

LA GALLERIA

NAZIONALE

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA II° MONITORAGGIO 2019

SEZIONE I – OBIETTIVI

OBIETTIVO N. 1

Migliorare l'efficienza e l'efficacia dell'attività amministrativa - Ottimizzare la capacità di spesa in termini di impegno e liquidazione dei fondi, nonché smaltimento dei residui passivi

Indicatori

1. Pubblicazione di almeno il 70% delle gare da effettuare tramite centrale di committenza

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (di seguito: Galleria Nazionale) applica le procedure e la modalità di gara, concessione e gestione, sulla base dell'accordo del 23 dicembre 2015 stipulato tra il MiBACT (oggi: MiBAC) e CONSIP S.p.a. (di seguito: CONSIP).

Qui di seguito le Gare aggiudicate definitivamente:

- **Gara per l'affidamento in concessione dei servizi di biglietteria, didattica e bookshop presso la Galleria Nazionale tramite Consip.**

Il 14 marzo 2019 è stata aggiudicata alla RTI GEBART S.p.A. – Opera Laboratori Fiorentini S.p.A, per un importo di aggiudicazione pari a 5.325.000,00 Euro.

Le fasi procedurali successive all'aggiudicazione sono state:

- Nomina del Responsabile unico del procedimento, ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs. n. 50/2016 e nomina del Direttore dell'esecuzione, ai sensi dell'art. 101 del D. Lgs. n. 50/2016.
- Trasmissione dei contenuti delle audio-guide ai sensi dell'art. 9.2.2 del Capitolato tecnico.
- Redazione del "Verbale di Avvio dell'esecuzione del Contratto", ai sensi dell'art. 3 del contratto di aggiudicazione.

- **Gara per l'affidamento in concessione dei servizi di caffetteria, ristorazione e catering presso la Galleria Nazionale tramite Consip.**

L'importo a base d'asta è pari a euro 8.500.000,00, da aggiudicarsi con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa.

È in corso la fase di valutazione dell'"Offerta economica" da parte della Commissione, che contiene i prezzi offerti dai concorrenti.

Inoltre, si dà conto di un'ulteriore intervento da effettuare tramite centrale di committenza, il cui oggetto è: "FSC – Adeguamento strutturale e impiantistico e allestimento Ala Cosenza".

2. Impegno di almeno l'80% dei fondi da impegnare - Liquidazione di almeno il 75% degli impegni di spesa

Le risorse impegnate al 31 agosto 2019, al netto delle partite di giro, ammontano ad € 3.922.498,97 mentre le risorse stanziare, deliberate dal Consiglio di Amministrazione della Galleria e approvate dalla Direzione Musei del MiBAC in bilancio di previsione 2019 e nella relativa prima variazione sono pari ad € 16.839.940,98, al netto delle partite di giro e comprensive del riutilizzo dell'avanzo di amministrazione vincolato 2018 in competenza 2019 (€ 5.721.141,10).

Ciò detto, la percentuale delle risorse impegnate/risorse stanziare è pari al 23,29% (€ 3.922.498,97 /€ 16.839.940,98) mentre la percentuale tra le risorse impegnate/risorse accertate al 31.08.2019 inerenti il solo esercizio di competenza 2019 è pari al 36,26% (€ 3.922.498,97 /€ 10.819.160,79).

Infine, la percentuale di liquidazioni degli impegni di spesa è il 61,53% pari ad € 3.771.169,78 liquidati su € 6.128.566,08 impegnati (residui passivi inclusi e partite di giro escluse).

3. Realizzazione di almeno n. 3 iniziative volte a garantire maggiori entrate

- La combinazione tra la Mostra Time is Out of Joint, le mostre temporanee, gli eventi e la ridefinizione degli spazi ha portato a un notevole incremento del fatturato dei servizi aggiuntivi di didattica, bookshop, caffetteria e ristorazione con un conseguente incremento delle royalties percepite per i servizi aggiuntivi. Di seguito l'incasso dalla vendita di biglietti (al lordo dell'aggio del concessionario):

- da maggio a luglio 2019: € 201.602,00.
- Il dato complessivo da gennaio a luglio 2019 è pari a € 419.097,00.

- Potenziamento dell'attività di concessione degli spazi a pagamento che ha registrato un netto e significativo aumento. I ricavi ricevuti da concessioni per eventi privati sono stati: € 77.200,00.

- Fees per prestiti di opere d'arte. L'importo è pari a € 390.100,00 (al 09.09.2019)

Al fine di svolgere un'analisi comparativa, si noti che al 31.08.2018, l'importo era pari a € 189.500,00, dunque, si evince che la Galleria Nazionale ha ottenuto il doppio dei ricavi.

- Potenziamento dell'attività di concessione degli spazi a pagamento che ha registrato un netto e significativo aumento. I ricavi ricevuti da concessioni per eventi privati sono stati:

- da maggio a luglio 2019 pari a € 77.200,00;
- il dato totale è pari a € 116.000,00.

4. Realizzazione di almeno n. 10 interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione

- *Progetti digitali*

a) Nuove strategie di comunicazione online. In particolare, il sito web continua a rinnovarsi nel design, nelle funzionalità e nei contenuti.

b) È stato avviato un nuovo progetto di digitalizzazione con Google Art & Culture per l'acquisizione dell'intero Fondo "Carla Lonzi" e di parte del Fondo "Anton Giulio Bragaglia". Si è appena ultimato il lavoro di acquisizione delle immagini.

A tal riguardo, sono stati prodotti 17.808 file in formato TIFF per l'archivio Lonzi che attualmente sono in fase di ritaglio e conversione anche nel formato JPEG. Successivamente bisognerà metadattare tutto il Fondo. Si conta di poter procedere in tempi abbastanza brevi perché si sfrutteranno i dati presenti nella schedatura già realizzata e pubblicata sull'OPAC della Galleria. Entro novembre 2019 questo obiettivo sarà raggiunto per la pubblicazione, anche sulla piattaforma Google Art & Culture, in occasione della mostra che la Galleria dedicherà alla figura di Carla Lonzi, sia dell'intero Fondo digitalizzato, sia di tre "storie" che inquadreranno la figura di questo personaggio fondamentale per la critica d'arte e per la storia delle rivolte femminili.

Per quel che riguarda l'archivio Anton Giulio Bragaglia sono stati digitalizzati 20.181 elementi che dovranno subire lo stesso processo di ritaglio e conversione esposto più sopra. Per la implementazione della metadattazione il processo sarà più lungo del precedente. L'obiettivo è quello di essere pronti per il 2020 in occasione della mostra che sarà dedicata dalla Galleria ad Anton Giulio Bragaglia, fotografo, regista teatrale, inventore, grandissimo sperimentatore in ogni campo cui si è dedicato. Anche in questo caso la pubblicazione sulla piattaforma Google Art & Culture sarà arricchita da alcune "storie" che descrivano Bragaglia e la sua attività per punti salienti.

Inoltre l'Archivio della Galleria ha digitalizzato in proprio il piccolo Fondo "Camillo Innocenti" (circa 250 immagini) che a breve sarà pubblicato in rete sul sito OPAC a corredo delle relative schede descrittive

c) Contest-spinoff della mostra Ritratto di famiglia con le foto dei visitatori e una web serie su Marti Guixe. Qui di seguito i link:

<http://lagallerianazionale.com/2019/06/14/selfie-lo-spin-off-della-mostra-ritratto-di-famiglia/>

<http://lagallerianazionale.com/2019/07/12/marti-guixe-on-flower-power/>

d) Partecipazione al World Emoji Day con la pubblicazione di post sulle principali piattaforme social del museo (Facebook, Instagram e Twitter) con i comunicati stampa brevi delle mostre riscritti utilizzando gli emoji al posto del testo, con un reach di circa 20.000 persone raggiunte.

- *Media*

L'Ufficio Stampa ha portato avanti puntualmente l'attività di produzione e diffusione dei contenuti e promozione delle attività organizzate dalla Galleria Nazionale. La presenza sulle reti televisive nazionali si è intensificata, grazie al coinvolgimento del museo in programmi di approfondimento e documentari specificatamente dedicati alle opere della collezione, ma anche attraverso la sua partecipazione come location privilegiata per lanci all'interno di programmi televisivi. Di seguito il numero di servizi e articoli registrati sui media dal servizio di rassegna stampa: 212 (dato di agosto).

OBIETTIVO N. 2

Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura innalzando i livelli di sicurezza e di accessibilità

Indicatori:

1. Realizzazione di almeno n. 3 iniziative per il miglioramento dell'accessibilità

Nel periodo considerato, la Galleria Nazionale ha confermato i diversi progetti avviati in precedenza, tra i quali "La memoria del bello", rivolto alle persone affette da Alzheimer, "Toccare per vedere", rivolto a persone non vedenti e ipovedenti, "Museo per tutti", rivolto a persone colpite da disabilità intellettiva.

La Galleria Nazionale ha mantenuto la propria programmazione culturale, di cui si riportano in dettaglio le varie attività:

- Laboratori scuole di infanzia
- Laboratori famiglie ed adulti
- Visite guidate ai depositi e alle mostre
- Progetti di alternanza scuola lavoro
- Progetti di accessibilità e disabilità
- Attività di formazione (formazione ed aggiornamento)
- Progetti speciali per le arti performative
- Progetti speciali (La Shoà dell'Arte)

In basso sono riportate le attività didattiche svolte nel corso del secondo quadrimestre del 2019:

DATA	LABORATORI	TEMA
25 maggio 2019	Laboratori per tutti. Percorso a cura di Giuditta Sciamanna sull'opera Louis Philippe to Miocene di Gianfranco	Laboratorio artistico a cura di Laura Agostini e Franco Altobelli, durante il quale si intrecceranno parole e immagini in libertà tra

LA GALLERIA

NAZIONALE

	Baruchello e laboratorio artistico a cura di Laura Agostini e Franco Altobelli	loro, per dare forma ad un percorso narrativo e visivo dove a creare le opere saranno proprio le relazioni causali tra parole e immagini
26 maggio 2019	Laboratorio a pagamento. Il Giardino nei quadri, visita guidata alle Ninfee rose di Monet a cura di Chiara Martino e laboratorio a cura di Gioia Marchegiani	Viaggio artistico-pittorico alla scoperta delle forme naturali rappresentate nelle opere d'arte. La pittura naturalistica e dei fiori ha da sempre accompagnato l'esperienza pittorico-decorativa dell'uomo. Storia della tecnica degli acquerelli e laboratorio
9 giugno 2019	Laboratorio a pagamento. Visita percorso museale a cura di Chiara Martino che è partito dall'opera di Kurt Schwitters (sala49) alle opere di Mimmo Rotella (sala 48). Laboratorio con con Anna maria Scocozza	Laboratorio per adulti Gioielli di carta condotto da Anna Maria Scocozza, il laboratorio sarà preceduto da un percorso a cura di Chiara Martino che si snoderà dall'opera di Kurt Schwitters (sala49) alle opere di Mimmo Rotella (sala 48).

La Galleria Nazionale, nel confermare la propria attenzione nei confronti del tema dell'accessibilità per tutti, grazie al protocollo d'intesa firmato con l'ENS (Ente Nazionale Sordi) e a CoopCulture, continua nel suo impegno volto a garantire l'accessibilità per le persone sorde, dando valore al ruolo dei professionisti sordi quali mediatori della propria comunità.

Qui in basso si riporta il calendario completo delle attività educative in tema di accessibilità da maggio a settembre 2019, svolte anche con la collaborazione dell'Associazione Museum, che cura le attività dedicate a non vedenti e ipovedenti in Galleria Nazionale.

Accessibilità | calendario attività educative | maggio-settembre 2019

Progetto Alzheimer *La memoria del bello* | maggio-settembre 2019

Maggio 2019 | n. 2 Visite Alzheimer Comune di Roma |

Giugno 2019 | n. 2 Visite Alzheimer Comune di Roma |

Progetto *Museo per tutti*

LA GALLERIA

NAZIONALE

Maggio 2019 | n. 1 Visita museum

Giugno 2019 | n. 2 Visite museum

2. Realizzazione di almeno n. 3 iniziative per elevare i livelli di sicurezza per i visitatori e per i lavoratori

a) Report quadrimestrale sulla conservazione dello stato dei beni culturali in consegna e individuazione degli interventi prioritari da adottare per garantirne la tutela.

In questa II° Relazione si riportano le procedure di gara e gli interventi avviati nel periodo maggio-settembre 2019, con l'obiettivo di fornire un quadro esaustivo dello stato dei lavori.

Gare e Interventi II° quadrimestre 2019	Stato dei lavori	Importo (Valore in €)
Procedura ristretta ex art. 61, co. 6, D.Lgs. 50/2016 per l'affidamento dell'appalto avente ad oggetto l'esecuzione di tutte le opere e provviste occorrenti per eseguire e dare completamente ultimati i lavori della Nuova Centrale Termofrigorifera della Galleria Nazionale.	Aggiudicata in via provvisoria	1.247.853,81
Servizio di ricarica degli estintori a polvere e delle bombole per lo spegnimento automatico [Aggiudicata]	Aggiudicata	140.057,45
Fornitura e posa in opera di n° 45 estintori [Aggiudicata]	Aggiudicata	292.346,68

b) N. interventi prioritari di tutela adottati nell'anno/n. totale di interventi prioritari da adottare programmati e approvati da C.d.A.

Piano Stralcio "Cultura e Turismo" Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 Art. 1 c. 703 L. 23 dicembre 2014, n. 190 (Legge di Stabilità 2015) – "Adeguamento strutturale ed impiantistico e allestimento ala Cosenza", attuazione dell'intervento n. 14 per l'importo complessivo di € 15.000.000,00 - CUP: F89J16001510001

LA GALLERIA

NAZIONALE

- **1° Stralcio** “Interventi riguardanti la messa in sicurezza dell’edificio e delle aree di pertinenza esterne per consentire l’accesso e la fruibilità; rimozioni varie e demolizioni di superfetazioni”
CIG: 7385903FF4

- **2° Stralcio:** Servizio di architettura e ingegneria finalizzato alla “Progettazione definitiva e coordinamento della sicurezza in fase di progettazione, comprensiva di indagini strutturali e geologiche, servizi catastali e servizi di architettura e ingegneria per l’ottenimento delle autorizzazioni presso gli Enti competenti, per l’adeguamento strutturale e impiantistico e allestimento dell’ala Cosenza della Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea”
CIG: 79968888BC

3. Realizzazione di almeno n. 3 iniziative volte allo sviluppo delle reti museali (ampliamento dei circuiti integrati, sperimentazione card digitali, accordi di collaborazione con gli enti locali, accrescimento dell’interazione con le strutture scolastiche e le università, ecc..)

1. Interazione con strutture scolastiche e universitarie nell’ambito del progetto di mediazione culturale

1.1 Interazione con istituti di cultura:

- Accademia Reale di Spagna a Roma
- Royal Netherlands Institute in Romas
- Accademia Tedesca di Villa Massimo
- Accademia Belgica
- Accademia di Danimarca
- Accademia d’Egitto
- Accademia di Romania
- Istituto Svizzero
- Istituto Svedese di Studi Classici a Roma
- Istituto Storico Austriaco
- Istituto Bulgaro di Cultura

1.2 Interazione con strutture universitarie:

- John Cabot University
- Arcadia University in Rome
- Quasar Institute for Advanced Design
- Facoltà di Architettura Università La Sapienza di Roma
- Rufa (Rome University of Fine Arts)
- IED (Istituto Europeo di Design)

LA GALLERIA

NAZIONALE

1.3 Interazione con le strutture scolastiche del municipio II:

- Scuola dell'infanzia Guglielmina Ronconi (2 visite)
- Istituto Statale per Sordi A. Magarotto
- Scuola dell'Infanzia "I colori del mondo"
- Scuola elementare "Lante della Rovere" (2 visite)
- Scuola elementare "Santa Giuliana Falconieri"
- Scuola elementare "Fratelli Bandiera"

2. Convenzioni e reti museali

- Università La Cattolica di Milano (attivazione progetto Torno Subito)
- Fondazione Bioparco (convenzione per circuito integrato e biglietto ridotto Bioparco- Galleria Nazionale)

3. Patrocini

- Municipio II (patrocinio concesso al progetto di mediazione culturale rivolto alle scuole del municipio II)

Qui di seguito si riportano ulteriori accordi stipulati nel corso del II° quadrimestre del 2019:

- Contratto di concessione di spazi con FBE Company Srls (rep. n.15 del 28/05/2019);
- Accordo di sponsorizzazione tecnica con Ninetynine Srl (rep. n. 16 del 28/05/2019);
- Protocollo d'Intesa con Opera Don Guanella – Centro di Riabilitazione Disabili Psicofisici (rep. n. 1 del 14/05/2019)
- Contratto di concessione di spazi con Max Mara Srl

Di seguito le Convenzioni attive alla data del 30.04.2019:

- Accademia di Belle Arti di Roma
- Accademia di Belle Arti di Verona
- Università IASI, Romania (Progetto Erasmus)
- Libera Università IULM
- Università LUISS Guido Carli
- Accordo-quadro con l'Università La Sapienza di Roma
- Università di Pisa
- Dipartimento di Scienze della Formazione- Università di Roma Tre
- Università degli Studi "Link Campus University" di Roma
- Regionale Lazio – Programma "Torno Subito"

OBIETTIVO N. 3

Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche

Indicatori:**1. Esecuzione del 100% degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2019 (adempimenti realizzati)**

Nell'ambito del Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2019, la Galleria Nazionale ha adottato le seguenti misure.

a) Anticorruzione

- Predisposizione della procedura per l'affidamento degli incarichi nel rispetto del D.Lgs. n. 50/2016 e s.m.i. e delle Linee Guida Anac in materia;
- attività di controllo e monitoraggio dei contratti in riferimento al budget e ai fondi relativi al centro di costo di competenza;
- richieste di Offerta sul Mercato elettronico e indagini di mercato nel rispetto del principio di rotazione degli operatori economici;
- verifica dei requisiti di carattere generale prescritti dal Codice dei Contratti, di cui all'art.80 del D.Lgs. n. 50/2016 e s.m.i.;
- verifica della regolarità contributiva presso gli Enti Previdenziali;
- richiesta dei dati sulla tracciabilità finanziaria dei soggetti aggiudicatari;
- aggiornamento dell'Albo degli operatori economici e digitalizzazione documentale.
- acquisizione di un programma *ad hoc* attraverso cui gestire le gare telematiche, gli albi informatizzati, gli acquisti con il Portale Mepa e altro.

b) Trasparenza

- Assolvimento degli obblighi di pubblicazione e di trasmissione delle informazioni all'Autorità Nazionale Anticorruzione, ai sensi dell'art. 1, comma 32 della legge n. 190/2012, come aggiornato dall'art. 8, comma 2, della legge n. 69/2015"; si segnala che l'invio dell'URL contenente il file XML ha avuto "esito positivo";
- aggiornamento costante della sezione "Amministrazione Trasparente";
- pubblicazione dei monitoraggi sul sito;
- monitoraggio sulla pubblicazione dei dati;
- inserimento mensile, verifica e validazione dei dati relativi alla rilevazione dei visitatori e degli introiti del museo e di quelli riguardanti i servizi aggiuntivi, nel Sistema Informativo SISTAN.

2. Effettuazione di almeno n. 3 monitoraggi sulla regolarità delle procedure di affidamento dei

contratti

L'Amministrazione della Galleria Nazionale svolge controlli puntuali sulla correttezza delle procedure per l'affidamento dei contratti. A tal riguardo, è stato istituito un Ufficio bilancio e analisi finanziaria, oltre ad un Ufficio gare e contratti, al fine di rispettare le disposizioni e gli adempimenti previsti per l'acquisizione di servizi, forniture, lavori e opere a legislazione vigente.

Più in generale, l'Amministrazione ha poi proceduto a svolgere i seguenti monitoraggi:

- monitoraggio su base trimestrale e semestrale del lavoro svolto dai singoli uffici e dipendenti della Galleria, al fine della pubblicazione del Report periodico;
- monitoraggio puntuale dei tempi di lavorazione delle richieste di pareri degli uffici esportazione;
- sviluppo e aggiornamento del calendario delle attività a supporto della programmazione, del coordinamento e della condivisione delle informazioni tra gruppi di lavoro

OBIETTIVO N. 4

Obiettivo personalizzato proposto dall'istituto: migliorare i servizi erogati

Indicatori:

1. Incremento del 50% della vendita on line dei biglietti

In particolare, le prenotazioni on line sono pari a: 727 (dato da gennaio a luglio 2019).

SEZIONE II - COMPORTAMENTI ORGANIZZATIVI

1. Problem solving

La Direzione della Galleria Nazionale ha promosso i seguenti fattori di innovazione e cambiamento all'interno dell'organizzazione:

- implementazione del Sistema Automatizzato Gestione Personale (Europa web) come richiesto dal Ministero, pur riscontrando una notevole difficoltà di gestione del sistema;
- convocazione di riunioni periodiche con tutto il personale della Galleria Nazionale al fine di discutere dei problemi emersi nell'attività lavorativa, trovando di comune accordo soluzioni in grado di favorire il perseguimento della *mission* istituzionale del Museo e, al contempo, valorizzare le figure professionali presenti al suo interno;
- coordinamento tra storici dell'arte e restauratori.

2. Capacità e contributo organizzativo e di gestione delle risorse

La Direzione della Galleria ha avviato le seguenti iniziative di organizzazione, razionalizzazione e

LA GALLERIA

NAZIONALE

valorizzazione su cui hanno lavorato complessivamente 94 dipendenti.

In particolare, le iniziative possono essere elencate nel seguente modo:

- valorizzazione delle collezioni e del patrimonio dell'istituzione, attraverso lo sviluppo e il potenziamento dell'attività espositiva;
- riorganizzazione del personale;
- attivazione dei nuovi canali di comunicazione e promozione;
- sviluppo del nuovo sito web istituzionale;
- riposizionamento della Galleria attraverso programmazione culturale e attività di formazione;
- potenziamento delle attività didattiche aperte al pubblico;
- presentazione del nuovo organigramma della Galleria Nazionale.

3. Integrazione personale nell'organizzazione

La Direzione della Galleria ha posto in essere le seguenti iniziative finalizzate allo sviluppo delle risorse umane, professionali ed organizzative assegnate:

- corsi di perfezionamento per tutto il personale;
- riorganizzazione generale del personale;
- rotazione del personale e assegnazione di progetti specifici, al fine di valorizzare le competenze professionali e organizzative.