata a Edita Broglio (San Remo, 22 febbraio ?)
18. Lettera manoscritta di Olga Resnevic Signorelli indirizzata a Edita Broglio (Roma, 19 maggio ?)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 12

UA 163 *Respighi Ottorino & Elsa* (8 docc., aprile 1913 - 1977)

Contenuto

1. Spartito musicale *La statua* (3 cc.), su testo di Gabriele d'Annunzio
2. Opuscolo con il programma della Tournée *Concerti Sinfonici* (aprile 1913)
3. Copia dattiloscritta dell'articolo *Incontro con Rautendelein* di Ottorino Respighi pubblicato su una rivista nel dicembre 1933
4. Lettera dattiloscritta, con firma autografa, redatta su carta intestata "Elsa Respighi" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 23 ottobre 1975)
5. Busta inviata a Edita Broglio (Roma, 25 ottobre 1975). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 4
6. Elsa Respighi, *Ricordo di Respighi. Estratto dalla 'Strenna dei Romanisti' 1977*, Stabilimento Staderini, Pomezia s.d.



Nebbie di O. Respighi. Poesia di Ada Negri, Stabilimento musicale Francesco Bongiovanni, Bologna s.d. (Sezione I / Serie 3 / UA 163 / N°8)

7. Quaderno con rubrica manoscritta

8. *Nebbie di O. Respighi. Poesia di Ada Negri*, Stabilimento musicale Francesco Bongiovanni, Bologna s.d.

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 12

Note

Le fotografie di Ottorino Respighi sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 3 / UA 29

UA 164 Ricci Corrado (1 docc., 2 maggio 1928)

Contenuto

Lettera dattiloscritta, con firma e aggiunte manoscritte di Corrado Ricci, redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" e indirizzata a Mario Broglio (Roma, 2 maggio 1928). Si fa riferimento agli accordi presi per la pubblicazione della monografia su Correggio di Corrado Ricci

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 12

Note

Una copia della monografia su Correggio di Corrado Ricci (collana "Antichi maestri italiani") è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 9

UA 165 Romanovsky Sergio (95 docc., 30 novembre 1919 - 5 dicembre 1963)

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Corrispondenza*

Sottofascicolo 2 *Scritti*

Sottofascicolo 3 *Spartiti musicali*

Sottofascicolo 4 *Disegni*

Sottofascicolo 5 *Miscellanea*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 1

Unità di conservazione

Faldone 12

Sottofascicolo 1 Corrispondenza (18 docc., 19 febbraio 1943 - 5 dicembre 1963)

Contenuto

1. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta in lingua italiana su carta intestata "Società italiana degli autori ed editori - Agenzia principale di Roma" e indirizzata dall'Ente italiano per il diritto d'autore alla direzione del Circolo Russo (Roma, 19 febbraio 1943)

2. Lettera dattiloscritta in lingua italiana di Serge Romanovsky indirizzata alla direzione dell'Ente italiano per il diritto d'autore (Roma, 22 febbraio 1943)

3. Lettera dattiloscritta con firma autografa di U. Papi, redatta in lingua francese su carta intestata "Institut international d'agriculture" e indirizzata al principe Serge Romanovsky (Roma, 23 luglio 1944)

4. Lettera dattiloscritta di Serge Romanovsky, redatta in lingua francese su carta intestata "Colonia Russa in Roma - Il presidente" e indirizzata al Monsignor Montini (Roma, 5 febbraio 1946)

5. Lettera dattiloscritta in lingua italiana indirizzata al Capitano Filippo Corso (Roma, 19 novembre 1946)

6. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta in lingua russa su carta intestata "Russian American Union For Protection And Aid To Russian Outside Of Russia, Inc." e indirizzata a Romanovsky (13 luglio 1949)
7. Lettera manoscritta redatta in lingua russa su carta intestata "Amicale des Officiers de la Marine Russe - Anciens combattants" (Parigi, 4 ottobre 1952)
8. Lettera manoscritta redatta in lingua russa su carta intestata "B. Stepanoff" e indirizzata a Romanovsky (14 novembre 1955)
9. Lettera dattiloscritta con firma autografa di François de Romainville, redatta in lingua francese su carta intestata "Exil et Liberte - Organe d l'Union pour la Défense des Peuples Opprimés" (Parigi, dicembre 1955)
10. Lettera manoscritta (6 febbraio 1963)
11. Lettera dattiloscritta con firma autografa di W. Boudkevith, redatta in lingua francese su carta intestata "Agence Etoile" e indirizzata a Romanovsky (Antibes, 10 maggio 1963)
12. Lettera dattiloscritta (2 cc.) in lingua francese indirizzata da A. Coletta a Jean Detay (Antibes, 5 dicembre 1963)
13. Lettera dattiloscritta in lingua francese indirizzata dal direttore generale della Sté Cooperative Ouvriere Batiment - La Fraternelle e indirizzata a A. Coletta (Antibes, s.d.)
14. Lettera dattiloscritta (2 cc.) in lingua francese di Serge Romanovsky indirizzata al Monsignor Montini (Roma, s.d.)
15. Lettera dattiloscritta in lingua francese di Serge Romanovsky (30 agosto ?)
16. Lettera manoscritta di 2 cc. (New, York, s.d.)
17. Lettera manoscritta di 2 cc. (New, York, s.d.)
18. Biglietto manoscritto in lingua italiana intestato "Il presidente generale della Croce Rossa Italiana" e indirizzato a Romanovsky

Stato di conservazione

I documenti con i numeri di corda 12-14 presentano un mediocre stato di conservazione

Sottofascicolo 2 *Scritti* (16 docc., 17 agosto 1945 - 20 settembre 1951)

Contenuto

1. Manoscritto in lingua italiana con firma autografa, relativo all'imperatore Nicola II e al periodo storico compreso tra il 17 agosto 1918 e il 17 agosto 1945
2. Dattiloscritto (2 cc.) in lingua italiana di Serge Romanovsky sulla situazione dei prigionieri del gruppo dell'Armata Wlassov (26 maggio 1947)
3. Manoscritto in lingua italiana di Serge Romanovsky sulle vicende del gruppo di profughi russi (7 maggio 1948)
4. Dattiloscritto (2 cc.) in lingua italiana di Serge Romanovsky sulle vicende del gruppo di profughi russi (26 settembre 1948)
5. Dattiloscritto (4 cc.) in lingua italiana di Serge Romanovsky sullo scoppio di un'eventuale III Guerra Mondiale tra U.S.A. e U.R.S.S. (23 novembre 1950)
- 6-6bis. Due dattiloscritti (ognuno di 2 cc.) in lingua italiana di Serge Romanovsky sulla situazione politica europea durante la cosiddetta Guerra Fredda (30 marzo 1951)
7. Dattiloscritto in lingua italiana di Romanovsky sull'attività svolta dal Gruppo di Patrioti Russi Bianchi della Germania Occidentale contro l'U.R.S.S. (20 settembre 1951)
8. Manoscritto (3 cc.) in lingua italiana di Serge Romanovsky sull'opposizione che alcuni emigrati russi manifestarono contro lo stesso Romanovsky
9. Manoscritto in lingua italiana sul potere politico dell'U.R.S.S.
10. Manoscritto in lingua russa
11. Manoscritto (4 cc.) in lingua italiana di Serge Romanovsky dal titolo *L'importanza dell'elemento russo-nazionale nella lotta contro il comunismo e la coesistenza pacifica mondiale*
12. Manoscritto (3 cc.) in lingua italiana di Serge Romanovsky dal titolo *L'Istituto Internazionale di Cultura Russa*
13. Manoscritto (9 cc.) in lingua italiana di Serge Romanovsky dal titolo *Il nemico n°1*
14. Dattiloscritto (3 cc.) in lingua inglese dal titolo *Psychological warfare. Operational Schedule*

15. Dattiloscritto (12 cc.) in lingua inglese dal titolo *Memorandum on the importance of DPS and POW of Russian nationality in exile. Their situation and possibilities*

Sottofascicolo 3 *Spartiti musicali* (24 docc., s.d.)

Contenuto

Ventiquattro spartiti musicali manoscritti

Sottofascicolo 4 *Disegni* (13 docc., s.d.)

Contenuto

1. Foglietto con disegno di un gioiello
2. Foglio disegni di vari gioielli e annotazioni manoscritte, distribuiti sul recto e sul verso
3. Foglio con disegno di un gioiello
4. Foglio con disegni di vari gioielli
5. Foglio con disegni di vari gioielli e annotazioni manoscritte, distribuiti sul recto e sul verso
6. Foglio con disegni di vari gioielli e annotazioni manoscritte, distribuiti sul recto e sul verso
7. Foglio con disegni di vari gioielli e annotazioni manoscritte, distribuiti sul recto e sul verso
8. Foglio con disegni di vari gioielli, distribuiti sul recto e sul verso
9. Foglietto con disegni di vari gioielli
10. Fogli con due disegni, raffiguranti rispettivamente la planimetria di un edificio e un gioiello, distribuiti sul recto e sul verso
11. Foglio con tre disegni, raffiguranti rispettivamente il prospetto e la planimetria di un edificio e un gioiello, distribuiti sul recto e sul verso
12. Tre fogli con vari disegni raffiguranti prospetti e planimetrie di edifici
13. Quaderno con appunti manoscritti e vari disegni raffiguranti gioielli e planimetrie di edifici



Spartito musicale di Serge Romanovsky
(Sezione I / Serie 3 / UA 165 / Sottofascicolo 3 / N°18)

Sottofascicolo 5 *Miscellanea* (24 docc., 30 novembre 1919 - 3 aprile 1959)

Contenuto

Documentazione varia raccolta da Sergio Romanovsky:

1. Copia dattiloscritta del passaporto diplomatico rilasciato dal ministro francese degli affari esteri J. S. Plamenatz alla principessa Xenie de Noirmont (Neuilly sur Seine, 30 novembre 1919)
2. Copia dattiloscritta del salvacondotto rilasciato dal ministro francese degli affari esteri P. E. Flandie alla principessa Xenie de Noirmont (Paris, 27 maggio 1936)
3. Copia dattiloscritta del salvacondotto rilasciato dal ministro francese degli affari esteri Georges Bonnet alla principessa Xenie de Noirmont (Paris, 4 giugno 1938)

4. Copia dattiloscritta della carte d'identità rilasciata a Xenie de Noirmont (Clermont-Ferrand, 14 settembre 1939)
5. Copia dattiloscritta della lettera redatta in lingua francese da Tony Sirmay e indirizzata alla principessa Xenie di Montenegro (Vichy, 8 febbraio 1941)
6. Copia dattiloscritta della carta di circolazione rilasciata dal comandante francese Fontfrede alla principessa Xenie de Noirmont (Clermont-Ferrand, 17 maggio 1941)
7. Copia dattiloscritta della lettera redatta in lingua francese da Tony Sirmay e indirizzata alla principessa Xenie di Montenegro (Vichy, 6 settembre 1941)
8. Relazione dattiloscritta (2 cc.) redatta in lingua inglese da Elfan Rees e Edgar H. S. Ghandler, membri del Department of Intern Church Aid and Service to Refuges (1952)
9. Elenco di varie firme autografe (1954)
10. Dattiloscritto (9 cc.) con il sommario e la sintesi degli articoli pubblicati sul "Bulletin mensuel d'Informations", agosto-settembre 1956, n°10
11. Foglietto con annotazione manoscritta (3 aprile 1959)
12. Biglietto da visita del vescovo Nathanael Lvov di Bruxelles
13. Foglietto con annotazione manoscritta
14. Cartoncino con annotazioni manoscritte in lingua russa
15. Foglio con disegni e appunti manoscritti
16. Foglio con disegno e appunti manoscritti
17. Preventivo mensile dattiloscritto
18. Dattiloscritto in lingua russa con varie firme autografe e aggiunte manoscritte
19. Manoscritto in lingua russa con due firme autografe
20. Manoscritto in lingua russa con firma autografa
21. Contratto dattiloscritto (4 cc.) redatto in lingua russa
22. Contratto dattiloscritto (4 cc.) redatto in lingua russa con annotazioni manoscritte
- 23-23bis. Due contratti dattiloscritti (ognuno di 4 cc.) redatti in lingua russa

UA 166 *Rosenberg Paul* (1 docc., 9 febbraio 1939)

Contenuto

Lettera manoscritta redatta in lingua francese su carta intestata "Paul Rosenberg" e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 9 febbraio 1939)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

UA 167 *Roupeian Gagic* (4 docc., 22 gennaio 1974 - 6 marzo 1974)

Contenuto

1. Biglietto d'auguri inviato da Gagic Roupeian a Edita Broglio (22 gennaio 1974)
2. Busta inviata a Edita Broglio (22 gennaio 1974). La busta è collegata al biglietto con il numero di corda 1
3. Cartolina illustrata inviata da Gagic Roupeian a Edita Broglio (5 marzo 1974)
4. Busta inviata a Edita Broglio (6 marzo 1974). La busta è collegata al biglietto con il numero di corda 3

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

UA 168 *Salietti Alberto* (1 docc., 14 febbraio 1953)

Contenuto

Invito, con presentazione di Guglielmo Bianchi, all'inaugurazione della mostra di Alberto Salietti tenutasi alla Galleria Gian Ferrari di Milano da 14 febbraio al 25 febbraio 1953 (14 febbraio 1953, ore 18)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

UA 169 *Salmi Mario* (24 docc., 24 novembre 1931 – 12 giugno 1958)

Contenuto

Nell'unità archivistica è presente:

-la corrispondenza tra Mario Salmi e Mario Broglio relativa alla pubblicazione del volume *Paolo Uccello, Domenico Veneziano, Andrea del Castagno* di Mario Salmi

-la corrispondenza tra Mario Salmi e Edita Broglio relativa la pubblicazione del volume *Beato Angelico* di Mario Salmi

-la corrispondenza tra Mario Salmi e Edita Broglio relativa alla controversia con la casa editrice Ulrico Hoepli

1. Lettera manoscritta di Mario Salmi indirizzata a Mario Broglio (Firenze, 24 novembre 1931)
2. Copia manoscritta, redatta su carta intestata "Grand hotel Baglioni - Firenze", della lettera di Mario Broglio indirizzata a Mario Salmi (Firenze, 26 giugno 1934)
3. Lettera manoscritta di Mario Salmi indirizzata a Mario Broglio (Firenze, 1 luglio 1934)
4. Lettera manoscritta di Mario Salmi, redatta su carta intestata "Commissione conservatrice dei monumenti della provincia di Arezzo" e indirizzata a Mario Broglio (Stoppedarca, 2 aprile 1944)
5. Lettera manoscritta di Mario Salmi, redatta su carta intestata "Università degli studi Firenze - Facoltà di lettere e filosofia" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 2 aprile 1949)
6. Cartolina postale manoscritta inviata da Mario Salmi a Edita Broglio (Stoppedarca/Staggiano di Arezzo, 1 gennaio 1951)
7. Lettera dattiloscritta di Mario Salmi indirizzata a Edita Broglio (Stoppedarca/Staggiano di Arezzo, 4 gennaio 1951)
8. Lettera manoscritta di Mario Salmi, redatta su carta intestata "Ministero della pubblica istruzione - Consiglio superiore delle antichità e belle arti - Il v. presidente" e indirizzata a Edita Broglio (Stoppedarca, 23 gennaio 1951)
9. Lettera manoscritta di Mario Salmi, redatta su carta intestata "Ministero della pubblica istruzione - Consiglio superiore delle antichità e belle arti - Il v. presidente" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 29 gennaio 1951)
10. Lettera manoscritta di Mario Salmi, redatta su carta intestata "Ministero della pubblica istruzione - Consiglio superiore delle antichità e belle arti - Il v. presidente" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 8 marzo 1951)
11. Copia dattiloscritta di parte della lettera di Mario Salmi indirizzata a Edita Broglio (8 marzo 1951)
12. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Mario Salmi (San Michele di Moriano, 12 marzo 1951)
13. Copia dattiloscritta, con firma autografa di Edita Broglio, della lettera indirizzata a Mario Salmi (San Michele di Moriano, 12 marzo 1951)
14. Lettera dattiloscritta di Mario Salmi (Stoppedarca / Staggiano d'Arezzo, 21 marzo 1951)
15. Cartolina postale manoscritta inviata da Mario Salmi a Edita Broglio (Roma, 18 dicembre 1953)
16. Cartolina postale manoscritta inviata da Mario Salmi a Edita Broglio (Roma, 12 gennaio 1954)
17. Minuta dattiloscritta, con correzioni manoscritte e firma autografa di Edita Broglio, della lettera indirizzata a Mario Salmi (San Michele di Moriano, 18 marzo 1958)
- 17bis-17ter. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Mario Salmi (San Michele di Moriano, 18 marzo 1958)

18. Lettera manoscritta di Mario Salmi, redatta su carta intestata "Istituto nazionale di studi sul Rinascimento - Firenze - Palazzo Strozzi" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 25 marzo 1958)

19. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Mario Salmi (San Michele di Moriano, 2 aprile 1958)

20. Lettera dattiloscritta, con firma e correzioni manoscritte di Mario Salmi, redatta su carta intestata "Istituto nazionale di studi sul Rinascimento - Firenze - Palazzo Strozzi" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 28 maggio 1958)

21. Lettera dattiloscritta, con firma e correzioni manoscritte di Mario Salmi, redatta su carta intestata "Ministero della pubblica istruzione - Consiglio superiore delle antichità e belle arti - Il v. presidente" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 12 giugno 1958)

22. Lettera manoscritta di Mario Salmi, redatta su carta intestata "Università degli studi Firenze - Facoltà di lettere e filosofia - Il

preside" e indirizzata a Edita Broglio (Firenze, 3 settembre ?)

Allegati

19a. Bollettino di spedizione di raccomandata (San Lorenzo di Moriano, 2 aprile 1958)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

Note

- La lettera di Mario Salmi spedita a Edita Broglio in occasione della morte di Mario è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 1 / Numero di corda 13
- Un articolo di Aniceto del Massa riguardante il volume *Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Domenico Veneziano* di Mario Salmi, pubblicato nel 1937 è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 4 / Numero di corda 18
- Due depliant sul volume *Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Domenico Veneziano* di Mario Salmi sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 2 / UA 1 / Sottofascicolo 1 / Cartella 2 / Numeri di corda 8-8bis
- Due articoli riguardanti la monografia su Masaccio di Mario Salmi (collezione "Valori Plastici") pubblicata dalla casa editrice Ulrico Hoepli sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 7 / Numeri di corda 1 e 17
- Un articolo di Giuseppe Sciortino riguardante la monografia su Beato Angelico di Mario Salmi edita dalla casa editrice Ulrico Hoepli è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 9 / Numero di corda 18



Lettera scritta da Mario Salmi a Edita Broglio il 28 maggio 1958
(Sezione I / Serie 3 / UA 169 / N°20)

•Nella *Biblioteca del Fondo Valori Plastici* sono presenti sei volumi scritti da Mario Salmi:

- 1) *Il Beato Angelico* (pubblicato in occasione del decimo anniversario della morte di Mario Broglio), Ulrico Hoepli, Milano 1958 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 6 / Numero di corda 9)
- 2) *Masaccio*, collana "Antichi maestri italiani", Casa editrice d'arte Valori Plastici, Roma s.d. (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 10)
- 3) *Masaccio*, Les éditions G. Crès & Cie, Paris 1934 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 11)
- 4) *Masaccio*, collezione "Valori Plastici", Ulrico Hoepli, Milano 1948 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 12)
- 5) *Paolo Uccello, Domenico Veneziano, Andrea del Castagno*, Weber, Paris 1937 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 12)
- 6) *Paolo Uccello, Domenico Veneziano, Andrea del Castagno*, collezione "Valori Plastici", Ulrico Hoepli, Milano 1938 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 13)

UA 170 *Salvini Roberto* (2 docc., 5 giugno 1942)

Contenuto

1. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Roberto Salvini, redatta su carta intestata "R. soprintendenza alle gallerie ed opere d'arte di Sicilia" ed inviata a Mario Broglio (Palermo, 5 giugno 1952). Si propone di pubblicare con Valori Plastici un volume sui Mosaici della Sicilia
2. Sintesi dattiloscritta (2 cc.) degli capitoli e degli argomenti del volume *I mosaici della Sicilia* di Roberto Salvini

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

UA 171 *Savinio Alberto* (1 docc., s.d.)

Contenuto

Lettera manoscritta di Alberto Savinio indirizzata a Mario Broglio (Roma, 12 febbraio ?)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

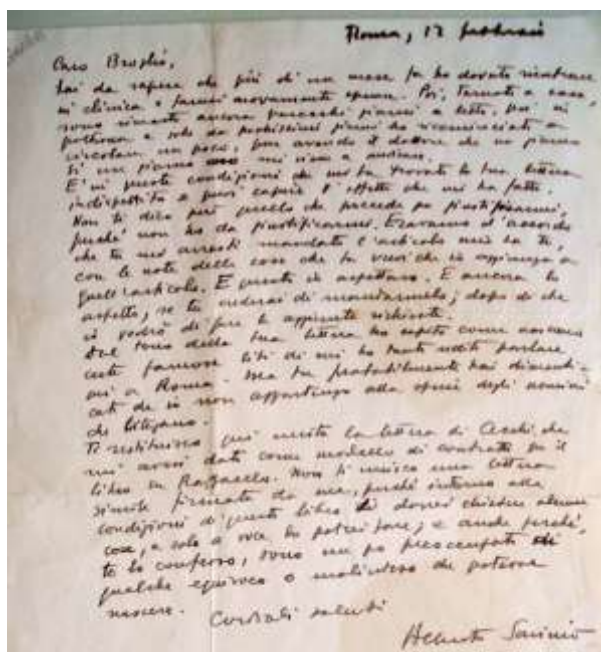
Faldone 13

Note

•Due scritti di Alberto Savinio su Mario Broglio, sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 5 / Numeri di corda 1 e 2

•Un ritaglio stampa con l'articolo *La partenza degli Argonauti* di Alberto Savinio è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 12 / Numero di corda 3

•Nella *Biblioteca del Fondo Valori Plastici* è presente una copia del volume *La nostra anima* di Alberto Savinio, edito da Luciano Ferriari nel 1960 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 149)



Lettera scritta da Alberto Savinio a Mario Broglio
(Sezione I / Serie 3 / UA 171)

•Nella sezione *Oggetti d'arte* presente il disegno *Caricatura di Mario Broglio* di Alberto Savinio (collocazione: Sezione IV / UA 17 - Deposito di grafica)

UA 172 *Scarpa Gino* (3 docc., 12 luglio 1954 - 10 settembre 1954)

Contenuto

Corrispondenza relativa alla richiesta da parte di Gino Scarpa a Edita Broglio della copia delle lettere spedite da Arturo Martini a Mario Broglio:

1. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Gino Scarpa indirizzata a Edita Broglio (Treviso, 12 luglio 1954)
2. Copia dattiloscritta (7 cc.) di venti lettere di Arturo Martini spedite a Mario Broglio dal gennaio 1921 al luglio 1922. Tale copia dattiloscritta è stata inviata da Edita Broglio a Gino Scarpa il 23 luglio 1954
3. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Gino Scarpa inviata a Edita Broglio (Treviso, 10 settembre 1954)

Allegati

2a. Bollettino di spedizione di raccomandata (San Lorenzo di Moriano, 23 luglio 1954)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

UA 173 *Scitlian Gregorio & Lilly* (3 docc., 22 agosto 1950 - 24 marzo 1973)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Gregorio Scitlian inviata a Edita Broglio (Gardone Riviera, 22 agosto 1950)
2. Cartolina postale, con fotografia in b/n del Lago di Garda, inviata da Lilly Scitlian a Edita Broglio (Gardone Riviera, 10 ottobre 1950)
3. Invito all'inaugurazione della mostra di Giannetto Fieschi, allestita alla galleria La Nuova Pesa di Roma (24 marzo 1973, ore 19). Sul retro dell'invito vi sono i saluti di Lilly Scitlian

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

Note

La corrispondenza di Lilly e Gregorio Scitlian inviata a Edita Broglio in occasione della morte di Mario è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 1 / Numeri di corda 16-17

UA 174 *Segretario generale della Presidenza della Repubblica* (3 docc., 28 novembre 1976 - 23 febbraio 1977)

Contenuto

Corrispondenza relativa al diploma/onorificenza di Commendatore nell'Ordine al merito della Repubblica italiana conferito a Edita Broglio dal Presidente della Repubblica:

1. Telegramma dattiloscritto inviato da Franco Bezzi, segretario generale della Presidenza della Repubblica, inviato a Edita Broglio (Roma, 28 novembre 1976)
2. Busta con intestazione "Il segretario generale della Presidenza della Repubblica" inviata a Edita Broglio. La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 3

3. Lettera dattiloscritta, redatta su carta intestata "Segretario generale della Presidenza della Repubblica" e indirizzata dal Dott. Davide Pellegrini a Edita Broglio (Roma, 23 febbraio 1977)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

Note

- Il diploma conferito dal Capo dello Stato a Edita Broglio è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 1 / Numero di corda 12 (*Cartella Grandi Formati* - Ripiano 3)
- Una lettera di Davide Pellegrini inviata a Edita Broglio, riguardante il progetto del Premio Valori Plastici, è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 2 / UA 3 / Numero di corda 6

UA 175 *Serenissima - libreria* (1 docc., 21 giugno 1950)

Contenuto

Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Libreria Serenissima" e indirizzata a Edita Broglio (Venezia, 21 giugno 1950)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

UA 176 *Severini Gino & Jeanne* (3 docc., 16 settembre 1958 - 11 marzo 1966)

Contenuto

1. Lettera manoscritta, redatta su carta intestata "Ente autonomo esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma" e indirizzata a Edita Broglio (16 settembre 1958). Si fa riferimento allo scritto che Gino Severini ha redatto per il decennale della morte di Mario Broglio
2. Biglietto di Jeanne Severini (marzo 1966)
3. Busta indirizzata a Edita Broglio (Parigi, 11 marzo 1966). La busta è collegata al biglietto con il numero di corda 2

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

Note

- Alla lettera inviata a Edita Broglio il 16 settembre 1958 era allegato uno scritto di Gino Severini su Mario Broglio, redatto in occasione del X anniversario della morte di Broglio e conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 2 / Numero di corda 5 e 5bis
- I ritagli stampa con un gli articoli di Gino Severini sulla XXIV Biennale di Venezia sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:
 - 1) Sezione I / Serie 4 / UA 3 / Numero di corda 20b
 - 2) Sezione I / Serie 4 / UA 6 / Numero di corda 17 e 46
- Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono presenti tre volumi scritti da Gino Severini:
 - 1) *Manet*, collana "Les artistes nouveaux", "Valori Plastici" Publishers, Rome 1924 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 4 / Numero di corda 16)
 - 2) *Du Cubisme au Classicisme. (Esthétique du compas et du nombre)*, J. Povolozky & Cie, Paris 1921 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 153)
 - 3) *Ragionamenti sulle arti figurative*, Ulrico Hoepli, Milano 1936 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 154)

•Nella *Biblioteca del Fondo Valori Plastici* è presente la monografia di Pierre Courthion su Severini della collana "Arte moderna italiana" (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 58)

UA 177 *Signorelli Maria* (2 docc., 9 maggio 1930 - 30 luglio 1975)

Contenuto

1. Pieghevole della mostra *Fantocci de (Popées) par Maria Signorelli*, con presentazione di Giorgio de Chirico (Parigi, Galerie Zak, 9-22 maggio 1930)
2. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Maria Signorelli" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 30 luglio 1975)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

Note

Un articolo di Sandro Svalduz su Maria Signorelli è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 9 / Numero di corda 3

UA 178 *Sisley Alfred* (4 docc., 4 maggio 1926 - 4 giugno 1926)

Contenuto

Documentazione riguardante l'autenticazione di un dipinto di Alfred Sisley:

1. Dichiarazione manoscritta redatta su carta intestata "Eugène Edouard Penot - Artiste Peintre - export" (Parigi, 4 maggio 1926)
2. Autenticazione dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Professor Dr. Hans Hildebrandt" (Stuttgart, 11 maggio 1926)
3. Autenticazione manoscritta con firma autografa (Berlino, 4 giugno 1926)
4. Fotografia di un dipinto di Sisley

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

UA 179 *Sivers Blanchine* (3 docc., 14 dicembre 1929 - 22 gennaio 1934)

Contenuto

1. Copia manoscritta, redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici", della lettera di Edita Broglio indirizzata a Blanchine Sivers (Roma, 14 dicembre 1929)
2. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Blanchine Sivers (Anacapri, 15 dicembre 1933)
3. Copia manoscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Blanchine Sivers (Anacapri, 22 gennaio 1934)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

UA 180 *Soby Thrall James* (3 docc., 21 luglio 1950 - 25 novembre 1955)

Contenuto

1. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "James Thrall Soby" e indirizzata a Edita Broglio (Farmington/Connecticut, 21 luglio 1950)
2. Lettera dattiloscritta con firma e correzioni manoscritte, redatta su carta intestata "James Thrall Soby" e indirizzata a Edita Broglio (Farmington/Connecticut, 7 agosto 1950). Si richiedono notizie e fotografie di opere appartenenti a Valori Plastici, ai fini della pubblicazione di una nuova edizione del volume *Giorgio de Chirico*, edito dal MOMA di New York
3. Copia dattiloscritta (2 cc.) della lettera di Edita Broglio indirizzata a James Thrall Soby (San Michele di Moriano, 25 novembre 1955)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

Note

Nel *Fondo Valori Plastici* è conservata una copia della monografia di James Thrall Soby su Giorgio de Chirico edita dal Museum of Modern Art di New York nel 1966 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 155)

UA 181 *Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.)* (1 docc., 14 dicembre 1948)

Contenuto

Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Società italiana degli autori ed editori" e indirizzata a Mario Broglio (Milano, 14 dicembre 1948)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

UA 182 *Società italiana per l'esercizio telefonico (S.I.P.)* (6 docc., 25 febbraio 1971 - 22 settembre 1972)

Contenuto

1. Ricevuta di versamento della SIP - Società Italiana per l'esercizio telefonico (Roma, 25 febbraio 1971)
2. Ricevuta di versamento della SIP - Società Italiana per l'esercizio telefonico (Roma, 14 maggio 1971)
3. Ricevuta di versamento della SIP - Società Italiana per l'esercizio telefonico (Roma, 18 agosto 1971)
4. Ricevuta di versamento della SIP - Società Italiana per l'esercizio telefonico (Roma, 2 dicembre 1971)
5. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata alla S.I.P. (Roma, 20 aprile 1972)
6. Ricevuta di versamento della SIP - Società Italiana per l'esercizio telefonico (Roma, 22 settembre 1972)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

UA 183 *Soffici Ardengo* (2 docc., 8 settembre 1958)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Ardengo Soffici indirizzata a Edita Broglio (Forte de Marmi, 8 settembre 1958)

2. Lettera manoscritta di Ardengo Soffici indirizzata a Edita Broglio (Forte de Marmi, 8 settembre 1958)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

Note

•Uno scritto di Ardengo Soffici su Mario Broglio, redatto in occasione del X anniversario della morte di Broglio, è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 2 / Numero di corda 2

•Un ritaglio stampa con un articolo di Carlo Carrà su De Chirico e Soffici è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 1 / Numero di corda 10

•Le immagini delle opere di Ardengo Soffici sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 2 / UA 59

•Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono presenti quattro monografie scritte da Ardengo Soffici:

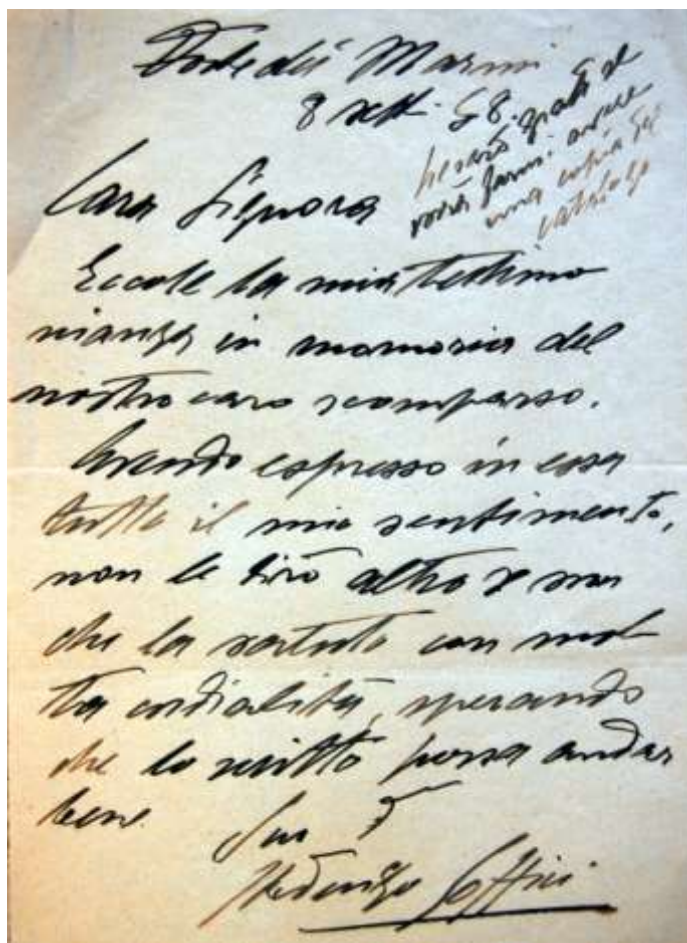
1) *Spadini*, collana "Les artistes nouveaux", Editions de "Valori Plastici", Rome 1925 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 4 / Numero di corda 17)

2) *Fattori*, Edizioni di Valori Plastici, Roma 1921 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 6 / Numero di corda 10)

3) *Carlo Carrà*, collana "Arte moderna italiana", Ulrico Hoepli, Milano 1928 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 158)

4) *Arthur Rimbaud*, collana "Quaderni della Voce", Casa Editrice Italiana, Firenze 1911 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 159)

•Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* è conservata una monografia di Carlo Carrà su Ardengo Soffici, (collana "Les artistes nouveaux") pubblicata dalla casa editrice Valori Plastici nel 1922 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 4 / Numero di corda 5)



Lettera scritta da Ardengo Soffici a Edita Broglio l'8 settembre 1958
(Sezione I / Serie 3 / UA 183 / N°2)

UA 184 *Soupault Philippe* (7 docc., 23 ottobre 1979 - 4 maggio 1980)

Contenuto

1. Poesia manoscritta *Vins-Liqueurs* di Philippe Soupault

2. Poesia manoscritta di Philippe Soupault

3. Poema manoscritto *Ode à Rome* di Philippe Soupault

4. Poesia manoscritta di Philippe Soupault

5. Poesia manoscritta di Philippe Soupault
6. Invito alla presentazione de *Arc en ciel. Poème de Philippe Soupault avec une eau-forte - en couleurs de Sergio Ceccotti*, edito da Valori Plastici (Parigi, Galerie Liliane François, 23-27 ottobre 1979)
7. Lettera manoscritta di Philippe Soupault indirizzata a Georges de Canino (4 maggio 1980)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

Note

Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono presenti tre pubblicazioni di Philippe Soupault:

- 1) *Arc en ciel. Poème de Philippe Soupault avec une eau-forte - en couleurs de Sergio Ceccotti*, Valori Plastici, Rome 1979 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 7 / Numero di corda 3)
- 2) *Ode à Rome / avec un texte de Jean Leymare, eaux-fortes de Georges de Canino et Sergio Ceccotti*, Valori Plastici, Rome 1983 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 161)
- 3) *William Blake*, Les Editions Rieder, Paris 1928 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 162)

UA 185 *Spadini Armando* (1 docc., 14 maggio 1924)

Contenuto

Cartolina postale, con fotografia in b/n di Venezia, inviata a Mario Broglio da Carlo Carrà e Armando Spadini (Venezia, 14 maggio 1924)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

Note

- Le immagini delle opere di Armando Spadini sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 2 / UA 60
- Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono presenti tre monografie su Armando Spadini:
 - 1) Ardengo Soffici, *Spadini*, collana "Les artistes nouveaux", Editions de "Valori Plastici", Rome 1925 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 4 / Numero di corda 17)
 - 2) Baldini Antonio, Cecchi Emilio, Oppo Cipriano Efisio, *Armando Spadini*, La Terza Pagina, Roma 1924 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 11)
 - 3) Ugo Ojetti, *A. Spadini*, La voce, Roma 1920 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 117)

UA 186 *Suida Willem* (1 docc., 1 febbraio 1931)

Contenuto

Lettera manoscritta di Willem Suida indirizzata a Mario Broglio (1 febbraio 1931). Si fa riferimento alla pubblicazione della monografia su Tiziano di Suida

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

Note

Un copia della monografia di Willem Suida su Tiziano (collana "Antichi maestri italiani") è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 13

UA 187 *Tavolato Italo* (34 docc., 22 gennaio 1949 - 19 novembre 1959)

Contenuto

1. Lettera dattiloscritta con firma e correzioni manoscritte di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 22 gennaio 1949)
2. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 4 luglio 1949)
3. Lettera dattiloscritta (2 cc.) con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 27 agosto 1949)
4. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 31 gennaio 1950)
5. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 6 febbraio 1950)
6. Lettera manoscritta di Italo Tavolato indirizzata a Edita Broglio (Roma, 25 febbraio 1950)
7. Lettera manoscritta di Italo Tavolato indirizzata a Edita Broglio (Roma, 6 aprile 1950)
8. Lettera dattiloscritta (2 cc.), con firma autografa di Italo Tavolato, inviata a Edita Broglio (Roma, 11 aprile 1950)
9. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 15 aprile 1950)
10. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 19 aprile 1950)
11. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 20-21 aprile 1950)
12. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 25 aprile 1950)
13. Lettera dattiloscritta con firma e aggiunte manoscritte di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 27 aprile 1950)
14. Lettera dattiloscritta (2 cc.) con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 11 maggio 1950)
15. Lettera dattiloscritta (2 cc.) con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 18 maggio 1950)
16. Lettera dattiloscritta (3 cc.) con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 3 giugno 1950)
17. Lettera dattiloscritta (2 cc.) con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 17 giugno 1950)
18. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 27 giugno 1950)
19. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 25 dicembre 1953)
20. Copia dattiloscritta delle lettera di Edita Broglio indirizzata a Italo Tavolato (San Michele di Moriano, 20 gennaio 1954)
21. Busta inviata a Edita Broglio (Roma, 22 luglio 1955). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 22
22. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Italo Tavolato, inviata a Edita Broglio (Roma, 22 luglio 1955)
23. Copia dattiloscritta delle lettera di Edita Broglio indirizzata a Italo Tavolato (San Michele di Moriano, 26 giugno 1956)
24. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 4 gennaio 1958)
25. Lettera dattiloscritta con firma e correzioni manoscritte di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 26 febbraio 1958)
26. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 29 marzo 1958)

27. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 27 agosto 1958)
28. Lettera manoscritta di Italo Tavolato indirizzata a Edita Broglio (Roma, 15 settembre 1958)
29. Copia dattiloscritta delle lettera di Edita Broglio indirizzata a Italo Tavolato (San Michele di Moriano, 27 ottobre 1958)
30. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 28 marzo 1959)
31. Copia dattiloscritta delle lettera di Edita Broglio indirizzata a Italo Tavolato (San Michele di Moriano, 28 aprile 1959)
32. Lettera dattiloscritta (2 cc.) con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 29 giugno 1959)
33. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 19 agosto 1959)
34. Lettera dattiloscritta (2 cc.) con firma autografa di Italo Tavolato, indirizzata a Edita Broglio (Roma, 19 novembre 1959)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

Note

- Due scritti di Italo Tavolato su Mario Broglio, sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:
 - 1) Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 5 / Numero di corda 3
 - 1) Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 2 / Numeri di corda 10-10bis
- Una fotografia di Italo Tavolato è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 3 / UA 33
- Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono presenti tre monografie scritte da Italo Tavolato:
 - 1) *Bruce*, collana "Les artistes nouveaux", "Valori Plastici" Publischers, Rome 1926 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 4 / Numero di corda 18)
 - 2) *Lubbers*, collana "Les artistes nouveaux", Editions de "Valori Plastici", Rome 1925 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 4 / Numero di corda 19)
 - 3) *Sterne*, collana "Les artistes nouveaux", "Valori Plastici" Publischers, Rome 1925 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 4 / Numero di corda 20)

UA 188 *Thesing Jan* (2 docc., 4 agosto 1972 - 7 agosto 1972)

Contenuto

1. Lettera dattiloscritta, redatta in lingua tedesca su carta intestata "Jan Thesing" e indirizzata a Edita Broglio (Darmstadt, 4 agosto 1972)
2. Busta inviata a Edita Broglio (Darmstadt, 7 agosto 1972). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 1

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

UA 189 *Tisné Pierre - casa editrice* (3 docc., 2 gennaio 1947 - 12 novembre 1947)

Contenuto

Documentazione relativa alla pubblicazione in francese e inglese del volume *Piero della Francesca* di Roberto Longhi:

1. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Editions Pierre Tisné" e indirizzata a Roberto Longhi (Parigi, 2 gennaio 1947)
2. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Editions Pierre Tisné" e indirizzata alla casa editrice Ulrico Hoepli (Parigi, 31 marzo 1947)
3. Lettera dattiloscritta (2 cc.) con firma autografa, redatta su carta intestata "Editions Pierre Tisné" e indirizzata a Mario Broglio (Parigi, 12 novembre 1947)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

Note

Una copia della monografia di Roberto Longhi su Piero della Francesca edita da Ulrico Hoepli è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 6

UA 190 *Toesca Pietro* (1 docc., 13 febbraio 1929)

Contenuto

Copia dattiloscritta, con firma e aggiunte manoscritte di Pietro Toesca, redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici", delle due lettere che Mario Broglio e Pietro Toesca si sono spediti il 13 febbraio 1929. Si fa riferimento alla pubblicazione della monografia su Masaccio di Pietro Toesca

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

UA 191 *Tozzi Mario* (2 docc., 11 maggio 1977 - 13 maggio 1977)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Mario Tozzi indirizzata a Georges de Canino (Parigi, 11 maggio 1977)
2. Busta inviata da Mario Tozzi a Georges de Canino (Parigi, 13 maggio 1977). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 4

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

Note

Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* è conservata una monografia di Enzo Carli su Mario Tozzi pubblicata dalla Galleria Macchi nel 1969 (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 38)

UA 192 *Tridenti Carlo* (1 docc., 14 settembre 1958)

Contenuto

Lettera manoscritta di Carlo Tridenti indirizzata a Edita Broglio (Roma, 14 settembre 1958)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

Note

- Alla lettera era allegato uno scritto di Carlo Tridenti su Mario Broglio, redatto in occasione del X anniversario della morte di Broglio e conservato in duplice copia nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 2 / Numeri di corda 3 e 3bis
- Gli articoli di Carlo Tridenti sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:
 - 1) Sezione I / Serie 4 / UA 3 / Numero di corda 36
 - 2) Sezione I / Serie 4 / UA 8 / Numero di corda 31

UA 193 *Trombadori Antonello* (4 docc., 26 novembre 1972 - 1 maggio 1974)

Contenuto

1. Cartolina postale, con fotografia a colori dell'Arch Bridge di Seventeen, inviata da Antonello Trombadori a Edita Broglio (26 novembre 1972)
2. Biglietto manoscritto di Antonello Trombadori, intestato "Camera dei deputati" e indirizzato a Edita Broglio (Roma, 10 febbraio 1974)
3. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata ad Antonello Trombadori (Roma, 1 maggio 1974)
4. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Antonello Trombadori (s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

Note

- Nella sezione *Immagini* del *Fondo Valori Plastici* sono conservate le fotografie di:
 - 1) Antonello Trombadori (collocazione: Sezione II / Serie 3 / UA 35)
 - 2) Antonello Trombadori insieme ad Edita Broglio (collocazione: Sezione II / Serie 3 / UA 38 / Numeri di corda 11-11bis)
- Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* è presente l'opuscolo *Ricordo di Edita Broglio* di Antonello Trombadori pubblicato dalla casa editrice Valori Plastici nel 1980 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 7 / Numero di corda 4)



Cartolina postale inviata da Antonello Trombadori a Edita Broglio il 26 novembre 1972
(Sezione I / Serie 3 / UA 193 / N°1)

UA 194 *Trombadori Francesco* (3 docc., 24 agosto 1958 - 24 settembre 1958)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Francesco Trombadori indirizzata a Edita Broglio (Roma, 24 agosto 1958)

2. Busta con timbro “VI concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo” (26 agosto 1958). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 1

3. Lettera manoscritta di Francesco Trombadori indirizzata a Edita Broglio (Roma, 24 settembre 1958)
Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

Note

•Uno scritto di Francesco Trombadori su Mario Broglio, redatto in occasione del X anniversario della morte di Broglio, è conservato in duplice copia nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 2 / Numeri di corda 8 e 8bis

•Un ritaglio stampa con un articolo di Francesco Trombadori riguardante le monografie su Botticelli e Michelangelo di Adolfo Venturi è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 2 / Numero di corda 26

•Le immagini delle opere di Francesco Trombadori sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 2 / UA 65

UA 195 *Trombi Doris* (4 docc., 26 16 febbraio 1966 - 25 dicembre 1976)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Doris Trombi indirizzata a Edita Broglio (Pully, 16 febbraio 1966)

2. Busta inviata a Edita Broglio (St. François, 16 febbraio 1966). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 4

3. Lettera manoscritta (2 cc.) di Doris Trombi indirizzata a Edita Broglio (15 ottobre 1966)

4. Biglietto d'auguri manoscritto inviato da Doris Trombi a Edita Broglio (Natale 1976)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

UA 196 *Trombi Geneviève* (17 docc., 17 febbraio 1966 - 4 gennaio 1977)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Geneviève Trombi indirizzata a Edita Broglio (Losanna, 17 febbraio 1966)

2. Busta inviata a Edita Broglio (Losanna, 18 febbraio 1966). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 1

3. Lettera manoscritta di Geneviève Trombi indirizzata a Edita Broglio (Losanna, 23 aprile 1966)

4. Busta inviata a Edita Broglio (Losanna, 23 aprile 1966). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 3

5. Busta inviata a Edita Broglio (Massa Pisana, 11 agosto 1970). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 6

6. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Geneviève Trombi, indirizzata a Edita Broglio (San Lorenzo a Vaccoli, 11 agosto 1970)

7. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Geneviève Trombi, indirizzata a Edita Broglio (San Lorenzo a Vaccoli, 1 ottobre 1970)

8. Busta inviata a Edita Broglio (Massa Pisana, 2 ottobre 1970). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 7

9. Lettera dattiloscritta (2 cc.), con firma autografa di Geneviève Trombi, indirizzata a Edita Broglio (San Lorenzo a Vaccoli, 14 gennaio 1971)

10. Busta inviata a Edita Broglio (Massa Pisana, 15 gennaio 1971). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 9
11. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Geneviève Trombi, indirizzata a Edita Broglio (San Lorenzo a Vaccoli, 5 febbraio 1971)
12. Busta inviata a Edita Broglio (Massa Pisana, 16 febbraio 1971). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 11
13. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Geneviève Trombi, indirizzata a Edita Broglio (Losanna, 26 dicembre 1971)
14. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Geneviève Trombi, indirizzata a Edita Broglio (Lucca, 30 settembre 1973)
15. Lettera dattiloscritta (2 cc.), con firma autografa di Geneviève Trombi, indirizzata a Edita Broglio (Losanna, 18 luglio 1975)
16. Busta inviata a Edita Broglio (Losanna, 18 luglio 1975). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 15
17. Cartolina postale manoscritta, con fotografia a colori di un'icona russa, inviata da Geneviève Trombi a Edita Broglio (Losanna, 4 gennaio 1977)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

UA 197 *Tucci Giovanni* (1 docc., 13 maggio 1969)

Contenuto

Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata al presidente dell'Ente nazionale del turismo di Pisa, Giovanni Tucci (Roma, 13 maggio 1969)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

UA 198 *Tzara Tristan* (1 docc., s.d.)

Contenuto

Riproduzione fotografica di *Monsieur a L'Antiphilosophie nous envoie ce manifeste* di Tristan Tzara

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 13

UA 199 *Ungaretti Giuseppe & Jeanne* (7 docc.,
13 novembre 1933 - 6 novembre 1956)

Contenuto

1. Cartolina postale, con fotografia in b/n del Palazzo Colonna di Marino Laziale, inviata da Jeanne Ungaretti a Edita Broglio (Roma, 13 novembre 1933)
2. Lettere manoscritte di Giuseppe e Jeanne Ungaretti indirizzate a Edita Broglio (7 settembre 1957)
3. Busta inviata a Edita Broglio (13 settembre 1957)



Tristan Tzara, *Monsieur a L'Antiphilosophie nous envoie ce manifeste*
(Sezione I / Serie 3 / UA 198)

4. Lettera manoscritta di Giuseppe Ungaretti indirizzata a Edita Broglio (Roma, 19 settembre 1957)

5. Lettera manoscritta di Jeanne Ungaretti indirizzata a Edita Broglio (6 novembre 1957)

6. Cartolina postale manoscritta, con fotografia in b/n del dipinto *Giovane con canestra di frutta* di Caravaggio, inviata da Jeanne Ungaretti a Edita Broglio (15 aprile ?)

7. Cartolina postale manoscritta, con fotografia in b/n di Piazza del Popolo di Roma inviata da Jeanne Ungaretti a Edita Broglio (s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

Note

•Un ritaglio stampa con un articolo scritto da Giuseppe Ungaretti è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 6 / Numero di corda 22

•Quattro opuscoli (con presentazione di Giuseppe Ungaretti) della mostra *Edita Broglio* inaugurata alla Galleria del

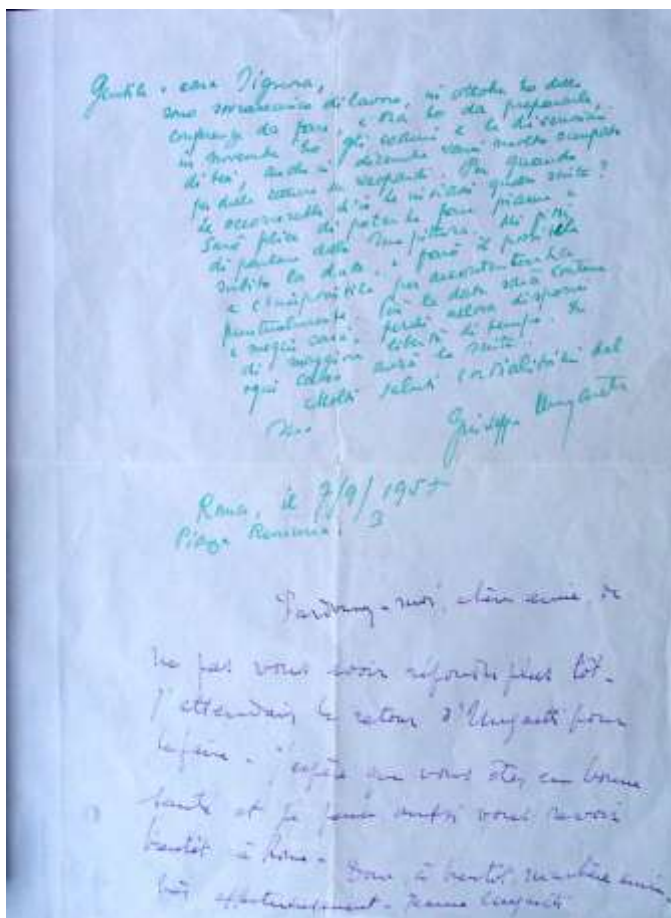
Vantaggio di Roma il 29 ottobre 1957 sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 2 / Cartella 1 / Numeri di corda 4-4quater

•Le fotografie di Giuseppe Ungaretti sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 3 / UA 37

•Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono presenti due volumi di poesie scritte da Giuseppe Ungaretti:

1) *Vita d'un uomo. I. L'Allegria 1914-1919*, Mondadori, Milano 1942 (collocazione: Sezione II/ / Serie 3 / Numero di corda 166)

2) *Vita d'un uomo. VIII. La Terra Promessa*, Mondadori, Milano 1954 (collocazione: Sezione II/ / Serie 3 / Numero di corda 167)



Lettere di Giuseppe e Jeanne Ungaretti scritte a Edita Broglio il 7 settembre 1957 (Sezione I / Serie 3 / UA 199 / N°2)

UA 200 *Unione agricoltori di Lucca - associazione* (1 docc., 16 giugno 1966)

Contenuto

Copia dattiloscritta (2 cc.) della lettera inviata da Edita Broglio alla direzione dell'Unione agricoltori di Lucca (San Michele di Moriano, 16 giugno 1966)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

UA 201 *Università degli studi di Pisa / Istituto di storia dell'arte* (3 docc., 21 giugno 1965 - 30 giugno 1965)

Contenuto

Corrispondenza relativa alla donazione di un disegno di Edita Broglio all'Istituto di storia dell'arte dell'Università di Pisa

1. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Carlo Ludovico Ragghianti (21 giugno 1965)
2. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Gigetta Regoli, redatta su carta intestata "Università degli studi di Pisa - Istituto di storia dell'arte" e inviata a Edita Broglio (Pisa, 30 giugno 1965)
3. Busta con intestazione "Università degli studi di Pisa - Istituto di storia dell'arte" inviata a Edita Broglio (Pisa, 30 giugno 1965). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 2

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

UA 202 *Valdameri Rino* (3 docc., 3 febbraio 1940 - 6 dicembre 1940)

Contenuto

1. Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata "Avv. Rino Valdameri" e indirizzata a Mario Broglio (Milano, 3 febbraio 1940)
2. Lettera manoscritta di Rino Valdameri e indirizzata a Mario Broglio (6 dicembre 1940). Valdameri si impegna ad acquistare tre quadri di Carlo Carrà (*Marina*, *Penelope* e *Cavaliere occidentale*) e sei nature morte di Giorgio Morandi
3. Biglietto manoscritto da Rino Valdameri intestato "Il presidente della Reale Accademia di Brera" e indirizzato a Mario Broglio (s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

UA 203 *Valsecchi Marco* (1 docc., s.d.)

Contenuto

Dattiloscritto (2 cc.) di Marco Valsecchi dal titolo *La peste a Siena. Emilio Cecchi narra le rivalità artistiche tra Firenze e Siena*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

UA 204 *Varvaro Centurini Adelia* (1 docc., s.d.)

Contenuto

Opuscolo commemorativo con fotografia di Adelia Varvaro Centurini

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

UA 205 Vasari Ruggero (1 docc., 28 dicembre 1926)

Contenuto

Cartolina postale manoscritta di Ruggero Vasari indirizzata a Mario Broglio (28 dicembre 1926). Si chiedono in dono le tre monografie su Michelangelo, Botticelli e Giotto edite da Valori Plastici

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

UA 206 Venturi Adolfo (2 docc., 5 gennaio 26 - 13 maggio 1927)

Contenuto

Corrispondenza relativa alla pubblicazione della monografia su Michelangelo di Adolfo Venturi:

1. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di Adolfo Venturi, indirizzata a Mario Broglio (Roma, 5 gennaio 1926)
2. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Adolfo Venturi, redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" e indirizzata alla casa editrice Valori Plastici (Roma, 13 maggio 1927)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

Stato di conservazione

I documenti presentano un mediocre stato di conservazione

Note

- Un ritaglio stampa con un articolo di Francesco Trombadori riguardante le monografie su Botticelli e Michelangelo scritte da Adolfo Venturi e pubblicate da Valori Plastici è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 2 / Numero di corda 26
- Cinque dépliants sulla monografia *Michelangelo* di Adolfo Venturi sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 2 / UA 1 / Sottofascicolo 1 / Cartella 2 / Numeri di corda 9-9quinquies
- Due copertine della monografia *Botticelli* di Adolfo Venturi sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 2 / UA 1 / Sottofascicolo 1 / Cartella 2 / Numeri di corda 12-12bis
- Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* sono conservate due monografie scritte da Adolfo Venturi:
 - 1) *Botticelli*, collana "Antichi maestri italiani", Casa editrice d'arte Valori Plastici, Roma 1925 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 14)
 - 2) *Michel-Ange*, collana "Antichi maestri italiani", Les éditions G. Crès & Cie, Paris 1927 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 15)

UA 207 Vergani Orio (1 docc., s.d.)

Contenuto

Biglietto manoscritto di Orio Vergani, intestato "Il nuovo corriere della sera" e indirizzato a Mario Broglio (Milano, 8 novembre ?)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

Note

Due articoli di Orio Vergani sono conservati nel *Fondo Valori Plastici* in:

- 1) Sezione I / Serie 4 / UA 3 / Numero di corda 2
- 2) Sezione I / Serie 4 / UA 8 / Numero di corda 20

UA 208 *Verna Concetta* (1 docc., 1 luglio 1949)

Contenuto

Lettera manoscritta di Concetta Verna indirizzata a Edita Broglio (1 luglio 1949)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

UA 209 *Verwaltung der Sammlungen der Stadt Altenburg - museo civico* (1 docc., 4 marzo 1950)

Contenuto

Lettera dattiloscritta con firma autografa, redatta su carta intestata “Verwaltung der Sammlungen der Stadt Altenburg” e indirizzata a Mario Broglio (Altenburg-Poschwitz, 4 marzo 1950)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

UA 210 *Vignanelli Fernando* (10 docc., 12 febbraio 1950 - 6 ottobre 1958)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Fernando Vignanelli indirizzata a Edita Broglio (Roma, 12 febbraio 1950)
2. Busta inviata a Edita Broglio (Roma, 22 marzo 1950)
3. Lettera manoscritta (2 cc.) di Fernando Vignanelli indirizzata a Edita Broglio (Roma, 2 agosto 1953)
4. Lettera manoscritta (3 cc.) di Fernando Vignanelli indirizzata a Edita Broglio (Roma, 24 giugno 1955)
5. Lettera manoscritta di Fernando Vignanelli indirizzata a Edita Broglio (Roma, 28 giugno 1955)
6. Busta inviata a Edita Broglio (Roma, 30 giugno 1955). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 5
7. Lettera manoscritta (2 cc.) di Fernando Vignanelli indirizzata a Edita Broglio (Roma, 11 luglio 1955)
8. Busta inviata a Edita Broglio (Roma, 13 luglio 1955). La busta è collegata alla lettera con il numero di corda 7
9. Busta inviata da Vignanelli a Edita Broglio (Avellino, 6 ottobre 1958)
10. Busta inviata da Vignanelli a Edita Broglio (Roma, ?)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

Note

- Uno scritto di Fernando Vignanelli su Mario Broglio, redatto in occasione del X anniversario della morte di Broglio, è conservato in triplice copia nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 2 / Numeri di corda 11, 11bis e 11ter
- Un articolo di Fernando Vignanelli sulla pittura italiana dell'800 è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / UA 7 / Numero di corda 30

UA 211 *Vignossi Mary* (2 docc., 28 febbraio 1971 - aprile 1971)

Contenuto

1. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Mary Vignossi (Roma, 28 febbraio 1971)
2. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Mary Vignossi (Roma, aprile 1971)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

UA 212 *Vitali Lamberto* (2 docc., 5 ottobre 1964 - 13 ottobre 1964)

Contenuto

1. Copia dattiloscritta della lettera di Edita Broglio indirizzata a Lamberto Vitali (San Michele di Moriano, 5 ottobre 1964)
2. Lettera manoscritta di Lamberto Vitali indirizzata a Edita Broglio (Milano, 13 ottobre 1964)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

UA 213 *Vivaldi Cesare* (3 docc., 15 luglio 1975 - 20 gennaio 1977)

Contenuto

1. Cartolina postale, con fotografia a colori del vecchio porto e del Suquet di Cannes, indirizzata da Cesare Vivaldi a Edita Broglio (Cannes, 15 luglio 1975)
2. Dattiloscritto (2 cc.), con correzioni manoscritte di Cesare Vivaldi, dal titolo *Necrologio di Edita Broglio* (Roma, 20 gennaio 1977)



Cartolina postale, con fotografia di Cannes, inviata da Cesare Vivaldi a Edita Broglio il 15 luglio 1975
(Sezione I / Serie 3 / UA 213 / N°1)

3. Dattiloscritto (5 cc.) di Cesare Vivaldi dal titolo *Realismo Magico dei Broglio*. Il testo è stato pubblicato sul catalogo della mostra *Het magisch realisme in Italië. Mario en Edita Broglio*, allestita al Noordbrabants Museum di 's-Hertogenbosch nel 1977

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

Note

Una copia del catalogo della mostra *Het magisch realisme in Italië. Mario en Edita Broglio* è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 3 / Numero di corda 26

UA 214 *Volpicelli Luigi & Maria* (12occ., 29 settembre 1949 - 19 settembre 1958)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Maria Volpicelli indirizzata a Edita Broglio (Roma, 29 settembre 1949)
2. Cartolina postale, con fotografia in b/n della cattedrale di Chartres, inviata da Luigi e Maria Volpicelli a Edita Broglio (29 marzo 1953)
3. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Luigi Volpicelli, redatta su carta intestata "I problemi della pedagogia - Rivista bimestrale diretta dal Prof. Luigi Volpicelli ordinario di Pedagogia nell'Università d Roma" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 10 aprile 1956)
4. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Luigi Volpicelli, redatta su carta intestata "I problemi della pedagogia - Rivista bimestrale diretta dal Prof. Luigi Volpicelli ordinario di Pedagogia nell'Università d Roma" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 14 luglio 1958)
5. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Luigi Volpicelli, redatta su carta intestata "I problemi della pedagogia - Rivista bimestrale diretta dal prof. Luigi Volpicelli" e indirizzata a Edita Broglio (Roma, 19 settembre 1958)
6. Lettera manoscritta (2 cc.) di Maria Volpicelli indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
7. Lettera manoscritta di Maria Volpicelli indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
8. Lettera manoscritta di Maria Volpicelli indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
9. Lettera manoscritta di Maria Volpicelli indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
10. Lettera manoscritta di Maria Volpicelli indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
11. Lettera manoscritta (2 cc.) di Maria Volpicelli indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
12. Lettera manoscritta di Luigi Volpicelli indirizzata a Mario Broglio (s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

Note

Alla lettera di Luigi Volpicelli inviata a Edita Broglio il 19 settembre 1958 era allegato uno scritto su Mario Broglio, redatto in occasione del X anniversario della morte di Broglio e conservato in duplice copia nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 2 / Numeri di corda 7-7bis

UA 215 *Volta Sandro & Ada* (7 docc., 18 marzo 1946 - 15 maggio 1958)

Contenuto

1. Cartolina postale non spedita, con fotografia in b/n di Via Ludovica a Ponte a Moriano, indirizzata da Edita Broglio a Ada Volta (Moriano, 18 marzo 1946)
2. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Sandro Volta, indirizzata a Mario Broglio (Milano, 13 maggio 1946)

3. Copia manoscritta della lettera di Mario Broglio indirizzata a Sandro Volta (Moriano, 10 giugno 1946)
4. Lettera manoscritta di Ada Volta indirizzata a Edita Broglio (Viareggio, 15 maggio 1958)
5. Lettera dattiloscritta con firma autografa di Sandro Volta, indirizzata a Mario Broglio (Viareggio, 18 novembre ?)
6. Lettera manoscritta di Sandro Volta indirizzata a Edita Broglio (Parigi, 8 luglio ?)
7. Lettera manoscritta di Sandro Volta indirizzata a Mario Broglio (s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

Stato di conservazione

Il documento con il numero di corda 2 presenta un mediocre stato di conservazione

UA 216 Weiss Paolo (1 docc., 18 ottobre 1971 - 4 novembre 1971)

Contenuto

Pieghevole, con presentazione di Umberto Ottolenghi, della mostra *Palumi, personale retrospettiva dal 1920 al 1930* (Roma, Palazzo Braschi, 18 ottobre - 4 novembre 1971)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

Note

- Il biglietto di Paolo Weiss indirizzato a Edita Broglio in occasione della morte di Mario Broglio è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 1 / Sottofascicolo 6 / Cartella 1 / Numero di corda 10
- Le immagini delle opere di Palumi sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 2 / UA 49
- Una fotografia di Palumi è conservata nel *Fondo*

Valori Plastici in: Sezione II / Serie 3 / UA 25



Pieghevole della mostra di Palumi allestita a Palazzo Braschi di Roma (Sezione I / Serie 3 / UA 216)

UA 217 Wright Frank Lloyd (1 docc., 24 giugno 1951)

Contenuto

Invito del Sindaco di Firenze a partecipare alle onoranze dell'architetto Frank Lloyd Wright (Firenze, Palazzo Vecchio, 24 giugno 1951)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

UA 218 *Zadkine Ossip* (1 docc., s.d.)

Contenuto

Lettera manoscritta di Ossip Zadkine redatta in lingua francese e indirizzata a Edita Broglio (s.d.)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

Note

- Le immagini delle opere di Ossip Zadkine sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 2 / UA 70
- Nella *Biblioteca* del *Fondo Valori Plastici* è presente la monografia su Zadkine di Maurice Raynal (collana "Les artistes nouveaux") pubblicata dalla casa editrice Valori Plastici nel 1924 (collocazione: Sezione III / Serie 2 / Serie 2 / Sottoserie 4 / Numero di corda 15)

UA 219 *Zanatta Alberto* (2 docc., 9 ottobre 1962 - 9 settembre 1963)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Alberto Zanatta indirizzata a Edita Broglio (Roma, 9 ottobre 1962)

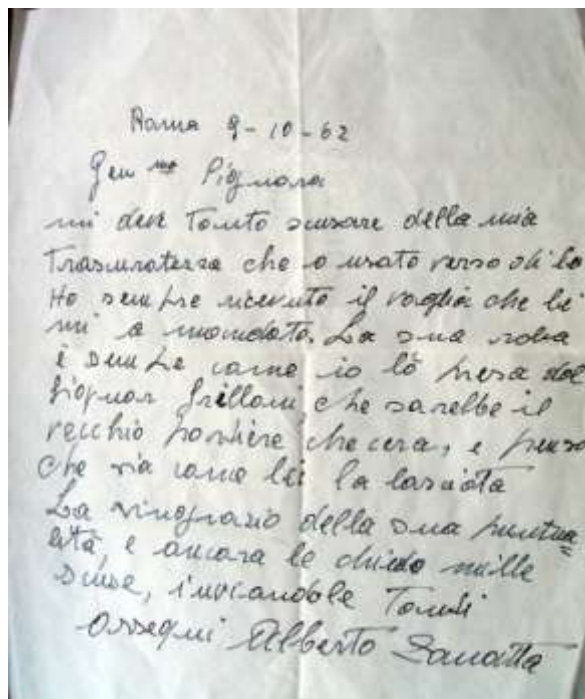
2. Cartolina postale manoscritta di Alberto Zanatta indirizzata a Edita Broglio (Roma, 9 settembre 1963)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14



Lettera scritta da Alberto Zanatta a
Edita Broglio il 9 ottobre 1962
(Sezione I / Serie 3 / UA 221 / N°1)

UA 220 *Zanichelli Nicola - casa editrice* (1 docc., 16 settembre 1925)

Contenuto

Lettera dattiloscritta redatta su carta intestata "Casa editrice Nicola Zanichelli" e inviata a Mario Broglio (Bologna, 16 settembre 1925)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

UA 221 *Zarian Costant* (1 docc., 3 marzo 1927)

Contenuto

Lettera manoscritta di Costant Zarian indirizzata a Mario Broglio (Venezia, 3 marzo 1927)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

UA 222 *Zur Muehlen Raimund von* (31 docc., 29 gennaio 1889- 5 febbraio 1932)

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Corrispondenza*

Sottofascicolo 2 *Miscellanea*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

Note

Le fotografie di Raimund von Zur Muehlen sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione II / Serie 1 / UA 3 / Sottofascicolo 2 / Busta D

Sottofascicolo 1 *Corrispondenza* (26 docc., 29 gennaio 1889 - 5 febbraio 1932)

Contenuto

1. Lettera manoscritta di Raimund von Zur Muehlen redatta su carta intestata "Raimond House, Holland Street, Kensinton, London W." (21 luglio 1912)
2. Lettera manoscritta di Raimund von Zur Muehlen redatta su carta intestata "Wiston Old Rectory, Steyning, Sussex" (28 luglio 1914)
3. Lettera manoscritta di Raimund von Zur Muehlen redatta su carta intestata "Wiston Old Rectory, Steyning, Sussex" (28 agosto 1918)
4. Lettera manoscritta (4 cc.) di Raimund von Zur Muehlen (9 giugno 1929)
5. Lettera manoscritta di Raimund von Zur Muehlen e indirizzata a Edita Broglio (16 ? 1929)
6. Lettera manoscritta di Raimund von Zur Muehlen redatta in lingua inglese su carta intestata "Wiston Old Rectory, Steyning, Sussex" (25 dicembre 1930)
7. Lettera manoscritta (2 cc.) di Raimund von Zur Muehlen redatta in lingua inglese su carta intestata "Wiston Old Rectory, Steyning, Sussex" (15 marzo 1931)
8. Biglietto manoscritto con intestazione "Wiston Old Rectory, Steyning, Sussex" (9 dicembre 1931)
9. Lettera manoscritta redatta su carta intestata "Wiston Round House, Steyning, Sussex" (11 dicembre ?)
10. Lettera manoscritta (3 cc.) in lingua inglese incompleta (s.d.)
- 11-23. Copie dattiloscritte di diverse lettere in lingua tedesca inviate a Raimund von Zur Muehlen da varie persone in un arco di tempo compreso tra il 29 gennaio 1889 e il 12 novembre 1897
24. Copia dattiloscritta (32 cc.) delle lettere in lingua tedesca di Raimund von Zur Muehlen indirizzata a Elisabeth dal 20 gennaio 1924 al 1 gennaio 1932
25. Lettera dattiloscritta redatta in lingua inglese su carta intestata "Harry Jas. Burt & Son" (Steyning/Sussex, 5 febbraio 1932)
26. Lettera dattiloscritta in lingua inglese scritta da "Harry Jas. Burt & Son" (s.d.)

Sottofascicolo 2 *Miscellanea* (5 docc., 3 gennaio 1932 - 6 marzo 1932)

Contenuto

1. Ritaglio stampa con un articolo in lingua tedesca su Raimund von Zur Muehlen (3 gennaio 1932)
2. Quotidiano con una lettera in lingua tedesca di Raimund von Zur Muehlen scritta a Franz Ludwig il 24 febbraio 1927 (6 marzo 1932)
3. Ritaglio stampa di un articolo in lingua tedesca su Raimund von Zur Muehlen (s.d.)
4. Dattiloscritto (2 cc.) di Eta Wickop su Raimund von Zur Muehlen
5. Dattiloscritto (2 cc.), con correzioni manoscritte, dal titolo *Meine erinnerungen an Raimund von Zur Muehlen*
6. *Wiston Old Rectory Steyning Sussex*, catalogo d'asta dell'eredità di Raimund von Zur Muehlen (25-27 febbraio 1932)

UA 223 *Zwemmer* (2 docc., 9 marzo 1939 - 18 aprile 1939)

Contenuto

1. Fattura della Zwemmer Gallery rilasciata a Mario Broglio (Londra, 9 marzo 1939)
2. Lettera dattiloscritta, con firma autografa di A. Zwemmer, redatta su carta intestata "English and Foreign Books, Prints, and Modern Pictures A. Zwemmer" e indirizzata a Mario Broglio (Londra, 18 aprile 1939)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

UA 224 *Corrispondenza non identificata* (30 docc., 12 gennaio 1922 - 21 dicembre 1976)

Sottounità

Sottofascicolo 1 *Corrispondenza di Mario Broglio*

Sottofascicolo 2 *Corrispondenza di Edita Walterowna von Zur Muehlen*

Sottofascicolo 3 *Corrispondenza della casa editrice Valori Plastici*

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 14

Sottofascicolo 1 *Corrispondenza di Mario Broglio* (3 docc., 15 novembre 1928 - 27 giugno 1933)

Contenuto

1. Cartolina postale manoscritta, con fotografia in b/n di Mario Broglio con i suoi cani, indirizzata a una donna (Roma, 15 novembre 1928)
2. Lettera manoscritta con firma autografa, indirizzata a Mario Broglio (Roma, 27 giugno 1933)
3. Lettera manoscritta (3 cc.) con firma autografa, indirizzata a Mario Broglio (Messina, 20 maggio ?)

Sottofascicolo 2 *Corrispondenza di Edita Walterowna von Zur Muehlen* (20 docc., 14 dicembre 1926 - 21 dicembre 1976)

Contenuto

1. Cartolina postale manoscritta inviata a Edita Broglio (Roma, 14 dicembre 1926)
2. Lettera manoscritta inviata da Orazia a Edita Broglio (Noli, 14 gennaio 1948)

3. Lettera manoscritta inviata da Edita a Orazia (5 marzo 1948)
4. Lettera manoscritta di Orazia inviata a Edita e Mario Broglio (Cavallermaggiore, 4 novembre 1948)
5. Busta con intestazione "L'immagine - Rivista d'arte, di critica e di letteratura", indirizzata a Edita Broglio (Roma, 26 luglio 1949)
6. Busta con intestazione "Banca d'America e d'Italia" indirizzata a Edita Broglio (Lucca, 27 agosto 1949)
7. Lettera manoscritta inviata da Edita a Gemma (Moriano, 4 marzo 1950)
8. Cartolina postale con fotografia in b/n di tre persone, inviata a Edita Broglio (8 novembre 1951)
9. Busta con intestazione "Banca commerciale italiana" inviata a Edita Broglio (Roma, 9 gennaio 1954)
10. Lettera dattiloscritta inviata da Edita Broglio (Moriano, dicembre 1963)
11. Lettera dattiloscritta di Carol, con firma autografa, inviata a Edita Broglio (21 novembre 1966)
12. Busta indirizzata a Edita Broglio (Roma, 7 luglio 1971)
13. Lettera dattiloscritta di Carol, con firma autografa, inviata a Edita Broglio (Moriano, 21 agosto 1972)
14. Lettera dattiloscritta inviata a Maria, con correzioni e firma manoscritta di Edita Broglio (Roma 21 giugno 1974)
15. Cartolina postale inviata da Giuseppe a Edita Broglio (Aquileia, 21 dicembre 1976)
16. Lettera manoscritta inviata a Edita Broglio (s.d.)
17. Lettera manoscritta inviata a Edita Broglio (s.d.)
18. Lettera manoscritta in lingua inglese inviata a Edita Broglio (Londra)
19. Lettera manoscritta di Fulvia redatta su cartolina postale illustrata e indirizzata a Edita Broglio (s.d.)
20. Lettera inviata da Edita Broglio (s.d.)

Sottofascicolo 3 *Corrispondenza della casa editrice Valori Plastici* (7 docc., 12 gennaio 1922 - 5 marzo 1931)

Contenuto

1. Busta da lettera inviata alla casa editrice Valori Plastici (12 gennaio 1922)
2. Busta da lettera inviata alla casa editrice Valori Plastici (23 giugno 1925)
3. Lettera dattiloscritta, con firma autografa, inviata a Mario Broglio (Graz, 1 agosto 1926)
4. Lettera manoscritta in lingua francese di Mario Broglio, redatta su carta intestata "Casa editrice d'arte Valori Plastici" (Parigi, 5 marzo 1931)
5. Lettera manoscritta con firma
6. Lettera manoscritta (2 cc.)
7. Lettera dattiloscritta (3 cc.) inviata a Mario Broglio

SERIE 4 *Rassegna stampa* (1916 - 1979)

Consistenza

13 UA (534 docc.)

Contenuto

Raccolta di ritagli stampa, estratti, fogli di giornale e periodici interi contenenti articoli relativi essenzialmente a Mario Broglio, Edita Walterowna Zur Muehlen, agli artisti del movimento Valori Plastici, alla rivista d'arte, alle pubblicazioni dell'omonima casa editrice e alle mostre ed esposizioni d'arte (personali e collettive)

Struttura

UA 1 *Dicembre 1916 - Dicembre 1919* - UA 3 *Dicembre 1931 - Luglio 1935* (Faldone 15)

UA 4 *Maggio 1936 - Febbraio 1938* - UA 6 *Aprile 1942 - Agosto 1948* (Faldone 16)

UA 7 *Gennaio - Dicembre 1949* - UA 9 *Maggio 1953 - Dicembre 1948* (Faldone 17)

UA 10 *Febbraio 1961 - Marzo 1967* - UA 13 *Riferimenti bibliografici* (Faldone 18)

Unità di conservazione

Faldoni 15-19

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Note

- Gli articoli presenti su un unico supporto cartaceo, ritaglio stampa o foglio di giornale sono stati contrassegnati con le lettere dell'alfabeto (a, b, c, d.....)
- Nel database, realizzato con il software GEA, sono state compilate le schede bibliografiche di ogni documento conservato nelle prime 12 UA della Serie 4 riportando, se presenti, le seguenti informazioni (in alcuni casi i dati incompleti sono stati integrati tramite ricerche on-line):
 - Numero di corda
 - Tipologia (articolo, saggio, illustrazione ecc.)
 - Autore
 - Titolo (qualora assente è stato inserito un titolo critico attribuito dalla compilatrice delle schede)
 - Periodico in cui è stato pubblicato l'articolo
 - Luogo di pubblicazione
 - Annata e numero del fascicolo
 - Data di pubblicazione (se dedotta è riportata tra [])
 - Pagina/e in cui è presente l'articolo
 - Paese di pubblicazione
 - Lingua di pubblicazione
 - Descrizione fisica (ritaglio stampa, foglio di giornale, fotocopia ecc.)
 - Occhiello e catenaccio (che completano il contenuto informativo del titolo dell'articolo)
 - Breve sintesi del contenuto dell'articolo se necessaria a fornire informazioni essenziali non deducibili né dal titolo né dall'occhiello né dal catenaccio
 - Firme e sigle di autori non identificati
 - Presenza di ulteriori copie dell'articolo all'interno dell'unità archivistica (indicate con la numerazione latina bis, ter, quater ecc.)
 - Altre informazioni particolari

UA 1 *Dicembre 1916 - Dicembre 1919* (46 docc., 28 dicembre 1916 - 22 dicembre 1919)

Contenuto

Nell'unità archivistica sono presenti articoli riguardanti:

- l'uccisione dell'imperatore Francesco Ferdinando d'Austria (numero di corda 1)
- la Germania (numero di corda 2)

- la collezione d'arte del ballerino e coreografo russo Léonide Massine (numero di corda 3)
- la LXXXVI esposizione internazionale d'arte della Società degli amatori e cultori di belle arti di Roma (numero di corda 4)
- la Serbia (numero di corda 5)
- la LXXXVII esposizione internazionale d'arte della Società degli amatori e cultori di belle arti di Roma (numeri di corda 6-8, 22-23)
- la *Mostra d'arte indipendente* allestita alla Galleria L'Epoca di Roma nel 1918 (numeri di corda 9-10, 13-14 e 24)
- la figura di Amleto (numero di corda 11)
- la rivista d'arte "Valori Plastici" (numeri di corda 12, 17, 19-20, 25-26, 35, 37-40)
- Giacomo Balla (numero di corda 15)
- la città di Roma, il cantante Geni Sadero e il poeta Luigi Siciliani (numero di corda 16)
- I 14 punti di Thomas Woodrow Wilson e le opere d'arte trafugate da Napoleone Bonaparte (numero di corda 18)
- il monumento in onore di Enrico Toti progettato da Arturo Dazzi (numero di corda 21)
- la figura del critico-artista (numero di corda 27)
- la rivista letteraria "La Raccolta" di Bologna (numero di corda 28)
- Giorgio de Chirico (numero di corda 29)
- il Cubismo francese e la rivista "Valori Plastici" (numeri di corda 30-33)
- il pittore Emilio Notte (numero di corda 34)
- il recupero della tradizione figurativa del passato nel movimento metafisico (numero di corda 36)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 15

Note

Nell'unità archivistica sono presenti sei articoli doppi (numeri di corda 3bis, 6bis, 20bis, 21bis, 31bis e 37bis)

1.

Articolo
 Broglio Mario
Perchè fu ucciso Francesco Ferdinando?
 Giornale del Mattino
 28 dicembre 1916
 Bologna
 Italia
 Italiano
 Ritaglio stampa
 Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Le congiure degli Asburgo*

2.

Articolo
 Broglio Mario
Un'altra prova di mala fede
 Giornale del Mattino
 11 febbraio 1917
 Bologna
 Italia
 Italiano
 Ritaglio stampa
 Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Popolazione tedesca e pangermanesimo*

3.
Articolo
Broglia Mario
Arte d'avanguardia
Giornale del Mattino
3 maggio 1917
Bologna
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Impressioni e note romane*
Si fa riferimento alla collezione d'arte contemporanea del ballerino e coreografo russo Léonide Massine in cui sono conservate opere di Pablo Picasso, Carlo Carrà, Juan Gris, Georges Braque, Gino Severini, Fernand Léger, Giacomo Balla e Fortunato Depero
Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 3bis (ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo)
4.
Articolo
Broglia Mario
L'Esposizione degli amatori e cultori di Roma
Giornale del Mattino
Bologna
23 giugno 1917
Italia
Italiano
Due ritagli stampa incollati su un supporto cartaceo
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Cronache d'arte*
Si fa riferimento alla LXXXVI Esposizione Internazionale di Belle Arti della Società degli Amatori e Cultori di Roma
5.
Articolo
Broglia Mario
L'opera degli invasori in Serbia
Giornale del Mattino
Bologna
25 luglio 1917
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Sfruttamento economico austro-ungarico*
6.
Articolo
Esposizione degli amatori e cultori
Giornale del Mattino
Bologna
22 marzo 1918
Italia
Italiano
Ritaglio stampa incollato su un supporto cartaceo
Si fa riferimento alla LXXXVII esposizione internazionale di belle arti della Società degli amatori e cultori di Roma
L'articolo è firmato: B.
Nell'unità archivistica è conservata anche una fotocopia dell'articolo al numero di corda 6bis
7.
Articolo
Recchi Mario

La mostra Amatori e Cultori

Il Popolo d'Italia

Milano

21 aprile 1918

Italia

Italiano

Due ritagli stampa incollati su due supporti cartacei

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Note d'Arte*

Si fa riferimento alla LXXXVII esposizione internazionale di belle arti della Società degli amatori e cultori di Roma

8.

Articolo

Alla "Amatori e Cultori"

L'Epoca

Roma

18 maggio 1918

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Note d'arte*

Si fa riferimento alla LXXXVII esposizione internazionale di belle arti della Società degli amatori e cultori di Roma

L'articolo è firmato: A. F.

9.

Articolo

Oppo Cipriano Efisio

La Mostra d'Arte indipendente

L'Idea nazionale

Roma

28 maggio 1918

Italia

Italiano

Ritaglio stampa incollato su un supporto cartaceo

Si fa riferimento alla *Mostra d'arte indipendente* allestita alla Galleria L'Epoca di Roma

10.

Articolo

Carrà Carlo, Soffici e De Chirico alla Galleria L'Epoca di Roma (titolo critico)

Il Popolo d'Italia

Milano

6 giugno 1918

Italia

Italiano

Due ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo

Si fa riferimento alla *Mostra d'arte indipendente* allestita alla Galleria L'Epoca di Roma

L'articolo è incompleto

11.

Articolo

Il volto di Amleto

Il Tempo

Roma

30 giugno 1918

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

L'articolo è firmato: Luciani S. A.

12.

Articolo
Nuova pubblicazione
Il Fronte interno / Quotidiano dell'Italia nuova
Roma
21 luglio 1918
Italia
Italiano
Ritaglio stampa incollato su un supporto cartaceo
Si fa riferimento alla pubblicazione della rivista "Valori Plastici"

13.

Articolo
Futuristi e metafisici
25 luglio 1918
Italiano
Due ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo
Si fa riferimento alla *Mostra d'arte indipendente* allestita alla Galleria L'Epoca di Roma
L'articolo è firmato: a. de. a.

14.

Articolo
Opere di Carlo Carrà e Giorgio de Chirico (titolo critico)
Il Messaggero
Roma
Anno 40
? luglio 1918
Italia
Italiano
Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo
Si fa riferimento alle opere di Carrà e de Chirico esposte alla *Mostra d'arte indipendente* allestita alla Galleria L'Epoca di Roma
L'articolo è firmato: Sutto
Il testo è incompleto

15.

Articolo
Calderini Guido
Giacomo Balla
Il Fronte interno / Quotidiano dell'Italia nuova
Roma
Anno IV, n°302
2 novembre 1918
Pagina 3
Italia
Italiano
Giornale interno (4 pp.)
Il periodico presenta un cattivo stato di conservazione

16.

Articolo
Giovannetti Eugenio
Satyricon
Il Tempo
Roma
15 novembre 1918
Italia
Italiano
Tre ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo

Si tratta di un articolo critico e umoristico sulla città di Roma, sul teatro Argentina, sulla cantante Geni Sadero e sul poeta Luigi Siciliani

17.

Articolo
Nuova rivista d'arte
Messaggero verde
Roma
1 dicembre 1918
Italia
Italiano
Ritaglio stampa incollato su un supporto cartaceo
Si fa riferimento alla pubblicazione della rivista "Valori Plastici"

18.

Articolo
Carrà Carlo
Il 15° punto di Wilson
Il Popolo d'Italia
Milano
6 dicembre 1918
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Si fa riferimento ai 14 punti che Thomas Woodrow Wilson espone al senato degli Stati Uniti nel gennaio del 1918 e alla questione della mancata restituzione delle opere d'arte trafugate da Napoleone Bonaparte

19.

Articolo
Valori Plastici
Corriere d'Italia
Roma
15 dicembre 1918
Italia
Italiano
Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo

20.

Articolo
Aristano Francesco
Valori Plastici
Il Giornale del Popolo
Milano
22 dicembre 1918
Italia
Italiano
Ritaglio stampa incollato su un supporto cartaceo
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhietto *Nuova rivista d'arte*
Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia incompleta dell'articolo al numero di corda 20bis (due ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo)

21.

Articolo
La polemica per il monumento a Toti
Il Giornale d'Italia



Francesco Aristano, *Valori Plastici*, in "Il Giornale del Popolo", 22.12.1918 (Sezione I / Serie 4 / UA 1 / N°20)

Roma
28 dicembre 1918

Italia
Italiano

Due ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo

Si fa riferimento al monumento a Enrico Toti progettato per la città di Roma dallo scultore Arturo Dazzi

Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 21bis (ritaglio stampa)

22.

Articolo

Longhi Roberto

Esposizioni romane. Amatori e Cultori

Il Tempo

Roma

[1918]

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Si fa riferimento alla LXXXVII esposizione internazionale di belle arti della Società degli amatori e cultori di Roma

23.

Articolo

La LXXXVII Esposizione

[1918]

Italiano

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Amatori e cultori delle Belle Arti*

Ritaglio stampa

L'articolo è firmato: A. F.

24.

Articolo

La Mostra d'Arte Indipendenti

[1918]

Italiano

Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo

Si fa riferimento alla *Mostra d'arte indipendente* allestita alla Galleria L'Epoca di Roma

L'articolo è firmato: m. r.

25.

Articolo

Valori Plastici

[1918]

Italiano

Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo

Si fa riferimento alla pubblicazione del primo numero dell'omonima rivista

26.

Articolo

Valori Plastici (rivista mensile, Novembre 1918)

[1918]

Italiano

Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo

27.

Articolo

Zucca Giuseppe *Alla ricerca del critico-artista*

La Tribuna / L'idea nazionale

Roma

31 gennaio 1919

Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Questioni d'arte*

28.

Articolo
De Pisis Filippo
La migliore rivista letteraria dopo la "Voce"
[2 marzo 1919]
Italiano
Quattro ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo
Si fa riferimento alla rivista "La Raccolta" di Bologna
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Note letterarie*

29.

Articolo
Longhi Roberto
Al Dio ortopedico
Critica d'arte
Firenze
Marzo 1919
Italia
Italiano
Quattro ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo
Si fa riferimento alla mostra di Giorgio de Chirico allestita alla Galleria Anton Giulio Bragaglia di Roma

30.

Articolo
L'Opera ultima dei Cubisti
7 aprile 1919
Italiano
Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo

31.

Articolo
Cubismo
Corriere d'Italia
Roma
23 aprile 1919
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Note d'arte*
Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 31bis (ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo)

32.

Articolo
Rosenberg Léonce
"Valori Plastici" e il "Cubismo" francese
Il Giornale del Popolo
Milano
24 aprile 1919
Italia
Italiano
Ritaglio stampa



Léonce Rosenberg, *"Valori Plastici" e il "Cubismo" francese*, in "Il Giornale del Popolo", 24.04.1919 (Sezione I / Serie 4 / UA 1 / N°32)

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Note d'arte*

33.

Articolo
Valori Plastici
Italia che scrive
Roma
Aprile 1919
Italia
Italiano
Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo
Si fa riferimento al numero della rivista "Valori Plastici" dedicato ai Cubisti francesi

34.

Articolo
Longhi Roberto
Emilio Notte
29 giugno 1919
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Esposizioni romane*

35.

Articolo
Lavori Plastici
Cronaca di Calabria / Gazzetta di Cosenza, Catanzaro e Reggio Calabria
Cosenza
29 giugno 1919
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Si fa riferimento al fascicolo n°IV-V, aprile-maggio 1919, della rivista "Valori Plastici"

36.

Articolo
Oppo Cipriano Efisio
La tradizione e la pittura metafisica (titolo critico)
L'Idea nazionale
Roma
18 settembre 1919
Italia
Italiano
Tre ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo
Si fa riferimento al recupero della cultura figurativa del passato, attuato da movimenti artistici come la Metafisica

37.

Articolo
Valori Plastici
Carlino
Bologna
10 dicembre 1919
Italia
Italiano
Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Cronaca dei libri*
Si fa riferimento all'uscita del fascicolo n. VI-X del 1919 della rivista "Valori Plastici"
Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 37bis (ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo)

38.

Articolo
Valori Plastici
Il Giornale del Popolo
22 dicembre 1919
Italiano
Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Nuova rivista d'arte*

39.

Articolo
I "Valori Plastici"
[1919]
Italiano
Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo
Si fa riferimento al numero XI-XIII (novembre-dicembre 1919) della rivista "Valori Plastici"
L'articolo è incompleto

40.

Articolo
Rivista Valori Plastici
[1919]
Italiano

UA 2 *Febbraio 1920 - Giugno 1926* (27 docc., 3 febbraio 1920 - 6 giugno 1926)

Contenuto

Nell'unità archivistica sono presenti articoli riguardanti:

- la rivista d'arte "Valori Plastici" (numeri di corda 1, 7, 10, 12, 15 e 20)
- la monografia su Gaetano Previati di Nino Barbantini, edita dalla casa editrice Bestetti & Tumminelli (numero di corda 2)
- l'articolo di Emilio Cecchi su Giovanni Fattori pubblicato sulla rivista d'arte "Valori Plastici" (numero di corda 3)
- il Futurismo (numero di corda 4)
- la *Storia della critica romantica in Italia* di G. A. Borgese (numero di corda 5)
- la collana "La civiltà artistica" edita dalla casa editrice Valori Plastici (numeri di corda 6, 16-17 e 19)
- la mostra su Valori Plastici tenutasi in Germania nel 1921 (numeri di corda 8-9)
- la Fiorentina Primavera del 1922 (numeri di corda 11-12 e 14)
- le equivalenze tra Arte, Natura e Storia (numero di corda 13)
- i libri d'arte illustrati (numero di corda 18)
- la III Biennale di Roma (numero di corda 22)
- la monografia di Italo Tadolato su Adriaan Lubbers, edita dalla casa editrice Valori Plastici (numeri di corda 23-24)
- la monografia di Carlo Carrà su Giotto, pubblicata dalla casa editrice Valori Plastici (numero di corda 25)
- le due monografie di Adolfo Venturi su Botticelli e Michelangelo pubblicate dalla casa editrice Valori Plastici (numero di corda 26)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 15

Note

Nell'unità archivistica è presente un articolo doppio (numero di corda 12bis)

1.
Articolo
Cronache d'Arte
La Tribuna / L'idea nazionale
Roma
3 febbraio 1920
Italia
Italiano
Due ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo
L'articolo è suddiviso in due sezioni: nella prima si fa riferimento alla rivista "Valori Plastici" nella seconda al rapporto tra arte e guerra
L'articolo è firmato: A. M.
2.
Articolo
Ogetti Ugo
Previati
Corriere della Sera
Milano
Anno 45, n°37
12 febbraio 1920
Pagina 2
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Cronaca d'arte*
Si fa riferimento alla monografia su Gaetano Previati scritto nel 1915 da Nino Barbantini e pubblicato dalla casa editrice Bestetti & Tumminelli nel 1920
Al ritaglio stampa è allegato un biglietto di saluti di Ugo Ogetti datato 19 febbraio 1919
3.
Articolo
Oppo Cipriano Efsio
Un articolo su Giovanni Fattori
L'Idea nazionale
Roma
8 maggio 1920
Italia
Italiano
Ritaglio stampa incollato su un supporto cartaceo
Si fa riferimento all'articolo di Emilio Cecchi su Fattori pubblicato nella rivista "Valori Plastici" (anno II, n°I-II, gennaio-febbraio 1920)
Una copia della rivista "Valori Plastici" (anno II, n°I-II, gennaio-febbraio 1920) è conservata nel *Fondo Valori Plastici* (collocazione: Sezione III / Serie 1 / Numero di corda 7)
4.
Articolo
Spainì Alberto
Morte e gloria del Futurismo
Piccolo della Sera
Trieste
16 giugno 1920
Italia
Italiano
Due ritagli stampa incollati su due supporti cartacei
5.
Articolo
Romantic criticism

The Times Litterary Supplement

Londra

26 agosto 1920

Regno Unito

Inglese

Ritaglio stampa

Si fa riferimento alla *Storia della critica romantica in Italia* scritta da G. A. Borgese e pubblicata in italiano dalla Treves e in inglese da Truslove and Hanson

6.

Articolo

Pittura primordiale ed esotica

Il resto del Carlino

Bologna

16 settembre 1920

Italia

Italiano

Quattro ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Cronache d'arte*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Un atlante delle arti figurative - Gli ultimi anni di Gauguin - Nel Palazzo di parte guelfa - Felice Casorati*

Si fa riferimento alla collana "La civiltà artistica" pubblicata dalla casa editrice Valori Plastici

L'articolo è firmato: B. B.

I volumi della collana "La civiltà artistica" sono presenti nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 3

7.

Articolo

Le riviste "Valori Plastici" e "Rete Mediterranea" (titolo critico)

La Tribuna / L'idea nazionale

Roma

19 febbraio 1921

Italia

Italiano

Ritaglio stampa incollato su un supporto cartaceo

L'articolo è firmato: A. M.

8.

Articolo

Aunft und leben

7 aprile 1921

Tedesco

Ritaglio stampa incollato su un supporto cartaceo

L'articolo è diviso in tre sezioni. Nella prima si fa riferimento alla mostra sui Valori Plastici allestita in Germania

L'articolo è firmato: K. H. B.

9.

Articolo

Aus dem Kunstleben

Tagliche Rundschau

Berlino

8 aprile 1921

Germania

Tedesco

Ritaglio stampa incollato su un supporto cartaceo

Si fa riferimento alla mostra itinerante sui Valori Plastici allestita in Germania

10.

Articolo

Valori Plastici
Esprit nouveau
Parigi
24 novembre 1921
Francia
Francese
Ritaglio stampa
Si riporta il sommario della rivista "Valori Plastici" (anno III, n°2, 1921)

11.

Articolo
Bontempelli Massimo
La vita rosea: Il ritratto violato
Il Mondo / Settimanale politico, economico e letterario
Roma
20 aprile 1922
Italia
Italiano
Tre ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo
Si fa riferimento alle opere di Giorgio de Chirico esposte alla Fiorentina Primavera del 1922
Sulla cedola che accompagna il ritaglio stampa è riportata l'errata datazione 20/04/1921 in quanto Giorgio de Chirico ha esposto alla Fiorentina Primavera nel 1922

12.

Articolo
Oppo Cipriano Efisio
Valori Plastici
L'Idea nazionale
Roma
15 luglio 1922
Italia
Italiano
Due ritagli stampa incollati su due supporti cartacei
L'articolo è soprattitolato *All'esposizione "Primaverile" di Firenze*
Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 12bis (ritaglio stampa)

13.

Articolo
Biancale Michele
Equivalenze
Il Giornale di Roma
Roma
7 dicembre 1922
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Si fa riferimento ad alcune analogie esistenti tra le opere di artisti contemporanei e alcuni aspetti e/o eventi della natura e della storia

14.

Articolo
Broglia Mario
Giorgio de Chirico (Gruppo «Valori Plastici»)
1922
Italiano
Quattro fotocopie ritagliate e incollate su supporto cartaceo
Si fa riferimento alle opere di Giorgio de Chirico esposte alla mostra *Gruppo Valori Plastici* allestita in occasione della Fiorentina Primavera del 1922

15.
 Articolo
 Brion Marcel
Les revues étrangères
 Le Radical
 Parigi
 5 gennaio 1923
 Francia
 Francese
 Due ritagli stampa incollati su supporto cartaceo
 Si fa riferimento al numero della rivista "Valori Plastici"
 dedicato al manierismo del XVII secolo

16.
 Articolo
 Carrà Carlo
La civiltà artistica
 L'Ambrosiano
 Milano
 21 gennaio 1923
 Italia
 Italiano
 Tre ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo
 Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhietto *Le arti*
 I volumi della collana "La civiltà artistica" sono presenti
 nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 /
 Sottoserie 3

17.
 Articolo
 Bacchelli Mario
La civiltà artistica
 Paese
 Roma
 16 aprile 1923
 Italia
 Italiano
 Cinque ritagli stampa incollati su un unico supporto
 cartaceo
 Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio (*Edizioni di*
'Valori Plastici' - Roma)
 I volumi della collana "La civiltà artistica" sono presenti
 nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 /
 Sottoserie 3

18.
 Articolo
Corriere romano
 9 maggio 1923
 Italiano
 Due ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo
 Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Libri d'arte -*
Ripreso primato italiano - Dalle grandi riproduzioni di testi
illustrati - Editori vecchi ed editori giovani - Le piccole collezioni e
la loro funzione culturale

19.
 Articolo
 Bacchelli Mario



Mario Bacchelli, *Arti Plastiche*, maggio 1923
 (Sezione I / Serie 4 / UA 2 / N°19)

Arti plastiche

Maggio 1923

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *La Civiltà Artistica (Edizioni di Valori Plastici - Roma)*

20.

Articolo

Valori Plastici

La Ronda

Roma

1 giugno 1923

Italia

Italiano

Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Rassegna bimestrale d'arte diretta da Mario Broglio*

21.

Articolo

Carrà Carlo

L'Italianisme Artistique

Italie Nouvelle

Parigi

16 dicembre 1923

Francia

Francese

Tre ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo

22.

Articolo

I Futuristi alla Terza Biennale

L'Impero / Quotidiano politico

Roma

24 marzo 1925

Pagina 3

Italia

Italiano

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *100 opere dei pittori Boccioni, Balla, Depero, Prampolini, Dottori, Depistoris, Tato, Marasco*

Foglio di giornale

Il foglio di giornale presenta un cattivo stato di conservazione

23.

Articolo

Nieuwe Uitgaven

[1926]

Olandese

Ritaglio stampa incollato su un supporto cartaceo

Si fa riferimento alla monografia di Italo Tivolato su Adriaan Lubbers pubblicato dalla casa editrice Valori Plastici

Una copia della suddetta monografia è conservata nel *Fondo Valori Plastici* (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Sottoserie 4 / Numero di corda 19)

24.

Articolo

Adriaan Lubbers (Rome, 'Valori Plastici')

17 gennaio 1926

Olandese

Ritaglio stampa

L'articolo è firmato: A. O.

Si fa riferimento alla monografia di Italo Tavolato su Adriaan Lubbers pubblicato dalla casa editrice Valori Plastici
Una copia della suddetta monografia è conservata nel *Fondo Valori Plastici* (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Sottoserie 4 / Numero di corda 19)

25.

Articolo
Gargiulo Alfredo
"Anima" e "Spazio"
La fiera letteraria
6 giugno 1926
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Tempi e contratempi*
Si fa riferimento alla monografia su Giotto di Carlo Carrà edito da Valori Plastici
Una copia della suddetta monografia è conservata nel *Fondo Valori Plastici* (collocazione: Sezione III / Serie 3 / Sottoserie 1 / Numero di corda 1)

26.

Articolo
Trombadori Francesco
Botticelli e Michelangelo
[1926]
Italiano
Ritaglio stampa
Si fa riferimento alle due monografie di Adolfo Venturi su Botticelli e Michelangelo (collana "Antichi maestri italiani")
Una copia della monografia su Botticelli di Adolfo Venturi è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 14
Una copia della monografia su Michelangelo di Adolfo Venturi è conservato nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 1 / Numero di corda 15

UA 3 *Dicembre 1931 - Luglio 1935* (56 docc., 31 dicembre 1931 - 6 luglio 1935)

Contenuto

Nell'unità archivistica sono presenti articoli e saggi riguardanti:

- Mario Broglio (numero di corda 1)
- Cipriano Efisio Oppo (numero di corda 2)
- la II Quadriennale nazionale d'arte di Roma (numeri di corda 3-35, 37-47, 49-54)
- la mostra sull'arte italiana del XIX e XX secolo allestita al Jeu de Paume di Parigi a maggio del 1935 (numeri di corda 36 e 48)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 15

Note

Nell'unità archivistica sono presenti due articoli doppi (numeri di corda 1bis e 19bis)

1.

Articolo
Oppo Cipriano Efisio
Mario Broglio pittore
La Tribuna / L'idea nazionale
Roma

Anno XLIX, n°310

31 dicembre 1931

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Nell'unità archivistica è presente un'altra copia dell'articolo al numero di corda 1bis (quattro ritagli stampa incollati su supporto cartaceo)

Una copia del periodico "La Tribuna" (anno XLIX, n°310, 31 dicembre 1931) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 104

2.

Articolo

Vergani Orio

Cipriano Efisio Oppo o l'anima in pattuglia

Corriere della Sera

Milano

2 dicembre 1934

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Vita Quotidiana degli artisti italiani*

3.

Articolo

Le Duce a assise ce matin au vernissage de la deuxième Quadriennale, la plus grande exposition de l'art italien

Italie

Roma

5 febbraio 1935

Italia

Francese

Ritaglio stampa

4a.

Articolo

Il Duce alla "vernice" della II Quadriennale d'arte

Corriere della Sera

Milano

5 febbraio 1935

Pagina 3

Italia

Italiano

Foglio di giornale

4b.

Articolo

Ogetti Ugo

Attraverso le sessantadue sale della Mostra

Corriere della Sera

Milano

5 febbraio 1935

Pagine 3-4

Italia

Italiano

Foglio di giornale

5.

Articolo

Neppi Alberto
Le conquiste della giovane arte italiana nella II Quadriennale che si inaugura domani
Il lavoro fascista
Roma
5 febbraio 1935
Pagina 3
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

6.

Articolo
I sovrani hanno inaugurato stamane la II Quadriennale Nazionale d'Arte
Roma
Napoli
Anno LXXIV, n°31
5 febbraio 1935
Pagina 1
Italia
Italiano
Fotocopia
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *L'arte italiana nel clima fascista*
Una copia del periodico "Roma" (anno LXXIV, n°31, 5 febbraio 1931) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in:
Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 101

7.

Articolo
Lancellotti Arturo
Veduta d'insieme alla seconda Quadriennale d'arte Nazionale
Roma
Napoli
Anno LXXIV, n°31
5 febbraio 1935
Pagina 3
Italia
Italiano
Fotocopia
Una copia del periodico "Roma" (anno LXXIV, n°31, 5 febbraio 1931) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in:
Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 101

8.

Articolo
Francini Alberto
Il Duce presenzia la "Vernice" della seconda Quadriennale d'Arte
La Tribuna / L'idea nazionale
Roma
Anno XIII, n°31
5 febbraio 1935
Pagine 1-2
Italia
Italiano
Foglio di giornale
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Settecento artisti con milleottocento opere di pittura, scultura e bianco e nero*

9.

Articoli
Significato e orizzonti della II Quadriennale d'arte nazionale
Roma fascista / Settimanale dell'U.T. dell'Urbe
Roma

Anno XII, n°6
7 febbraio 1935

Pagine 4-5

Italia

Italiano

Fotocopia

Il servizio dedicato alla seconda Quadriennale d'arte nazionale è composto di quattro articoli:

Verso una chiarificazione definitiva di Giorgio Prosperi

Guida sentimentale della scultura (firmato: ART)

Panorama della pittura (firmato: A. C.)

Il plauso del Duce (senza firma)

Una copia del periodico "Roma fascista" (anno, XII, n°6, 7 febbraio 1935) è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in:
Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 102

10.

Articolo

Pensabene Giuseppe

Prime considerazioni sulla Quadriennale

Quadrivio / Grande settimanale illustrato di Roma

Roma

Anno III, n°15

10 febbraio 1935

Pagina 1

Italia

Italiano

Fotocopia

Una copia del periodico "Quadrivio" (anno III, n°15, 10 febbraio 1935) è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in:
Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 91

11.

Articolo

Podestà Attilio

La pittura alla Quadriennale

Secolo XIX

Genova

13 febbraio 1935

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

12.

Articolo

Accascina Maria

La II Quadriennale d'arte: la pittura

Giornale di Sicilia

Palermo

15 febbraio 1935

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

13.

Articolo

La Quadriennale romana

Eva

Milano

16 febbraio 1935

Italia

Italiano

Ritaglio stampa
L'articolo è firmato: R. G. M.

14.

Articolo
Zanzi Emilio
Alla Seconda Quadriennale. Pittori e disegni di Scipione Bonichi
Gazzetta del Popolo
Torino
Anno 88, n°41
16 febbraio 1935
Edizione del Mattino
Pagina 3
Italia
Italiano
Fotocopia
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla Seconda Quadriennale*
Una copia del periodico "Gazzetta del Popolo" (anno 88, n°41, 16 febbraio 1935) è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 34

15.

Articolo
Biancale Michele
La pittura alla Seconda Quadriennale Nazionale
Il Popolo di Roma
Roma
16 febbraio 1935
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Panorama dell'arte contemporanea*

16.

Saggio
Guzzi Virgilio
La II Quadriennale d'arte Nazionale
Nuova antologia / Rivista di scienze, lettere e arti
Roma
Anno 70, fasc. 1510
16 febbraio 1935
Pagine 580-593
Italia
Italiano
Fotocopia
Una copia del periodico "Nuova Antologia" (anno 70, fasc. 1510, 16 febbraio 1935) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 87

17.

Articolo
Pensabene Giuseppe
La II Quadriennale Nazionale d'Arte
Tevere
Roma
20 febbraio 1935
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

18.

Vignette umoristiche
Quadriennale. Ogni schizzo vale
Il Sette Bello
Roma
23 febbraio 1935
Pagina 3
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Si tratta di vignette umoristiche di alcune opere e artisti esposti alla II Quadriennale d'arte nazionale di Roma

19.

Articolo
Prini Belsito Orazia
Nove quadri del pittore Broglio
La Scure
Piacenza
24 febbraio 1935
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla II Quadriennale*
Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 19bis (ritaglio stampa)

20a.

Articolo
Longanesi Leo
Fantomas alla Quadriennale
L'Italiano
Roma
Anno X, n°30
Febbraio 1935
Pagine 21-22
Italia
Italiano
Fotocopia
Una copia del periodico "L'Italiano" (anno X, n°30, febbraio 1935) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 69

20b.

Articolo
Longanesi Leo
Un bizantino del '900
L'Italiano
Roma
Anno X, n°30
Febbraio 1935
Pagine 22-23
Italia
Italiano
Fotocopia
Si fa riferimento a Gino Severini e alla II Quadriennale nazionale d'arte
Una copia del periodico "L'Italiano" (anno X, n°30, febbraio 1935) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 69



Orazia Belsito Prini, *Nove quadri del pittore Broglio*, in "La Scure", 24.02.1935 (Sezione I / Serie 4 / UA 3 / N°19)

21.

Articolo
Spada Giovanni
La Seconda «Quadriennale» di Roma
Perseo
Milano
1 marzo 1935
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

22.

Articolo
Guzzi Virgilio
Pittura alla II Quadriennale
Nuova antologia / Rivista di scienze, lettere e arti
Roma
Anno 70
1 marzo 1935
Pagine 96-104
Italia
Italiano
Estratto

23.

Articolo
Maselli Ercole
La pittura alla II Quadriennale
L'Italia Letteraria / Settimanale di lettere, scienze ed arti
Roma
2 marzo 1935
Pagina 5
Italia
Italiano
Fotocopia
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Mostre personali di giovani (II)*
Si fa riferimento alle opere di Antonio Donghi, Gisberto Ceracchini e Mario Mafai esposte alla II Quadriennale nazionale d'arte di Roma
Una copia del periodico "L'Italia Letteraria" (anno XI, 2 marzo 1935) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in:
Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 68

24.

Articolo
Biancale Michele
La scultura alla Seconda Quadriennale d'Arte Nazionale
Il Popolo di Roma
Roma
2 marzo 1935
Italia
Italiano
Foglio di giornale

25.

Articolo
Massano Gino
Il senso rinato della ruralità e la II Quadriennale
Roma
3 marzo 1935
Italia

Italiano
Ritaglio stampa

26.

Articolo
Ruberti Guido
Pittura lirica e drammatica alla II Quadriennale
Gazzetta del Mezzogiorno
Bari
5 marzo 1935
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

27.

Articolo
Orlando Ruggero
Quirino Ruggeri
Ottobre
Roma
7 marzo 1935
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla II Quadriennale*
L'articolo presenta un mediocre stato di conservazione

28.

Articolo
Gaifas Enrico junior
La II Quadriennale Nazionale d'Arte
Provincia di Bolzano
Bolzano
8 marzo 1935
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

29.

Articolo
Die II. Quadriennale/ Nationalbau Italienischer malerei und bildbauerei
Kreuzzeitung
Berlino
Germania
14 marzo 1935
Tedesco
Ritaglio stampa

30.

Articolo
Spaini Alberto
Pittura e scultura di Roberto Melli
L'Eco del mondo
Roma
16 marzo 1935
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla Quadriennale*

L'articolo fa parte della rubrica *Notizie d'arte*

31.

Articolo

Pensabene Giuseppe

La pittura alla Quadriennale

Quadrivio / Grande settimanale letterario illustrato di Roma

Roma

Anno III, n°20

17 marzo 1935

Pagina 6

Italia

Italiano

Fotocopia

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Ceracchini, Guidi, Donghi, Settala e Rosai*

Una copia del periodico "Quadrivio" (anno III, n°20, 17 marzo 1935) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in:

Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 93

32.

Articolo

Beccaria Arnaldo

Postille al Catalogo della Quadriennale

Quadrivio / Grande settimanale letterario illustrato di Roma

Roma

Anno III, n°20

17 marzo 1935

Pagina 9

Italia

Italiano

Fotocopia

Una copia del periodico "Quadrivio" (anno III, n°20, 17 marzo 1935) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in:

Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 93

33.

Articolo

Strinati Remigio

Orientamenti della pittura italiana

19 marzo 1935

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla Quadriennale d'arte*

L'articolo presenta una lacerazione al centro

34.

Articolo

Neppi Alberto

I coloristi della visione statica

Il lavoro fascista

Roma

26 marzo 1935

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla Seconda Quadriennale d'arte*

35.

Articolo

Maselli Ercole
Mostre personali di pittura alla Seconda Quadriennale
Italia letteraria
Roma
30 marzo 1935
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

36.

Articolo
Tridenti Carlo
L'arte italiana dell'Ottocento e del Novecento a Parigi
Il Giornale d'Italia
Roma
31 marzo 1931
Pagina 3
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Come si prepara la prossima mostra al "Jeu de Paume"*

37.

Articolo
Donadelli Felice
Note d'Arte
Stirpe italica
Milano
Marzo 1935
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Si fa riferimento alla II Quadriennale nazionale d'arte di Roma

38.

Saggio
Cecchi Emilio
La "Seconda Quadriennale"
Circoli
Roma
Anno V
Marzo 1935
Pagine 74-84
Italia
Italiano
Estratto

39.

Articolo
Guidi Maria
Panorama della II Quadriennale d'arte internazionale a Roma
Fiamma italica
Milano
Anno XII, n°3
Marzo 1935
Pagine 108-112
Italia
Italiano
Fotocopia

Una copia del periodico "Fiamma italica" (anno XII, n°3, marzo 1935) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 25

40.

Articolo
Biasi Giuseppe
Comparsa conclusionale sulla Quadriennale
Regime fascista
Cremona
9 aprile 1935
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Da Kant al diavolelto di Cartesio*

41.

Articolo
A chi i premi della Quadriennale?
Quadrivio / Grande settimanale letterario illustrato di Roma
Roma
14 aprile 1935
Pagina 2
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Concorso pronostici di "Quadrivio"*

42.

Articolo
A chi i premi della Quadriennale?
Quadrivio / Grande settimanale letterario illustrato di Roma
Roma
21 aprile 1935
Pagina 2
Italia
Italiano
Fotocopia
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Concorso pronostici di "Quadrivio"*
Una copia del periodico "Quadrivio" (anno III, n°25, 21 aprile 1935) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 94

43.

Articolo
Orazi Vittorio
Gruppi d'opere e d'artisti. La pittura
Cronaca prealpina
Varese
26 aprile 1935
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *La II Quadriennale d'arte*

44.

Articolo
A chi i premi della Quadriennale?
Quadrivio / Grande settimanale letterario illustrato di Roma
Roma
28 aprile 1935

Roma
Pagina 9
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Concorso pronostici di "Quadrivio"*

45.

Saggio
Cecchi Emilio
La II Quadriennale d'Arte Nazionale
Circoli / Rivista mensile di letteratura e di critica
Roma
Anno V, n°2
Aprile 1935
Pagine 199-207
Italia
Italiano
Fotocopia
Una copia del periodico "Circoli" (anno V, n°2, aprile 1935) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 9

46.

Articolo
Bertocchi Nino
La Seconda Quadriennale romana
Frontespizio
Firenze
Aprile 1935
Pagine 7-10
Italia
Italiano
Estratto

47.

Saggio
Cecchi Emilio
La Seconda Quadriennale
Circoli / Rivista mensile di letteratura e di critica
Roma
Anno V, n°3
Maggio 1935
Pagine 332-344
Italia
Italiano
Fotocopia
Una copia del periodico "Circoli" (anno V, n°3, maggio 1935) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 10

48.

Articolo
La Mostra d'Arte italiana e moderna si è inaugurata oggi a Parigi
La Tribuna
Roma
17 maggio 1935
Pagina 3
Italia
Italiano
Foglio di giornale

Il servizio è composto da quattro articoli:

- Francesco Scardaoni, *Al 'Jeum de Paume': da Canova ai contemporanei*
- La cerimonia dell'inaugurazione alla presenza del presidente della Repubblica*
- Galeazzo Ciano a Parigi*
- Il caloroso saluto della stampa francese all'ospite*
- La cerimonia dell'inaugurazione alla presenza del Presidente della Repubblica*

49.

Articolo
Spaini Alberto
Pittura di De Chirico e Broglio
L'Eco del mondo
6 luglio 1935
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla Quadriennale*

50.

Articolo
Artisti alla Quadriennale romana (titolo critico)
Frontespizio
Firenze
Luglio 1935
Pagine 11-12
Italia
Italiano
Estratto
L'articolo è firmato: P. B.
L'articolo è incompleto

51.

Articolo
Spaini Alberto
Dello stato presente dell'Arte italiana
[1935]
Pagina 4
Italiano
Foglio di giornale
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *La Quadriennale*

52.

Cangiullo Francesco
La II Quadriennale [...] e nazionale. Panorama critico
[1935]
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Panorama critico*

53.

Saggio
Lundgren Tyra
Quadriennalen i Rom
Konstrevy
Stoccolma
Anno XI, n°4
1935
Pagine 97-102
Svezia
Svedese

Fotocopia

Una copia del periodico "Konstrevy" (anno XI, n°4, 1935) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 70

54.

Saggio

Uno sguardo alla seconda Quadriennale

[1935]

Pagine 119-127

Estratto

L'articolo è firmato: M. Belzoni

UA 4 *Maggio 1936 - Febbraio 1938* (19 docc., 31 maggio 1936 - 6 febbraio 1938)

Contenuto

Nell'unità archivistica sono presenti articoli e saggi riguardanti:

-la XX Biennale di Venezia (numeri di corda 1a, 2-10 e 12)

-la VI Triennale di Milano (numeri di corda 1b e 12)

-la monografia di Carlo Gamba su Botticelli (collezione "Valori Plastici") pubblicata dalla casa editrice Ulrico Hoepli (numero di corda 11)

-il pittore Roberto Melli (numero di corda 13)

-Giuseppe Bottai (numero di corda 14)

-le mostre di Giuseppe Galassi, Ugo Bernasconi e Achille Funi (numero di corda 15)

-la mostra sull'arte italiana moderna allestita a Berlino (numeri di corda 16-17)

-la monografia di Mario Salmi su Paolo Uccello, Andrea del Castagno e Domenico Veneziano (numero di corda 18)

-le due monografie di Emilio Cecchi e Carlo Gamba su Giotto pubblicate dalla Gallimar e la corrispondenza di Cézanne edita da Grasset (numero di corda 19)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 16

1a.

Articolo

Oppo Cipriano Efisio

Cronaca e catalogo della Biennale di Venezia

La Tribuna

Roma

31 maggio 1936

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

1b.

Articolo

Sguardo d'insieme alla seste Triennale

La Tribuna

Roma

31 maggio 1936

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

2.

Articolo

Oppo Cipriano Efisio

Aspetti e opere della XX Biennale d'Arte di Venezia inaugurata ieri dal Sovrano

Unione

Tunisi

2 giugno 1936

Tunisia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Una vasta rassegna in una cornice stupenda. Pittura e Scultura. Le mostre personali*

3.

Articolo

Terra Dino

La XX Biennale di Venezia (titolo critico)

Quadrivio / Grande settimanale letterario illustrato di Roma

Roma

Anno IV

7 giugno 1936

Pagina 7

Italia

Italiano

Foglio di giornale

L'articolo è incompleto

4.

Articolo

Carrà Carlo

La pittura italiana alla XX Biennale

L'Ambrosiano

Milano

Anno XIX, n°147

21 giugno 1936

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

5.

Articolo

Orazi Vittorio

La XX Biennale d'arte di Venezia. La Pittura

Cronaca prealpina

Varese

23 giugno 1936

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

6.

Articolo

Neppi Alberto

I grandi avvenimenti artistici. XX Biennale di Venezia

La Stirpe

Roma

Giugno 1936

Pagine 280-282

Italia

Italiano

Estratto

7.

Articolo

Neppi Alberto

Antologia scelta dei pittori "invitati" ed "accettati"

Il lavoro fascista

Roma

7 luglio 1936

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Alla XX Biennale di Venezia*

8.

Articolo

De Falgairolle Adolphe

Beaux Arts: a la recherche d'un style mussolinien en face du Lido

Petite Marseillais

Marsiglia

23 luglio 1936

Francia

Francese

Ritaglio stampa

9.

Articolo

Orazi Vittorio

La pittura

La Gazzetta

Messina

25 luglio 1936

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *La XX Biennale d'arte di Venezia*

10.

Articolo

Orazi Vittorio

La pittura alla Biennale di Venezia

Provincia di Como

Como

6 agosto 1936

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

11.

Articolo

Botticelli e la pittura fiorentina

[1936]

Italiano

Ritaglio stampa

L'articolo fa parte della rubrica *Notiziario d'arte e di lettere*

Si fa riferimento alla monografia di Carlo Gamba su Botticelli (collezione "Valori Plastici") pubblicata dalla casa editrice Ulrico Hoepli nel 1936

Una copia della suddetta monografia è conservata nel *Fondo Valori Plastici* (Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 8)

12.

Articolo

Lundgren Tyra

Italiensk utställningskrönika

Konstrevy

Stoccolma

Anno XII, n°5

1936

Pagine 158-159

Svezia

Svedese

Fotocopia

Si fa riferimento alla XX Biennale di Venezia e alla VI Triennale di Milano

Una copia del periodico "Konstrevy" (anno II, n°5, 1936) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 71

13.

Articolo

Callari Francesco

Roberto Melli, pittore

Corriere padano

Ferrara

12 maggio 1937

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Appunti e spunti per un panorama dell'arte contemporanea*

14.

Articolo

Invito a Bottai

Origini

Roma

Maggio-giugno 1837

Pagine 17-18

Italia

Italiano

Foglio di giornale

Il testo è incompleto

15.

Articolo

Mostre precedenti

Il Milione

Milano

28 maggio 1937 - 17 giugno 1937

4 pagine

Italia

Italiano

Estratto

Si fa riferimento alle mostre di Giuseppe Galassi, Ugo Bernasconi e Achille Funi

16.

Articolo

UA 5 *Gennaio - Aprile 1939* (51 docc., 1 gennaio 1939 - 27 aprile 1939)

Contenuto

Nell'unità archivistica sono presenti:

1) articoli e saggi riguardanti:

-la III Quadriennale nazionale d'arte di Roma (numeri di corda 1-9a, 10, 13-33, 35-43)

-la conferenza di Cornelio di Marzio sul tema *Noi e l'arte* (numero di corda 9b)

-la mostra d'arte *Milano in bianco e nero* (numero di corda 34)

2) illustrazioni di opere di Mario Broglio (numeri di corda 11 e 12)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 16

Note

Nell'unità archivistica sono presenti otto articoli doppi (numeri di corda 2bis, 4bis, 10bis, 11bis, 26bis, 35bis, 35ter e 40bis)

1.

Saggio

III Quadriennale d'arte. Prospetti senza conclusioni

Antieuropa

Roma

1 gennaio 1939

Pagine 107-114

Italia

Italiano

Estratto

L'articolo è firmato: Margalli

2.

Articolo

Carrà Carlo

Spiriti e forme della Terza Quadriennale

L'Ambrosiano

Milano

4 febbraio 1939

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Un trentennio di vita artistica*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *La nuova arte italiana, abbandona la via di una tradizione recente - guasta di verismo e di accademia*

Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 2bis (foglio di giornale)



Carlo Carrà, *Spiriti e forme della Terza Quadriennale*, in "L'Ambrosiano", 04.02.1939 (Sezione I / Serie 4 / UA 5 / N°2)

3.

Articolo

Il Duce alla Vernice della Quadriennale

Il Mattino
Napoli
5 febbraio 1939
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il servizio è composto da due articoli:
-L. F., *Panorama delle sessantasei Sale*
-*Il Duce fra gli artisti*

4.

Articolo
Francini Alberto
L'arte italiana alla Terza Quadriennale
La Tribuna
Roma
5 febbraio 1939
Pagina 3
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 4bis (ritaglio stampa)

5.

Articolo
Rizzo Pippo
La III Quadriennale d'arte nazionale
L'ora della sera
Palermo
5 febbraio 1939
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

6a.

Articolo
Bertoletti Nino
La Quadriennale apre
Quadrivio / Grande settimanale letterario illustrato
Roma
Anno VII, n°15
5 febbraio 1939
Pagina 1
Italia
Italiano
Fotocopia
Una copia del periodico "Quadrivio" (anno VII, n°15, 5 febbraio 1939) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in:
Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 95

6b.

Articolo
Guida al Palazzo delle Esposizioni
Quadrivio / Grande settimanale letterario illustrato
Roma
Anno VII, n°15
5 febbraio 1939
Pagina 1
Italia
Italiano

Fotocopia

Una copia del periodico "Quadrivio" (anno VII, n°15, 5 febbraio 1939) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in:
Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 95

7a.

Articolo

Il Duce alla Quadriennale

La Stampa

Torino

5 febbraio 1939

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *La vernice della Mostra - La lunga e minuziosa visita del Capo del Governo ed il compiacimento ai realizzatori della rassegna che si inaugura oggi*

7b.

Articolo

Bernardi Marziano

Realtà e speranze della pittura italiana alla grande manifestazione di Roma

La Stampa

Torino

5 febbraio 1939

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

8.

Articolo

Panorama della III Quadriennale d'arte nazionale

Il Popolo di Sicilia

Catania

5 febbraio 1939

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Salisti, paretisti e isolati. Mezzo milione di Premiale migliori opere d'arte - Cinque scultori catanesi*

L'articolo è firmato: M. M. Lazzaro

9a.

Articolo

Lancellotti Arturo

La Terza Quadriennale di Arte Nazionale

Roma

Napoli

Anno LXXVIII

6 febbraio 1939

Pagina 3

Italia

Italiano

Foglio di giornale

9b.

Articolo

"Noi e l'arte" nella Conferenza di C. Di Marzio alla Sala Maddaloni

Roma

Napoli
Anno LXXVIII
6 febbraio 1939
Pagina 3
Italia
Italiano
Foglio di giornale

9c.

Articolo
L'elogio del Duce agli organizzatori e agli artisti
Roma
Napoli
Anno LXXVIII
6 febbraio 1939
Pagine 3-4
Italia
Italiano
Foglio di giornale

10.

Articolo
Peyrot Arturo
La III Quadriennale d'arte Nazionale
Il Piccolo
Roma
Anno XXVII
6 febbraio 1939
Pagina 7
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 10bis (ritaglio stampa)

11.

Illustrazione
Alla Quadriennale d'Arte Italiana a Roma
Unione
Tunisi
8 febbraio 1939
Tunisia
Italiano
Ritaglio stampa
Il ritaglio stampa contiene l'illustrazione del dipinto *Rusticana* di Mario Broglio
Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'illustrazione al numero di corda 11bis (ritaglio stampa)

12.

Illustrazione
Alla Quadriennale
Il lavoro fascista
Roma
11 febbraio 1939
Italiano
Ritaglio stampa
Il ritaglio stampa contiene l'illustrazione del dipinto *Rusticana* di Mario Broglio

13.

Articolo
Crespi Attilio

La pittura alla III Quadriennale
Il Popolo di Roma
Roma
15 febbraio 1939
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

14.

Articolo
Jacobbi Ruggero
Rassegna della Terza Quadriennale
Roma fascista
Roma
Anno XVI
15 febbraio 1939
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *La pittura*

15.

Articolo
Pittori e scultori alla III Quadriennale
Corriere adriatico
Ancona
18 febbraio 1939
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
L'articolo è firmato: O. B. P.

16.

Articolo
Scarpa Piero
Mostre personali di alcuni pittori, 1939.
Il Messaggero
Roma
Anno 61
18 febbraio 1939
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Alla Terza Quadriennale d'arte*

17.

Articolo
Ruberti Guido
Reviviscenza romantica alla III Quadriennale
Gazzetta del Mezzogiorno
Bari
22 febbraio 1939
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

18.

Articolo
Calzini Raffaele

Nature morte e bianco e nero

Il Popolo d'Italia

Milano

25 febbraio 1939

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *La Terza Quadriennale di Roma*

19.

Articolo

Chiarelli Ugo

Sulla Quadriennale. Un incompetente

Travaso delle idee

Roma

26 febbraio 1939

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

20.

Saggio

Oppo Cipriano Efisio

La Terza Quadriennale

Le Arti

Firenze

Anno I, fasc. III

Febbraio-marzo 1939

Pagine 235-239

Italia

Italiano

Fotocopia

Una copia del periodico "Le Arti" (anno I, fasc. III, febbraio-marzo 1939) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in:
Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 5

21.

Saggio

Bottai Giuseppe

La Terza Quadriennale

Le Arti

Firenze

Anno I, fasc. III

Febbraio-marzo 1939

Pagine 275-276

Italia

Italiano

Fotocopia

Una copia del periodico "Le Arti" (anno I, fasc. III, febbraio-marzo 1939) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in:
Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 5

22.

Saggio

Fratesi Arnaldo

Uno sguardo alla Terza Quadriennale

Le Arti

Firenze

Anno I, fasc. III

Febbraio-marzo 1939

Pagine 276-280

Italia

Italiano

Fotocopia

Una copia del periodico "Le Arti" (anno I, fasc. III, febbraio-marzo 1939) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in:
Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 5

23.

Articolo

Aversano Luigi

La III Quadriennale d'arte Nazionale

Perseo / Quindicinale di vita italiana: arti - lettere - teatro - scienze

Milano

Anno X, n°5

1 marzo 1939

Pagine 1-2

Italia

Italiano

Foglio di giornale

24.

Articolo

Pavolini Corrado

Altri pittori

Il lavoro fascista

Roma

8 marzo 1939

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla Quadriennale*

25.

Articolo

Petroni Guglielmo

Pittori "rappresentativi" alla III Quadriennale Romana

Il Telegrafo

Livorno

11 marzo 1939

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Cronache d'arte*

26.

Articolo

Bacherini Leopoldo

Pittura e scultura alla Quadriennale

Tutto

Milano

11 marzo 1939

Pagine 21-22

Italia

Italiano

Foglio di giornale

Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 26bis (foglio di giornale)

27.

Articolo

Le correnti nuove e l'anima antica della Razza

Carlino della sera

Bologna

14 marzo 1939

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Attraverso la III Quadriennale*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Sentimento e realtà del bello contro cerebralismo e verismo patologico - Da Morandi a Bartoli a Pirandello - I Paesaggi di Rossi, i nudi di Prini, i ritratti di Severini - Le donne: nomi celebri e giovani reclute - L'estetica ed i suoi rapporti con la politica. Un discorso del Ministro Bottai*

L'articolo è firmato: M. R. Berardi

28.

Articolo

Giro d'orientamento attraverso la Quadriennale

L'Isola

Sassari

14 marzo 1939

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

L'articolo è firmato: M. R. Berardi

29.

Articolo

Bragaglia Alberto

Indirizzi pittorici alla III Quadriennale

Augustea

Roma

Anno XIV, n°9

15 marzo 1939

Pagine 8-10

Italia

Italiano

Estratto

Una copia del periodico "Augustea" (anno XIV, n°9, 15 marzo 1939) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 4 / Numero di corda 6

30.

Articolo

Vernieri Nicola

La pittura alla III Quadriennale

Echi e commenti

Roma

15 marzo 1939

Pagine 248-250

Italia

Italiano

Estratto

31.

Articolo

Giovani e vecchi: ovunque arte quintessenzialmente italiana

La Voce di Mantova

Mantova

15 marzo 1939

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Giro d'orientamento attraverso le sale della Terza Quadriennale*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Le correnti nuove e l'anima antica della nostra razza - Sentimento e realtà del bello contro cerebralismo e verismo patologico - Da Morandi a Bartoli a Pirandello - I Paesaggi di Rosai, i nudi di Prini, i ritratti di Severini - Le donne: nomi celebri e giovani reclute - L'estetica ed i suoi rapporti con la politica. - Un discorso del Ministro Bottai*

L'articolo è firmato: M. R. Berardi

32.

Articolo

Attraverso le sale della III Quadriennale. Le nuove correnti dell'arte italiana

Corriere del Tirreno

Livorno

16 marzo 1939

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Attraverso le sale della III Quadriennale*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Sentimento e realtà del bello contro cerebralismo e verismo patologico - Da Morandi a Bartoli a Pirandello - I Paesaggi di Rosai, i nudi di Prini, i ritratti di Severini - Le donne: nomi celebri e giovani reclute - L'estetica ed i suoi rapporti con la politica. - Un discorso del Ministro Bottai*

33.

Articolo

Sapori Francesco

La pittura

Giornale di Sicilia

Palermo

16 marzo 1939

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla III Quadriennale d'arte*

34.

Articolo

Le mostre d'arte a Milano

Il Popolo d'Italia

Milano

18 marzo 1939

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Milano in bianco e nero*

35.

Articolo

Maselli Ercole

La pittura alla Terza Quadriennale

Meridiano di Roma

Roma

19 marzo 1939

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Nell'unità archivistica sono conservate altre due copie dell'articolo ai numeri di corda 35bis e 35ter (ritagli stampa)

36.

Articolo

Giacomelli Ferruccio
La pittura nelle Mostre personali
Il resto del Carlino
Bologna
22 marzo 1939
Italia
Italiana
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla Terza Quadriennale Romana*

37.

Articolo
La Terza Quadriennale. Le personali di pittura
Il Popolo del Friuli
Udine
23 marzo 1939
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
L'articolo è firmato: I. Fanello

38.

Articolo
Rapida visione della III Quadriennale
Rassegna nazionale
Roma
Marzo 1939
Pagine 209-210
Italia
Italiano
Foglio di giornale

39.

Articolo
Alla III Quadriennale d'arte. Uno sguardo alla pittura
La Stirpe
Roma
Marzo 1939
Pagine 87-92
Italia
Italiano
Estratto
L'articolo è firmato: E. De F. Quajotto

40.

Articolo
La Quadriennale
Neue Zürcher Zeitung
Zurigo
2 aprile 1939
Pagina 2
Svizzera
Tedesco
Ritaglio stampa
Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 40bis (ritaglio stampa)

41.

Articolo
Giovani e vecchi ovunque arte quintessenzialmente italiana

Gazzetta dell'Emilia

Modena

12 aprile 1939

Italia

Italiano

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Orientamento a traverso le sale della 3° Quadriennale*

Ritaglio stampa

L'articolo è firmato: M. R. Berardi

42.

Articolo

Peyrot Arturo

La III Quadriennale d'Arte Nazionale

Il Piccolo

Roma

Anno XXVII, n°99

27 aprile 1939

Pagina 2

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

43.

Articolo

Giovani e vecchi ovunque arte italiana

La Gazzetta

Messina

Aprile 1939

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Giro d'orientamento a traverso le sale della III Quadriennale*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Le correnti nuove e l'anima antica della nostra razza - Sentimento e realtà del bello contro cerebralismo e verismo patologico*

L'articolo è firmato: M. R. Berardi

UA 6 Aprile 1942 - Dicembre 1948 (66 docc., 21 aprile 1942 - 30 dicembre 1948)

Contenuto

Nell'unità archivistica sono presenti:

1) articoli riguardanti:

-la pittura italiana contemporanea (numero di corda 1)

-la IV Quadriennale nazionale d'arte di Roma (numeri di corda 2 e 3)

-vari argomenti politici e d'attualità (numero di corda 4 e 5)

-la XXIV Biennale di Venezia (numeri di corda 7-10, 12-16a, 17-18, 20-21, 23, 26-27, 29-30, 32-33, 36, 41 e 43)

-la poesia del Lazio (numero di corda 16b)

-le poesie di Enzo Nasso (numero di corda 19)

-la figura del poeta (numero di corda 22)

-l'Astrattismo (numeri di corda 24-25, 31, 34, 37-39, 44-47, 49, 53-54)

-Marcel Proust e Bernard Bergson (numero di corda 28)

-Mario Broglio (numero di corda 35, 51-52, 55-56)

-Vittorio Alfieri (numero di corda 42)

-Giacomo Leopardi (numero di corda 48)

-le monografie della collezione "Valori Plastici" pubblicate dalla casa editrice Hoepli (numero di corda 50)

2) una illustrazione di un'opera di Mario Broglio (numero di corda 11)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 16

Note

Nell'unità archivistica sono presenti dieci articoli doppi (numeri di corda 10bis, 24bis, 24ter, 24quater, 25bis, 25ter, 25 quater, 35bis, 53bis e 55bis)

1.

Articolo
Cecchi Emilio
Pittura italiana contemporanea
Civiltà
Milano
21 aprile 1942
Italia
Italiano
Tre ritagli stampa
L'articolo è incompleto

2.

Articolo
Guzzi Virgilio
Pittori alla IV Quadriennale
Primato / Lettere e Arti d'Italia
Roma
Anno IV, n°11
1 giugno 1943
Pagine 205-208
Italia
Italiano
Fotocopia

Una copia del periodico "Primato" (anno IV, n°11, 1 giugno 1943) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 90

3.

Articolo
Vernieri Nicola
La IV Quadriennale
Echi e commenti
Roma
5 agosto 1943
Pagine 258-260
Italia
Italiano
Estratto

4.

Articolo
Gambara vuol marciare su Berlino
Il Tirreno / Quotidiano indipendente
Livorno
Anno I, n°180
24 agosto 1945
Pagina 1
Italia

Italiano

Foglio di giornale

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Il diario di Ciano*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Un cimitero per seppellirvi le promesse di Hitler. Questa è di Ciano: "Mussolini è antitedesco" - La morte del Duca d'Aosta - Rachele piange il Duca, rifiuta l'auto di Galeazzo e se ne va a piedi*

L'articolo è incompleto

5.

Articolo

Lo stipendio di Claretta: 200.000 lire al mese

Il Tirreno / Quotidiano indipendente

Livorno

Anno I, n°278

16 dicembre 1945

Pagina 1

Italia

Italiano

Foglio di giornale

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Il diario politico di Ciano*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Le donne di Matera assaltano il Circolo del Littorio. Ciano difende il "golf". Buffarini è l'architrave di tutte le porcherie*

6.

Articolo

Berenson Bernard

Vecchi e giovani

Il Messaggero

Roma

Anno 70, n°115

27 aprile 1948

Pagina 3

Italia

Italiano

Fotocopia

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Dal mio diario*

Una copia del periodico "Il Messaggero" (anno 70, n°115, 27 aprile 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in:
Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 76

7.

Articolo

Marini Silvio

Artisti di ogni Paese alla Biennale di Venezia

Il giornale della sera / Quotidiano indipendente

Roma

Anno IV, n°128

9 giugno 1948

Pagina 3

Italia

Italiano

Foglio di giornale

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *All'invito hanno aderito 14 nazioni. Retrospettiva di Arturo Martini e personali di Carrà, Campigli e De Pisis*

8.

Articolo

Galassi Giuseppe

I cercatori d'oblio

Il giornale della sera / Quotidiano indipendente

Roma

Anno IV
15 giugno 1948
Pagina 3
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Note sulla Biennale di Venezia*

9.

Articolo
Marini Silvio
La lezione degli impressionisti
Il giornale della sera / Quotidiano indipendente
Roma
Anno IV
18 giugno 1948
Pagina 3
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Viaggio intorno alla Biennale di Venezia*
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Tutti presenti i grandi astri del firmamento impressionistico. L'enorme sforzo compiuto dagli ordinatori della Mostra Internazionale. Questa la morale: "Meno programmi e più arte"*

10.

Articolo
Marini Silvio
Intermezzo sull'attualità
Il giornale della sera / Quotidiano indipendente
Roma
Anno IV, n°154
2 luglio 1948
Pagina 3
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
L'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla Biennale di Venezia*
Nell'unità archivistica è presente un'altra copia dell'articolo al numero di corda 10bis (ritaglio stampa)
Due copie del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°154, 2 luglio 1948) sono presenti nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numeri di corda 39-39bis

11.

Illustrazione
In terrazza di Mario Broglio alla Biennale di Venezia (titolo critico)
Il giornale della sera / Quotidiano indipendente
Roma
Anno IV, n°155
3 luglio 1948
Pagina 3
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Una copia del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°155, 3 luglio 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 40

12.

Articolo
Die „Biennale“: Kunstschau in Venedig
Der Bund

Berna
n°311
7 luglio 1948
Pagina 3
Svizzera
Tedesco
Fotocopia

Una copia del periodico "Der Bund" (n°311, 7 luglio 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 21

13.

Articolo
Marini Silvio
Cinque Paesi alla Biennale
Il giornale della sera / Quotidiano indipendente
Roma
Anno IV
21 luglio 1948
Pagina 3
Italia
Italiano
Foglio di giornale

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Mohamed Naghi Bey e Mahmud Said Bey rappresentanti dell'Egitto. Artisti belgi amici di Venezia. Olanda. Danimarca. Cecoslovacchia*

14.

Articolo
Marini Silvio
Vecchia e nuova Inghilterra alla Biennale
Il giornale della sera / Quotidiano indipendente
Roma
25 luglio 1948
Anno IV
Pagina 3
Italia
Italiano
Foglio di giornale

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Il segreto di Henry Moore*

15.

Articolo
Branzi Silvio
Alla XXIV Biennale
Il Gazzettino
Venezia
Anno LXII, n°173
27 luglio 1948
Pagina 3
Italia
Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Sono le sale dedicate a pittori italiani viventi e l'arte di De Pisis Campigli, Mafai e Maccari vi è definita con precisione e chiarezza*

16a.

Articolo
Marini Silvio
Polacchi, Magiari, Austriaci e Svizzeri
Il giornale della sera / Quotidiano indipendente

Roma
 Anno IV
 1 agosto 1948
 Pagina 3
 Italia
 Italiano
 Foglio di giornale
 Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Viaggio intorno alla Biennale di Venezia*
 Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *"Kapismo" e "formismo" in Polonia - Le vedette d'arte figurativa magiara. Schiele e Wotruba rappresentano l' Austria - Scultura e pittura ebraiche*

16b.

Articolo
 Giusso Lorenzo
Poesia del Lazio di Lorenzo Giusso
 Il giornale della sera / Quotidiano indipendente
 Roma
 Anno IV
 1 agosto 1948
 Pagina 3
 Italia
 Italiano
 Foglio di giornale

17.

Articolo
 Severini Gino
Schermaglie alla "Biennale"
 Il Momento / Giornale del popolo
 Roma
 Anno IV, n°212
 5 agosto 1948
 Pagina 3
 Italia
 Italiano
 Fotocopia
 Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Un pittore che protesta*
 Una copia del periodico "Il Momento" (anno IV, n°212, 5 luglio 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 81

18.

Articolo
 Oppo Cipriano Efisio
La Biennale
 Cronache nuove
 Roma
 Anno I, n°6-7
 5 agosto 1948
 Pagina 3
 Italia
 Italiano
 Ritaglio stampa
 Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Novanta centimetri e alcuni chilometri*



Gino Severini, *Schermaglie alla Biennale*, in "Il Momento", 05.08.1948 (Sezione I / Serie 4 / UA 6 / N°17)

19.

Articolo
Liriche di Enzo Nasso
Cronache nuove
Roma
Anno I, n°6-7
5 agosto 1948
Pagina 11
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Novanta centimetri e alcuni chilometri*

20.

Articolo
Marini Silvio
Braque, Roualt, Kokoschka e Chagall
Il giornale della sera / Quotidiano indipendente
Roma
Anno IV
6 agosto 1948
Pagina 3
Italia
Italiano
Foglio di giornale
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Personalì straniere a Venezia*
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *La lezione del principale antesignano del Cubismo - Passato e presente dei personaggi di Roualt - Lirismo delle "città" - Favole e fantasmi di Chagall*

21.

Articolo
Branzi Silvio
Alla XXIV Biennale. Altri pittori italiani
Il Gazzettino
Venezia
Anno LXII, n°185
10 agosto 1948
Pagina 3
Ritaglio stampa
Italia
Italiano
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *In ultima analisi, ciò che conta in arte è che la forma, concreta o astratta che sia, nasca da una necessità interiore ed esprima compiutamente il sentimento che anima l'artista*

22.

Articolo
Ungaretti Giuseppe
Il pianto del poeta
Il Gazzettino
Venezia
Anno LXII, n°187
12 agosto 1948
Pagina 3
Italia
Italiano
Foglio di giornale

23.

Articolo

Marini Silvio
Francia, Mitteleuropa e Satelliti
Il giornale della sera / Quotidiano indipendente
Roma
Anno IV, n°191
15 agosto 1948
Pagina 3
Italia
Italiano
Fotocopia

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Conclusione sugli stranieri a Venezia*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Parigi termine di un viaggio che non può pretendere di inquadrare ogni panorama offerto dall'arte in settanta anni, ma soltanto il principale o più vasto fra gli itinerari figurativi seguiti*

Una copia del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°191, 15 agosto 1948) è presente nel Fondo Valori Plastici in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 41

24.

Articolo
Broglia Mario
Il Mandarinate degli astrattisti di Mario Broglia
Roma
[agosto 1948]
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Domani in terza pagina*

Nell'unità archivistica sono conservate altre tre copie dell'articolo ai numeri di corda 24bis, 24ter e 24quater (ritagli stampa)

25.

Articolo
Broglia Mario
Il Mandarinate degli astrattisti
Il giornale della sera / Quotidiano indipendente
Roma
anno IV
25 agosto 1948
Pagina 3
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

Nell'unità archivistica sono conservate altre tre copie dell'articolo ai numeri di corda 25bis, 25ter e 25quater (ritagli stampa)

26.

Articolo
Marini Silvio
Artisti quasi popolari e artisti pressoché ignoti
Roma
Agosto 1948
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Personalità e retrospettive d'italiani a Venezia*

27.

Articolo
Marini Silvio
Omaggio agli scomparsi minori

Il giornale della sera / Quotidiano indipendente

Roma

Anno IV, n°205

1 settembre 1948

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla Biennale di Venezia*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Pochi sono stati, fra gli italiani, gli impressionisti autentici fra l'800 e il 900. I più non assimilarono che procedimenti esterni rimanendo tradizionalisti*

Una copia del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°205, 1 settembre 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 42

28.

Articolo

Giusso Lorenzo

Proust e Bergson

Il giornale della sera / Quotidiano indipendente

Roma

Anno IV, n°206

2 settembre 1948

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Una copia del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°206, 2 settembre 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 43

29.

Articolo

Marini Silvio

Fatti e apparenze degli artisti italiani

Il giornale della sera / Quotidiano indipendente

Roma

Anno IV, n°207

3 settembre 1948

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla Biennale di Venezia*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Non sono i programmi e le teorie che contano, ma i risultati. C'è realtà e realtà nei presunti vecchi non meno che nei presunti giovani*

Due copie del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°207, 3 settembre 1948) sono presenti nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numeri di corda 44-44bis

30.

Articolo

Oppo Cipriano Efsio

La XXIV Biennale di Venezia

Cronache nuove / Scienze, lettere, arti, turismo, attualità

Roma

Anno I, n°8

5 settembre 1948

Pagine 7-8

Italia

Italiano

Fotocopia

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Provinciali di tutto il mondo unitevi*
Una copia del periodico "Cronache nuove" (anno I, n°8, 5 settembre 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in:
Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 20

31.

Articolo
Franchi Raffaello
La polemica sugli astrattisti
Il giornale della sera / Quotidiano indipendente
Roma
Anno IV, n°209
5 settembre 1948
Pagina 3
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Un intervento di Raffaello Franchi*
Tre copie del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°209) sono presenti nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione
III / Serie 4 / Numeri di corda 45-45ter

32.

Articolo
Borgese Leonardo
Alla Biennale d'arte di Venezia. La Mostra "più viva" è la postuma di Scipione
Corriere della Sera
Milano
Anno 73, n°210
8 settembre 1948
Pagina 3
Italia
Italiano
Fotocopia

Una copia del periodico "Corriere della Sera" (anno 73, n°210, 8 settembre 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 14

33.

Articolo
Marini Silvio
Sul "Fronte Nuovo delle Arti"
Il giornale della sera / Quotidiano indipendente
Roma
Anno IV, n°211
8 settembre 1948
Pagina 3
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla Biennale di Venezia nel cuore della mischia*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Duplici origine della pittura astrattista - In blocco: né male, né bene*

Due copie del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°211, 8 settembre 1948) sono presenti nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numeri di corda 46-46bis

34.

Articolo
Carrà Carlo
La polemica sugli astrattisti
Il giornale della sera / Quotidiano indipendente
Roma
Anno IV, n°212

9 settembre 1948

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Un intervento di Carlo Carrà*

Una copia del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°212, 9 settembre 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 47

35.

Articolo

Marini Silvio

Mario Broglio e l'astratto

Il giornale della sera / Quotidiano

indipendente

Roma

Anno IV, n°213

10 settembre 1948

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Un isolato alla Biennale di Venezia*

Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 35bis (ritaglio stampa)

Tre copie del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°213, 10 settembre 1948) sono presenti nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numeri di corda 48-48ter



Silvio Marini, *Mario Broglio e l'astratto*, in "Il giornale della sera", 10.09.1948
(Sezione I / Serie 4 / UA 6 / °35)

36.

Articolo

Branzi Silvio

Personali straniere

Il Gazzettino

Venezia

Anno LXII, n°212

11 settembre 1948

Pagina 3

Italia

Italiano

Fotocopia

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla XXIV Biennale d'arte*

Una copia del periodico "Il Gazzettino" (anno LXII, n°212, 11 settembre 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 35

37.

Articolo

Galvano Albino

Si e no per l'astrattismo

Il giornale della sera / Quotidiano indipendente

Roma

Anno IV, n°215

12 settembre 1948

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Una copia del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°215, 12 settembre 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 49

38.

Articolo

Galvano Albino

Quale pittore da contrapporre agli astrattisti?

Il giornale della sera / Quotidiano indipendente

Roma

Anno IV, n°216

14 settembre 1948

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Tre copie del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°216, 14 settembre 1948) sono presenti nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numeri di corda 50

39.

Articolo

Bellonzi Fortunato

Destino dell'astrattismo

Il giornale della sera / Quotidiano indipendente

Roma

Anno IV, n°217

15 settembre 1948

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Fortunato Bellonzi*

Tre copie del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°217, 15 settembre 1948) sono presenti nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numeri di corda 51-51ter

40.

Articolo

Bacchelli Riccardo

Ignoto zuffolatore solitario

Corriere della Sera

Milano

Anno 73, n°220

19 settembre 1948

Pagina 3

Italia

Italiano

Fotocopia

Una copia del periodico "Corriere della Sera" (anno 73, n°220, 19 settembre 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 15

41.

Articolo

Marini Silvio

Sforzi e fatalità dei nostri

Il giornale della sera / Quotidiano indipendente

Roma

Anno IV, n°221

19 settembre 1948

Pagina 3

Italia

Italiano

Fotocopia

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *La ventiquattresima Biennale di Venezia*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Siamo atavicamente mediterranei e tendiamo al sodo, al concreto, all'architettonico*

Una copia del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°221, 19 settembre 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 52

42.

Articolo

Baldini Antonio

Tastiera

Corriere della Sera

Milano

23 settembre 1948

Anno 73, n°223

Pagina 3

Italia

Italiano

Fotocopia

Si fa riferimento alle opere di Vittorio Alfieri

Una copia del periodico "Corriere della Sera" (anno 73, n°223, 23 settembre 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 16

43.

Articolo

Marini Silvio

Alfina: i nodi al pettine

Il giornale della sera / Quotidiano Indipendente

Roma

Anno IV, n°224

23 settembre 1948

Pagina 3

Italia

Italiano

Fotocopia

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Bilancio di questa Biennale*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Alla base dell'arte oggi c'è il vuoto, eppure gli artisti non mancano. Forse non ne sono mai esistiti altrettanti e altrettanto dotati quanti ora operano per i dilatati orizzonti della terra*

Una copia del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°224, 23 settembre 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 53

44.

Articolo

Dorazio Piero

La polemica sull'astrattismo

Il giornale della sera / Quotidiano indipendente

Roma

Anno IV, n°225

24 settembre 1948

Pagina 3

Italia

Italiano

Fotocopia

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Intervento di DORAZIO*

Una copia del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°225, 24 settembre 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 54

45.

Articolo

Krumm Luigi

La polemica sull'astrattismo

Il giornale della sera / Quotidiano Indipendente

Roma

Anno IV, n°227

26 settembre 1948

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Una copia del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°227, 26 settembre 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 55

46.

Articolo

Severini Gino

La polemica sull'astrattismo. Il senso della forma di Gino Severini

Il giornale della sera / Quotidiano indipendente

Roma

Anno IV, n°229

28 settembre 1948

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

47.

Articolo

Nasso Enzo

La polemica sull'astrattismo

Il giornale della sera / Quotidiano indipendente

Roma

Anno IV, n°234

5 ottobre 1948

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Esigenze di un mondo in crisi di civiltà*

Una copia del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°234, 5 ottobre 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 56

48.

Articolo

Cardarelli Vincenzo

Classicismo

Il Messaggero

Roma

Anno 70, n°278

5 ottobre 1948

Pagina 3

Italia

Italiano

Fotocopia

Si fa riferimento al classicismo di Giacomo Leopardi

Una copia del periodico "Il Messaggero" (anno 70, n°278, 5 ottobre 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 78

49.

Articolo

De Chirico Giorgio

L'equivoco della pittura astratta

Il giornale della sera / Quotidiano indipendente

Roma

Anno IV, n°236

7 ottobre 1948

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Secondo Giorgio de Chirico la pittura e la scultura dette astratte sono prodotti del cerebralismo moderno e non dell'arte. Esse mancano di elementi artistici e della metafisica propria alle opere d'arte*

Una copia del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°236, 7 ottobre 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 57

50.

Articolo

Segnalibro

Il giornale della sera / Quotidiano indipendente

Roma

Anno IV, n°237

8 ottobre 1948

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Si fa riferimento ai volumi *Masaccio* di Mario Salmi, *Trecentisti senesi* di Emilio Cecchi e *Pollaiuolo* di Sergio Ortolani (della collezione "Valori Plastici") pubblicati dalla casa editrice Ulrico Hoepli

L'articolo è firmato: G. G.

Una copia del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°237, 8 ottobre 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 58

Una copia del volume *La scultura fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi, pubblicato dalla casa editrice Hoepli, è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 6

Una copia della monografia su Pollaiuolo di Sergio Ortolani, pubblicato dalla casa editrice Hoepli, è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 11

Una copia della monografia su Masaccio di Mario Salmi pubblicata dalla casa editrice Ulrico Hoepli è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 12

51.

Articolo

Prof. Mario Broglio

Il Tirreno / Quotidiano indipendente

Livorno

Anno IV, n°303

24 dicembre 1948

Pagina 2

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

52.

Articolo

La morte di Mario Broglio

Il giornale della sera / Quotidiano indipendente

Roma

Anno IV, n°304

25 dicembre 1948

Pagina 6

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Due copie del periodico "Il giornale della sera" (anno IV, n°304, 25 dicembre 1948) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numeri di corda 59-59bis

53.

Articolo

Broglia Mario

La rivolta degli astrattisti

[1948]

Italiano

Bozza per la stampa, con correzioni e annotazioni manoscritte (3 cc.)

Nell'unità archivistica è conservata un'altra bozza dell'articolo al numero di corda 53bis (3 cc.)

54.

Articolo

Broglia Mario

Il crepuscolo dei pittori

[1948]

Roma

Pagina 3

Italia

Italiano

Fotocopia con annotazioni manoscritte

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *La polemica sull'astrattismo*

55.

Articolo

Il tenace patrono di Valori Plastici

Il Tempo

Roma

1948/12/27

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Saluto a M. Broglia*

L'articolo è firmato: V. G.

Nell'unità archivistica è presente un'altra copia dell'articolo al numero di corda 55bis (ritaglio stampa)

56.

Articolo

Mario Broglia

L'Italia socialista

Roma

30 dicembre 1948

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

UA 7 *Gennaio 1949 - Dicembre 1949* (37 docc., 1 gennaio 1949 - 23 dicembre 1949)

Contenuto

Nell'unità archivistica sono presenti:

1) articoli riguardanti:

- la monografia su Masaccio di Mario Salmi (collezione "Valori Plastici") pubblicata dalla casa editrice Ulrico Hoepli (numeri di corda 1 e 17)
- Mario Broglio (numeri di corda 2-6, 9-10)
- l'ateismo (numero di corda 8)
- la monografia su Pollaiuolo di Sergio Ortolani (collezione "Valori Plastici") pubblicata dalla casa editrice Ulrico Hoepli (numero di corda 11)
- Bernhard Berenson (numero di corda 12)
- i volumi della collezione "Valori Plastici" pubblicati dalla casa editrice Ulrico Hoepli (numero di corda 13)
- il volume *La scultura fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi (collezione "Valori Plastici"), pubblicato dalla casa editrice Ulrico Hoepli (numeri di corda 14-15, 18, 20, 23, 25, 27-28 e 31)
- lo scritto postumo di Mario Broglio dal titolo *Imitazione di natura* (numeri di corda 16, 19 e 22)
- la città di Roma (numero di corda 21)
- un fatto di cronaca avvenuto a San Michele di Moriano (numero di corda 24)
- Gabriele D'Annunzio (numero di corda 29)
- la pittura italiana dell'800 (numero di corda 30)
- la XXV Biennale di Venezia (numeri di corda 32 e 34)

2) una illustrazione di un disegno raffigurante la Villa Broglio a San Michele di Moriano (numero di corda 33)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 17

Note

Nell'unità archivistica sono presenti tre articoli doppi (numeri di corda: 1bis, 4bis e 4ter)

1.

Articolo

Galassi Giuseppe

Masaccio

Il giornale della sera / Quotidiano indipendente

Roma

1 gennaio 1949

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Si fa riferimento alla monografia su Masaccio di Mario Salmi (collezione "Valori Plastici") pubblicata dalla casa editrice Ulrico Hoepli nel 1948

Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 1bis (ritaglio stampa)

Una copia del volume su Masaccio di Mario Salmi pubblicata dalla casa editrice Ulrico Hoepli è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 12

2.

Articolo

Biancale Michele

Scomparsa di Mario Broglio

Il Momento / Giornale del popolo

Roma

Anno V, n°2

2 gennaio 1949

Pagina 3

Italia

Italiano

Fotocopia

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Uno scopritore di artisti*
Una copia del periodico "Il Momento" (anno V, n°2, 2 gennaio 1949) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in:
Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 82

3.

Articolo
Galassi Giuseppe
Mario Broglio
Il giornale della sera / Quotidiano indipendente
Roma
Anno V, n°5
6 gennaio 1949
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *artista e uomo di cultura*
Una copia del periodico "Il giornale della sera" (anno V, n°5, 6 gennaio 1949) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in:
Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 60

4.

Articolo
Borgese Leonardo
Mario Broglio e i suoi "valori"
Corriere della Sera
Milano
7 gennaio 1949
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

Nell'unità archivistica sono conservate altre due copie dell'articolo ai numeri di corda 4bis e 4ter (ritagli stampa)

5.

Articolo
Cecchi Emilio
Un artista in meno
L'Europeo
Milano
9 gennaio 1949
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Il più coraggioso editore di libri d'arte*
L'articolo fa parte della rubrica *Consigli librari di Emilio Cecchi*
Si fa riferimento alla morte di Mario Broglio

6.

Articolo
Tutti i pittori metafisici passarono per il suo studio
La Repubblica
Roma
23 gennaio 1949
Pagina 3
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Piccolo ricordo di MARIO BROGLIO*

7.

Articolo

Galassi Giuseppe

La mia preistoria

Il Giornale / Quotidiano indipendente del Mezzogiorno

Napoli

Anno VI, n°24

28 gennaio 1949

Edizione del Mattino

Pagina 3

Italia

Italiano

Fotocopia

Una copia del periodico "Il Giornale" (anno VI, n°24, 28 gennaio 1949) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 37

8.

Articolo

Papini Giovanni

Il Dio degli atei

Il Messaggero

Roma

30 gennaio 1949

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Una pagina di Giovanni Papini*

9.

Articolo

Mucci Renato

Vita esemplare di Mario Broglio

Il giornale della sera / Quotidiano indipendente

Roma

Anno V, n°43

19 febbraio 1949

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Una copia del periodico "Il giornale della sera" (anno V, n°43, 19 febbraio 1949) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 61

10.

Articolo

Mario Broglio

Arte contemporanea / Periodico mensile di tutte le arti

Roma

Anno IV, n°1

Febbraio 1949

Pagina 1

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Una copia del periodico "Arte contemporanea" (anno IV, n°1, febbraio 1949) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 3

11.

Articolo

Galassi Giuseppe

Il Pollajuolo

Il giornale della sera / Quotidiano indipendente
Roma

Anno V, n°65
17 marzo 1949

Pagina 3
Italia

Italiano
Fotocopia

Si fa riferimento al volume su Pollaiuolo di Sergio Ortolani (collezione "Valori Plastici") pubblicato dalla casa editrice Ulrico Hoepli

Una copia del periodico "Il giornale della sera" (anno V, n°65, 17 marzo 1949) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 62

Una copia della monografia su Pollaiuolo di Sergio Ortolani pubblicata dalla casa editrice Hoepli è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 11

12.

Articolo

Life calls on Bernard Berenson

Life

New York

25 aprile 1949

Pagine 60-63

Stati Uniti

Inglese

Estratto

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *One of the greatest art experts in the world lives among his treasures in an Italian villa*

13.

Articolo

Guyer Samuel

Toskanische Kunst

Neue Zürcher Zeitung

Zurigo

N°145

28 maggio 1949

Svizzera

Tedesco

Ritaglio stampa

Si fa riferimento ai volumi della collezione "Valori Plastici" pubblicati da Ulrico Hoepli

14.

Articolo

Papini Giovanni

La scultura del Quattrocento

Il Messaggero

Roma

26 luglio 1949

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Si fa riferimento al volume *La scultura fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi (collezione "Valori Plastici"), pubblicato dalla casa editrice Ulrico Hoepli



Giuseppe Galassi, *Il Pollajuolo*, in "Il giornale della sera", 17.03.1949 (Sezione I / Serie 4 / UA 7 / N°11)

Una copia del suddetto volume è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 6

15.

Articolo
Oppo Cipriano Efisio
I novatori del '400
Il Giornale / Quotidiano indipendente del Mezzogiorno
Napoli
Anno VI, n°177
26 luglio 1949
Edizione del Mattino
Pagina 3
Italia
Italiano
Fotocopia
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Un secolo di scultura fiorentina*
Si fa riferimento al volume *La scultura fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi (collezione "Valori Plastici"), pubblicato dalla casa editrice Ulrico Hoepli
Una copia del periodico "Il Giornale" (anno VI, n°177, 26 luglio 1949) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 36
Una copia del volume *La scultura fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi pubblicato dalla casa editrice Hoepli, è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 6

16.

Articolo
Broglia Mario
Imitazione di natura
Il giornale della sera / Quotidiano indipendente
Roma
Anno V, n°180
29 luglio 1949
Pagina 3
Italia
Italiano
Foglio di giornale
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Uno scritto postumo di Mario Broglia*
Otto copie del periodico "Il giornale della sera" (anno V, n°180, 29 luglio 1949) sono presenti nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numeri di corda 63

17.

Articolo
Kunst
Die Weltwoche
Zurigo
Anno 17, n°820
29 luglio 1949
Pagina 5
Svizzera
Tedesco
Foglio di giornale
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Mario Salmi: Masaccio. Ulrico Hoepli, Milano*
L'articolo è firmato: A. G.
Una copia del volume su Masaccio di Mario Salmi pubblicata dalla casa editrice Ulrico Hoepli è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 12

18.

Articolo
Biordi Raffaello

La scultura fiorentina del Quattrocento

Corriere del giorno

Taranto

2 agosto 1949

Pagina 3

Italia

Italiano

Foglio di giornale

Si fa riferimento al volume *La scultura fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi (collezione "Valori Plastici"), edito dalla casa editrice Ulrico Hoepli

Una copia del suddetto volume è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 6

19.

Articolo

Broglio Mario

Imitazione di natura

Il giornale della sera / Quotidiano indipendente

Roma

Anno V, n°184

3 agosto 1949

Pagina 3

Italia

Italiano

Foglio di giornale

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Scritto postumo di Mario Broglio*

Sette copie del periodico "Il giornale della sera" (anno V, n°184, 3 agosto 1949) sono presenti nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numeri di corda 64

20.

Articolo

Spaini Alberto

Scultura fiorentina

Giornale dell'Emilia

Bologna

4 agosto 1949

Pagina 3

Italia

Italiano

Foglio di giornale

Si fa riferimento al volume *La scultura fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi (collezione "Valori Plastici"), edito dalla casa editrice Ulrico Hoepli

Una copia del suddetto volume è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 6

21.

Articolo

Cardarelli Vincenzo

Fra il mare e il deserto

Il Messaggero

Roma

Anno 71, n°217

6 agosto 1949

Edizione del Mattino

Pagina 3

Italia

Italiano

Fotocopia

Si fa riferimento alla città di Roma

Una copia del periodico "Il Messaggero" (anno 71, n°217, 6 agosto 1949) è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 79

22.

Articolo
Broglio Mario
Imitazione di natura
Il giornale della sera / Quotidiano indipendente
Roma
Anno V, n°188
7 agosto 1949
Pagina 3
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Scritto postumo di Mario Broglio*
Otto copie del periodico "Il giornale della sera" (anno V, n°188, 7 agosto 1949) sono presenti nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numeri di corda 65-65octies

23.

Articolo
Due storici dell'arte Galassi e Gnudi
Il Popolo / Quotidiano dell'Alta Italia
Milano
Anno VII, n°194
14 agosto 1949
Pagina 3
Italia
Italiano
Fotocopia
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *La scultura fiorentina del '400*
Si fa riferimento ai volumi *La scultura fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi e *Nicola Arnolfo Lapo* di Cesare Gnudi
L'articolo è firmato: Pallino
Una copia del periodico "Il Popolo" (anno VII, n°194, 14 agosto 1949) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in : Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 89
Una copia del volume *La scultura fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi, pubblicato dalla casa editrice Hoepli, è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 6

24.

Articolo
Un grosso serpente turba i sonni degli abitanti di San Michele di Moriano
Il nuovo corriere
Lucca
18 settembre 1949
Pagina 4
Italia
Italiano
Foglio di giornale
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Una taglia di 5 mila lire*

25.

Articolo
Nasso Enzo
Uno studio di G. Galassi sulla scultura fiorentina del '400
Il Gazzettino
Venezia
30 settembre 1949
Pagina 3

Italia
Italiano
Foglio di giornale
Si fa riferimento al volume *La scultura fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi (collezione "Valori Plastici"), edito dalla casa editrice Ulrico Hoepli
Una copia del suddetto volume è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 6

26.

Articolo
Longanesi Leo
E poi ancora...
Il Tirreno
Livorno
6 ottobre 1949
Pagina 3
Italia
Italiano
Foglio di giornale

27.

Articolo
Cattraro Athos
Un livre de Giuseppe Galassi sur la sculpture du "Quattrocento"
La Réforme / Votre Journal de Midi
Anno 54, n°197
10 ottobre 1949
Pagina 3
Francese
Fotocopia
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhietto *Vient de paraître...*
Una copia del periodico "La Réforme" (anno 54, n°197, 10 ottobre 1949) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4/ Numero di corda 100
Una copia del volume *La scultura fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi, pubblicato dalla casa editrice Hoepli, è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 6

28.

Articolo
Guyer Samuel
Italienische Renaissancekunst
Neue Zürcher Zeitung
Zurigo
N°283
15 ottobre 1949
Svizzera
Tedesco
Due ritagli stampa
Si fa riferimento al volume *La scultura fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi (collezione "Valori Plastici"), edito dalla casa editrice Ulrico Hoepli
Una copia del suddetto volume è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 6



Athos Cattraro, *Un livre de Giuseppe Galassi sur la sculpture du "Quattrocento"*, in "La Réforme", 10.10.1949 (Sezione 1 / Serie 4 / UA 7 / N°27)

29.

Articolo

Baldini Antonio

D'Annunzio in figura di padre. Speranze e croci di Gabriele

Corriere della Sera

Milano

Anno 74, n°253

28 ottobre 1949

Pagina 3

Italia

Italiano

Fotocopia

Una copia del periodico "Corriere della Sera" (anno 74, n°253, 28 ottobre 1949) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 17

30.

Articolo

Vignarelli Fernando

Pittura italiana dell'Ottocento

Arte contemporanea / Periodico mensile di tutte le arti

Roma

Anno IV, n°5

Ottobre 1949

Pagine 1 e 3

Italia

Italiano

Fotocopia

Una copia del periodico "Arte contemporanea" (anno IV, n°5, ottobre 1949) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 4

31.

Articolo

Benedetti Alessandro

L'avventura quattrocentesca degli scultori fiorentini

Voce Adriatica / Quotidiano indipendente di informazione

Ancona

Anno VI, n°332

4 dicembre 1949

Pagina 3

Italia

Italiano

Fotocopia

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Il più glorioso privilegio della civiltà italiana*

Si fa riferimento al volume *La scultura Fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi (collezione "Valori Plastici"), edito dalla casa editrice Hoepli

Una copia del periodico "Voce Adriatica" (anno VI, n°332, 4 dicembre 1949) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 106

Una copia del volume *La scultura fiorentina del Quattrocento* di Giuseppe Galassi è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 6

32.

Articolo

Mostre retrospettive alla XXV Biennale

Voce Adriatica / Quotidiano indipendente di informazione

Ancona

Anno VI, n°332

4 dicembre 1949

Pagina 3

Italia

Italiano

Fotocopia

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Nella sezione italiana*

Una copia del periodico "Voce Adriatica" (anno VI, n°332, 4 dicembre 1949) e presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 106

33.

Illustrazione

Un disegno raffigurante la Villa dei Broglio a San Michele di Moriano (titolo critico)

Il giornale della sera / Quotidiano indipendente

Roma

Anno V, n°303

23 dicembre 1949

Pagina 3

Italia

Italiano

Fotocopia

Sette copie del periodico "Il giornale della sera" (anno V, n°303, 23 dicembre 1949) sono presenti nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numeri di corda 66-66septies

34.

Articolo

Gli impressionisti - Il Padiglione delle Meraviglie, .

Cronache nuove / Scienze, lettere, arti, turismo, attualità

Roma

[1949]

Pagina 9

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Si fa riferimento alla mostra sugli Impressionisti allestita alla XXV Biennale di Venezia nel 1949

UA 8 *Marzo 1950 - Luglio 1951* (53 docc., 3 marzo 1950 - luglio 1951)

Contenuto

Nell'unità archivistica sono presenti:

1) articoli riguardanti:

-il volume *Quattrocentisti senesi* di Cesare Brandi (collezione "Valori Plastici") edito dalla casa editrice libraria Ulrico Hoepli (numero di corda 1)

-gli scritti postumi di Mario Broglio (numeri di corda 3 e 36)

-la XXV Biennale di Venezia (numeri di corda 2, 4-10a, 11, 13-35, 37-47, 50-52)

-le mostre allestite nelle gallerie romane nel 1950 (numero di corda 10b)

-Mario Broglio (numero di corda 12)

-le pubblicazioni di carattere storico-artistico (numero di corda 49)

-Giorgio Morandi e Carlo Carrà (numero di corda 53)

2) illustrazioni di opere di Mario Broglio e Renato Birolli (numero di corda 48)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 17

1.

Articolo

Libri d'arte

Risorgimento

2 marzo 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Si fa riferimento al volume *Quattrocentisti senesi* di Cesare Brandi pubblicato dalla casa editrice Ulrico Hoepli

L'articolo è firmato: C. B.

Una copia del volume *Quattrocentisti senesi* di Cesare Brandi è conservata nel *Fondo Valori Plastici* in Sezione III / Serie 2 / Sottoserie 5 / Numero di corda 3

2.

Saggio

Bonfante Egidio

La pittura alla XXV Biennale

Comunità

Torino

Maggio-giugno 1950

Pagine 69-76

Italia

Italiano

Estratto

Il titolo del saggio è seguito dal catenaccio *Una grande rassegna che riesce a stabilire eloquenti punti fermi nell'evoluzione figurativa contemporanea. L'Italia, vi è rappresentata in maniera troppo incerta e sommaria*

3.

Articolo

Broglio Mario

Composizione e unità nell'arte

La fiera letteraria / Settimanale delle lettere, delle arti e delle scienze

Roma

Anno V, n°24

11 giugno 1950

Pagina 7

Italia

Italiano

Fotocopia

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Un inedito postumo di Mario Broglio*

Una copia del periodico "La fiera letteraria" (anno V, n°24, 11 giugno 1950) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 26

4.

Articolo

Girace Piero

La pittura italiana cenerentola dell'esposizione

Roma

Napoli

17 giugno 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *XXV Biennale di Venezia*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Di fronte all'invasione dei francesi, i nostri artisti fanno la triste impressione di essere ospiti tollerati in casa propria*

5a.

Articolo

Marussi Garibaldo

Bilancio di mezzo secolo

La fiera letteraria

19 giugno 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *La Biennale veneziana*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Con l'aumentata partecipazione delle nazioni straniere la Biennale è oggi in grado di suggerire inaspettati panorami dell'arte*

5b.

Articolo

Marussi Garibaldo

Maestri italiani alla Biennale

La fiera letteraria

19 giugno 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Il tempo non è trascorso invano per tutti, non è riuscito a cancellare le orme di certe personalità*

6.

Articolo

Federici Renzo

Artisti italiani

Il nuovo corriere

Lucca

20 giugno 1950

Pagina 3

Italia

Italiano

Foglio di giornale

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla XXV Biennale veneziana*

7.

Articolo

Marini Silvio

Dal Futurismo a Medardo Rosso

Il Quotidiano

Roma

22 giugno 1950

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla Biennale di Venezia: una visita agli italiani*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Conferme e revisioni di artisti scomparsi. La polemica fra naturalisti e impressionisti. Le retrospettive di Viani, del Favretto e di Broglio*

8.

Articolo

Riva Giovanni

Mostre retrospettive di artisti italiani

Corriere mercantile

Genova

23 giugno 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Note sulla XXV Biennale di Venezia*

9.

Articolo
Pozza Neri
Alla Biennale. Da Favretto a Carrà cinquant'anni di battaglie
Il Giornale di Vicenza
Vicenza
25 giugno 1950
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

10a.

Articolo
Cremona Italo
Venezia
Le carte parlanti
Firenze
30 giugno 1950
Pagine 19-20
Italia
Italiano
Estratto
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Vernice alla Biennale*

10b.

Articolo
De' Concini Ennio
Roma
Le carte parlanti
Firenze
30 giugno 1950
Pagine 19-20
Italia
Italiano
Estratto
Si fa riferimento a varie mostre d'arte allestite nelle gallerie romane

11.

Saggio
Mastrolonardo Enotrio
Mezzo secolo di pittura e di scultura alla Biennale di Venezia
Il castello
Milano
Giugno 1950
Pagine 358-378
Italia
Italiano
Estratto

12.

Saggio
Cecchi Emilio
Mario Broglio
Ulisse
Roma
Giugno 1950
Pagine 705-706; tavola XVI
Italia
Italiano

Estratto

13.

Saggio
Neppi Alberto
L'arte internazionale alla XXV Biennale veneziana
Rassegna italiana
Roma
1950/ giugno-agosto
Pagine 381-390
Italia
Italiano
Estratto

14.

Articolo
Buscaroli Rezio
Papà Rousseau e i candidi. Il mito del doganiere
Il progresso d'Italia
Bologna
1 luglio 1950
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla Biennale veneziana*
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Mario Broglio metafisico? Italiani, olandesi, belgi, irlandesi. Carlo Hofer*

15.

Articolo
Costantini Vincenzo
Neorealisti e scassa immagini
Corriere Lombardo
Milano
4 luglio 1950
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Visita alla Biennale di Venezia*
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Bisogna sperare nel "buon mestiere"*

16.

Articolo
Nebbia Ugo
Italiani alla Biennale
Il Tempo di Milano
Milano
5 luglio 1950
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

17.

Articolo
Maselli Domenico
Si rischia di morir d'arte nella grandiosa XXV Biennale
Gazzetta del Mezzogiorno
Bari
6 luglio 1950
Italia

Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Sosta tranquilla nella torrida estate veneziana*

18.

Articolo
Zanzi Emilio
Sei mostre postume
Corriere del popolo
Genova
8 luglio 1950
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla XXV Biennale veneziana*
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Quattro pittori: Cino Bozzetti, Mario Broglio, Lorenzo Viani, Giacomo Farretto - Due scultori: Ernesto De Fiori, Medardo Rosso*

19.

Articolo
Maggioni Desiderio
A Venezia la XXV Biennale nel suo grande splendore
Ticino
Pavia
8 luglio 1950
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

20.

Saggio
Vergani Orio
Panorama della XXV Biennale
L'illustrazione italiana
Milano
9 luglio 1950
Pagine 19-26
Italia
Italiano
Estratto

21.

Articolo
Ballo Guido
La funzione dei miti
Omnibus
Milano
9 luglio 1950
Pagina 27
Italia
Italiano
Foglio di giornale
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla XXV Biennale*
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Il preminente intento culturale della mostra ha consentito la possibilità di un immediato raffronto,*



Orio Vergani, *Panorama della XXV Biennale*, in "L'illustrazione italiana", 09.07.1950 (Sezione I / Serie 4 / UA 8 / N°20)

anche in senso didascalico, tra i più diversi orientamenti

22.

Articolo

Bertolucci Attilio

Retrospective e personali nel Padiglione italiano

Gazzetta di Parma

Parma

11 luglio 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *La venticinquesima Biennale di Venezia*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Mario Broglio, Lorenzo Viani, Pio Semeghini, Magnelli, Severini in una rassegna di tele e di lavori noti e cari al pubblico italiano*

23.

Articolo

Scarpa Piero

Fanno la parte del leone le belle retrospective straniere

Il Messaggero

Roma

12 luglio 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla XXV Biennale d'arte di Venezia*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Quelle italiane al loro confronto impallidiscono. Favretto trascurato. Da Kandinsky astrattista a Seurat divisionista. I commoventi paesaggi del doganiere. La pittura polemica del potente Orozco. Perché tanti assenti?*

24.

Articolo

Entità Alfredo

Il neorealismo di Broglio, Sciltian, Donghi e l'opposto astrattismo

Giornale dell'Isola

Catania

12 luglio 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Ancora sulla XXV Biennale di Venezia*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Essi sono, assieme a Fasan, Ziveri, Maschi, Francalancia gli unici artisti che hanno per lo stanco e sfiduciato visitatore "comune" una convincente parola di conforto e di sollievo*

25.

Articolo

Francia Ennio

Retrospective degli italiani

Il Popolo

Roma

12 luglio 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Panorama critico della venticinquesima Biennale di Venezia*

26.

Articolo

Sapori Francesco
Assenti a Venezia gli artisti maggiori
Brancaleone
Roma
16-23 luglio 1950
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Gli Italiani alla XXV Biennale d'arte*
Sulla cedola che accompagna il ritaglio stampa sono indicate due date di pubblicazione: 16 luglio 1950 e 23 luglio 1950

27.

Articolo
Ballo Guido
Le personali
Omnibus
Milano
16 luglio 1950
Pagina 27
Italia
Italiano
Foglio di giornale
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *La XXV Biennale*

28.

Articolo
Barbieri Carlo
Pittori italiani alla 25 Biennale
Il Mattino
Napoli
18 luglio 1950
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

29.

Articolo
Lepore Mario
I "Fumetti" sono arrivati alla Biennale
Milano Sera
Milano
18 luglio 1950
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

30.

Articolo
Maselli Domenico
Onestà e vigore di quattro pittori italiani
Gazzetta del Mezzogiorno
Bari
19 luglio 1950
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla XXV Biennale*
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Favretto, Bozzetti, Viani e Broglio*

31.

Articolo
Tridenti Carlo
Due libri, tre generazioni e quattro chiare paroline
Il Giornale d'Italia
Roma
20 luglio 1950
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *A Venezia la venticinquesima Biennale*

32.

Articolo
Rusconi Edilio
Un giorno alla Biennale
Oggi
Milano
20 luglio 1950
Pagine 11-14
Italia
Italiano
Estratto

33.

Articolo
Il padiglione italiano
La Voce di Trieste
Trieste
20 luglio 1950
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Athos: La XXV Biennale veneziana*

34.

Articolo
Feroldi Pietro
Alla Biennale veneziana riformare ma è difficile
Giornale di Brescia
Brescia
22 luglio 1950
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Un'organizzazione troppo burocratizzata*

35.

Articolo
Ortelli Pio
XXV Biennale
Il Giornale del Popolo
Lugano
Anno XXV, n°167
22 luglio 1950
Pagine 1-2
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

36.

Articolo

Petroni Guglielmo

Il processo all'Arte Moderna di Mario Broglio

La fiera letteraria / Settimanale delle lettere, delle arti e delle scienze

Roma

23 luglio 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *I suoi scritti postumi sono un incentivo a una ripresa meno convenzionale della polemica*

37.

Articolo

Bertolucci Attilio

Retrospective e personali nel padiglione italiano

La Voce d'Italia

Parigi

25 luglio 1950

Francia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla Biennale di Venezia*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Mario Broglio, Lorenzo Viani, Pio Semeghini, Magnelli, Severini in una rassegna di tele e lavori noti e cari al pubblico italiano*

38.

Articolo

Radice Mario

Panorama delle arti figurative alla 25 Biennale di Venezia

La Provincia

Como

28 luglio 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

39.

Articolo

Mandrillo Piero

La XXV Biennale di Venezia suggestiva testimonianza di 50 anni d'arte europea

Corriere tridentino

Trento

30 luglio 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

40.

Saggio

Dorigo Vladimiro

Temi storico-culturali della mostra veneziana

Gioventù

Roma

30 luglio 1950 - 6 agosto 1950

Pagine 8-12

Italia

Italiano

Estratto

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *La 25° Biennale di Venezia*

41.

Articolo

Becca Benso

Dall'aneddotista Favretto ai pittori del "dramma"

Giornale dell'Emilia

Bologna

4 agosto 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

42.

Articolo

Tutti d'accordo sulla sala dei disegni di Georges Seurat

L'Europeo

Milano

6 agosto 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Quel che si deve vedere alla Biennale*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Notizie artistiche di polignoto*

43.

Articolo

Baroni Costantino

Difficile districarsi a Venezia fra tante centinaia di dipinti

Il Popolo

Milano

13 agosto 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Per uso interno il bilancio dei pittori italiani*

44.

Articolo

Mastrolonardo Enotrio

Mezzo secolo di pittura italiana

Gazzetta di Modena

Modena

24 agosto 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Alla XXV Biennale di Venezia*

45.

Articolo

Valle Nicola

Fervono le polemiche in un clima arroventato

Unione Sarda

Cagliari

26 agosto 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Ai margini della "stagione"*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Biennale ed antibiennale - Questione di gusto - Saper trovare il buono*

46.

Articolo

Muraro Michelangelo

La 25° Biennale d'Arte a Venezia

Notiziario di arte / Bollettino mensile dell'Istituto

Roma

31 agosto 1950

Pagine 85-86

Italia

Italiano

Foglio di giornale

47.

Articolo

Maugeri Salvatore

Panorama della XXV Biennale veneziana

La nuova civiltà

Catania

Agosto 1950

Pagine 3-6

Italia

Italiano

Estratto

48.

Illustrazioni

Opere di Broglio e Birolli (titolo critico)

La Gazzetta

Livorno

3 settembre 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il ritaglio stampa contiene le immagini dei dipinti *Il Romanzo* di Mario Broglio e *Ragazzo alla finestra* di Renato Birolli

49.

Articolo

Arti ed artisti

Gazzetta del Popolo

Torino

6 settembre 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Testimonianze - Medardo Rosso - Riviste - Durante*

Si fa riferimento a vari pubblicazioni di carattere storico-artistico (cataloghi di mostre, monografie, riviste)

L'articolo è firmato: mar. ber.

50.

Articolo

Margotti Anacleto

Gli errori della critica

Pomeriggio

Bologna

12 settembre 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dal carenaggio *La Biennale di Venezia*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Troppi ottimi artisti vengono sistematicamente dimenticati. Le retrospettive di Broglio e di Viani*

51.

Articolo

Pizzotti Edoardo

La XXV Biennale ha sconfitto i filistei

La Serra

Torino

15 settembre 1950

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *L'eccessiva quantità di opere non selezionate non intacca l'interesse che va dai Fauves ai Cubisti, dai messicani a Utrillo*

52.

Articolo

La XXV Biennale di Venezia

Venezia

1950

Italia

Italiano

Foglio di giornale

53.

Saggio

Raimondi Giuseppe

La congiuntura metafisica Morandi-Carrà

Paragone / Mensile di arte figurativa e di letteratura

Firenze

Anno II, n°19

Luglio 1951

Pagine 18-27

Italia

Italiano

Fotocopia

Il periodico "Paragone" (anno II, n°19, luglio 1951) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 88

UA 9 Maggio 1953 - Gennaio 1959 (41 docc., 11 maggio 1953 - 11 gennaio 1959)

Contenuto

Nell'unità archivistica sono presenti articoli riguardanti:

-la mostra di Edita Broglio inaugurata alla Galleria Gian Ferrari di Milano il 7 maggio 1953 (numeri di corda 1-2, 4-5)

-la costumista, regista e scenografa teatrale Maria Signorelli (numero di corda 3)

-Il dipinto *Amici al Caffè* di Amerigo Natinguerra Bartoli conservato alla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma (numero di corda 6)

-la mostra di Edita Broglio inaugurata alla Galleria L'Obelisco di Roma il 1 febbraio 1956 (numero di corda 7)

-la mostra *I pittori romani della Terza Saletta* allestita alla Galleria L'Aureliana di Roma nel 1956 (numeri di corda 8-9)

-Mario Broglio (numero di corda 10)

-la mostra di Edita Broglio inaugurata alla Galleria del Vantaggio di Roma il 29 maggio 1957 (numeri di corda 11-17)

-la monografia su Beato Angelico di Mario Salmi edita dalla casa editrice Ulrico Hoepli (numero di corda 18)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 17

Note

•Nell'unità archivistica sono presenti ventitre articoli doppi (numeri di corda: 1bis, 2bis, 7bis, 7ter, 11bis, 11ter, 11quater, 12bis, 12ter, 12quater, 12quinquies, 12sexies, 13bis, 13ter, 13quater, 13quinquies, 13sexies, 15bis, 15ter, 16bis, 17bis, 17ter e 17quater)

•Gli articoli con i numeri di corda 1bis e 2bis sono incollati rispettivamente sul recto e il verso di un unico supporto cartaceo

•Gli articoli con i numeri di corda 11quater e 12bis sono incollati rispettivamente sul recto e il verso di un unico supporto cartaceo

1.

Articolo

Pica Agnoldomenico

Edita Broglio

La Patria

Milano

11 maggio 1953

Italia

Italiano

Cinque ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo

Si fa riferimento alla mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria Gian Ferrari di Milano

Nell'unità archivistica è presente un'altra copia dell'articolo al numero di corda 1bis (tre ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo)

2.

Articolo

Mostre d'arte

Corriere della Sera

Milano

13 maggio 1953

Italia

Italiano

Tre ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo

Si fa riferimento alla mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria Gian Ferrari di Milano

L'articolo è firmato: L. B.

Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 2bis (cinque ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo)

3.

Articolo

Svalduz Sandro

Si sprigiona la vita dai mille fantocci di Maria Signorelli

Momento sera

Roma

14 maggio 1953

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *In una sala di Roma, L'Opera dei Burattini, per l'attività della sua creatrice, attraverso temi classici e poetici, ripropone a grandi e piccoli gli eterni aspetti dell'esistenza*

4.

Articolo

Edita Broglio alla Gian Ferrari di Milano (titolo critico)

Milano sera

Milano

15 maggio 1953

Italia

Italiano

Tre ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo

L'articolo è incompleto

5.

Articolo

Religioso trasporto della pittrice Edita Broglio

La Notte

Milano

22-23 maggio 1953

Italia

Italiano

Tre ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Rassegna delle mostre*

Si fa riferimento alla mostra di Edita allestita alla Galleria Gian Ferrari di Milano

6.

Articolo

Baldini Antonio

Gli amici al caffè

La fiera letteraria / Settimanale delle lettere, delle arti e delle scienze

Roma

Anno IX, n°25

20 giugno 1954

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Il grande bozzetto di un quadro e molti ricordi*

Si fa riferimento al dipinto *Amici al Caffè* di Amerigo Bartoli conservato alla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma

Una copia del periodico "La fiera letteraria" (anno IX, n°25, 20 giugno 1954) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 27

7.

Articolo

Edita Broglio

Il Messaggero

Roma

5 febbraio 1956

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Mostre d'arte*

Si fa riferimento alla mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria L'Obelisco di Roma

L'articolo è firmato: P. S.

Nell'unità archivistica sono conservate altre due copie dell'articolo ai numeri di corda 7bis (ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo) e 7ter (ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo)

8.

Articolo

Mezio Alfredo

I pittori romani della Terza saletta

Il Mondo / Settimanale politico, economico e letterario

Roma

Anno VIII, n°29

17 luglio 1956

Pagina 7

Italia

Italiano

Fotocopia

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Gallerie*

Una copia del periodico "Il Mondo" (anno VIII, n°29, 17 luglio 1956) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in:

Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 83

9.

Articolo

Broglio Edita

La "Terza saletta"

Il Contemporaneo / Settimanale di cultura

Roma

Anno III, n°30

28 luglio 1956

Pagina 11

Italia

Italiano

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Le mostre d'arte*

Fotocopia

Una copia del periodico "Il Contemporaneo" (anno III, n°30, 28 luglio 1956) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in:

Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 13

10.

Articolo

Mucci Renato

Mario Broglio

La fiera letteraria / Settimanale delle lettere delle arti e delle scienze

Roma

Anno XI, n°36

9 settembre 1956

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Galleria degli artisti italiani*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Riflessioni o meditazioni*

Una copia del periodico "La fiera letteraria" (anno XI, n°36, 9 settembre 1956) è presente nel *Fondo Valori Plastici*

in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 28

11.

Articolo

Biancale Michele

Edita Broglio al «Vantaggio»

Momento sera

Roma

7 novembre 1957

Italia

Italiano

Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo

L'articolo fa parte della rubrica *Mostre romane*

Nell'unità archivistica sono conservate altre tre copie dell'articolo al numero di corda 11bis (ritaglio stampa), 11ter (ritaglio stampa) e 11quater (tre ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo)

12.

Articolo

Oppo Cipriano Efisio

Pittura non comune

Il Globo

8 novembre 1957

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Si fa riferimento alla mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria del Vantaggio di Roma

Nell'unità archivistica sono conservate altre cinque copie dell'articolo ai numeri di corda 12bis (ritaglio stampa), 12ter (ritaglio stampa), 12quater (ritaglio stampa), 12quinqües (cinque ritagli stampa incollati su un supporto cartaceo) e 12sexies (cinque ritagli stampa incollati su un supporto cartaceo)

Sul verso dei supporti cartacei degli articoli con i numeri di corda 12quinqües e 12sexies è incollato un ritaglio stampa con illustrazione del dipinto *Le melarance* di Broglio, pubblicata su "Il Popolo" di Roma il 9 settembre 1957 insieme all'articolo *Ritorno dei valori Plastici*. Sei copie di quest'ultimo articolo sono conservate nel *Fondo Valori Plastici* (Sezione I / Serie 4 / UA 9 / Numeri di corda 13-13sexies)

13.

Articolo

Ritorno dei "valori plastici"

Il Popolo

9 novembre 1957

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Rassegna delle arti*

Si fa riferimento alla mostra di Edita Broglio inaugurata alla Galleria del Vantaggio di Roma il 29 ottobre 1957

L'articolo è firmato: F. F.

Nell'unità archivistica sono conservate altre cinque copie dell'articolo ai numeri di corda 13bis (ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo), 13ter (ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo), 13quater (ritaglio stampa), 13quinqües (ritaglio stampa) e 13sexies (ritaglio stampa)



Ritorno dei "valori plastici", in "Il Popolo", 09.11.1957
(Sezione I / Serie 4 / UA 9 / N°13)

14.

Articolo

E. Broglio al Vantaggio

Paese sera

Roma

12 novembre 1957

Italia

Italiano

Quattro ritagli stampa incollati su supporto cartaceo

L'articolo è firmato: Mar. Vent.

15.

Articolo

Edita Broglio, al Vantaggio

Il Tempo

Roma

13 novembre 1957

Italia

Italiano

Tre ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Mostre romane*

Nell'unità archivistica sono conservate altre due copie dell'articolo ai numeri di corda 15bis (ritaglio stampa) e 15ter (tre ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo)

16.

Articolo

Etna Giacomo

Edita Broglio alla Galleria del Vantaggio (titolo critico)

Il giornale del Mezzogiorno

Roma

7-14 novembre 1957

Italia

Italiano

Tre ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo

Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 16bis (quattro ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo)

17.

Articolo

Trucchi Lorenza

Mostre d'arte a Roma

La fiera letteraria

1 dicembre 1957

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Si fa riferimento alla mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria del Vantaggio di Roma

Nell'unità archivistica sono conservate un'altre tre copie dell'articolo al numero di corda 17bis (ritaglio stampa), 17ter (sei ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo) e 17quater (tre ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo)

18.

Articolo

Sciortino Giuseppe

Un saggio sull'Angelico

La fiera letteraria / Settimanale delle lettere delle arti e delle scienze

Roma

Anno XIV, n°2

11 gennaio 1959

Pagina 7

Italia

Italiano

Fotocopia

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Per ricordare l'opera di Mario Broglio*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Con «Valori plastici» Broglio ha dato un notevolissimo contributo a quella circolazione europea di idee e di propositi che hanno in sostanza caratterizzato il più illustre tentativo di sprovvincializzare l'ambiente artistico italiano*

Una copia del periodico "La fiera letteraria" (anno XIV, n°2, 11 gennaio 1959) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 29

UA 10 *Febbraio 1961 - Maggio 1967* (28 docc., 31 gennaio 1961 - 7 febbraio 1967)

Contenuto

Nell'unità archivistica sono presenti articoli riguardanti:

-la mostra di Edita Broglio tenutasi alla Galleria Russo di Roma dal 23 gennaio al 1 febbraio 1961 (numeri di corda 1-8)

-una macchina per dipingere ideata da Pablo Picasso e Raymond Moretti (numero di corda 9)

-Mario Broglio (numero di corda 10)

-la mostra *Arte moderna in Italia. 1915-1935* tenutasi al Palazzo Strozzi nel 1966-1967 (numeri di corda 11-13)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 18

Note

•Nell'unità archivistica sono presenti quindici articoli doppi (numeri di corda: 1bis, 2bis, 3bis, 4bis, 5bis, 5ter, 6bis, 6ter, 6quater, 6quinquies, 6sexies, 7bis, 8bis, 11bis e 12bis)

•Gli articoli con i numeri di corda 6bis, 7bis, 8bis sono incollati sul recto e il verso di un unico supporto cartaceo

1.

Articolo

Edita espone alla Galleria Russo di Roma (titolo critico)

Voce del Sud

Lecce

28 gennaio 1961

Italia

Italiano

Tre ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo

Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 1bis (ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo)

2.

Articolo

Edita Broglio

La Giustizia

28 gennaio 1961

Italia

Italiano

Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo

Si fa riferimento alla mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria Russo di Roma

Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 2bis (tre ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo)

3.

Articolo

Mostre d'arte

Il Messaggero

Roma

28 gennaio 1961

Italia

Italiano

Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo

Si fa riferimento alla mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria Russo di Roma

L'articolo è firmato: P. S.

Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 3bis (due ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo)

4.

Articolo

An Artist Speaks

Daily American

Roma

31 gennaio 1961

Italia

Inglese

Tre ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo

Si fa riferimento alla mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria Russo di Roma

L'articolo è incompleto

Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia completa dell'articolo al numero di corda 4bis (tre ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo)

5.

Articolo

Edita Broglio alla Russo

31 gennaio 1961

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello

Mostre d'arte

L'articolo è firmato: V. G.

Nell'unità archivistica sono conservate altre due copie dell'articolo ai numeri di corda 5bis e 5ter (ritagli stampa)

6.

Articolo

Oppo Cipriano Efisio

Edita Broglio

Il Globo

31 gennaio 1961

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello

Mostre romane

Si fa riferimento alla mostra di Edita Broglio alla Galleria Russo

Nell'unità archivistica sono conservate altre cinque copie dell'articolo ai numeri di corda 6bis(ritaglio stampa), 6ter (ritaglio stampa), 6quater (ritaglio stampa), 6quinqies (due ritagli stampa incollati su un supporto cartaceo) e 6sexies (due ritagli stampa incollati su supporto cartaceo)



An Artist speaks, in "Daily American", 31.01.1961
(Sezione I / Serie 4 / UA 10 / N°4)

7.
Articolo
Trucchi Lorenza
Edita Broglio alla Galleria Russo di Roma (titolo critico)
La fiera letteraria
5 febbraio 1961
Italia
Italiano
Quattro ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo
Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 7bis (tre ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo)
8.
Articolo
Edita Broglio alla Russo
Il Tempo
Roma
6 febbraio 1961
Italia
Italiano
Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Mostre d'arte*
L'articolo è firmato: V. G.
Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 8bis (ritaglio stampa incollato su due supporti cartacei)
9.
Articolo
Una macchina per dipingere «inventata» da Picasso e C.
Il Tempo
Roma
3 maggio 1963
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Si fa riferimento ad una macchina per dipingere ideata da Pablo Picasso e Raymond Moretti
10.
Articolo
Mucci Renato
Vita e opere di Mario Broglio
Rassegna di cultura e vita scolastica
Roma
Anno XIX, n°1
31 gennaio 1965
Pagine 12-13
Italia
Italiano
Fotocopia
Una copia del periodico "Rassegna di cultura e vita scolastica" (anno XIX, n°1, 31 gennaio 1965) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 96
11.
Articolo
Listri Pier Francesco
Quadri per dieci miliardi a novembre in Palazzo Strozzi
La Nazione
Firenze
20 ottobre 1966

Pagina 9

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *L'arte moderna dal 1915 al 1935*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *La mostra vuole essere il più largo panorama storico di mezzo secolo della pittura e della scultura italiana - La prima di tre biennali destinate ad esaurire la rassegna - Centoventi artisti presenti con milleduecento opere - Cinque Modigliani dal Brasile. Un convegno internazionale*

Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 11bis (ritaglio stampa)

12.

Articolo

Nencini Franco

Gui inaugura a Firenze la mostra d'arte moderna

La Nazione sera

Firenze

27 febbraio 1967

Pagina 4

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Milledieci opere nelle sale di Palazzo Strozzi*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *La cerimonia in Palazzo Vecchio - Premiati con una medaglia d'oro gli artisti presenti alla grande rassegna - I discorsi del ministro della pubblica istruzione e del sindaco Bargellini - Un altro momento della rinascita della città - Eccezionale afflusso di visitatori*

Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 12bis (ritaglio stampa)

13.

Articolo

La mostra d'arte moderna inaugurata a Firenze da Gui

Il Telegrafo

Livorno

7 febbraio 1967

Pagina 3

Italia

Italiano

Foglio di giornale

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Uno degli avvenimenti artistici più importanti del dopoguerra*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Alla rassegna, che è allestita nelle Sale di Palazzo Strozzi, sono presenti oltre 1500 opere comprendenti numerosi lavori di Carrà, Morandi, De Pisis, De Chirico, Modigliani, Casorati, Rosai, Campigli, Manzù, Marini, ecc. - I dipinti esposti assicurati per dodici miliardi*

UA 11 Aprile 1971 - Giugno 1979 (56 docc., aprile 1971 - 20 giugno 1979)

Contenuto

Nell'unità archivistica sono presenti articoli riguardanti:

-la mostra di Edita Broglio allestita a Palazzo Strozzi di Firenze nel 1971 (numeri di corda 1-2)

-Valori Plastici e l'omonima rivista (numero di corda 3)

-Giorgio Morandi (numeri di corda 4a-4b)

-Edita e Mario Broglio (numero di corda 5)

-la mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria La Nuova Pesa di Roma nel 1973-1974 (numeri di corda 6-13)

-la mostra di Virgilio Guzzi allestita alla Galleria La Borgognona di Roma nel 1974 (numeri di corda 8 e 16)

-Olga Signorelli (numero di corda 14)

-Giorgio de Chirico (numeri di corda 15a-c e 45)

-l'inchiesta sul ruolo sociale dell'artista e sul suo rapporto con la comunità (numero di corda 17)

- il VI centenario della morte di Giovanni Boccaccio (numero di corda 18)
- Edita Broglio (numeri di corda 19, 23-24, 40, 42 e 46b)
- la mostra su Fausto Pirandello allestita alla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma nel 1976 (numero di corda 20)
- Marc Chagall (numero di corda 21)
- Valori Plastici (numeri di corda 22 e 46c)
- la mostra *Het magisch realisme in Italië. Mario en Edita Broglio* allestita al Noordbrabants Museum nel 1977 (numeri di corda 25-29, 41, 43-44)

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 18

Note

Nell'unità archivistica sono presenti articoli dieci doppi i numeri di corda (9bis, 9ter, 11bis, 11ter, 12bis, 13bis, 13ter, 24bis, 24ter e 30bis)

1.

Articolo
Borelli Ernesto
Edita Broglio a "La Strozziina"
La Provincia di Lucca
Lucca
Aprile-giugno 1971
Pagina 106
Italia
Italiano
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhietto
Note artistiche
Foglio di giornale

2.

Articolo
Edita Broglio
[maggio 1971]
Italiano
Ritaglio stampa
Si fa riferimento alla mostra di Edita Broglio allestita a Palazzo Strozzi di Firenze
La data dell'articolo è stata dedotta grazie all'invito alla relativa mostra conservato in cinque esemplari nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione I / Serie 1 / UA 2 / Sottofascicolo 2 / Cartella 1 / Numeri d corda 6-6quinquies

3.

Articolo
Orienti Sandra
Il ritorno di «Valori Plastici»
La fiera letteraria / Settimanale d'informazione letteraria
Roma
Anno XLIX, n°2
14 gennaio 1973
Pagine 15-18
Italia



Ernesto Borelli, *Edita Broglio a "La Strozziina"*, in "La provincia di Lucca", aprile-giugno 1971 (Sezione I / Serie 4 / UA 11 / N°1)

Italiano
Fotocopia

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Incontro con Edita Broglio*

Una copia del periodico "La fiera letteraria" (anno XLIX, n°2, 14 gennaio 1973) è presente nel *Fondo Valori Plastici*
in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 30

4a.

Articolo

Giacomozzi Carlo

Morandi e il silenzio dell'assoluto

La fiera letteraria - Settimanale d'informazione culturale

Roma

Anno XLIX, n°22

3 giugno 1973

Pagine 24-25

Italia

Italiano

Fotocopia

Una copia del periodico "La fiera letteraria" (anno XLIX, n°22, 3 giugno 1973) è presente nel *Fondo Valori Plastici*
in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 31

4b.

Articolo

Broglio Edita

La "sua" tavolozza

La fiera letteraria / Settimanale d'informazione culturale

Roma

Anno XLIX, n°22

3 giugno 1973

Pagina 25

Italia

Italiano

Fotocopia

Si fa riferimento a Giorgio Morandi

Una copia del periodico "La fiera letteraria" (anno XLIX, n°22, 3 giugno 1973) è presente nel *Fondo Valori Plastici*
in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 31

5.

Articolo

Orienti Sandra

Due vite per l'arte

La fiera letteraria / Settimanale d'informazione culturale

Roma

Anno XLIX, n°30

1973/07/29

Pagine 16-19

Italia

Italiano

Fotocopia

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Intorno a Valori Plastici*

Si fa riferimento a Edita e Mario Broglio

Una copia del periodico "La fiera letteraria" (anno XLIX, n°30, 29 luglio 1973) è presente nel *Fondo Valori Plastici*
in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 32

6.

Articolo

Mostra di Edita Broglio alla Galleria La Nuova Pesa (titolo critico)

Momento sera

Roma

22-23 dicembre 1973

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

7.

Articolo

Le mostre

La fiera letteraria / Settimanale d'informazione letteraria

Roma

Anno XLIX, n°51

23 dicembre 1973

Pagina 2

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Si fa riferimento alla mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria La Nuova Pesa di Roma

8.

Articolo

Disciplina Pittorica costante e severa in galleria

Il Popolo

2 gennaio 1974

Italia

Italiano

Cinque ritagli stampa incollati su supporto cartaceo

Si fa riferimento alla mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria La Nuova Pesa di Roma

9.

Articolo

Visentini Gino

Edita Broglio e Virgilio Guzzi: due diverse nostalgie

Il Messaggero

Roma

Anno 96, n°4

5 gennaio 1974

Pagina 3

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Si fa riferimento alle mostre di Edita Broglio e Virgilio Guzzi allestite rispettivamente alle gallerie romane "La Nuova Pesa" e "La Borgognona"

Nell'unità archivistica sono conservate altre due copie dell'articolo ai numeri di corda: 9bis (ritaglio stampa) e 9ter (due ritagli stampa incollati su supporto cartaceo)

Una copia del periodico "Il Messaggero" (anno 96, n°4, 5 gennaio 1974) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 80

10.

Articolo

Trucchi Lorenza

Edita Broglio alla Nuova Pesa

Momento sera

Roma

9-10 gennaio 1974

Italia

Italiano

Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo

11.

Articolo
Guzzi Virgilio
Poesia di Edita Broglio
Il Tempo
Roma
Anno XXXI, n°13
14 gennaio 1974
Pagina 3
Italia
Italiano
Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo
Si fa riferimento alla mostra di Edita Broglio alla Galleria la Nuova Pesa
Nell'unità archivistica sono conservate altre due copie dell'articolo ai numeri di corda 11bis (ritaglio stampa) e 11ter (foglio di giornale)

12.

Articolo
Cronache d'arte di Pan
La settimana a Roma
Roma
Gennaio 1974
Italia
Italiano
Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo
Si fa riferimento alla mostra di Edita Broglio allestita alla Galleria La Nuova Pesa
Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 12bis (fotocopia)

13.

Articolo
Buzzacchi Quilici Mimi
Le pittrici della "scuola romana"
La Voce repubblicana
3 febbraio 1974
Pagina 5
Italia
Italiano
Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Una mostra di Edita Broglio a Roma*
Si fa riferimento alla mostra allestita alla Galleria La Nuova Pesa
Nell'unità archivistica sono conservate altre due copie dell'articolo ai numeri di corda 8bis (ritaglio stampa) e 8ter (foglio di giornale con le pagine 5-6)

14.

Articolo
Testimonianze su Olga Signorelli. Un cuore grande così
La fiera letteraria / Settimanale di informazione culturale
Roma
Anno 50, n°34
25 agosto 1974
Pagine 10-15
Italia
Italiano
Fotocopia
Una copia del periodico "La fiera letteraria" (anno 50, n°34, 25 agosto 1974) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in:
Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 33

15a.

Articolo

Simongini Franco

Romantico, gentile e stravagante per necessità

La fiera letteraria / Settimanale d'informazione culturale

Roma

Anno 50, n°34

25 agosto 1974

Pagina 16

Italia

Italiano

Fotocopia

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Giorgio de Chirico inedito*

Una copia del periodico "La fiera letteraria" (anno 50, n°34, 25 agosto 1974) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in:
Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 33

15b.

Articolo

De Chirico Giorgio

Dal romanzo in preparazione "Le avventure del signor Dudron"

La fiera letteraria / Settimanale d'informazione culturale

Roma

Anno 50, n°34

25 agosto 1974

Pagina 17

Italia

Italiano

Fotocopia

Una copia del periodico "La fiera letteraria" (anno 50, n°34, 25 agosto 1974) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in:
Sezione III / Serie 5 / Numero di corda 33

15c.

Articolo

De Chirico Giorgio

Tre poesie di De Chirico

La fiera letteraria - Settimanale d'informazione culturale

Roma

Anno 50, n°34

25 agosto 1974

Pagina 17

Italia

Italiano

Fotocopia

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Giorgio de Chirico inedito*

Una copia del periodico "La fiera letteraria" (anno 50, n°34, 25 agosto 1974) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in:
Sezione III / Serie 5 / Numero di corda 33

16.

Articolo

Virgilio Guzzi alla Galleria La Borgognona (titolo critico)

[1974]

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

17.

Articolo

Bertonati Emilio

L'arte è decaduta? Colpa dei critici

Corriere della Sera

Milano

16 novembre 1974

Italia

Italiano

Quattro ritagli stampa incollati su supporto cartaceo

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio Inchiesta sul ruolo e l'utilizzazione pubblica dell'artista: Bertoni

18.

Articolo

Le novelle da un milione

Momento sera

Roma

24-25 dicembre 1974

Pagina 16

Italia

Italiano

Ritaglio stampa

Si fa riferimento al sesto centenario della morte di Giovanni Boccaccio e alla presentazione delle due opere *Il baccelliere* e *Decamerone* tenuta alla Galleria L'Indicatore

19.

Articolo

De Canino Georges

Ha più di novant'anni la pittrice che diffuse in Italia l'interesse per Chagall e Kandinskij

Realtà sovietica

Roma

Anno XXIV, n°4

Aprile 1976

Pagina 10

Italia

Italiano

Fotocopia

Il periodico "Realtà Sovietica" (anno XXIV, n°4, aprile 1976) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 97

20.

Articolo

Mostra Pirandello

Note d'arte

Roma

Anno X, n°17

27 novembre 1976

Pagina 7

Italia

Italiano

Fotocopia

Si fa riferimento alla mostra su Fausto Pirandello che sarà inaugurata alla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma. All'esposizione sono previsti audiovisivi sulla Scuola Romana, Valori Plastici, Novecento e la pittura astratta

Il periodico "Note d'arte" (anno X, n°17, 27 novembre 1976) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 84

21.

Articolo

Broglio Edita

Da Vitebsk verso il mondo

Realtà Sovietica

Roma

Anno XXIV, n°11

Novembre 1976

Pagine 46-49

Italia

Italiano

Fotocopia

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *L'opera di Marc Chagall*

Il periodico "Realtà Sovietica" (anno XXIV, n°11, novembre 1976) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 98

22.

Saggio

Orienti Sandra

«*Valori Plastici*»

Rivista degli amici dei musei

Firenze

1976

Pagine 187-197; tavv. XXVII-XXX

Italia

Italiano

Estratto

23.

Articolo

Orienti Sandra

E' morta Edita Broglio. Fondò «Valori Plastici»

Il Popolo

21 gennaio 1977

Italia

Italiano

Fotocopia

24.

Articolo

Fagiolo Maurizio

Pittura del silenzio

Il Messaggero

Roma

9 febbraio 1977

Pagina 3

Italia

Italiano

Foglio di giornale

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Arte. Ricordo di Edita Broglio*

Nell'unità archivistica sono conservate altre due copie dell'articolo ai numeri di corda 24bis e 24ter (ritagli stampa)

25.

Articolo

Una mostra sul 'Realismo Magico' al Noordbrabants Museum di 's-Hertogenbosch (titolo critico)

Nieuwsblad van Het Zuiden

Tilburg

2 marzo 1977

Olanda

Olandese

Fotocopia

26.

Articolo

Magisch Realisme in Museum te Den Bosch

Brabants Dagblad

's-Hertogenbosch

2 marzo 1977
Olanda
Olandese
Fotocopia

27.

Articolo
Expositie "Het magisch realisme in Italië"
De Bossche Omroep
2 marzo 1977
Olanda
Olandese
Fotocopia

28.

Articolo
Magie
Provinciale Zeeuwsche Courant
Middelburg
3 marzo 1977
Olanda
Olandese
Fotocopia
Si fa riferimento alla mostra *Het magisch realisme in Italië. Mario en Edita Broglio* allestita al Noordbrabants Museum di 's-Hertogenbosch

29.

Articolo
Noordbrabants Museum: Het magisch realisme in Italië
Het Stadsblad
3 marzo 1977
Olanda
Olandese
Fotocopia

30.

Articolo
Expositie 'Magisch realisme'
Brabants Dagblad
's-Hertogenbosch
4 marzo 1977
Olanda
Olandese
Fotocopia
Nell'unità archivistica è conservata un'altra fotocopia dell'articolo al numero di corda 30bis (fotocopia)

31.

Articolo
Beeldende Kunst
Nieuw Utrechts Dagblad
Utrecht
9 marzo 1977
Olanda
Olandese
Si fa riferimento alla mostra *Het magisch realisme in Italië. Mario en Edita Broglio* allestita al Noordbrabants Museum di 's-Hertogenbosch
Fotocopia

32.

Articolo
Het magisch realisme in Italië
Nieuwsblad voor Heusden en Altena
10 marzo 1977
Olanda
Olandese
Fotocopia
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Binnenkort in Noordbrabants Museum*

33.

Articolo
Expositie "Magisch realisme" geopend
Brabants Dagblad
's-Hertogenbosch
12 marzo 1977
Olanda
Olandese
Fotocopia
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *In Noordbrabants Museum*
Nell'unità archivistica è conservata un'altra fotocopia dell'articolo al numero di corda 33 (fotocopia)

34.

Articolo
"Realismo Magico" al Noordbrabants Museum (titolo critico)
De Noordmasterdammer
16 marzo 1977
Olanda
Olandese
Fotocopia

35.

Articolo
„Magisch Realism“ te kijk in Noord-Brabants Museum
Het Stadsblad
17 marzo 1977
Olanda
Olandese
Fotocopia

36.

Articolo
Het magisch realisme in Italië
Brabants Centrum Boxtel
17 marzo 1977
Olanda
Olandese
Fotocopia
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Mario en Edita Broglio*
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Tot 8 mei in Noordbrabants Museum*

37.

Articolo
Wingen Ed, Het „magisch realisme“ en de jaren dertig
De Telegraaf
Amsterdam
19 marzo 1977
Olanda
Olandese

Due fotocopie incollate

38.

Articolo
Terug naar oude waarden
Algemeen dagblad
Amsterdam
26 marzo 1977
Olanda
Olandese
Fotocopia

39.

Articolo
Kunst
Hervormd Nederland
2 aprile 1977
Olanda
Olandese
Fotocopia
Si fa riferimento alla mostra *Het magisch realisme in Italië. Mario en Edita Broglio* allestita al Noordbrabants Museum di 's-Hertogenbosch

40.

Articolo
Buzzacchi Quilici Mimì
Un contributo femminile all'arte italiana
La Voce Repubblicana / Quotidiano del Partito Repubblicano Italiano
Roma
Anno LVIII, n°91
24 aprile 1977
Pagina 5
Italia
Italiano
Fotocopia
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *La straordinaria attività di Edita Broglio*
Una copia del periodico "La Voce Repubblicana" (anno LVIII, n°91, 24 aprile 1977) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 107

41.

Articolo
Het magisch realisme in Italië
Kunstecho's
Gent
Aprile 1977
Belgio
Olandese
Fotocopia

42.

Articolo
De Canino Georges
Ricordo di Edita Broglio
Realtà Sovietica
Roma
Anno XXV, nn°3-4
Aprile 1977
Pagina 9
Italia

Italiano

Fotocopia

Il periodico "Realtà Sovietica" (anno XXV, nn°3-4, aprile 1977) è presente nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numero di corda 99

43.

Articolo

Magisch realisme

N.R.C. Handelsblad

Rotterdam

[1977]

Olanda

Olandese

Fotocopia

Si fa riferimento alla mostra *Het magisch realisme in Italië. Mario en Edita Broglio* allestita al Noordbrabants Museum di 's-Hertogenbosch

44.

Articolo

Beks Maarten

Magisch realisme in den Bosch

[1977]

Olandese

Due fotocopie incollate

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Kunstenaarsechtjaar Broglio in Noordbrabants Museum*

L'articolo è stato pubblicato su tre quotidiani: "Brabants Dagblad", "Helmonds Dagblad" e "Nieuwsblad van het Zuiden"

45.

Articolo

Broglio Edita

De Chirico festeggia 90 anni

L'informatore librario / Rassegna mensile di attualità bibliografica e culturale

Roma

Anno VIII, n°6

Giugno 1978

Pagine 14-15

Italia

Italiano

Fotocopia

Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Un inedito di Edita Broglio dedicato al maestro*

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Un omaggio al pittore nel ricordo di un'artista avventurosa e creativa ormai scomparsa*

Il periodico "L'informatore librario" (anno VIII, n°6, giugno 1978) è presente in duplice copia nel *Fondo Valori Plastici* in: Sezione III / Serie 4 / Numeri di corda 67-67bis

46a.

Articolo

Perfetti Francesco

Un richiamo all'ordine?

Vita

20 giugno 1979

Pagina 3

Italia

Italiano

Foglio di giornale

Si fa riferimento al movimento artistico "Valori Plastici"

46b.

Articolo
De Canino Georges
L'ultima intervista di Edita Broglio
Vita
20 giugno 1979
Pagina 3
Italia
Italiano
Foglio di giornale
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *A 60 anni dalla nascita di «Valori Plastici»*
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *E fu il chiarore dopo la tempesta*

46c.

Articolo
Basile Claudia
La rivista "Valori Plastici" (titolo critico)
Vita
20 giugno 1976
Pagina 3
Italia
Italiano
Foglio di giornale

UA 12 *Articoli ed estratti senza data* (48 docc., s.d.)

Contenuto

Raccolta di una serie di ritagli stampa ed estratti con articoli su vari argomenti

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 18

Note

Nell'unità archivistica è presente un articolo doppio (numero di corda 7bis)

1.

Articolo
Alla conquista di Parigi
Gente
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Si fa riferimento all'inaugurazione della mostra sull'arte italiana allestita alla Galleria Malaparte di Parigi

2.

Articolo
De Chirico Giorgio
La Metafisica (titolo critico)
Cronache d'attualità
Roma
Italia
Italiano
Otto ritagli stampa incollati su un unico supporto cartaceo

3.
Articolo
Savinio Alberto
La partenza degli Argonauti
Italiano
Ritaglio stampa
4.
Articolo
Premio Villa Tarantola (titolo critico)
Italiano
Fotografia di Vincenzo Cardarelli con l'attrice Anna Bucarelli in occasione del Premio Tarantola
Ritaglio stampa
5.
Illustrazione
Fotografia di Palma Bucarelli (titolo critico)
Italiano
Ritaglio stampa
6.
Articolo
Fabbri Paolo
Il milanese di S. Pietroburgo
Italiano
Ritaglio stampa
Si fa riferimento a Nikolaj Alexandrovich Benois
7.
Articolo
Paparatti Sandro
Edita Broglio
Pagina 64
Italiano
Estratto
Nell'unità archivistica è conservata un'altra copia dell'articolo al numero di corda 7bis (estratto)
8.
Articolo
Peyrot Arturo
Ho visitato lo studio di Bartoli
Italiano
Ritaglio stampa
9.
Articolo
Elenco di opere di artisti (titolo critico)
Italiano
Ritaglio stampa
L'articolo è incompleto
10.
Articolo
Cecchi Emilio
Neanche Michelangelo capì la lezione del Pollainolo
Pagina 10
Italiano
Foglio di giornale
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *La battaglia dei nudi*

11.

Articolo
Branca Vittore
Pellegrino di bellezza
Il Mattino dell'Italia centrale
Firenze
Italia
Italiano
Ritaglio stampa

12.

Articolo
Spadolini Giovanni
La critica moderna
Italiano
Ritaglio stampa

13.

Articolo
Folgore Luciano
Notte d'altana
Il Tempo
Roma
Italia
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Di fronte a Venezia*

14.

Articolo
Moretti Marino
Storia di una borsetta
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Le novelle del "Tempo"*

15.

Articolo
Roma in vedetta
Italiano
Ritaglio stampa

16.

Articolo
Brion Marcel
Les Revues Étrangères
Francese
Ritaglio stampa

17.

Articolo
Mucci Renato
Teatro dei cervelli mondani
Italiano
Ritaglio stampa
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Dell'artista come editore*

18a.

Articolo

Galassi Giuseppe
Benedetto Croce e la critica d'arte
Italiano
Ritaglio stampa

18b.

Articolo
Croce Benedetto
Lettera di Croce
Italiano
Ritaglio stampa

19.

Articolo
Martini Arturo
Il trucco di Michelangelo
Pagina 477
Italiano
Foglio di giornale
Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Un giudizio inedito di Arturo Martini*

20.

Articolo
Antonio Baldini
Pro Familia
Bergamo
Pagina 113
Italia
Italiano
Foglio di giornale
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Istantanee letterarie*
L'articolo è firmato: G. M.

21.

Articolo
Ravegnani Giuseppe
Conti di cassa
Il resto del Carlino
Bologna
Italia
Italiano
Due ritagli stampa incollati su supporto cartaceo
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Cronachette letterarie*

22.

Articolo
Valori Plastici-De Stijl
De Rieuwe Courant
Tedesco
Ritaglio stampa incollato su un supporto cartaceo

23.

Articolo
Levasti Arrigo
Giorgio de Chirico
La Tribuna
Roma
Italia
Italiano

Due ritagli stampa incollati su un supporto cartaceo

24.

Articolo
Raimondi Giuseppe
Giorgio Morandi
La Tribuna
Roma
Italia
Italiano
Due ritagli stampa incollati su supporto cartaceo

25.

Articolo
La Natura Morta di Giorgio Morandi (titolo critico)
Italiano
Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo
L'articolo è incompleto

26.

Articolo
L'Italia e una buccia d'arancia - Daubler - Trionfi di futuristi italiani
Italiano
Tre ritagli stampa incollati su un supporto cartaceo
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Gazzettino berlinese*

27.

Articolo
Daubler Theodor
Neueste Kunst in Italien
Tedesco
Fogli estratti incollati
L'articolo è incompleto

28.

Articolo
La pittura metafisica
Italiano
Tre ritagli stampa incollati su supporto cartaceo
Il titolo dell'articolo è preceduto dall'occhiello *Intermezzo d'arte*
L'articolo è incompleto

29.

Articolo
Per essere al corrente
Italiano
Ritaglio stampa incollato su un supporto cartaceo
L'articolo è incompleto

30.

Articolo
La pittura metafisica
Italiano
Ritaglio stampa incollato su un supporto cartaceo

31.

Articolo
...Il parait que l'idée et la nécessité d'une renaissance.....
Francese

Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo

32.

Articolo

...Il s'agit d'une création fondée sur une profonde connaissance culturelle...

Francese

Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo

33.

Articolo

....Il s'agit d'une publication peut-etre unique en Italie.....

Francese

Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo

34.

Articolo

Perchè questi artisti hanno in realtà risuscitata la forma dal nulla....

Il Piccolo

Trieste

Italia

Italiano

Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo

L'articolo è incompleto

35.

Articolo

De Chirico, Morandi e Martini (titolo critico)

Tedesco

Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo

L'articolo è incompleto

L'articolo è firmato: Dr. John [Echitowsti]

36.

Articolo

Giorgio de Chirico (titolo critico)

La Vraie Italie

Firenze

Italia

Francese

Due ritagli stampa incollati su supporto cartaceo

37.

Articolo

Avanguardia e Metafisica (titolo critico)

L'illustrazione italiana

Milano

Italia

Italiano

Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo

L'articolo è firmato: Giannattasio

38.

Articolo

Il naturalismo francese (titolo critico)

Italiano

Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo

L'articolo è incompleto

39.

Articolo

Mussolini Benito

Rivoluzione: clima duro

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *Vigliacchi, poltroni, profittatori e delusi: queste quattro categorie di individui sono da considerarsi controrivoluzionarie*

40.

Illustrazione

Composizione di Mario Sironi (titolo critico)

Italiano

Ritaglio stampa

41.

Illustrazione

Mercato vesuviano di Mario Cortiello (titolo critico)

Italiano

Ritaglio stampa

42.

Articolo

Precisazione sanmarinese sull'istituzione del matrimonio civile

Italiano

Ritaglio stampa incollato su supporto cartaceo

43.

Articolo

Villalta Arrigo

Tremila Baltici vivono con una lametta in tasca

Oggi

Milano

Italiano

Ritaglio stampa

Il titolo dell'articolo è seguito dal catenaccio *I profughi della Lettonia, Lituania ed Estonia preferiscono suicidarsi in massa anziché essere consegnati ai russi*

44.

Articolo

Il concetto di antinatura, bandito alla fiera artistica con gran clamore....

Italiano

45.

Saggio

Argan Giulio Carlo

Il Cubismo

Pagine 658-668

Italiano

Il testo presenta delle annotazioni manoscritte a matita

46.

Saggio

Alli o Agli

11 pagine

Italiano

Estratto

47.

Vignetta umoristica

Jone Morino e Peppino de Filippo (titolo critico)

Italiano

UA 13 *Riferimenti bibliografici* (6 docc., s.d.)

Contenuto

1. Foglio con annotazione manoscritta

2. Foglio dattiloscritto con l'elenco dei carteggi relativi a Mario Broglio

2bis. Fotocopia del documento con il numero di corda 2

2ter. Ulteriore copia dattiloscritta del documento con il numero di corda 2

3. Foglio dattiloscritto con l'elenco degli articoli e delle pubblicazioni su Mario Broglio, Edita Walterowna von Zur Muehlen, la Pittura metafisica e Valori Plastici

3bis. Fotocopia del documento con il numero di corda 3

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2

Unità di conservazione

Faldone 18

SERIE 5 *Miscellanea* (1919 - 1959)

Consistenza

26 docc.

Contenuto

Materiale vario raccolto da Mario e Edita Broglio:

1. Supplemento al n°26 di Roma Futurista (1919)
2. Ricevuta del Grand Hotel de Versailles rilasciata a Mario Broglio (Parigi, 7 novembre 1923)
3. Volantino pubblicitario su Georgia Knap (27 agosto 1926)
4. *Leggi recanti penalità e modalità per la denuncia dei redditi agli effetti delle imposte dirette*, casa editrice Legale Scientifica Artistica, Napoli, 1929
5. Invito del Cercle de la Librairie per l'*Expositione livres d'etrennes* (Parigi, 6 dicembre 1930 - 5 gennaio 1931)
6. Biglietto intestato "With T. & R. Annan & Sons' Compliment" (Glasgow, 16 maggio 1932)
7. *Le plus extraordinaire miracle biologique du vingtième siècle* (pieghevole con una raccolta di articoli su Georgia Knap pubblicati su diversi giornali tra il 1932 e il 1933)
8. Ricevuta di pagamento per un telegramma postale (Cannes, 1 ? 1938)
9. *La maschera Pirelli. Rifugio T.U.O./ M.N.*, Tipografia degli Stabilimenti Pirelli, Milano 1939
10. Assegno circolare della Banca d'America e d'Italia girato a Ettore Bagagli (11 marzo 1950)
11. Fattura dell'Ingrosso di vini Malfatti & Marsili rilasciata al Signor Tito Davini (Lucca 20 giugno 1950)
12. Fattura del Corriere Fazzini (26 gennaio 1954)
13. Biglietto ferroviario (4 novembre 1959)
14. Ricevuta del Ristorante G. Ranieri (s.d.)
15. Foglio con il regolamento relativo alle domande di iscrizione agli Albi Professionali dei giornalisti
16. Pieghevole con le istruzioni *Marmite du Professeur MONO* (Paris, Etablissements MONO)
17. Cartolina postale con fotografia a colori (cm 16,1 x 11,6) di un dipinto ispirato all'opera musicale *Sona chiritarra!* di L. Bovio e E. De Curtis
18. Cartolina postale con fotografia in b/n della Santa Sindone
19. Busta con intestazione "Lady Jane". Il retro della busta presenta delle annotazioni manoscritte
20. Busta intestata "Ferraria - Pellicola radiografica"
- 21-21bis. Due Moduli, non compilati, per la Dichiarazione dei Redditi
- 22-23. Due stampe antiche tedesche
24. Locandina del *Grand Bal des Artistes*, 1923 (Pochoir di Michel Larionov)
25. Locandina del *Bal Banal*, 24 marzo 1924 (Pochoir di Nathalie Gontcharova)

Unità di conservazione

Falcone 19

Collocazione

Fondi Storici / Fondo Valori Plastici / Ripiano 2



Invito del Cercle de la Librairie per l'*Expositione livres d'etrennes* (Sezione I / Serie 5 / N°5)

Finito nel
febbraio 2009
