

LA GALLERIA

NAZIONALE

**Galleria Nazionale D'Arte Moderna e Contemporanea
RELAZIONE DI MONITORAGGIO DEL II QUADRIMESTRE 2018**

Obiettivo n. 1

Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi di cultura

Indicatori:

1 – N. di gare avviate tramite CONSIP/ N. di gare da avviare

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (di seguito: Galleria Nazionale) applica le procedure e la modalità di gara, concessione e gestione, sulla base dell'accordo del 23 dicembre 2015 stipulato tra il MiBACT (oggi: MiBAC) e CONSIP S.p.a. (di seguito: CONSIP).

Durante il II quadrimestre del 2018 sono state svolte le seguenti attività di concerto con CONSIP:

- verifica dei documenti (buste A, B, C) inviate dalle ditte interessate a partecipare alla gara. Nel dettaglio, si è già proceduto alla verifica della busta A ovvero della "Documentazione amministrativa" (documento di partecipazione alla gara, documento attestante il versamento del contributo all'Anac, garanzia provvisoria, etc.), prodotta dagli operatori economici per la partecipazione alla procedura, sulla quale la commissione ha svolto le relative attività di valutazione (possesso dei requisiti soggettivi, economico-finanziari e tecnico-professionali).

Inoltre, si è già proceduto alla verifica della busta B, che indica la fase di valutazione, da parte della Commissione, dell'"Offerta tecnica" prodotta dai concorrenti, composta dalla relazione tecnica, da una o più schede tecniche e dagli ulteriori documenti richiesti nella specifica iniziativa.

- Sono in corso le sedute della Commissione presso CONSIP al fine di valutare la busta C, che indica la fase di valutazione, da parte della Commissione, dell'"Offerta economica", che contiene il prezzo o i prezzi offerti dai concorrenti.

Nel corso del II quadrimestre del 2018, la Galleria Nazionale, con il supporto di CONSIP, ha predisposto i documenti necessari per l'affidamento in concessione dei servizi di caffetteria, ristorazione e catering.

LA GALLERIA

NAZIONALE

In particolare, durante il II quadrimestre del 2018, sono state svolte le seguenti attività di concerto con CONSIP:

- riunioni tra Galleria Nazionale e CONSIP per avviare la programmazione delle attività propedeutiche alla elaborazione dei documenti di gara;
- sono state trasmesse le planimetrie quotate di tutti gli spazi oggetto di concessione, l'elenco completo degli arredi e delle attrezzature che l'attuale concessionario dovrà ritirare;
- sono stati inviati i dati della ristorazione riferiti all'anno 2017 e i dati del numero di visitatori per l'anno 2017;
- sono state trasmesse le linee-guida per l'allestimento del ristorante;
- è stata approvata la strategia di gara per l'affidamento in concessione dei servizi di caffetteria, ristorazione e catering;
- è stato inviato il capitolato tecnico di gara con le osservazioni della Galleria Nazionale;
- è stato inviato il DUVRI da parte del Responsabile per il servizio di prevenzione e protezione della Galleria per la valutazione dei rischi di interferenze derivanti dalle attività connesse allo svolgimento delle attività che saranno affidate al concessionario (servizio di caffetteria e ristorazione);
- invio da parte di CONSIP della prima bozza del Disciplinare di gara, che dovrà essere integrato dalle osservazioni della presente stazione appaltante.

2 – Incremento del numero di visitatori.

Il numero dei visitatori relativo al quadrimestre è in flessione, per un totale di 56.444 visitatori rispetto ai 70.778 (riferiti ai primi mesi del 2018).

2018	N° visitatori
Maggio	17.383
Giugno	12.884
Luglio	13.898
Agosto	12.279
TOT.	56.444

LA GALLERIA

NAZIONALE

Inoltre, grazie al sistema di conta-persone elettronico che registra le presenze in corrispondenza dell'ingresso, è possibile monitorare i flussi di accesso all'area accoglienza, la quale è accessibile senza acquistare il biglietto e comprende sedute e punto di ristoro.

3 – Realizzazione di un'indagine di *customer satisfaction* al fine di verificare e misurare il livello di soddisfazione percepito dai visitatori in un'ottica di miglioramento del servizio reso dall'istituto

In ottemperanza al decreto legislativo del 25 maggio 2017, n. 74, La Galleria Nazionale ha avviato una indagine sulla *customer satisfaction*, attraverso la somministrazione di 500 questionari.

I questionari sono distribuiti durante le giornate ordinarie e in occasione delle domeniche gratuite, nei giorni infrasettimanali e nei week end, di mattina e di pomeriggio, rivolgendosi ad un target il più ampio possibile, che tenga conto anche dei bambini, in un'età compresa tra i 6 e gli 11 anni.

Obiettivo n.1/a

Migliorare l'accessibilità per le persone con disabilità intellettiva mediante percorsi educativi (con guida di lettura facilitata)

La Galleria Nazionale ha avviato importanti interventi volti a migliorare l'accessibilità dell'istituto, a partire dalla predisposizione dei montascale per facilitare l'accesso ai disabili (solo sui soppalchi all'interno della struttura). Inoltre, nel 2018 sono stati portati avanti i progetti passati, come "La memoria del bello", rivolto alle persone affette da Alzheimer e "Toccare per vedere", rivolto a persone non vedenti ipovedenti. Infine, è stato avviato un nuovo progetto "Museo per tutti", in collaborazione con l'Associazione l'abilità Onuls e la Fondazione De Agostini, per permettere alle persone con disabilità intellettiva di vivere il museo in modo piacevole e soddisfacente. Tale progetto intende costruire percorsi e strumenti specifici pensati per le persone con disabilità intellettiva, sia adulti sia bambini.

Il progetto di alternanza scuola lavoro ha come tema principale "Lavorare con gli artisti per comunicare con il pubblico". Il percorso prevede oltre allo studio e all'approfondimento di un artista contemporaneo e di opere esposte presso la

LA GALLERIA

NAZIONALE

Galleria, la conoscenza diretta di questo artista, la collaborazione con lui e un'attività di restituzione dei contenuti. Al fine di garantire una maggiore efficacia e coerenza con le necessità specifiche del gruppo di studenti coinvolti, il percorso prevede la collaborazione tra operatori, docenti, artisti nella progettazione e definizione del programma degli incontri e dell'obiettivo finale.

Le attività proposte dai Servizi educativi al pubblico adulto hanno una finalità artistica più specifica rispetto a quelle destinate alle famiglie, sono condotte da artisti e creativi e possono essere del tutto autonome o essere legate a una tecnica specifica oppure essere collegate a un percorso espositivo, a una mostra o a un'opera.

I laboratori vogliono stimolare nel pubblico la conoscenza di nuovi linguaggi espressivi e l'acquisizione di tecniche artistiche finalizzate allo sviluppo della creatività.

Nella programmazione culturale svolta ad inizio anno ad oggi sono state previste le seguenti attività (v.dettaglio programmazione in basso allegata):

- Laboratori scuole di infanzia
- Laboratori famiglie ed adulti
- Visite guidate ai depositi e alle mostre
- Progetti di alternanza scuola lavoro
- Progetti di accessibilità e disabilità
- Attività di formazione (formazione ed aggiornamento)
- Progetti speciali per le arti performative
- Progetti speciali (La Shoà dell'Arte)

Di seguito sono riportate le attività didattiche svolte nel corso del 2018:

data	LABORATORI	
13 gennaio ore 15	Laboratorio per adulti con Diana Biscaioli sul Feltro	Percorso su Klimt "Le tre Età"
20 gennaio ore 11	Laboratorio per famiglie con Francesca La Pignola sulla cartapesta	Percorso su Palizzi con Chiara Stefani
20 gennaio ore 15	Laboratorio per adulti con Francesca La Pignola sulla	Percorso su Giacometti

LA GALLERIA

NAZIONALE

	cartapesta giapponese	
24 febbraio ore 11	Laboratorio famiglie sulle Nature Print con Nunzia Fatone	Percorso sulla mostra Scorribanda con Claudia Palma e Maria Assunta Ciccarelli
24 febbraio ore 15	Laboratorio adulti sul riciclarit con Sabrina Ventrella	Percorso sulla mostra Scorribanda
3 marzo ore 11	Laboratorio famiglie sulle Nature Print con Nunzia Fatone	Percorso sulla mostra Scorribanda con Laura Zedde
3 marzo ore 15	Laboratorio adulti con Elisabetta Diamanti sulla puntasecca su Plexiglass	Percorso su alcune opere di grafica donate alla Galleria da Elisabetta Diamanti
8 marzo	Giornata della donna per Tutti	Visita alla mostra Time con Massimo Mininni e visita guidata in Biblioteca su libri d'artista di Giulia Napoleone, Eleonora Cumer e Sabrina Ventrella
14 marzo	Giornata Nazionale sul Paesaggio e sulle trasformazioni: laboratorio con studenti con Lucia D'Amato e Nunzia Fatone	Percorso su Segantini con Chiara Stefani
5 aprile	Laboratorio famiglie con Marcella Brancaforte	Lettura del libro la stella d'oro e laboratorio sull'illustrazione
5 aprile	Laboratorio adulti con Marcella Brancaforte Diari Immaginari e diari familiari	Percorso su Tano Festa
19 aprile ore 10	Giornata Nazionale sul Paesaggio e sulle trasformazioni: laboratorio con gli studenti della scuola S.Pio X, con Lucia D'Amato e Nunzia Fatone	Percorso sul Paesaggio (opere presenti nella sala Segantini) con Alessia Birri
19 aprile ore 11,30	Giornata Nazionale sul Paesaggio e sulle trasformazioni: laboratorio	Percorso sul Paesaggio (da Segantini a Tancredi) con Simona Petrella

LA GALLERIA

NAZIONALE

	laboratorio con gli studenti della scuola S.Pio X, con Lucia D'Amato e Nunzia Fatone	
27 aprile ore 11	Giornata mondiale del disegno con Lorenzo Ceccotti per gli studenti liceo scientifico Amaldi	Percorso sulla mostra I is an other/ be the other
27 aprile ore 15	Giornata mondiale del disegno con Lorenzo Ceccotti per Tutti	Percorso sulla mostra I is an other/ be the other
	MUSEUM	
27 Febbraio	VISITA TATTILE	Opera scultoree della collezione
6 MARZO	LABORATORIO TATTILE	Laboratorio sulle tavole tattili
28 MARZO	VISITA TATTILE	Opere scultoree della collezione
28 APRILE	VISITA TATTILE	Opere scultoree della collezione
	VISITE ALZHEIMER – COMUNE DI ROMA	
1 FEBBRAIO	VISITE ALZHEIMER – COMUNE DI ROMA	Percorso figura ottocento italiano
15 FEBBRAIO	VISITE ALZHEIMER – COMUNE DI ROMA	Opere astratte del 900
23 FEBBRAIO	VISITE ALZHEIMER – COMUNE DI ROMA	Percorso figura del novecento italiano
1 MARZO	VISITE ALZHEIMER – COMUNE DI ROMA	Sala delle battaglie
15 MARZO	VISITE ALZHEIMER – COMUNE DI ROMA	Opere del Risorgimento
22 MARZO	VISITE ALZHEIMER – COMUNE DI ROMA	Percorso figura ottocento italiano
29 MARZO	VISITE ALZHEIMER – COMUNE DI ROMA	Opere astratte del 900
12 APRILE	VISITE ALZHEIMER – COMUNE DI ROMA	Percorso figura ottocento italiano

LA GALLERIA

NAZIONALE

26 APRILE	VISITE ALZHEIMER – COMUNE DI ROMA	Percorso figura del novecento italiano
	CORSO DI FORMAZIONE	
14 MARZO	CORSO DISABILITA'	Dott. Marianetti

Inoltre, la Galleria Nazionale, da tempo attenta ai temi dell'accessibilità per tutti, grazie al protocollo d'intesa firmato con l'ENS (Ente Nazionale Sordi) e a CoopCulture, promuove l'accessibilità per le persone sorde dando valore al ruolo dei professionisti sordi quali mediatori della propria comunità. A tal riguardo, nel corso del mese di settembre 2018, sarà presentato il nuovo servizio di visite guidate per le persone sorde segnanti. Il servizio sarà disponibile non solo in LIS – Lingua dei Segni Italiana, ma anche in ASL – American Sign Language, FSL – Langue des Signes Française, IS – International Sign Language.

Più in generale, la Galleria Nazionale ha previsto diversi percorsi di fruizione, strutturati secondo la forma delle visite guidate e dei laboratori. L'obiettivo è quello di inserire la fruizione artistica in un percorso formativo che viene declinato secondo le esigenze dei vari target di pubblico e dei vari livelli d'istruzione dei visitatori. Un articolato di eventi è stato pensato per: visitatori singoli, gruppi di visitatori, scuole e famiglie. Per quanto riguarda i punti di accoglienza, la Sala delle Colonne continua ad accogliere il pubblico con il Trojan Caffè e il bookshop, raggiungibili in maniera indipendente rispetto al Museo. In particolare, sono stati predisposti servizi di mediazione culturale dell'Accademia delle belle arti per l'attuale mostra *BRIC-à-brac – The Jumble of Growth*. Infine, sono stati avviati un ciclo di visite all'interno dei depositi al fine di rendere disponibili luoghi non aperti al pubblico.

Inoltre, è stato migliorato il servizio di audioguide e perfezionato il sistema "Info pubblico" che si occupa di fornire informazioni e rispondere alle richieste dei visitatori attraverso l'indirizzo di posta elettronica dedicato.

LA GALLERIA

NAZIONALE

Obiettivo n.2

Assicurare la tutela e la conservazione dei beni culturali in consegna o rientrati nell'area di appartenenza.

Indicatori:

1 – Report quadrimestrale sulla conservazione dello stato dei beni culturali in consegna e individuazione degli interventi prioritari da adottare per garantirne la tutela.

La Galleria Nazionale, nel primo quadrimestre del 2018 (da gennaio ad aprile), ha programmato i seguenti interventi di tutela e conservazione prioritari che riguardano la manutenzione e la prevenzione del deterioramento dell'edificio dalla valenza storico-artistica, di cui si riportano lo stato di avanzamenti dei lavori.

Interventi I quadrimestre 2018	Stato lavori
Intervento di rifacimento della cunetta di raccolta delle acque piovane presso la Corte dei Romani.	Terminato
Manutenzione sul piano di calpestio imbattuto delle Corti Romani e Saturnali, permettendo al pubblico di accedere agevolmente nei cortili centrali della galleria e di fruire degli spazi e delle sculture ivi contenute.	Terminato
Restauro e manutenzione straordinaria dei portoni della galleria, di cui due sul lato via Gramsci, due nel cortile dell'ex partigiano e uno adiacente ai locali del laboratorio di restauro (porta carraia).	Terminato

LA GALLERIA

NAZIONALE

Impermeabilizzazione delle terrazze al fine di evitare infiltrazioni dannose per gli ambienti della galleria e il patrimonio contenuto.	Terminato
La messa in sicurezza dei cornicioni originali della galleria nel lato via Gramsci.	Terminato

Nel II quadrimestre 2018, la Galleria Nazionale ha programmato i seguenti nuovi interventi:

Interventi II quadrimestre 2018	Stato lavori
Manutenzione ordinaria per migliorie su impianti elettrici per risparmio energetico e sicurezza	Terminato (ultimazione 11/06/2018)
Lavoro di manutenzione copertura in vetro	Terminato (ultimazione 31/05/2018)
Lavoro di risanamento vano scala e area uffici al primo piano. "Recupero somma a disposizione per imprevisti della perizia n° 1 del 16.01.18"	Terminato (lavoro eseguito dal 16/05/2018 al 30/05/2018)
Lavori di manutenzione ordinaria per infiltrazioni di acqua meteorica sulle terrazze lato via Aldrovandi	Terminato (ultimazione lavori 20/06/2018)

LA GALLERIA

NAZIONALE

Manutenzione ordinaria per la messa in sicurezza dei cornicioni lato via Gramsci	Terminato (Ultimazione lavori 24/05/2018)
Riparazione montascale per disabili	In corso
Manutenzione ordinaria di porte e finestre in profilati di ferro	Terminato
Riqualficazione e risanamento igienico sanitario per il ripristino della funzione impermeabile dei solai di copertura e per il corretto smaltimento delle acque piovane con contestuale efficientamento degli impianti aeraulici	In corso

Si specifica che le manutenzioni ordinarie sotto elencate sono ancora in corso fino a dicembre:

- Manutenzione ordinaria per il servizio di allontanamento volatili a mezzo rapaci (bird control) e di disinfestazione e derattizzazione parziale
- Manutenzione dei giardini, corti, vasche ed aree verdi con tappeto erboso
- Lavori di risanamento, adeguamento funzionale e di messa in sicurezza e a norma della centrale termo-frigorifera con annessi impianti (compreso impianti ascensori), apparecchiature e le relative infrastrutture. Attività di conduzione, gestione e manutenzione ordinaria annessa.
- Servizi di pulizia e igiene ambientale
- Manutenzione impianti elettrici

LA GALLERIA

NAZIONALE

Nel II quadrimestre 2018 sono stati previsti dei lavori di consolidamento delle strutture portanti della scalinata di ingresso della Galleria Nazionale (a valere sul Budget 2018).

2 – N. interventi prioritari di tutela adottati nell'anno/ n. totale di interventi prioritari da adottare programmati e approvati da C.d.A.

Con riferimento al progetto indicato nella precedente relazione quadrimestrale, avviato in data 15 gennaio 2018, riguardante misure straordinarie per la sicurezza antropica, i lavori sono in corso (previsione ultimazione: dicembre 2018).

Infine, per quanto riguarda il Piano Stralcio "Cultura e Turismo" Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 art. 1 comma 703 della legge 23 dicembre 2014, n. 190 (legge di stabilità 2015), riguardante l'"Adeguamento strutturale e impiantistico e allestimento ala Cosenza" con interventi relativi la messa in sicurezza dell'edificio e delle aree di pertinenza esterne per consentire l'accesso e la fruibilità; rimozioni varie e demolizioni di superfetazioni, si riporta qui di seguito un breve aggiornamento.

l stralcio: Messa in sicurezza dell'ampliamento Cosenza e delle aree di pertinenza esterne per consentire l'accesso e la fruibilità, rimozioni varie e demolizioni di superfetazioni (Piano stralcio "Cultura e Turismo" – Fondo per lo sviluppo e la coesione): in attesa di aggiudicazione definitiva per iniziare i lavori.

Obiettivo n. 3

Migliorare l'efficienza e l'efficacia dell'attività amministrativa

Indicatori:

1 – Adozione delle misure previste dal piano triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (PTPCT) 2017-2019.

Nell'ambito del Piano triennale di prevenzione della corruzione 2017 - 2019, la Galleria Nazionale ha adottato le seguenti misure.

LA GALLERIA

NAZIONALE

ANTICORRUZIONE

- Predisposizione della procedura per l'affidamento degli incarichi nel rispetto del Nuovo Codice degli Appalti e delle Linee Guida Anac
- Attività di controllo e monitoraggio dei contratti in riferimento al budget e ai fondi relativi al centro di costo di competenza
- Richieste di Offerta sul Mercato elettronico e indagini di mercato nel rispetto del principio di rotazione degli operatori economici
- Verifica dei requisiti di carattere generale prescritti dal Codice dei Contratti, art.80
- Verifica della regolarità contributiva presso gli Enti Previdenziali
- Richiesta dei dati sulla tracciabilità finanziaria dei soggetti aggiudicatari
- Redazione degli incarichi contrattuali
- Aggiornamento dell'Albo degli operatori economici - Digitalizzazione documentale

TRASPARENZA

- Aggiornamento costante della sezione "Amministrazione Trasparente".
- Pubblicazione dei monitoraggi sul sito
- Monitoraggi sulla pubblicazione dei dati.

È inoltre previsto l'inserimento mensile, la verifica e la validazione dei dati, relativi alla rilevazione dei visitatori e degli introiti del museo e di quelli riguardanti i servizi aggiuntivi, nel Sistema Informativo SISTAN.

2 – Risorse impegnate/risorse stanziare

Le risorse impegnate al 30 agosto 2018 al netto delle partite di giro sono pari a euro 2.941.864,46 mentre le risorse stanziare, deliberate dal C.d.A. della Galleria e

LA GALLERIA

NAZIONALE

approvate dalla Direzione Musei del MiBAC in bilancio di previsione 2018 sono pari ad euro 13.887.040,57. Si precisa che fino al 18 aprile 2018 (data di approvazione del bilancio di previsione dagli organi vigilanti) la Galleria Nazionale ha gestito il bilancio deliberato dal C.d.A. in dodicesimi degli stanziamenti previsti su ciascun capitolo sulla base dei dati di bilancio del precedente anno finanziario ai sensi dell'art. 23 del d.P.R. 97/2003 (esercizio provvisorio).

3 – Tempestività dei pagamenti (d.l. 24 aprile 2014, n. 66 convertito nella legge 23 giugno 2014, n. 89)

L'indice della tempestività dei pagamenti elaborato in conformità con la circolare MEF/RGS n. 22 del 22/07/2015 è pari a -4,3, in particolare ciò è dovuto alle verifiche della regolarità contributiva e regolarità fiscale dei soggetti.

4 – Ulteriori risorse economiche rispetto a quelle proprie (art bonus, erogazioni liberali, sponsorizzazioni...)

In questo secondo quadrimestre non sono state utilizzate ulteriori risorse in aggiunta a quelle proprie.

Obiettivo n. 4

Miglioramento dei servizi offerti ai visitatori

Indicatori:

1 – Potenziare l'utilizzo delle tecnologie per la diffusione e la comunicazione del patrimonio museale attraverso la digitalizzazione e messa online delle collezioni della GNAM con la creazione di una rete di documentazione interna.

Più in generale, l'attività di comunicazione digitale è quotidianamente attiva con numerosi contenuti multimediali, a partire da un incremento dei video pubblicati. Il sito web recentemente realizzato presenta una sezione "What's on" pensata come un blog per dare spazio anche ad approfondimenti e contenuti di più ampio respiro per i visitatori. La Galleria Nazionale, inoltre, ha promosso l'attività museale anche per mezzo di comunicazione temporanea pubblicitaria attraverso le reti di trasporti pubblici locali e la presenza di materiale informativo in newsletter internazionali.

LA GALLERIA

NAZIONALE

2 – Attivazione di reti culturali sul territorio locale, nazionale e internazionale

La Galleria Nazionale ha promosso iniziative in collaborazione con altre istituzioni pubbliche e private e opera nella prospettiva di una strategia che punta a creare sinergie nel territorio.

Il Biglietto Integrato con il MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo e la Convenzione con Trenitalia, che prevedono una tariffa speciale, sono frutto di specifici accordi. In particolare è garantito un biglietto ridotto a 5 euro per tutti coloro che presentino il biglietto d'ingresso del museo MAXXI o del MuCiv; vengono garantite le agevolazioni previste dai possessori di Roma Pass. Inoltre, la Galleria Nazionale ha introdotto nuove tariffe per specifiche categorie di visitatori: biglietto combinato per visitatori del museo Pigorini e riduzione per visitatori che possiedono carta d'imbarco Air China o della Phoenix Card.

Infine, è previsto il biglietto gratuito per i seguenti soggetti: visitatori di età inferiore a 18; docenti e studenti dell'Unione Europea delle facoltà di architettura, di conservazione dei beni culturali, di scienze della formazione e dei corsi di laurea di lettere e materie letterarie con indirizzo archeologico o storico-artistico delle facoltà di lettere e filosofia; giornalisti con tesserino in corso di validità; studenti in possesso della Carta "Io Studio; guide turistiche; soci ICOM; dipendenti MiBAC; prima domenica del mese.

La Galleria nazionale collabora con università, accademie e istituti di cultura del territorio per quanto riguarda sia i progetti culturali sia le convenzioni per stage e tirocini formativi. In particolare, l'istituto museale ha aderito al Progetto Generazione Cultura (ideato dal Gioco del Lotto in collaborazione con l'Università LUISS Guido Carli, MiBAC e ALES Spa) che si pone l'obiettivo di consolidare le conoscenze e le competenze di 100 giovani italiani (divisi in due tranches da 50 per ogni edizione) al fine di valorizzare il patrimonio artistico e culturale nazionale e sviluppare idee di impresa (in un massimo di 10) destinate all'incubazione. Attualmente la Galleria Nazionale ha coinvolto due tirocinanti della LUISS, con un periodo di formazione suddiviso in 200 ore (gennaio/febbraio 2018) in cui si prevedeva di approfondire tematiche legate al Cultural Project Management, Digital

LA GALLERIA

NAZIONALE

Marketing and Communication, Design Thinking. Ogni corso ha previsto un mini esame finale, spesso analisi o sviluppo di un caso studio.

La Galleria lavora costantemente al potenziamento delle relazioni con aziende, istituzioni e associazioni costruendo rapporti di partnership e sponsorship in continuo sviluppo. Gli spazi della Galleria, inoltre, hanno fatto da cornice a meeting, serate, convegni e iniziative speciali di tipo privato. La Galleria Nazionale ha promosso l'attività museale anche per mezzo di comunicazione temporanea pubblicitaria attraverso le reti di trasporti pubblici locali.