

**Galleria Nazionale D'Arte Moderna e Contemporanea
III° MONITORAGGIO E RELAZIONE FINALE**

Obiettivo n. 1**Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi di cultura****Indicatori:****1 – N. di gare avviate tramite CONSIP/ N. di gare da avviare**

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (di seguito: Galleria Nazionale) applica le procedure e la modalità di gara, concessione e gestione, sulla base dell'accordo del 23 dicembre 2015 stipulato tra il MiBACT (oggi: MiBAC) e CONSIP S.p.a. (di seguito: CONSIP).

a) Gara a procedura aperta, di cui all'art. 60 D.Lgs. n. 50/2016, per l'affidamento in concessione dei **servizi di biglietteria, didattica e bookshop** presso la Galleria Nazionale, per un importo a base d'asta totale pari a euro 5.325.000,00, CIG: 7295918DFC, da aggiudicarsi con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa.

Nel periodo considerato, la Commissione giudicatrice – composta dal dott. Fabrizio Lepore in qualità di Presidente entrante, Ing. Giancarlo De Stefano in qualità di Presidente uscente, Dott.ssa Patrizia Cannuli e Sig. Rossella Cicchetti in qualità di membri effettivi – ha concluso la verifica della cd. "Busta C", ovvero dell'"Offerta economica", che contiene il prezzo o i prezzi offerti dai concorrenti.

b) Gara a procedura aperta, di cui all'art. 60 D.Lgs. n. 50/2016, per l'affidamento in concessione dei **servizi di caffetteria, ristorazione e catering** presso la Galleria Nazionale, per un importo a base d'asta totale pari a euro 8.500.000,00, CIG: 76177351CA, da aggiudicarsi con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa.

In merito alla gara, nel periodo considerato:

- è stato pubblicato il bando di gara in GURI n. 5 del 5/10/2018;
- sono stati svolti i sopralluoghi come previsto dal bando con gli operatori economici interessati;
- è attualmente in corso la fase di esame della "Documentazione amministrativa" (documento di partecipazione alla gara, documento attestante il versamento del contributo all'Anac, garanzia provvisoria, etc.), prodotta dagli operatori economici per la partecipazione alla procedura, sulla quale la commissione svolge le relative attività di valutazione (possessione dei requisiti soggettivi, economico-finanziari e tecnico-professionali).

2 – Incremento del numero di visitatori

Il numero dei visitatori relativo all'ultimo quadrimestre è in **aumento**, per un totale di 59.320 visitatori rispetto ai 56.444 (riferiti al II° quadrimestre 2018).

III° Quadrimestre	N° visitatori
Settembre	15.361
Ottobre	16.550
Novembre	15.235
Dicembre	12.174
TOTALE	59.320

Qui in basso è rappresentato l'**andamento annuale** del flusso dei visitatori della Galleria Nazionale.



Inoltre, grazie al sistema di conta-persone elettronico che registra le presenze in corrispondenza dell'ingresso, è possibile monitorare i flussi di accesso all'area accoglienza, la quale è accessibile senza acquistare il biglietto e comprende sedute e punto di ristoro.

3 – Realizzazione di un'indagine di *customer satisfaction* al fine di verificare e misurare il livello di soddisfazione percepito dai visitatori in un'ottica di miglioramento del servizio reso dall'istituto

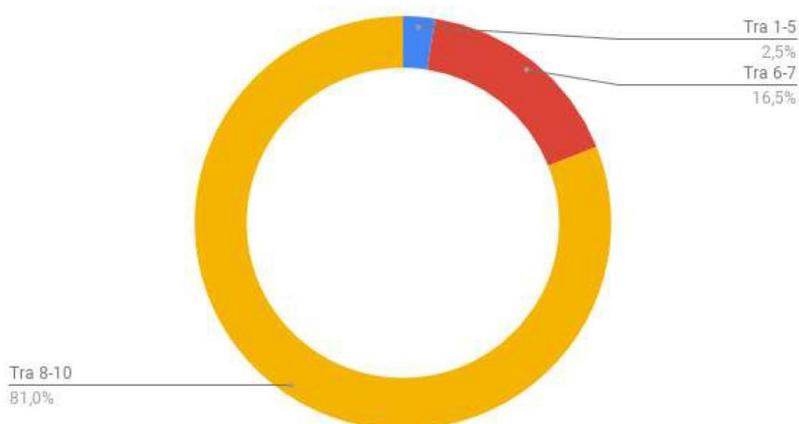
Facendo seguito alla nota MiBACT-DG-MU del 16/07/2018, di cui al Prot. n. 0008055, la Galleria Nazionale ha elaborato i risultati di 532 questionari volti a rilevare la *customer satisfaction* dei propri visitatori nel **periodo 5 agosto – 11 novembre 2018**. A tal proposito, l'Ufficio Comunicazione e Relazioni Esterne della Galleria ha elaborato e somministrato un questionario *ad hoc*, rivolto ai bambini tra 6 e 11 anni.

I questionari sono stati distribuiti durante le giornate ordinarie e in occasione delle domeniche gratuite, nei giorni infrasettimanali e nei week end, di mattina e di pomeriggio, rivolgendosi ad un target il più ampio possibile. In particolare, sono stati somministrati **532** questionari, di cui **386** rivolti ad un pubblico di visitatori dai 13 agli 80 anni e **128** questionari rivolti ad un target di bambini compresi tra 6 e 11 anni.

Nel primo caso è stato utilizzato il modello fornito dal MiBAC, mentre nel secondo è stato redatto un questionario a parte come suggerito nella nota della DG Musei del 16/07/2018, di cui al Prot. n.0008055. Diciotto (18) questionari sono risultati nulli per la compilazione lacunosa o errata dei campi da parte dei visitatori.

I risultati dell'indagine sono stati elaborati nella relazione allegata alla nota sopra menzionata, tuttavia, giova sottolineare che l'esperienza della visita all'interno del Museo è stata valutata come "positiva" dai visitatori, con un **alto grado di soddisfazione** (circa l'80%), un **senso di arricchimento** (81%), attribuendo una valutazione **molto positiva della visita** (81%) nonché **del Museo nel suo complesso** (81%), di cui si riporta il grafico illustrativo di sintesi.

VOTO AL MUSEO



Nota: Elaborazione finale sulla *customer satisfaction* presso la Galleria Nazionale

Obiettivo n.1/a

Migliorare l'accessibilità per le persone con disabilità intellettiva mediante percorsi educativi (con guida di lettura facilitata)

Come ricordato nelle precedenti relazioni, la Galleria Nazionale ha avviato importanti interventi volti a migliorare l'accessibilità dell'istituto museale, a partire dalla predisposizione dei montascale per facilitare l'accesso ai disabili (solo sui soppalchi all'interno della struttura).

Inoltre, nel 2018 sono stati confermati diversi progetti tra i quali "La memoria del bello", rivolto alle persone affette da Alzheimer e "Toccare per vedere", rivolto a persone non vedenti e ipovedenti. Infine, è stato avviato un nuovo progetto "Museo per tutti", in collaborazione con l'Associazione l'abilità Onlus e la Fondazione De Agostini, per permettere alle persone con disabilità intellettiva di vivere il museo in modo piacevole e soddisfacente. Tale progetto intende costruire percorsi e strumenti specifici pensati per le persone con disabilità intellettiva, sia adulti sia bambini.

Il progetto di Alternanza scuola-lavoro ha come tema principale "Lavorare con gli artisti per comunicare con il pubblico". Il percorso prevede oltre allo studio e all'approfondimento di un artista contemporaneo e di opere esposte presso la Galleria Nazionale, la conoscenza diretta di suddetto artista, la collaborazione con lui e un'attività di restituzione dei contenuti. Al fine di garantire una maggiore efficacia e coerenza con le necessità specifiche del gruppo di studenti coinvolti, il percorso prevede la collaborazione tra operatori, docenti, artisti nella progettazione e definizione del programma degli incontri e dell'obiettivo finale.

Le attività proposte dai Servizi educativi al pubblico adulto hanno una finalità artistica più specifica rispetto a quelle destinate alle famiglie, sono condotte da artisti e creativi e possono essere del tutto autonome o essere legate a una tecnica specifica oppure essere collegate a un percorso espositivo, a una mostra o a un'opera.

I laboratori intendono stimolare nel pubblico la conoscenza di nuovi linguaggi espressivi e l'acquisizione di tecniche artistiche finalizzate allo sviluppo della creatività.

Nella programmazione culturale svolta ad inizio anno ad oggi sono state previste le seguenti attività (qui di seguito la programmazione in dettaglio):

- Laboratori scuole di infanzia
- Laboratori famiglie ed adulti
- Visite guidate ai depositi e alle mostre
- Progetti di alternanza scuola lavoro
- Progetti di accessibilità e disabilità
- Attività di formazione (formazione ed aggiornamento)
- Progetti speciali per le arti performative
- Progetti speciali (La Shoà dell'Arte)

In basso sono riportate le attività didattiche svolte nel corso dell'ultimo quadrimestre del 2018:

DATA	LABORATORI	REFERENTI/RESPONSABILI
5 aprile 2018	Laboratorio famiglie: La bella dalla stella d'oro. Laboratorio adulti: Diari familiari e diari immaginari	Marcella Brancaforte
19 aprile 2018	Laboratorio scuola San Pio X – Progetto Giornata Nazionale del Patrimonio	Nunzia Fatone, Alessia Birri, Lucia D'amato e Simona Petrella
27 aprile 2018	Giornata mondiale del disegno Percorso museale sulla mostra dell'arte africana e laboratorio con il liceo scientifico Amaldi Laboratorio per tutti con Lorenzo Ciccotti e Elena Bastia	Lorenzo Ciccotti, Nunzia Fatone, Simona Petrella Lorenzo Ciccotti, Elena Bastia
5 maggio 2018	La forza emotiva della luce e del colore - Percorso museale Pollock e Dorazio Impronte di terra cruda - Percorso museale su Burri con Annalisa Guerri	Antonella Armeni e Monia Ricci, Nunzia Fatone Annalisa Guerri e Nunzia Fatone
19 maggio 2018	Festa dei Musei - Percorso di visita alla mostra I is an Other / Be the Other	Fabio Maiorino e Simona Petrella, Nunzia Fatone
20 maggio 2018	Festa dei Musei - Percorso di visita Maria Monaci Gallenga / Arte e moda fra le due guerre Festa dei Musei - kamishibai	Irene de Guttry e Nunzia Fatone, Lucia d'Amato Lucia D'Amato
9 giugno 2018	Laboratorio per tutti - Il treno della fantasia sostenibile Laboratorio creativi - Il mare in un pesce	Sabrina Ventrella, Nunzia Fatone Pietro Antolini
21 giugno 2018	Laboratorio famiglie - La realtà in equilibrio	Bruno Conte con Nunzia Fatone e Simona Petrella
22/23 settembre 2018	Giornate del patrimonio	Percorso sulla mostra I is an other/ be the other
29 settembre 2018	The Big Draw - Laboratorio per bambini (4-11 anni) sulle orme di Klimt	Federica Reale e Nunzia Fatone

	The Big Draw - L'Arte che passione: percorso da Mondrian e Picasso	Claudio Cantelmi
30 settembre 2018	The Big Draw - Ritratti di donna The Big Draw - The Big Diary Workshop	Fabia Masciello, Laura Zedde Marcella Brancaforte
9 ottobre 2018	Fumetti ai musei	Lorenzo Ceccotti
28 ottobre 2018	Intorno al libro con gli acquerelli - Giulia Napoleone	Il primo laboratorio si ispirerà a 3 poesie di Tito Balestra tratte dalla raccolta Se hai una montagna di neve tienila all'ombra, Garzanti 1979: Una voragine il tempo, Mio nonno Eusebio, La via Emilia.
26 novembre 2018	Intorno al libro con i pastelli - Giulia Napoleone	Il secondo laboratorio si ispirerà alla poesia inedita di Rosa Pierno: Icaro.
1 dicembre 2018	Laboratorio natalizio/laboratorio per famiglie	Annamaria Russo Aruss
15 dicembre 2018	Laboratorio natalizio/laboratorio per famiglie	Chiara Petrini e Anna Maria Scocozza
27 dicembre 2018	Laboratorio natalizio	Maria sveva Scaglione e Fabia Masciello

La Galleria Nazionale, da tempo attenta e sensibile ai temi dell'accessibilità per tutti, grazie al protocollo d'intesa firmato con l'ENS (Ente Nazionale Sordi) e a CoopCulture, promuove l'accessibilità per le persone sorde dando valore al ruolo dei professionisti sordi quali mediatori della propria comunità.

A tal riguardo, sembra utile ricordare che il 13 settembre 2018 è stato presentato il nuovo servizio di visite guidate per le persone sorde segnanti. Il servizio sarà disponibile non solo in LIS – Lingua dei Segni Italiana, ma anche in ASL – American Sign Language, FSL – Langue des Signes Française, IS – International Sign Language. Questa proposta si inserisce nell'ambito del progetto nazionale *MAPS. Musei Accessibili per le Persone Sorde*, finalizzato a migliorare l'accessibilità al patrimonio culturale per le persone sorde, italiane e straniere.

All'interno delle iniziative in tema di accessibilità, si segnala, poi, che lo scorso 12 dicembre 2018, la Galleria Nazionale ha presentato il libro *Andiamo al museo. Esperienze, proposte e buone prassi per un patrimonio culturale accessibile alle persone sorde* (a cura di Amir Zuccalà) che raccoglie una serie di contributi che l'ENS

ha voluto pubblicare, da affiancare agli altri progetti dedicati all'accessibilità del patrimonio culturale e del turismo per le persone sorde.

Qui in basso si riporta il calendario completo delle attività educative in tema di accessibilità da maggio a dicembre 2018.

Accessibilità calendario attività educative maggio-dicembre 2018
Progetto Alzheimer <i>La memoria del bello</i> maggio-agosto 2018
10 maggio 2018 Visita Alzheimer Comune di Roma Percorso <i>Animali nascosti</i>
24 maggio 2018 Visita Alzheimer Comune di Roma Percorso <i>La figura nel Novecento italiano</i>
7 giugno 2018 Visita Alzheimer Comune di Roma Percorso <i>Animali nascosti</i>
14 giugno 2018 Visita Alzheimer Comune di Roma Percorso <i>Le donne</i>
15 giugno 2018 Visita Alzheimer Fatebenefratelli Genzano Percorso <i>La natura</i>
Progetto Alzheimer <i>La memoria del bello</i> settembre-dicembre 2018
6 settembre 2018 Visita Alzheimer Comune di Roma Percorso <i>Le donne</i>
20 settembre 2018 Visita Alzheimer Comune di Roma Percorso <i>Animali nascosti</i>
27 settembre 2018 Visita Alzheimer Comune di Roma Percorso <i>Animali nascosti</i>
11 ottobre 2018 Visita Alzheimer Comune di Roma Percorso <i>Le donne</i>
19 ottobre 2018 Visita Alzheimer Fatebenefratelli Genzano Percorso <i>Animali nascosti</i>
25 ottobre 2018 Visita Alzheimer Comune di Roma Percorso <i>Animali nascosti</i>
15 novembre 2018 Visita Alzheimer Comune di Roma Percorso <i>Le donne</i>
29 novembre 2018 Visita Alzheimer Comune di Roma Percorso <i>Animali nascosti</i>
Progetto <i>Museo per tutti</i>
6 dicembre 2018 Visita guidata per persone con disabilità intellettiva
Progetto <i>La Galleria Nazionale per le persone sorde</i> settembre-dicembre 2018
18-19-31 luglio + 6 settembre 2018 Corso di formazione per operatori museali sordi
13 settembre 2018 Conferenza stampa di presentazione del progetto

13 settembre 2018 Visita in LIS - Lingua dei Segni Italiana (Marco)
13 settembre 2018 Visita in LIS - Lingua dei Segni Italiana (Susanna)
27 settembre 2018 Visita in LIS (Marco) Giornata Mondiale del Sordo
27 settembre 2018 Visita in LIS (Susanna) Giornata Mondiale del Sordo
27 settembre 2018 Visita in LIS (Marco) Giornata Mondiale del Sordo

Inoltre, l'Associazione Museum, che cura le attività dedicate a non vedenti e ipovedenti in Galleria, ha presentato la seguente stima dei partecipanti che hanno preso parte alle attività del 2018:

- Persone con disabilità visiva per laboratori e visite tattili: 36 persone
- Classe integrata: 18 alunni + 1 ragazzo non vedente
- Scuola Alternanza/lavoro: 17 alunni
- Teatro al buio a maggio: 20+ 20 spettatori per 2 spettacoli di cui 10 persone non vedenti
- Teatro al buio a novembre: 20+ 20 spettatori per 2 spettacoli di cui 5 persone non vedenti
- Giornata della disabilità con classe di 21 alunni + 4 persone con disabilità visiva.

Più in generale, la Galleria Nazionale ha continuato ad offrire diversi percorsi di fruizione, strutturati secondo la forma delle visite guidate e dei laboratori (vedi tabella in alto). L'obiettivo è quello di inserire la fruizione artistica in un percorso formativo che viene declinato secondo le esigenze dei vari target di pubblico e dei vari livelli d'istruzione dei visitatori. Un articolato di eventi è stato pensato per: visitatori singoli, gruppi di visitatori, scuole e famiglie.

Per quanto riguarda i punti di accoglienza, la Sala delle Colonne continua ad accogliere il pubblico con il Trojan Caffè e il bookshop, raggiungibili in maniera indipendente rispetto al Museo. Inoltre, sono stati avviati un ciclo di visite all'interno dei depositi al fine di rendere disponibili luoghi non aperti al pubblico.

Infine, è stato migliorato il servizio di audioguide e perfezionato il sistema "Info pubblico" che si occupa di fornire informazioni e rispondere alle richieste dei visitatori attraverso l'indirizzo di posta elettronica dedicato.

Obiettivo n.2

Assicurare la tutela e la conservazione dei beni culturali in consegna o rientrati nell'area di appartenenza.

Indicatori:

1 – Report quadrimestrale sulla conservazione dello stato dei beni culturali in consegna e individuazione degli interventi prioritari da adottare per garantirne la tutela.

In questa Relazione finale si riportano gli interventi avviati e conclusi, con l'obiettivo di fornire un quadro esaustivo dello stato dei lavori. Nel I° quadrimestre del 2018, la Galleria Nazionale ha definito i seguenti interventi di tutela e conservazione prioritari che hanno riguardato la manutenzione e la prevenzione del deterioramento dell'edificio dalla valenza storico-artistica, di cui si riportano lo stato di avanzamenti dei lavori.

Interventi I° quadrimestre 2018	Stato dei lavori
Intervento di rifacimento della cunetta di raccolta delle acque piovane presso la Corte dei Romani.	Terminato
Manutenzione sul piano di calpestio imbattuto delle Corti Romani e Saturnali, permettendo al pubblico di accedere agevolmente nei cortili centrali della galleria e di fruire degli spazi e delle sculture ivi contenute.	Terminato
Restauro e manutenzione straordinaria dei portoni della galleria, di cui due sul lato via Gramsci, due nel cortile dell'ex partigiano e uno adiacente ai locali del laboratorio di restauro (porta carraia).	Terminato
Impermeabilizzazione delle terrazze al fine di evitare infiltrazioni dannose per gli ambienti della galleria e il patrimonio contenuto.	Terminato
La messa in sicurezza dei cornicioni originali della galleria nel lato via Gramsci.	Terminato

LA GALLERIA

NAZIONALE

Nel II° quadrimestre 2018, la Galleria Nazionale ha programmato i seguenti interventi, di cui si riporta un breve aggiornamento.

Interventi II° quadrimestre 2018	Stato dei lavori
Riparazione montascale per disabili	Terminato
Riqualificazione e risanamento igienico sanitario per il ripristino della funzione impermeabile dei solai di copertura e per il corretto smaltimento delle acque piovane con contestuale efficientamento degli impianti aeraulici	In corso
Lavori di manutenzione straordinaria, relativamente ad opere murarie, idrauliche, falegnameria, pulizie lucernai, forniture e posa in opera di teli di protezione e/o oscuramento lucernai, tinteggiatura pareti, volte e soffitti.	In corso
Fornitura e posa in opera di tappeto erboso sintetico.	Terminato
Lavori di somma urgenza relativi alla messa in sicurezza e ripristino murario del cornicione della facciata sud-ovest della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, oggetto di fenomeni di distacco e caduta di frammenti decorativi e di lesioni delle lastre in pietra (lavagna) sommitali.	Terminato
Lavori di manutenzione ordinaria opere murarie e altro	Terminato
Lavori di tinteggiatura	Terminato
Rifunzionalizzazione impianto primario caldo	In corso
Servizio di piantumazione di Phillyrea	In corso

Si specifica che le manutenzioni ordinarie sotto elencate sono terminate il **31 dicembre 2018**:

- Manutenzione ordinaria per il servizio di allontanamento volatili a mezzo rapaci (bird control) e di disinfestazione e derattizzazione parziale
- Manutenzione dei giardini, corti, vasche ed aree verdi con tappeto erboso
- Lavori di risanamento, adeguamento funzionale e di messa in sicurezza e a norma della centrale termo-frigorifera con annessi impianti (compreso impianti ascensori), apparecchiature e le relative infrastrutture. Attività di conduzione, gestione e manutenzione ordinaria annessa.
- Servizi di pulizia e igiene ambientale
- Manutenzione impianti elettrici
- Servizio di telegestione remota H24 del sistema e dei dispositivi di sicurezza esistenti con scadenza 31 dicembre.

In merito ai lavori previsti per il consolidamento delle strutture portanti della scalinata di ingresso della Galleria Nazionale (a valere sul Budget 2018) è stata avviata la procedura di gara sulla piattaforma MEPA.

Sono stati previsti lavori di recupero dei servizi igienici lato corridoio destro del corpo del 1911 per cui si è fatta un affidamento diretto, incaricando la Ditta Lattanzi (a valere sul Budget 2018).

2 – N. interventi prioritari di tutela adottati nell'anno/n. totale di interventi prioritari da adottare programmati e approvati da C.d.A.

Con riferimento al progetto indicato nella prima relazione quadrimestrale, avviato in data 15 gennaio 2018, riguardante misure straordinarie per la sicurezza antropica, i lavori sono in fase di ultimazione. Dopo una prima proroga, per cui i lavori dovevano essere terminati entro dicembre, è stata richiesta una seconda proroga con ultimazione a febbraio.

Infine, per quanto riguarda il Piano Stralcio "Cultura e Turismo" Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 art. 1 comma 703 della legge 23 dicembre 2014, n. 190 (legge di stabilità 2015), riguardante l'"Adeguamento strutturale e impiantistico e allestimento ala Cosenza" con interventi relativi la messa in sicurezza dell'edificio e delle aree di pertinenza esterne per consentire l'accesso e la fruibilità; rimozioni varie e demolizioni di superfetazioni, si riporta qui di seguito un breve aggiornamento.

Il stralcio: Messa in sicurezza dell'ampliamento Cosenza e delle aree di pertinenza esterne per consentire l'accesso e la fruibilità, rimozioni varie e demolizioni di superfetazioni (Piano stralcio "Cultura e Turismo" – Fondo per lo sviluppo e la coesione): in attesa di aggiudicazione definitiva per iniziare i lavori.

La gara è stata aggiudicata con Determina n. 166 del 28/11/2018 alla Ditta Lattanzi.

Obiettivo n. 3**Migliorare l'efficienza e l'efficacia dell'attività amministrativa****Indicatori:****1 – Adozione delle misure previste dal piano triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (PTPCT) 2017-2019.**

Nell'ambito del Piano triennale di prevenzione della corruzione 2017-2019, la Galleria Nazionale ha adottato le seguenti misure.

- Anticorruzione

Qui di seguito sono riportate alcune iniziative in materia di anticorruzione predisposte dalla Galleria Nazionale:

- predisposizione della procedura per l'affidamento degli incarichi nel rispetto del Nuovo Codice degli Appalti e delle Linee Guida Anac;
- attività di controllo e monitoraggio dei contratti in riferimento al budget e ai fondi relativi al centro di costo di competenza;
- richieste di Offerta sul Mercato elettronico e indagini di mercato nel rispetto del principio di rotazione degli operatori economici;
- verifica dei requisiti di carattere generale prescritti dal Codice dei Contratti, di cui all'art.80 del D.Lgs. n. 50/2016 e s.m.i.;
- verifica della regolarità contributiva presso gli Enti Previdenziali;
- richiesta dei dati sulla tracciabilità finanziaria dei soggetti aggiudicatari;
- redazione degli incarichi contrattuali;
- aggiornamento dell'Albo degli operatori economici - Digitalizzazione documentale.

In particolare, si segnala che, a partire da Settembre 2018, la Galleria Nazionale ha predisposto **un nuovo accordo di riservatezza** (cd. NDA), che deve essere sottoscritto da ogni operatore economico o professionista, con lo scopo di regolamentare gli impegni di segretezza conseguenti all'accesso a documenti e informazioni di cui le Parti possono venire a conoscenza nel corso dello svolgimento dell'incarico sottoscritto.

Inoltre, a partire da Dicembre 2018, la Galleria Nazionale, nel pieno rispetto del nuovo Codice degli Appalti, di cui all'art. 40, che ha previsto l'obbligo di utilizzo dei mezzi di comunicazione elettronici e delle procedure elettroniche nelle gare d'appalto, **si è dotata di un gruppo di software attraverso cui gestire le gare telematiche, gli albi informatizzati, gli acquisti con il Portale Mepa** e altro.

- Trasparenza

Qui di seguito sono riportate alcune iniziative in materia di trasparenza predisposte dalla Galleria Nazionale:

- aggiornamento costante della sezione "Amministrazione Trasparente";
- pubblicazione dei monitoraggi sul sito;
- monitoraggi sulla pubblicazione dei dati.

È inoltre previsto l'inserimento mensile, la verifica e la validazione dei dati, relativi alla rilevazione dei visitatori e degli introiti del museo e di quelli riguardanti i servizi aggiuntivi, nel Sistema Informativo SISTAN.

2 – Risorse impegnate/risorse stanziare

Le risorse impegnate al 31 dicembre 2018, al netto delle partite di giro, sono pari a € 5.344.599,93, mentre le risorse stanziare, deliberate dal C.d.A. della Galleria e approvate dalla Direzione Musei del MiBAC in bilancio di previsione 2018 e nelle successive tre variazioni allo stesso, sono pari ad € 14.801.106,43 (al netto delle partite di giro e comprensive del riutilizzo dell'avanzo di amministrazione vincolato 2017 in competenza 2018 per € 4.610.554,55).

Sommando la quota vincolata a fine esercizio 2018 pari ad € 9.221.141,10 alle risorse impegnate, per un totale complessivo di € 14.565.741,03 (€ 5.344.599,93 + € 9.221.141,10) si evince che il presunto avanzo di amministrazione disponibile al 31 dicembre 2018 è pari al solo 1,59% dell'importo totale stanziato (€ 235.365,40).

La percentuale delle risorse impegnate/risorse stanziare, comprensivo dell'avanzo di amministrazione vincolato 2018 è pari al 98,41% (€ 14.565.741,03/€ 14.801.106,43); La percentuale delle risorse impegnate/risorse stanziare, escluso l'avanzo di amministrazione vincolato 2018 è pari al 36,41% (5.344.599,93/€ 14.801.106,43).

3 – Tempestività dei pagamenti (d.l. 24 aprile 2014, n. 66 convertito nella legge 23 giugno 2014, n. 89)

L'indice della tempestività dei pagamenti elaborato in conformità con la circolare MEF/RGS n. 22 del 22/07/2015, nel periodo compreso dal 01.09.2018 al 17.12.18, è pari a 5,54.

4 – Ulteriori risorse economiche rispetto a quelle proprie (art bonus, erogazioni liberali, sponsorizzazioni...)

In questo terzo e ultimo quadrimestre non sono state utilizzate ulteriori risorse in aggiunta a quelle proprie.

Obiettivo n. 4**Miglioramento dei servizi offerti ai visitatori****Indicatori:****1 – Potenziare l'utilizzo delle tecnologie per la diffusione e la comunicazione del patrimonio museale attraverso la digitalizzazione e messa online delle collezioni della GNAM con la creazione di una rete di documentazione interna.**

Più in generale, l'attività di comunicazione digitale è quotidianamente attiva con numerosi contenuti multimediali, a partire da un incremento dei video pubblicati. Il sito web recentemente realizzato presenta una sezione "What's on" pensata come un blog per dare spazio anche ad approfondimenti e contenuti di più ampio respiro per i visitatori. La Galleria Nazionale, inoltre, ha promosso l'attività museale anche per mezzo di comunicazione temporanea pubblicitaria attraverso le reti di trasporti pubblici locali e la presenza di materiale informativo in newsletter internazionali.

2 – Attivazione di reti culturali sul territorio locale, nazionale e internazionale

La Galleria Nazionale ha promosso iniziative in collaborazione con altre istituzioni pubbliche e private e opera nella prospettiva di una strategia che punta a creare sinergie nel territorio.

Con l'Accademia di Belle Arti di Roma è stato firmato un accordo di mediazione culturale, per migliorare la fruizione e l'accessibilità del patrimonio culturale. Durante tutto il periodo della mostra *BRIC-à-brac | The Jumble of Growth* (17 luglio-14 ottobre) circa quindici studenti provenienti dall'Accademia di Belle Arti hanno dialogato con i visitatori, fornendo spiegazioni e visite guidate sulla mostra e sulla storia della Galleria Nazionale.

Il Biglietto Integrato con il MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo e la Convenzione con Trenitalia, che prevedono una tariffa speciale, sono frutto di specifici accordi. In particolare è garantito un biglietto ridotto a 5 euro per tutti coloro che presentino il biglietto d'ingresso del museo MAXXI o del MuCiv; vengono garantite le agevolazioni previste dai possessori di Roma Pass. Inoltre, la Galleria Nazionale ha introdotto nuove tariffe per specifiche categorie di visitatori: biglietto combinato per visitatori del museo Pignorini e riduzione per visitatori che possiedono carta d'imbarco Air China o della Phoenix Card.

Infine, è previsto il biglietto gratuito per i seguenti soggetti: visitatori di età inferiore a 18; docenti e studenti dell'Unione Europea delle facoltà di architettura, di conservazione dei beni culturali, di scienze della formazione e dei corsi di laurea di lettere e materie letterarie con indirizzo archeologico o storico-artistico delle facoltà di lettere e filosofia; giornalisti con tesserino in corso di validità; studenti in possesso della Carta "Io Studio; guide turistiche; soci ICOM; dipendenti MiBAC; prima domenica del mese.

LA GALLERIA

NAZIONALE

Durante il periodo delle festività, dal 26 al 30 dicembre 2018, la Galleria Nazionale ha attuato una strategia di inclusione a favore delle famiglie: per ogni piccolo visitatore per cui è prevista la gratuità fino a 18 anni, uno dei due accompagnatori ha diritto al biglietto di ingresso ridotto.

La Galleria Nazionale collabora con università, accademie e istituti di cultura del territorio per quanto riguarda sia i progetti culturali sia le convenzioni per stage e tirocini formativi. In particolare, l'istituto museale ha aderito al Progetto Generazione Cultura (ideato dal Gioco del Lotto in collaborazione con l'Università LUISS Guido Carli, MiBAC e ALES Spa) che si pone l'obiettivo di consolidare le conoscenze e le competenze di 100 giovani italiani (divisi in due tranches da 50 per ogni edizione) al fine di valorizzare il patrimonio artistico e culturale nazionale e sviluppare idee di impresa (in un massimo di 10) destinate all'incubazione. Attualmente la Galleria Nazionale ha coinvolto due tirocinanti della LUISS, con un periodo di formazione suddiviso in 200 ore (gennaio/febbraio 2018) in cui si prevedeva di approfondire tematiche legate al Cultural Project Management, Digital Marketing and Communication, Design Thinking. Ogni corso ha previsto un mini esame finale, spesso analisi o sviluppo di un caso studio.

La Galleria Nazionale lavora costantemente al potenziamento delle relazioni con aziende, istituzioni e associazioni costruendo rapporti di partnership e sponsorship in continuo sviluppo. Gli spazi della Galleria Nazionale, inoltre, hanno fatto da cornice a meeting, serate, convegni e iniziative speciali di tipo privato. La Galleria Nazionale ha promosso l'attività museale anche per mezzo di comunicazione temporanea pubblicitaria attraverso le reti di trasporti pubblici locali.

Da ultimo, sembra utile dar conto che la ricerca condotta sulla Galleria Nazionale dal titolo: ***“Green Marketing Strategies for Museums and Art Galleries: An Empirical Research on the Italian National Gallery of Modern and Contemporary Arts”*** - curato da Giovanni Pino, Alessandro M. Peluso, Cristiana Collu, Gianluigi Guido - è stato valutato come il migliore della sezione (best selected paper) “Tourism, Culture & Arts Marketing” e come tale ha partecipato alla selezione del best paper nell'ambito della Conferenza su “I percorsi identitari nel marketing”, organizzata dalla Società Italiana Marketing, a Bari, 18-19 Ottobre 2018.