



Ministero
per i beni e le attività culturali
e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA

Roma

Al

Spett.le

Organismo Indipendente di
Valutazione della performance
P.zza Santa Croce in
Gerusalemme, 9/A
00184 Roma

E pc

Prot. n.

Class

Oggetto: **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea**
Invio 1° Monitoraggio per l'Anno 2020

SEZIONE I

Obiettivo n. 1 - Migliorare l'efficienza e l'efficacia dell'attività amministrativa - Ottimizzare la capacità di spesa in termini di impegno e liquidazione dei fondi, nonché smaltimento dei residui passivi

Indicatore 1: Realizzazione di almeno n. 3 iniziative volte a garantire maggiori entrate

- **Le mostre del Salone Centrale, di respiro internazionale, sono state il cardine della stagione espositiva del 2019 e dell'inizio della stagione 2020.** Il 2019 si è aperto con Joint is Out of Time, una mostra nella mostra, leggibile come una sorta di variazione di Time is Out of Joint e si è concluso con una mostra dedicata a Robert Morris, tra i protagonisti della scena artistica statunitense ed europea del secondo Novecento, prima mostra al mondo dopo la sua morte avvenuta nel novembre 2019. Il

1



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

taglio espositivo di respiro internazionale ha caratterizzato anche la mostra *You got to burn to shine*, che ha inaugurato le esposizioni delle sale di via Gramsci. La combinazione delle suddette mostre e di quelle inaugurate ad inizio 2020 costituisce parte degli introiti della Galleria Nazionale (vedi **ALLEGATO A**).

I ricavi delle vendite dei biglietti al netto dell'aggio del concessionario sono stati pari a: € 70.391,756 (dato disponibile a marzo 2020).

- La Direzione della Galleria Nazionale ha avviato numerose iniziative volte a incrementare il numero dei visitatori, limitando al contempo gli effetti negativi dovuti alla mancanza (e alla quanto meno insoddisfacente) erogazione dei servizi essenziali da parte del concessionario quali la prenotazione on-line, la profilazione della utenza, marketing territoriale per citare solo i più significativi. Sotto tale profilo, si è provveduto a riallestire la sala delle Colonne, lo spazio di accoglienza della Galleria. La sala è stata ripensata con un nuovo rivestimento a pavimento (un tappeto disegnato da un famoso designer) e nuovi arredi grazie a una partnership con una azienda specializzata. La sala delle Colonne a partire da giugno 2016 è stato il centro del nuovo concept della Galleria e oggetto di progetti specifici che ne mettessero in risalto la vocazione. L'ingresso al Museo, il bookshop nonché la stessa Sala delle Colonne sono visitabili gratuitamente, con la possibilità di utilizzare il wi-fi senza alcun costo (e ciò vale per tutto il Museo).

Il numero dei visitatori complessivo è pari a: 30523 (dato disponibile a marzo 2020).

- Sviluppo del potenziale attrattivo della Galleria Nazionale promuovendo l'attività di concessione degli spazi, ospitando meeting, serate di gala, convegni, preview e iniziative speciali. Il potenziamento dell'attività di concessione degli spazi era quanto programmato pre-pandemia e, che, allo stato attuale, la Galleria Nazionale sta rimodulando e riprogettando al fine di consentirne il regolare svolgimento



esclusivamente all'aperto nella prima fase e in generale per tutto il prossimo trimestre, nel rispetto delle stringenti prescrizioni per il contenimento del virus.

I ricavi delle attività di concessione degli spazi sono pari a: € 57.000 (al 4.5.2020).

- In particolare, i numerosi eventi organizzati durante l'anno, dalle conferenze stampa agli incontri con gli artisti, dalle presentazioni di libri ai concerti confermano la volontà del Museo di costituire un luogo sociale e di confronto, in dialogo con il proprio pubblico, oltre a rappresentare un'importante fonte di auto-finanziamento.

(vedi ALLEGATO B)

- La Galleria Nazionale per il periodo considerato ha ricevuto le seguenti richieste di prestito:
 - 1 dipinto di de Chirico e 1 dipinto di Sironi prestati a Musei San Domenico di Forlì alla mostra: Ulisse. L'arte e il mito
 - 1 dipinto (Cézanne) prestato al Museo Marmottan Monet di Parigi alla mostra: Cézanne et les maitres. Reve d'Italiae
 - 1 dipinto di Sargent prestato al Museo Mesadg dell'Aja alla mostra: Mancini. Eccentric & Extravagant
- L'Ufficio Stampa – dal momento della chiusura del Museo a seguito della pandemia di Covid-19 – ha portato avanti puntualmente l'attività di produzione e diffusione dei contenuti e promozione delle attività organizzate dalla Galleria Nazionale. **La presenza sulle reti televisive nazionali si è intensificata**, grazie al coinvolgimento del museo in programmi di approfondimento e documentari specificatamente dedicati alle opere della collezione, ma anche attraverso la sua partecipazione come location privilegiata per lanci all'interno di programmi televisivi.

Il numero di servizi e articoli registrati sui media è pari a: 489 (dato al 4.5.2020).

Indicatore 2: Realizzazione di almeno n. 10 interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione

Il lavoro di progettazione digitale nell'arco dei mesi **gennaio-aprile 2020** è stato indirizzato alla valutazione di nuove strategie di comunicazione online sul web e sui social network. Il blog *What's on?* del sito **lagallerianazionale.com**, così come l'attività dei social-network (**vedi ALLEGATO C**), ha intensificato la sua programmazione attraverso una strategia e una pianificazione media volta ad ampliare in modo continuativo la community. La Galleria Nazionale è diventata così uno tra i musei più presenti sui social media, il primo in Europa a sbarcare su TikTok e uno dei pochi al mondo a creare playlist Spotify di accompagnamento alle mostre e realizzati dagli artisti stessi.

A partire dall'8 marzo 2020, giorno dell'emanazione del primo DPCM, la Galleria Nazionale ha deciso di intensificare e ripensare la propria attività alla luce del nuovo decreto d'urgenza con progetti digitali inediti e creativi, aderendo inoltre a tutte le iniziative promosse dal MiBACT.

- Il format ***Notturmo con figura - La docuserie*** presenta **cinque video** che ruotano attorno all'installazione *Notturmo con figura. Primo corollario sulla vibrazione* curata da Lucrezia Longobardi e realizzata *site specific* per la Galleria dagli artisti Eugenio Tibaldi e Carlo e Fabio Ingrassia, terzo momento del progetto espositivo *Connection Gallery* dedicato a giovani artisti. All'interno dei video vengono indagati e approfonditi i significati e le riflessioni sottesi all'opera.
- Il gruppo scultoreo Ercole e Lica di Antonio Canova è al centro della webserie in **cinque episodi *HERCULES – Che fatica!***. La serie offre contributi che spaziano ad ampio raggio attorno al mito e al personaggio di Eracle, da sempre declinato in innumerevoli modi attraverso le arti. Hanno partecipato Giuseppe Penone, Marilù Oliva, Nicoletta



Boschiero, Anton Giulio Onofri e Saretto Cincinelli. (Link al progetto: [HERCULES – Che fatica!](#))

- Il format per il web dal titolo **Piazze d'Italia** è un progetto aperto che ha continuato ad arricchirsi durante il periodo di chiusura del museo dettata dall'emergenza nazionale. Le opere omonime di Giorgio De Chirico conservate ed esposte in un'unica sala del museo, quattro dipinti rappresentativi della pittura metafisica e dell'atmosfera sospesa e silenziosa che la caratterizza, sono state messe in connessione con il mutato aspetto delle nostre città. Oltre al contributo di Cristiana Collu, Direttrice della Galleria Nazionale, sono state raccolte le voci di diversi intellettuali quali: Gavino Murgia, musicista; Gabriele Simongini, storico e critico d'arte, professore all'Accademia di Belle Arti di Roma; Fabio Benzi, storico dell'arte e docente universitario; Paolo Picozza, presidente della *Fondazione Giorgio e Isa de Chirico*; Marcella Cossu, storica dell'arte della Galleria Nazionale; Franco Purini, architetto e docente universitario; Franco Rella, filosofo e docente universitario; Valerio Mosco, architetto e docente universitario; Valeria Lupo, architetta della Galleria Nazionale; Massimo Licoccia, architetto della Galleria Nazionale; Andrea Cortellessa, critico letterario e docente universitario; Anton Giulio Onofri, regista e critico cinematografico; Francesca Palmieri, ricercatrice. (Link al progetto: [Piazze d'Italia](#))
- Partendo dal riferimento del celebre testo *Autoritratto* di Carla Lonzi, è stata lanciata la **call to action** al pubblico dal titolo **Taci. Anzi, parla**, per la realizzazione di un video selfie che possa essere una forma di autoritratto e racconto di sé, riconoscendo a questa pratica un valore artistico e culturale già ampiamente assodato. Una giuria selezionerà i video vincitori, che verranno divulgati e promossi dalla Galleria, inclusi all'interno dell'attività espositiva e presentati nell'ambito del progetto digitale sull'Archivio Lonzi sviluppato in collaborazione con Google Arts & Culture. (Link al progetto: [Taci. Anzi, parla](#))



- La Galleria Nazionale ha aderito alla campagna **L'Italia Chiamò**, nata spontaneamente sulla rete grazie al coinvolgimento di artisti, stampa, istituzioni culturali e figure del mondo dell'arte e della cultura, rilanciata dal MiBACT a partire dal 13 marzo. Nella cornice della più ampia campagna **#iorestoacasa**, alla quale il museo ha contribuito con la pubblicazione di diversi video prodotti dai in occasione del contest Time Action, è stato realizzato un video che reca il messaggio della Direttrice Cristiana Collu, visibile sia sul sito del museo sia sul canale ufficiale YouTube del MiBACT dal 22 marzo. (Link al progetto: [Cristiana Collu X #italiachiamò](#))
- La prima data della ricorrenza istituita dal MiBACT per celebrare Dante Alighieri, il **Dantedì**, è partita il 25 marzo in tutti gli istituti culturali d'Italia. La Galleria ha partecipato con un contenuto testuale dedicato a due opere presenti nella collezione museale ispirate alla Divina Commedia. L'opera di Duilio Cambellotti, un corpus di undici tavole disegnate a carboncino sull'Inferno ed esposte per la prima volta nel 1902, e il dipinto Paolo e Francesca realizzato nel 1831 da Cosroe Dusi vengono illustrati rispettivamente da Marcella Cossu e Chiara Stefani, storiche dell'arte della Galleria. (Link al progetto: [La Galleria Nazionale X Dantedì](#))
- Sempre in tema di iniziative del Ministero per i beni e per le attività culturali e per il turismo, che per la giornata del 29 marzo ha invitato gli utenti del canale social Instaram a pubblicare le proprie foto scattate all'interno di musei, parchi archeologici, biblioteche e archivi d'Italia, per **#artyouready** la Galleria ha raccolto e ricondiviso sui propri canali e sul sito le immagini dei visitatori. (Link al progetto: [La Galleria Nazionale X #artyouready @mibact](#))
- La Galleria Nazionale organizza una offerta formativa riservata a tutti i suoi dipendenti con una **web conference** a cura dello storico dell'arte Marco Peri, che coinvolgerà i partecipanti in una passeggiata virtuale tra le opere di Time is Out of Joint, per osservare il mondo con occhi nuovi attraverso l'arte.



Altri contenuti e format per i canali digitali:

- #iorestoacasa è diventato l'hashtag più utilizzate nei contenuti pubblicati su Instagram, Facebook e Twitter
- Fumetti nei musei
- Natale di Roma
- #lartetisomiglia
- Giornata mondiale della salute
- **Grand virtual tour.** La Galleria Nazionale ha reso possibile i virtual tour delle opere in collezione, visibili anche nel dettaglio ad altissima risoluzione, con la collaborazione di **Google Arts & Culture**
- maratona "La cultura non si ferma"
- **Roma città chiusa**

La documentazione della città a partire dalla suggestione dei paesaggi distopici e profetici di De Chirico si realizza con il progetto [Roma città chiusa](#) con testi e fotografie di Anton Giulio Onofri.

Parallelemente ai progetti inediti continua il racconto delle mostre in corso attraverso docu-serie e interviste: [Docuserie sulla mostra Notturmo con Figura](#); [Intervista Attilio Cassinelli](#); [Intervista Gregorio Botta](#); [Intervista Maria Elisabetta Novello](#); [Ricordo di Mirella Bentivoglio](#)

Infine, si da conto dei progetti di digitalizzazione attualmente in corso nell'**archivio bioiconografico e nei fondi storici**.

Attualmente sono stati resi utilizzabili i 20.181 file prodotti relativamente al Fondo Bragaglia. I file sono stati tutti ritagliati, alleggeriti e già in parte associati (204). Il lavoro attualmente è visibile in locale. Non appena la banca dati sarà più consistente sarà anche pubblicata sul nostro OPAC: la data che abbiamo previsto è quella della mostra (30 novembre).

7



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579
Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM
e-mail: gan-amc@beniculturali.it
pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it
<http://lagallerianazionale.com>

Contemporaneamente sono stati implementati di file digitali altri tre fondi:

- l'Archivio bioiconografico per quel che riguarda la sezione degli allestimenti (attualmente sono pubblicati 2455 file digitali)
- il Fondo Camillo Innocenti (844 file associati attualmente visibili in locale)
- il Fondo Irene Brin, Gaspero Del Corso e Galleria l'Obelisco (639 file associati di cui 150 pubblicati ed il rimanente in locale).

Il lavoro sul fondo Carla Lonzi sarà viceversa affrontato più avanti, sempre in relazione alle tempistiche della mostra.

Target obiettivo n. 1 confermato e proposto: 100%

Obiettivo n. 2 - Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura innalzando i livelli di sicurezza e di accessibilità

Indicatore 1: Realizzazione di almeno n. 3 iniziative per il miglioramento dell'accessibilità

I Servizi educativi della Galleria Nazionale hanno continuato anche nel corso dell'anno 2020 (e fino alla chiusura dovuta alla pandemia di Covid-19), ha progettare e realizzare **attività didattiche** specifiche per diverse tipologie di pubblico, ad iniziare dalle scuole. Molte energie infatti sono dedicate ai **progetti di Alternanza Scuola-Lavoro** che hanno gradualmente visto aumentare il numero di scuole partecipanti.

I Servizi educativi, poi, sono impegnati nella organizzazione di **visite didattiche** nonché di **laboratori dedicati alle scuole** di vario ordine e grado.

Dal personale interno vengono progettate e realizzate le **visite gratuite ai depositi della Galleria** e le **attività per i pubblici speciali**, progetti in convenzione e laboratori per famiglie e adulti, offerti gratuitamente in occasione delle esposizioni temporanee.



Sotto tal profilo, con l'obiettivo di **migliorare l'accessibilità per le persone con disabilità**, la Galleria Nazionale, nel corso del tempo, ha confermato e sostenuto diversi progetti tra i quali:

- "La memoria del bello", rivolto alle persone affette da Alzheimer.
- "Toccare per vedere", dedicato a persone non vedenti e ipovedenti.
- "Museo per tutti", in collaborazione con l'Associazione l'abilità Onlus e la Fondazione De Agostini, per permettere alle persone con disabilità intellettiva di vivere il museo in modo piacevole e soddisfacente.

Qui in basso si riporta il calendario completo delle attività educative in tema di accessibilità da gennaio a maggio 2020, svolte anche con la collaborazione dell'Associazione Museum, che cura le attività dedicate a non vedenti e ipovedenti in Galleria Nazionale.

Accessibilità calendario attività mese di gennaio e febbraio 2020
n. 15 visite per disabilità intellettiva "Museo per tutti"
n. 2 laboratori per non-vedenti con l'associazione Museum
n. 1 visita con malati di alzheimer con il Don Guanella
TOTALE: 18 visite

Didattica e laboratori Calendario attività per il mese di gennaio e febbraio 2020
Data: 23 febbraio dalle ore 10.00 alle ore 16. 00 Percorso alla <i>Mostra Evergreen. Storia di Attilio</i> curato dalla Dott.ssa Marcella Cossu che ha preceduto il laboratorio <i>Pinocchio non aspetta</i> condotto da Eleonora Cumer. Laboratorio per adulti che ha visto la partecipazione di 20 utenti.
Data: 29 febbraio dalle ore 10.00 alle 13.00 Percorso alla <i>Mostra Evergreen. Storia di Attilio</i> curato dalla Dott.ssa Marcella Cossu che ha preceduto il laboratorio <i>Animali che sbucano dai libri</i> condotto da Claudio Cantelmi. Laboratorio per famiglie che ha visto la partecipazione di 30 utenti.



Indicatore 2: Realizzazione di almeno n. 3 iniziative per il miglioramento dell'accessibilità

Report quadrimestrale sulle manutenzioni ordinarie e riparazioni di beni immobili di valore culturale, storico e artistico

La Galleria Nazionale ha predisposto il nuovo piano sulla mitigazione del rischio di contagio da Covid-19 che, attualmente, è in fase di redazione.

Nel dettaglio, nel periodo tra gennaio e maggio 2020, si è provveduto a periziare tutte le manutenzioni ordinarie e straordinarie, elaborando tutti i documenti richiesti ovvero verbali di consegna, contabilità, SAL stato avanzamento lavori e svolgendo, infine, il controllo su tutte le attività svolte.

Facendo seguito al Dpcm del 9 marzo 2020 n. 14 recante le nuove misure per il contenimento e il contrasto del diffondersi del virus Covid-19, sono state effettuate le sospensioni dei lavori riguardanti il servizio di manutenzione delle aree verdi e il servizio di pulizia e igiene ambientale nello specifico e sono state autorizzate 2,5 ore esclusivamente per la pulizia della sala controllo e sanificazione degli uffici.

In particolare, sono state lasciate in essere:

- la manutenzione ordinaria della centrale Termofrigorifera tenendo sotto stretto controllo la situazione igrometrica delle sale interne (sono state supervisionate e mantenute tutte quelle operazioni che hanno determinato guasti all'impianto senza arrivare al suo fermo);
- la manutenzione degli impianti di sicurezza e antintrusione;
- la manutenzione di impianti elettrici.

A seguire sono stati ripresi, con relativi verbali, la manutenzione delle aree verdi e il servizio di pulizia in relazione alla fase 2 del decreto.

Inoltre, si è provveduto all'installazione di n. 15 dispense per l'igienizzazione delle mani in gel e alla fornitura di mascherine per il personale interno.

Si è provveduto al monitoraggio MEF tramite invio dati per la rilevazione in corso di beni immobili.



In relazione alle manutenzioni straordinarie si specifica che per talune di queste la procedura di gara e la stipula contrattuale sono state eseguite nell'anno 2019, ma le lavorazioni hanno avuto inizio nell'anno 2020.

Numero di interventi volti al recupero, restauro, adeguamento e manutenzione straordinaria di beni immobili e allestimenti museali

- Fornitura sedie e tavoli per il Salone delle Colonne della Galleria Nazionale
CIG: [Z252C6402D](#) richiesto 10.03.2020 - Importo CIG: € 1.000,00; SAL: € 0.00
- Prestazione professionale per assistenza medico legale causa risarcitoria (causa intentata da un visitatore per un incidente durante la visita) CIG: [Z042C2AA63](#) richiesto 21.02.2020: € 500,00. Importo CIG: € 500,00; SAL: € 0.00
- Recupero parquet ammalorato settore 3 (ripristino parquet a seguito di suo sollevamento) CIG: [ZDC2BC106E](#) richiesto 27.01.2020: € 39. 400,00. Importo Incarico 31/01/2020: € 39.00,00 + iva 22% (affidamento diretto) Fattura n. 4/PA del 24/02/2020 di € 45.750,00 SAL € 45.750,00
- Lavori di “Completamento lavori di adeguamento funzionale nel deposito 4” CIG: 8128874F05 richiesto 27.01.2020: € 39. 400,00. Importo complessivo € 100.000,00 - SAL: lavori in fase di conclusione ma sospesi per emergenza nazionale Covid 19
- Sala Colonne. Sostituzione di pavimentazione sovrapponibile (eliminazione prato in erba sintetica e sostituzione con Moquette) CIG: Z282B410BD richiesto 18.12.2019: € 20. 500,00. Importo Incarico 31/01/2020: € 24.950,00 (iva 22% inclusa)/SAL: Fattura n. 13/2020 di € € 24.950,00
- Progetto di prevenzione incendi per l’ottenimento del CPI fino all’approvazione del progetto stesso da parte dei VVF. CIG: ZF426706B0 - Importo Incarico: € 39.332,80 (iva 22% inclusa) SAL: l’incarico è in via di conclusione
- Lavori di Adeguamento locali Bar – Ristorante CIG: 8175461BD5 - Importo lavori € 348.294,90 oltre iva - SAL: Lavori aggiudicati ma non consegnati per emergenza nazionale Covid-19.



- Lavori di “Esecuzione di tutte le opere e provviste occorrenti per eseguire e dare completamente ultimati i lavori della Nuova Centrale Termo-Frigorifera della Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea. Interventi di adeguamento normativo, riqualificazione tecnologica e miglioramento energetico, adeguamento funzionale e impiantistico ambienti lato via Gramsci”. CIG: 7855938D1C-Importo lavori € 1.165.88863,53 (comprensivi di iva al 22%). Lavori consegnati in data 18/02/2020 e sospesi in data 12/03/2020 causa emergenza nazionale Covid 19
 - Progetto di “Revisione facciata ovest e cortile centrale – Corpo 1933 – Revisione facciate, lavagne, cornicioni, frontalini ...” di € 400.000,00 onnicomprensivo. Il Progetto ha ottenuto il Nulla Osta da parte della competente Soprintendenza territoriale. Incarico coordinatore della sicurezza in fase di progettazione e di esecuzione: CIG: ZEA29CE635 di € 22.758,12.
 - Piano Stralcio “Cultura e Turismo” Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 Art. 1 c. 703 L. 23 dicembre 2014, n. 190 (Legge di Stabilità 2015) – “ADEGUAMENTO STRUTTURALE ED IMPIANTISTICO E ALLESTIMENTO ALLA COSENZA”, attuazione dell’intervento n. 14 per l’importo complessivo di € 15.000.000,00 - CUP: F89J16001510001
- I° Stralcio** "Interventi riguardanti la messa in sicurezza dell’edificio e delle aree di pertinenza esterne per consentire l’accesso e la fruibilità; rimozioni varie e demolizioni di superfetazioni” CIG : 7385903FF4 - Importo Quadro Economico onnicomprensivo di lavori e incarichi vari: € 2.251.320,18 - Importi Effettivamente affidati o in corso di affidamento: € 1.701.642,14 - Economie da ribasso gara lavori e altre gare : € 549.678,04
- Piano Stralcio “Cultura e Turismo” Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 Art. 1 c. 703 L. 23 dicembre 2014, n. 190 (Legge di Stabilità 2015) – “ADEGUAMENTO STRUTTURALE ED IMPIANTISTICO E ALLESTIMENTO ALLA COSENZA”, attuazione dell’intervento n. 14 per l’importo complessivo di € 15.000.000,00 - CUP: F89J16001510001



2° stralcio : Servizio di architettura e ingegneria finalizzato alla “Progettazione definitiva e coordinamento della sicurezza in fase di progettazione, comprensiva di **indagini strutturali e geologiche**, servizi catastali e servizi di architettura e ingegneria per l’ottenimento delle autorizzazioni presso gli Enti competenti, per l’adeguamento strutturale e impiantistico e allestimento dell’ala Cosenza della Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea” di Roma CIG : 79968888BC (gara di progettazione definitiva) Importo Quadro Economico onnicomprensivo di lavori e incarichi vari: € 12.561.179,82.

Importi affidati e in corso di svolgimento:

- incarico per supporto amministrativo-contabile al Rup ; Cig: Z9C291111B di € 21.569,60 (incluso iva) – SAL : € 8.840,00
- Incarico per supporto legale al Rup: Cig Z7B2A7681C di € 12.688,00 (inclusa Iva) – SAL € 6.344,00
- incarico verifica progetto SFTE; Cig: ZB829111CA di € 45.676,80 (incluso iva) – SAL: € 45.676,80
- Importi in corso di affidamento (gara progettazione): CIG 79968888BC559.134,55 oltre iva e somme a disposizione (è in corso l’esame delle offerte pervenute)

Indicatore 3: Realizzazione di almeno n. 3 iniziative volte allo sviluppo delle reti museali (ampliamento dei circuiti integrati, sperimentazione card digitali, accordi di collaborazione con gli enti locali, accrescimento dell’interazione con le strutture scolastiche e le università, ecc..)

Elenco convenzioni vigenti in materia di tirocini curriculari e extracurriculari:

- Convenzione quadro con Università La Sapienza Roma
- Convenzione con Università Roma Tre
- Convenzione con Accademia di Belle Arti di Roma
- Convenzione con Fondazione CISAM (centro italiano studi alto medioevo)

13



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

- Accordo quadro tra Mibact e RAI
- Convenzione con Università Cattolica per tirocini curriculari fuori sede Milano
- Convenzione quadro con Università del Salento
- Convenzione con Luiss Business School Roma per progetto “Generazione Cultura”

Ultime da gennaio 2020:

- 1 contratto tirocinio extracurricolare Torno Subito Working Experience (da gen.2020)
- 1 convention de stage Sorbonne Nouvelle Parigi
- Convenzione Accademia di Belle Arti Aldo Galli Como
- Convenzione Accademia belle Arti Bologna (in attesa di restituzione ns originale firmato)
- Convenzione con Alma Mater Studiorum Bologna in corso)
- Convenzione con Università Bocconi Milano in corso)
- Convenzione tra Mibact e il Sole 24 Ore Business School

Si noti che dove compare “in corso” si tratta di situazioni in sospeso a causa della presente situazione da Covid-19.

Target obiettivo n. 2 confermato e proposto: 100%

Obiettivo n. 3 - Obiettivo personalizzato proposto dall'istituto: provvedimenti adottati per il contenimento e la gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19.

A fronte dell'epidemia da Coronavirus in Italia, la Galleria Nazionale ha messo in atto numerosi provvedimenti per salvaguardare salute e sicurezza del proprio personale **(sinteticamente riassunte per praticità nell'informativa sindacale del 24 aprile 2020).**



Tra i provvedimenti più indicativi si segnalano:

- **Annullamento degli eventi e delle gratuità previste, Comunicazioni di Servizio inviate a tutto il personale:** già in data 04/03/2020, in considerazione delle indicazioni generali sulle misure di precauzione indicate dal DPCM del 01/03/2020 e per evitare pericolosi assembramenti, con la Comunicazione di Servizio protocollo n° 0001008-P, si informava dell'annullamento di tutti gli eventi in programma presso la Galleria Nazionale dal 5 al 15 marzo 2020. A seguito poi del DPCM del 04/03/2020, è stato inviato nuovamente al personale una Comunicazione di Servizio, protocollo n° 0001054-P del 06/03/2020, che estendeva l'annullamento di tutti gli eventi in programma fino alla data del 03 aprile 2020. Inoltre, dopo aver rispettato la direttiva ministeriale che prevedeva la sospensione della gratuità per la prima domenica del mese di marzo, con la Comunicazione di Servizio protocollo n° 0001057-P del 06/03/2020 si comunicava a tutto il personale la sospensione anche della gratuità prevista per tutte le donne nella giornata dell'8 marzo 2020 (Festa della Donna), provvedimento ancora una volta cautelativo perché il personale presente in istituto non avesse a che fare con un flusso eccessivo di visitatrici richiamate dall'ingresso libero e non a pagamento.
- **Cartelli con misure per prevenire contagio e diffusione del virus, indicate dal Ministero della Salute:** l'Ufficio Comunicazione e Relazioni Esterne ha provveduto a posizionare due cartelli, uno in lingua italiana ed uno in lingua inglese, sul banco della biglietteria all'ingresso del museo, già nella prima settimana di marzo 2020. Questi cartelli indicavano, in maniera chiara e secondo quanto disposto dal Ministero della Salute, i comportamenti da seguire per prevenire un eventuale contagio da Covid-19.
- **Acquisto e installazione di 15 dispenser con liquido per l'igienizzazione delle mani senza risciacquo:** a tutela del personale interno e dei visitatori della Galleria Nazionale sono stati installati 15 dispenser, contenenti un liquido per l'igienizzazione delle mani senza utilizzo di acqua, distribuendoli in varie parti dell'istituto; all'interno dei

15



bagni aperti al pubblico, Sala Controllo, su ogni piano dove si trovano uffici, laboratori e spogliatoi frequentati dai dipendenti. Gli altri 5 sono arrivati in un secondo momento e saranno installati mercoledì 29 aprile.

- **Chiusura del museo:** l'8 marzo il museo è stato chiuso al pubblico e tra il 9 e il 12 marzo 2020 la Galleria Nazionale è stata chiusa a tutti coloro che non fossero autorizzati in servizio essenziale ed indifferibile; la Comunicazione di Servizio, con cui sono state spiegate le nuove disposizioni, a seguito del DPCM dell'11/03/2020, è stata inviata il 12/03/2020 con protocollo n° 0001182-P.
- **Comunicazioni di Servizio al personale:** dal 9 marzo 2020 sono state 18 le Comunicazioni di Servizio che l'Amministrazione ha inviato al personale per dare indicazioni chiare sui comportamenti da seguire in questo periodo di crisi. Le informazioni sono state varie: dalle misure urgenti per il contenimento e la gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, alle modalità per aderire al lavoro agile o smaltire le ferie pregresse, come indicato già dai DPCM dell'8 marzo 2020 e dell'11 marzo 2020.
- **Scambi di mail e telefonate con il Medico Competente e il RSPP dell'istituto:** per concertare le misure più adeguate alla salvaguardia della salute dei visitatori e del personale della Galleria Nazionale, sono state fatte numerosi incontri, telefonate e scambi di mail con il Medico Competente dott. Salvatore Preite e con il Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione ing. Alessandro Bernoni. Il responsabile dell'Ufficio Gestione Risorse Umane, assieme al Medico Competente e al RSPP, hanno messo a punto un protocollo interno da seguire nell'eventualità di un caso positivo tra i dipendenti (che è stato altresì necessario applicare).
- **Sanificazione dei locali della Galleria Nazionale:** il 23 marzo 2020 i locali del nostro istituto sono stati oggetto di una attenta opera di sanificazione a cura della ditta *Altus*. Il

personale è stato avvertito il 21/03/2020 con un messaggio mail della Direttrice inoltrato dall'Ufficio Protocollo.

- **Lavoro agile:** in considerazione di quanto indicato dal Segretariato Generale nella Circolare n° 10 del 05/03/2020, è stata data la possibilità al personale Amministrativo e ai Funzionari di inviare le proprie richieste di lavoro in modalità agile già a partire dal 09/03/2020. Il 23/03/2020 sono stati approvati anche i progetti presentati dagli AFAV dell'istituto e, salvo copertura dei servizi essenziali in Sala Controllo e/o in Portineria, anche gli Assistenti alla Fruizione, Accoglienza e Vigilanza possono lavorare in *smart working* da casa per limitare gli spostamenti.
- **Distribuzione di mascherine in carta e acquisto di mascherine chirurgiche come DPI per il personale in servizio essenziale presso l'istituto:** il patrimonio demaniale presente in Galleria Nazionale impone un servizio continuo ed essenziale di vigilanza, diurna e notturna; per tutelare i dipendenti turnisti, che si avvicendano nell'espletamento delle proprie funzioni di tutela nella Sala Controllo, sono state distribuite fin dal 21/03/2020 circa 100 mascherine in carta, a cui ha fatto seguito, in data 24/03/2020, una nuova distribuzione di altri 100 pezzi.
Inoltre il 03/04/2020 sono arrivati ulteriori DPI: 500 mascherine chirurgiche monouso, gel mani battericida e verrucida e guanti in nitrile, acquistati dall'Ufficio Contratti a marzo us. I dispositivi attualmente distribuiti sono le cosiddette "mascherine altruiste"; della loro ripartizione si occupa l'Ufficio Gestione Risorse Umane, che provvede settimanalmente al numero di dispositivi necessari al personale in servizio.
- **Riunioni in videoconferenza con le rappresentanze sindacali:** il 16 e il 24 aprile sono stati programmati due incontri, in modalità telematica, con le rappresentanze sindacali per offrire un confronto sulle nuove problematiche che la situazione epidemiologica ha sollevato.



- **Corsi di formazione specifici per Covid-2019:** la Galleria Nazionale ha preso contatti con il Gruppo Sintesi perché sia prevista una formazione specifica per il personale dell'istituto in relazione all'attuale situazione epidemiologica e in vista dell'imminente riapertura.

Target obiettivo n. 3 confermato e proposto: 100%

La Direttrice
Dott.ssa ~~Cristiana Cellu~~

