

LA GALLERIA

NAZIONALE

**Galleria Nazionale D'Arte Moderna e Contemporanea
RELAZIONE DI MONITORAGGIO DEL III QUADRIMESTRE 2017**

Obiettivo n. 1

Attività volte alla elaborazione e realizzazione del progetto culturale contenente la strategia complessiva per la tutela, la gestione e la valorizzazione dell'Istituto.

Indicatori:

**1 - Elaborazione del progetto culturale approvato dal C.d.A. come da D.M.
23.12.2014.**

Come da programma approvato dal C.D.A, continua lo sviluppo delle attività delle mostre e degli eventi, servizi didattici, delle attività degli archivi e della biblioteca, così come l'ordinaria attività museale che riguarda prestiti, restauri, acquisizioni e amministrazione.

2 - Avvio delle procedure per l'affidamento in concessione dei servizi aggiuntivi.

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea applica le procedure e la modalità di gara, concessione e gestione, sulla base dell'accordo del 23 dicembre 2015 stipulato tra il MiBACT e Consip S.p.A.

CONSIP S.P.A ha pubblicato il bando di gara per l'affidamento in concessione dei servizi di biglietteria bookshop e didattica. Sono in corso le procedure di espletamento dei sopralluoghi in sede dei concorrenti.

Durante il III quadrimestre sono state svolte le seguenti attività di concerto con CONSIP:

- è stata approvata la strategia di gara per l'affidamento dei servizi di biglietteria e bookshop
- è stato approvato il capitolato tecnico di gara per l'affidamento dei servizi di biglietteria e bookshop
- sono stati esaminati ed approvati i criteri di attribuzione dei punteggi previsti dal disciplinare di gara trasmessi da Consip

LA GALLERIA

NAZIONALE

- è stato elaborato il DUVRI da parte del Responsabile per il servizio di prevenzione e protezione della Galleria per la valutazione dei rischi di interferenze derivanti dalle attività connesse allo svolgimento delle attività che saranno affidate al concessionario (biglietteria e bookshop)
- è in corso di elaborazione il progetto di adeguamento funzionale ed impiantistico dei locali annessi al ristorante Caffè delle Arti, nonché il progetto di riallestimento degli spazi del ristorante, del bar e della terrazza
- come da accordi stabiliti con Consip si procederà all'elaborazione della strategia di gara non appena verranno definiti gli interventi che potranno essere realizzati direttamente dalla Galleria prima dell'indizione di gara, oppure dall'appaltatore, sulla base del progetto esecutivo posto a base di gara. In questo caso concorreranno alla definizione del quadro economico.
- è stata trasmessa la preinformativa della gara del servizio di ristorazione a Consip,

3 - N. attività realizzate e programmate come da progetto culturale.

In accordo con la programmazione annuale 2017, nel terzo quadrimestre dell'anno si sono tenute le seguenti mostre:

Il visitatore nell'arte

05/09/2017 – 12/09/2017

Jubileum

19/09/2017 – 28/09/2017

Guttuso. Un uomo innamorato

02/10/2017 – 28/01/2017

Palma Bucarelli. La sua collezione

02/10/2017 – 28/01/2017

È solo un inizio

02/10/2017 – 28/01/2017

LA GALLERIA

NAZIONALE

Konrad Mägi

10/08/2017 – 28/01/2017 in collaborazione con l'ambasciata Estone e il Museo Kumu di Tallin

Giuseppe Palizzi

11/12/2017 – 28/01/2018

La biblioteca e gli archivi della Galleria sono aperti a specialisti e studiosi e offrono, rispettivamente, un efficiente servizio di ricerca bibliografica e archivistica per garantire il quale i funzionari interni lavorano costantemente alla catalogazione dell'intero apparato bibliografico e archivistico.

La Galleria inoltre ha portato avanti un'importante azione di acquisizioni per un totale di 59 nuove opere tra quelle acquisite, i doni e lasciti.

Il laboratorio di restauro di dipinti e sculture e il laboratori di restauro di grafica garantiscono alla collezione della Galleria un controllo conservativo costante: vengono eseguiti in sede interventi altamente specialistici.

Obiettivo n.2

Ottimizzare la fruizione del luogo culturale.

Indicatori:

1 - N. di attività realizzate per l'ottimizzazione della fruizione / n° di attività programmate (da programmare a inizio anno con crono programma da trasmettere all' OIV e al Segretario generale).

Al fine di migliorare la fruizione e rendere i contenuti del museo accessibili più facilmente ad un pubblico più ampio, sono stati redatti testi e didascalie in doppia lingua italiano e inglese e un catalogo *Konrad Mägi* in italiano e inglese ed estone.

LA GALLERIA

NAZIONALE

2 - N. attività didattiche destinate alle scuole realizzate / n. di attività programmate (da programmare a inizio anno).

I Servizi educativi della Galleria si occupano della progettazione e realizzazione di attività didattiche specifiche per diverse tipologie di pubblico, ad iniziare dalle scuole. Molte energie infatti sono state dedicate ai progetti di Alternanza Scuola - Lavoro. Inoltre, i Servizi educativi hanno continuato a coordinare l'attività del concessionario Coopculture, impegnato nelle visite didattiche e nei laboratori dedicati alle scuole di vario ordine e grado, ma anche laboratori didattici con feste di compleanno per i più piccoli. Sono stati realizzati anche progetti speciali: la giornata *Amaci*, i corsi "Cortile", per avvicinare i più piccoli alla filosofia, e "EDU Open Day" per tutti i docenti delle scuole primarie e secondarie. Grazie alla collaborazione con la fondazione L'Abilità Onlus e La Fondazione D'Agostini di Milano si è svolto il progetto Galleria il progetto Museo per Tutti - *Accessibilità museale per persone con disabilità intellettiva*. Il progetto intende costruire percorsi e strumenti specifici pensati per le persone con disabilità intellettiva, sia adulti sia bambini.

Il progetto di alternanza scuola lavoro ha come tema principale "Lavorare con gli artisti per comunicare con il pubblico". Il percorso prevede oltre allo studio e all'approfondimento di un artista contemporaneo e di opere esposte presso la Galleria, la conoscenza diretta di questo artista, la collaborazione con lui e un'attività di restituzione dei contenuti. Al fine di garantire una maggiore efficacia e coerenza con le necessità specifiche del gruppo di studenti coinvolti, il percorso prevede la collaborazione tra operatori, docenti, artisti nella progettazione e definizione del programma degli incontri e dell'obiettivo finale.

Le attività proposte dai Servizi educativi al pubblico adulto hanno una finalità artistica più specifica rispetto a quelle destinate alle famiglie, sono condotte da artisti e creativi e possono essere del tutto autonome o essere legate a una tecnica specifica oppure essere collegate a un percorso espositivo, a una mostra o a un'opera.

I laboratori vogliono stimolare nel pubblico la conoscenza di nuovi linguaggi espressivi e l'acquisizione di tecniche artistiche finalizzate allo sviluppo della creatività.

Nella programmazione culturale svolta ad inizio anno sono state previste le seguenti attività (v. dettaglio programmazione allegata):

- Laboratori scuole di infanzia
- Laboratori famiglie ed adulti

LA GALLERIA

NAZIONALE

- Visite guidate ai depositi e alle mostre
- Progetti di alternanza scuola lavoro
- Progetti di accessibilità e disabilità
- Attività di formazione (formazione ed aggiornamento)
- Progetti speciali per le arti performative
- Progetti speciali (La Shoà dell'Arte)

Di seguito sono riportate le attività didattiche svolte nel III quadrimestre 2017:

| Attività didattiche svolte nel III quadrimestre 2017 | | |
|--|--------------------------|--|
| 17/09/2017 | famiglie | Corcos_Sogni |
| 17/09/2017 | per tutti | Le tre età di Klimt |
| 17/09/2017 | adulti | I Leoni di Rivalta |
| 23-set | per famiglie | Descrizione: L'intento dell'attività proposta - nel solco del tema "Cultura e Natura" scelto quest'anno dal Consiglio d'Europa - è quello di mostrare al pubblico il profondo legame che c'è tra arte, cultura e spazi naturali della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea. |
| 23-set | visita ai depositi | alessia birri, |
| 24-set | visita ai depositi | alessia birri, |
| 07-ott | laboratorio per famiglie | Alfabeto urbano in un libro fatto a mano |
| 07-ott | le mani in carta | Atelier teorico e pratico sul libro d'artista |

LA GALLERIA

NAZIONALE

| | | |
|--------|----------------------------------|--|
| 20-ott | ex libris | percorso sulle Carte d'artista |
| 28-ott | il gioco delle favole | Atelier sul gioco delle favole |
| 17-nov | alla scoperta di Konrad Magi | percorso con Giovanna Coltelli |
| 26-nov | Alla scoperta di Palma Bucarelli | percorso palma bucarelli a cura di Marcella Cossu |
| 26-nov | le forme e i colori | lab adulti |
| 02-dic | sculture d'autore | Team Building con lo staff dell'Ambasciata Filippina |
| 15-dic | alla scoperta di Konrad Magi | percorso palma bucarelli a cura di Keila Linguanti |
| 28-dic | laboratorio per famiglie | Miroglifici: percorso su Mirò e Boetti e laboratorio |
| 28-dic | Suminagashi | da Monet a Luca Rento |

3 - Avvio delle azioni necessarie per la realizzazione di un'indagine *customer satisfaction* al fine di verificare e misurare il livello di soddisfazione percepito dai visitatori in un'ottica di miglioramento del servizio reso dall'istituto.

A partire dal primo quadrimestre è stata portata avanti un'indagine, ancora in corso, sul pubblico della Galleria.

Essa si basa sull'elaborazione, l'analisi e l'interpretazione dei dati rilevati mediante questionari durante il periodo che va dal 12 aprile al 21 giugno 2016: questo studio ha come scopo quello di approfondire la conoscenza dei pubblici di riferimento, sotto il profilo socio – anagrafico, e delle modalità di fruizione di tali pubblici.

LA GALLERIA

NAZIONALE

Nel periodo 12 aprile – 21 giugno 2017 nuove indagini sono state eseguite da una studentessa dell'università Sapienza di Roma all'interno di un progetto di tesi magistrale. In tale indagine sono stati presi in esame i dati riguardanti gli ingressi nel periodo ottobre 2016 – luglio 2017, constatando un aumento significativo dei visitatori del museo. Infatti, nei primi 7 mesi del 2017 è stato raggiunto lo stesso incasso registrato nell'intero anno 2016.

Successivamente, posticipando le indagini di gradimento del museo al periodo 25 luglio – 31 agosto 2017, un questionario cartaceo, redatto in 5 lingue, è stato sottoposto a un campionario di 140 persone. Il dettaglio dei dati statistici sono ancora in via di elaborazione, ma da un'analisi preliminare si evince che il gradimento complessivo del pubblico è positivo con un valore del 97% circa.

Grazie al Servizio Informazioni Pubblico, inoltre, la Galleria riceve quotidianamente richieste di informazioni, suggerimenti e lamentele del pubblico, le quali permettono di comprendere le esigenze degli utenti.

Per gli stessi motivi il pubblico si rivolge spesso direttamente alla Segreteria del Direttore o al Direttore stesso.

4 - Favorire l'accessibilità ai luoghi della cultura aperti al pubblico da parte dei fruitori con esigenze specifiche.

Dal personale dei Servizi Educativi della Galleria sono state progettate e realizzate attività per i pubblici speciali: gli incontri *Museal - mente* con Don Guanella dedicato a pazienti con problemi cognitivi, le visite per malati di Alzheimer in collaborazione con il Comune di Roma e le visite dell' *Associazione Museum* con i non vedenti. . Grazie alla collaborazione con la fondazione L'Abilità Onlus e La Fondazione D'Agostini di Milano si è svolto il Galleria il progetto Museo per Tutti–*Accessibilità museale per persone con disabilità intellettiva*. Il progetto intende costruire percorsi e strumenti specifici pensati per le persone con disabilità intellettiva, sia adulti sia bambini.

LA GALLERIA

NAZIONALE

5 – Garantire le prestazioni relative ai servizi minimi essenziali (art.2 Legge 146/90)

In data 19/05/2016 la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea ha siglato un Protocollo di Intesa con le organizzazioni sindacali, in risposta alle modifiche apportate alla legge sui servizi minimi essenziali erogati dalla Pubblica Amministrazione in caso di scioperi. (L. 146/90)

Sulla base di tale protocollo, la Galleria garantisce l'apertura totale del sito, anche in presenza di sciopero, per la durata di un turno (individuato nel turno antimeridiano 8:30 – 14:00).

Obiettivo n. 3

Promozione del patrimonio culturale anche attraverso la creazione di reti territoriali con soggetti pubblici e privati.

1 - Reperimento di ulteriori risorse economiche rispetto a quelle proprie (art bonus, erogazioni liberali, sponsorizzazioni...).

La Galleria lavora costantemente al potenziamento delle relazioni con aziende, istituzioni e associazioni costruendo rapporti di partnership e sponsorship.

Gli spazi della Galleria, inoltre, hanno fatto da cornice a meeting, serate, convegni e iniziative speciali di tipo privato.

- 28 eventi aperti al pubblico in Galleria
- 9 eventi privati
- 11 laboratori per famiglie
- 4 laboratori per adulti

Eventi aperti al pubblico:

13.09.2017_Alberto Giacometti e Maurice Merleau-Ponty: presentazione del libro di Lorella Scacco

Il libro di Lorella Scacco – edito da Gangemi Editore ed uscito a Giugno 2017 – viene presentato per la prima volta al pubblico in Galleria Nazionale mercoledì 13 settembre.

LA GALLERIA

NAZIONALE

15.09.2017_Finissage della mostra /Uncinematic. George Drivas

George Drivas, a cura di Daphne Vitali, con una selezione di opere cinematografiche realizzate tra il 2005 e il 2014 dall'artista greco George Drivas, che rappresenta la Grecia alla 57. Biennale di Venezia.

19.09.2017_Jubileum: presentazione del libro di Alessandra d'Urso e Alessandra Borghese

Jubileum è un reportage artistico sulla storica celebrazione del Giubileo della Misericordia voluto da Papa Francesco, iniziata l'8 dicembre 2015 con l'apertura della porta santa della Basilica di San Pietro a Roma.

21.09.2017_Finissage della mostra Corpo a corpo | Body To Body

Corpo a corpo | Body To Body, la mostra a cura di Paola Ugolini che analizza quel preciso momento in cui il lavoro degli artisti è caratterizzato dall'appropriazione di nuovi linguaggi che spaziano dalla danza all'evento, dall'happening al teatro, dalla pittura alla musica, dalla teoria alla scultura, dal cinema al video.

25.09.2017_Divisionismo. Le tecniche e il restauro

Il Divisionismo è stato il primo, fondamentale e rivoluzionario movimento artistico di respiro europeo, strumento di irreversibile superamento della pittura storico-naturalistica ancora dominante alle grandi esposizioni nazionali e internazionali.

26.09.2017_Presentazione del volume "Franca Ghitti" a cura di Elena Pontiggia

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea in collaborazione con la Fondazione Archivio Franca Ghitti, presenta la monografia sulla produzione della scultrice, a cura e con un saggio introduttivo di Elena Pontiggia, edito da Skira nel 2016.

2.10.2017_ "È solo un inizio. 1968". Diretta di Caterpillar, Radio 2

Lunedì 2 ottobre Caterpillar, il programma cult di Radio2, si trasferisce alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma per una puntata speciale in occasione dell'inaugurazione della prima grande mostra italiana per le celebrazioni del 50° anniversario del 1968 dal titolo È solo un inizio. 1968.

LA GALLERIA

NAZIONALE

4.10.2017_ EDU Open Day 2017

I Servizi educativi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, in collaborazione con Coopculture, invitano tutti gli insegnanti delle Scuole primarie e secondarie all'EDU Open Day. In questa occasione verrà presentato il nuovo progetto Cortile: Accademia di Filosofia per bambine e bambini.

12.10.2017_Animatime – Il terzo tempo

Animatime è lo spazio dell'anima che gioca con il tempo; è l'ambiente in cui nasce la novità creata dall'intreccio dei dialoghi e delle voci narranti; è il rincorrersi di attimi generati dal potere evocativo della parola, unica e preziosa di ogni ospite coinvolto; è il luogo della ricerca multiforme e sfaccettata che, grazie a alcune grandi personalità della cultura contemporanea che hanno scelto di prendervi parte, lascia essere le potenzialità concettuali insite in Time is Out of Joint.

19.10.2017_AitArt – Associazione italiana degli Archivi d'Artista

L'archivio è il luogo della collezione e della conservazione di ciò che è passato e che non deve andare perduto [A. Assmann].

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma propone un incontro dedicato ad AitArt – Associazione italiana degli Archivi d'Artista

24.10.2017_Renato Guttuso: nuove prospettive

In occasione della mostra Renato Guttuso. Un uomo innamorato, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma organizza un incontro di approfondimento su una figura fondamentale dell'arte italiana del Novecento, autore di opere emblematiche, al centro del dibattito del Realismo che animò l'Italia del dopoguerra, protagonista fin dai suoi anni giovanili di numerose battaglie politiche ed artistiche, contribuendo anche con i suoi scritti critici ad alimentare la tensione ideale che ha sempre accompagnato la sua vita e l'arte.

25.10.2017_Palma Bucarelli: i biografi del terzo millennio

In occasione della mostra Palma Bucarelli. La sua collezione, in cui è esposta una selezione delle opere appartenute alla grande Soprintendente e da lei donate con lascito testamentale alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea nel 1998, anno della scomparsa, il prossimo 25 ottobre, alle 17.30, il museo organizza un incontro di approfondimento con i suoi "biografi del terzo millennio".

LA GALLERIA

NAZIONALE

27.10.2017 Femminismi: le arti della cura

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea ospiterà la Lectio Inauguralis del modulo ARTI di Studi e Politiche di Genere – Master I livello dell'Università di Roma Tre.

10.11.2017_Animatime – L'eclissi di kairòs: il futuro dimenticato

I greci usavano tre parole per dire tempo. Chronos per il tempo lineare, il tempo della vita sociale, della storia. Epoké per il tempo della pausa, della sospensione del giudizio. Kairòs, per il tempo opportuno, il momento giusto per colpire il bersaglio nel punto vitale. Tutt'e tre queste dimensioni del tempo sono implicate nel lutto, la fondamentale esperienza che proietta il passato nel futuro.

13.11.2017_Cinerivoluzione '17

Due giornate di studio, ventisei film, due eventi speciali, una mostra: questi i numeri della manifestazione per il centenario della Rivoluzione d'Ottobre – periodo in cui tutte le arti, e il cinema in particolare, furono al massimo della sperimentazione – che la Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico e la Fondazione Gramsci, in collaborazione con Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Casa del Cinema, NOMAS Foundation e Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale hanno messo in piedi dal 13 al 20 novembre.

19.11.2017_Storie di donne

È stata Anna Bonaiuto con la sua grande capacità d'attrice a leggere le biografie, testimonianze di vita di donne eccezionali e lo storico dell'arte Costantino d'Orazio ad illustrarci le opere di artiste significative e che hanno lasciato un ricordo indelebile nell'immaginario collettivo e nella cultura del nostro tempo.

19.11.2017_Assemblea 1968

Assemblea è una delle parole chiave del '68. Forma di democrazia radicale, che affonda le sue radici nella cultura politica classica e moderna, nel '68 l'assemblea diventa immediatamente organizzazione della scena pubblica e invenzione di un mondo nuovo.

LA GALLERIA

NAZIONALE

21.11.2017_Animatime – Anima Animale

Accostare queste due parole, anima e animale, genera un paradosso. L'assonanza che deriva dalla radice latina che hanno in comune tradisce una contraddizione, anzi, una negazione storica.

22.11.2017_ NAGOSANDO ART PROJECT

L'associazione culturale plugin presenta NASAGONANDO ART PROJECT a cura di Emanuele Piccardo. NASAGONANDO ART PROJECT ha l'obiettivo di attivare un processo di rigenerazione culturale e sociale della Alta Valle del Tanaro.

29.11.2017_ Come lo spazio trasforma l'arte. Come l'arte trasforma lo spazio

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma ospita la presentazione del volume *Come lo spazio trasforma l'arte. Come l'arte trasforma lo spazio* (SilvanaEditoriale, 2017) curato da Maddalena d'Alfonso. Il libro – nato come ricerca per il PHD in museografia del Politecnico di Milano – è il racconto dei mutamenti tra spazio, arte e architettura.

4.12.2017_ Incontri Contemporanei – Giovanni Malagò

Incontri Contemporanei si propone come momento di riflessione e sostegno in un periodo storico e sociale di evidente complessità.

4.12.2017_ Targa in onore di Costantino Dardi

Costantino Dardi (1936-1991) architetto friulano, si era laureato all'Università di Venezia nel 1962 con Giuseppe Samonà con il quale in seguito aveva lavorato a vari progetti tra cui il risanamento dell'area del Vajont.

5.12.2017_ Presentazione del libro "Fallimento" di Teresa Macrì

La storia dell'arte è una concatenazione di voli e cadute, di accensioni e sprofondamenti, di conquiste e crolli.

6.12.2017_ La stella che vuoi

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma ospita la presentazione del volume, *La stella che vuoi*, scritto da Angelo Mellone ed edito da Luigi Pellegini Editore.

LA GALLERIA

NAZIONALE

7.12.2017_Bridge Art // full(Y)_grounding residency #3

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea ospita l'evento di proclamazione dei vincitori del bando Bridge Art // Contemporary Visions lanciato da Bridge Art per l'assegnazione delle residenze d'artista 2018 sul tema Confine di contatto / Contact boundary.

9.12.2017_Musei in musica 2017

Torna a Roma la nona edizione di Musei in Musica con mostre, concerti e spettacoli. Per l'occasione, dalle 19.30 alle 22.30, il biglietto d'ingresso aveva il prezzo simbolico di 1 euro.

12.12.2017_Mercanti di bellezza – Costantino D'Orazio

Presentazione del libro "Mercanti di bellezza. Trenta storie di mecenati che hanno cambiato il volto dell'Italia" di e con Costantino D'Orazio.

16.12.2017_La città della cura

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea ospita, in presenza dell'autrice, la presentazione del libro di Annalisa Marinelli "La Città della Cura: ovvero perché una madre ne sa una più dell'urbanista", edito da Liguori Editore nel 2015.

2 - Miglioramento dei progetti di comunicazione e promozione museale.

Il secondo quadrimestre del 2017 ha visto un'importante intensificazione dell'attività sui social network, attraverso una pianificazione strategica volta ad ampliare e comunicare in modo continuativo con la community che ogni giorno visita i canali del museo e a valorizzare l'ascolto, lo scambio e la condivisione dei contenuti. Nel terzo quadrimestre il riscontro del pubblico sui social è aumentato in maniera significativa. La Galleria oltre ad essere attiva quotidianamente sui canali social ha aderito nel III Quadrimestre ad iniziative internazionali come *Google Arts & Culture* provvedendo all'inserimento di quasi 500 opere digitalizzate ad altissima definizione all'interno della piattaforma Google, con l'aggiunta di 16 storie.

Con il concorso *Time-Action* la Galleria Nazionale ha utilizzato i social come strumento principale per la diffusione del materiale proposto dai candidati e per la votazione da parte del pubblico.

LA GALLERIA

NAZIONALE

La Galleria Nazionale ha promosso l'attività museale anche per mezzo di comunicazione temporanea pubblicitaria attraverso le reti di trasporti pubblici locali.

3 - Creazione di reti territoriali al fine di predisporre accordi con soggetti pubblici e privati.

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea ha promosso iniziative in collaborazione con altre istituzioni pubbliche e private e opera nella prospettiva di una strategia che punta a creare sinergie nel territorio.

Il Biglietto Integrato con il MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo e la Convenzione con Trenitalia, che prevedono una tariffa speciale, sono frutto di tali accordi. In particolare è garantito un biglietto ridotto a 5 euro per tutti coloro che presentino il biglietto d'ingresso del museo MAXXI, mentre, per tutti i clienti cartaFRECCIA, è previsto un 2x1, ovvero due ingressi per ogni biglietto.

La Galleria collabora inoltre con università, accademie e istituti di cultura del territorio per quanto riguarda sia i progetti culturali sia le convenzioni per stage e tirocini formativi. E' stata stipulata una convenzione con ATAC con conseguenti agevolazioni e riduzioni sui biglietti.

4 - Incremento del numero di visitatori.

Il numero dei visitatori relativo al quadrimestre è aumentato, per un totale di 64156 visitatori rispetto ai 54504 del III Quadrimestre 2016.

Inoltre, grazie al sistema di conta-persone elettronico che registra le presenze in corrispondenza dell'ingresso, è possibile monitorare i flussi di accesso all'area accoglienza, la quale è accessibile senza acquistare il biglietto e comprende sedute e punto di ristoro (9.000 utenti area accoglienza)

| 2017 | N° visitatori |
|------------------|----------------------|
| Settembre | 14.030 |
| Ottobre | 20.502 |
| Novembre | 14.836 |
| Dicembre | 14.788 |
| | |
| TOT. | 64.156 |

LA GALLERIA

NAZIONALE

5 - Iniziative avviate al fine di promuovere la fidelizzazione del visitatore.

La Galleria Nazionale organizza una vasta offerta di attività volte alla fidelizzazione del visitatore: nei nostri spazi hanno luogo presentazioni di libri, incontri di filosofia e seminari anche organizzati in cicli.

La Galleria Nazionale ha, inoltre, istituito *La cura delle arti*, un corso intensivo rivolto ai giovani con laurea magistrale e/o neo-lavoratori nell'ambito dei beni culturali e della promozione artistica territoriale con il fine di fornire le competenze essenziali per coniugare imprenditorialità, educazione alle arti e promozione creativa. Con la rassegna *Flânerie Pop. Lezioni di cinema* la Galleria organizza una serie di incontri tenuti da Piera Detrassis dove, di volta in volta, vengono trattate diverse tematiche.

Dal 1 giugno la Galleria ha aderito alla prima edizione di Contemporaneamente Card, la card che fino al 31 dicembre 2017 consente l'ingresso gratuito a 26 musei italiani di arte moderna e contemporanea.

Tutte le attività sono promosse attraverso l'invio di mail e newsletter al pubblico della Galleria e attraverso la diffusione e pubblicazione degli eventi sui principali canali social.

È proprio tramite tali canali che gli utenti vengono invitati a condividere le proprie foto scattate in Galleria o a votare le foto preferite, partecipando direttamente all'attività social.

Obiettivo n. 4

Adozione delle misure previste dal piano triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (PTPCT) 2017-2019.

Nell'ambito del Piano triennale di prevenzione della corruzione 2017 - 2019, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea porta avanti le seguenti misure:

LA GALLERIA

NAZIONALE

ANTICORRUZIONE

- Predisposizione della procedura per l'affidamento degli incarichi nel rispetto del Nuovo Codice degli Appalti e delle Linee Guida Anac
- Attività di controllo e monitoraggio dei contratti in riferimento al budget e ai fondi relativi al centro di costo di competenza
- Richieste di Offerta sul Mercato elettronico e indagini di mercato nel rispetto del principio di rotazione degli operatori economici
- Verifica dei requisiti di carattere generale prescritti dal Codice dei Contratti, art.80
- Verifica della regolarità contributiva presso gli Enti Previdenziali
- Richiesta dei dati sulla tracciabilità finanziaria dei soggetti aggiudicatari
- Redazione degli incarichi contrattuali
- Elaborazione del Regolamento dell'Albo degli operatori economici per l'acquisizione di lavori servizi e forniture sottosoglia
- Aggiornamento dell'Albo degli operatori economici
- Digitalizzazione documentale

TRASPARENZA

- Aggiornamento costante della sezione "Amministrazione Trasparente".
- Pubblicazione dei monitoraggi sul sito
- Pubblicazione del link alla pagina CONSIP della documentazione di gara pubblicata
- Monitoraggi sulla pubblicazione dei dati

E' inoltre previsto l'inserimento mensile, la verifica e la validazione dei dati, relativi alla rilevazione dei visitatori e degli introiti del museo e di quelli riguardanti i servizi aggiuntivi, nel Sistema Informativo SISTAN.