

LA GALLERIA

NAZIONALE

## ALLEGATO A

Il programma espositivo per il 2020 è iniziato con la prosecuzione di tre mostre che erano state inaugurate nel 2019 e che sono terminate a gennaio 2020 (*Vanni Scheiwiller e l'arte da Wildt a Melotti; Invernomuto. Prima delle sabbie*) e marzo (*Robert Morris. Monumentum 2015–2018*).

Per le suddette mostre si è proceduto alla regolare chiusura: disallestimento, imballaggio e restituzione delle opere ai prestatori; chiusura dei contratti e pagamento delle relative fatture ai fornitori; archiviazione delle pratiche e deposito in archivio.

Inoltre, nel mese di febbraio sono state inaugurate altre quattro mostre descritte nel prospetto sottostante.

Titolo, date	Descrizione	n. opere
<i><b>Notturmo con figura. Primo corollario sulla vibrazione.</b></i> 4/02 – 13/04	A cura di Lucrezia Longobardi Presenta una installazione site-specific di Eugenio Tibaldi e un disegno degli artisti Carlo e Fabio Ingrassia Il ricordo intimo proposto da Carlo e Fabio Ingrassia sembra esistere solo in ragione della vibrazione della luce <sup>SEP</sup> e del colore impressi nell'immagine, quasi che il soggetto ritratto non abbia corpo e sostanza di per sé. Questa precarietà si specchia e sviluppa nella tremante installazione di Eugenio Tibaldi. Il rapporto fra le opere innesca una dialettica tra paesaggio interiore e spazio reale, in cui il notturno perimetro di una dimora spettrale, forse impossibile, persa nella memoria o nell'immaginazione, esplose nella struttura installativa che (con)fonde forme naturali e antropo-funzionali in un ambiente in equilibrio tra un paesaggio neuronale e un habitat neo-primitivo simile a quelli in cui una larga parte di esclusi (volontari o meno) dalla società vive ai margini delle grandi metropoli, dalle baraccopoli dei migranti nel nord della Francia alle sistemazioni di fortuna lungo le sponde del Tevere. Questa forma di esistenza sporca e disagiata s'impone però eclatante nella verità del suo naturale annodamento con la vita. Ciò che emerge da questo tremante dispositivo a mezz'aria è l'essenza dell'essere che avanza nei meandri delle necessità primarie, tentando di ridurre all'osso il circolo della vita che qui diviene ossessivo e chiuso su se stesso.	Mega- installazione site-specific
<i><b>Just measuring unconsciousness</b></i> 4/02 – 13/04	A cura di Massimo Mininni La personale di Gregorio Botta si misura con l'inconsapevolezza: come lo Stalker di Tarkovskij l'artista è un agrimensore che traccia i confini e le traiettorie in un campo	57 tra opere e installazioni complesse e

LA GALLERIA

NAZIONALE

<p>prorogata al 7/06</p>	<p>sconosciuto. Gregorio Botta, sfruttando gli spazi della galleria, costruisce un percorso in quattro stazioni, una per ogni sala, quasi un viaggio esistenziale.</p> <p>La mostra di Gregorio Botta ci suggerisce un ritorno alla purezza. Le forme essenziali delle opere ci rimandano alla dimensione degli impulsi più profondi della nostra anima. Un'arte sintetica e spirituale, simbolo di una ricerca incessante tra equilibrio e armonia, corrispondenze esistenti anche tra natura archetipa e uomo.</p> <p>Le opere esposte sono una sorta di ossimoro simbolico dove l'entità spirituale ci rinvia alle radici del "tutto". Gli elementi naturali usati: cera, acqua, alabastro, ferro, foglie, fuoco, pigmenti, rocce, ecc., sono il principio di un flusso perenne di risonanze e correlazioni infinite con la natura. Accostare la natura all'arte è per l'artista allo stesso tempo un gesto estetico e un atto che deve raccontarci un universo sacrale.</p>	<p>di grandi dimensioni</p>
<p><b><i>Each Second is the last</i></b></p> <p>4/02 – 13/04 prorogata al 7/06</p>	<p>A cura di Ilaria Gianni</p> <p>La personale di Maria Elisabetta Novello<sup>[1]</sup> è costruita attraverso un percorso narrativo composto dal susseguirsi e l'intrecciarsi di tre gruppi di lavori che investigano l'idea di temporalità infinita. Alla base della poetica di Novello è una ricerca sulla trasformazione. Il suo è un tentativo di analizzare e restituire un'interpretazione visiva di un'analisi sul tempo, rimessa anche nell'elaborata scelta dei materiali di cui spesso fa uso, come la cenere, il carbone, la polvere, materia che, seppur impalpabile, più di qualsiasi altra conserva le tracce del reale.</p> <p>In questa mostra l'artista ci racconta la natura della sua intima ricerca nello spazio dove agisce scrutando, ascoltando con rispetto, prelevando solo ciò che silenziosamente si accumula e si trasforma in immagine metaforica della fugacità della memoria nel presente.</p>	<p>17 opere 2 installazioni site-specific</p>
<p><b><i>Evergreen. Storia di Attilio</i></b></p> <p>4/02 – 22/03 prorogata al 7/06</p>	<p>A cura di Marcella Cossu con Nunzia Fatone</p> <p>La mostra abbraccia l'intero arco cronografico del lavoro di Attilio Cassinelli, a partire dalla fine degli anni '40 sino ai nostri giorni.</p> <p>Sono presenti i suoi primi lavori di grafica pubblicitaria, poi in album e in tela (una ventina) i personaggi delle prime collane edite con Giunti, i suoi temi ricorrenti, la natura, gli alberi, gli animali e l'amicizia.</p> <p>Infine Pinocchio: i disegni per il libro del 1981, gli esecutivi della versione del 1991 e l'elaborazione degli animali di Pinocchio.</p> <p>Chiudono il percorso le ultime 20 pubblicazioni dal 2017 al 2020 (minifiabe e ministorie) edite con Lapis. Arricchiscono</p>	<p>138 pezzi di piccole e medie dimensioni</p>

LA GALLERIA

NAZIONALE

	inoltre la mostra i giochi in carta e cartone del 1967 e due video che raccontano la sua storia.	
--	--	--

Purtroppo, non è stato possibile aprire al pubblico altre tre mostre (***IO DICO IO, Le opere e gli archivi, 30 anni di storia del libro fotografico italiano***) che erano pronte per essere inaugurate nel mese di marzo (20) e aprile (22) e che, a causa dell'emergenza sanitaria per la pandemia Covid-19, è stato necessario posticipare. Ciò ha comportato un notevole lavoro di comunicazione a tutti i soggetti interessati per ogni mostra (prestatori pubblici e privati, assicuratori, fornitori, allestitori, grafici) e anche l'annullamento di una gara in corso (trasporti).

L'attività museale è proseguita, in modalità *smart working* secondo le prescrizioni di legge, portando avanti oltre la parziale riorganizzazione di questi eventi anche la progettazione e organizzazione delle mostre in programmazione per la seconda metà dell'anno.

LA GALLERIA

NAZIONALE

## ALLEGATO B

### Eventi e incontri con il pubblico

#### **Inaugurazioni**

Inaugurazione delle mostre *Notturmo con figura; Evergreen. Storia di Attilio; Just measuring unconsciousness. Gregorio Botta; Each Second is the last. Maria Elisabetta Novello* (3.2.2020)

#### **Presentazioni di libri**

Tra i consueti appuntamenti con il pubblico della Galleria Nazionale, si sono svolte diverse presentazioni di libri d'arte in compagnia degli autori e di numerosi ospiti appartenenti al mondo della cultura. Il programma, curato dall'Ufficio Studi della Galleria, ha previsto le seguenti presentazioni di libri:

- *librosogni* di Reverie (23.1.2020)

con Raffaella Perna, Teresa Macrì, Francesco Nucci, Silvano Manganaro

Come speciale pubblicazione d'artista, *librosogni* nasce da un'esigenza di studio e documentazione sul mondo interiore e sull'attività onirica dell'artista, che ha sviluppato la propria ricerca e pratica a partire dalla registrazione dei suoi sogni su un diario quotidiano per poi dare forma ad una successiva elaborazione attraverso un intreccio di approcci, discipline ed esperienze. Protagonisti del libro sono i novantanove sogni riportati in maniera diretta attraverso il linguaggio della cacografia, insieme ai "sogni fisici", foto in bianco e nero con interventi manuali che costituiscono il personalissimo linguaggio dell'artista.

- *Gianni Melotti, La fotografia è facile. Giuseppe Chiari nelle immagini degli anni Settanta* a cura di Francesca Gallo (4.2.2020)

con Lara Conte, Ilaria Schiaffini, Claudia Palma

Il libro raccoglie il lavoro fotografico di Gianni Melotti su Giuseppe Chiari, dalla documentazione delle performance e delle esposizioni degli anni Settanta, fino alle rielaborazioni recenti e autoriali di progetti e idee di allora.

LA GALLERIA

NAZIONALE

Tale eccezionale corpus di 250 raffinate e preziose immagini – per lo più inedite e dal duplice e complesso statuto, perché al contempo opere e documenti – è diventato anche l'occasione per far luce su interventi di Giuseppe Chiari. Il libro contiene, inoltre, il saggio storico di Francesca Gallo, che ha affiancato Melotti nella raccolta dei materiali visivi, e il contributo critico di Lorenzo Bruni. Sono stati ripubblicati per essere inseriti nel volume due fondamentali testi di Giuseppe Chiari e di Francesca Alinovi, relativi proprio alla fotografia e alla performance.

- *Catalogo della mostra Monumentum. Robert Morris 2015 - 2018* (13.2.2020)

con Cristiana Collu, Saretto Cincinelli, Lucia Corrain, Federico Ferrari, Elio Grazioli

Il catalogo e il suo ricco corredo di 100 immagini realizzate da Emanuele Becheri, Maris Sebastian Croatto, Mariagrazia Grella, Inga Knölke e Anton Giulio Onofri restituisce la grandiosità dei gruppi scultorei appartenenti alle due serie MOLTINGSEXOSKELETONSSHROUDS, opere realizzate in tela belga bagnata in una particolare resina e apposta su modelli per ottenerne la forma, e Boustrophedons, opere in fibra di carbonio, che racchiudono l'estrema riflessione dell'artista sulla morte, consegnata a sculture dall'impatto visivo e emotivo straordinario. È presente, inoltre, un ritratto di Robert Morris di Miro Zagnoli.

Il catalogo contiene i contributi di Saretto Cincinelli, Lucia Corrain, Federico Ferrari, Pepe Karmel, oltre ad una preziosa testimonianza dello stesso Morris.

- *il Giorno il Gioco il Sogno tre racconti brevi* di Marialba Russo (26.2.2020)

con Elisabetta Destasio, Diego Mormorio, Daniela Poggi, Mariella Rainò, Giuliano Sergio

Nel volume, l'autrice offre tre narrazioni di vita contadina in bianco e nero. Una poetica rappresentazione dell'universale, oscillante tra realtà e immaginazione letteraria. Tra somiglianze oniriche e fantastiche, a contatto con simboli e metafore della vita umana, i racconti per immagini realizzati dall'artista stimolano un'interpretazione della vita umana aperta ad altri mondi possibili.

Il calendario completo della programmazione fino al mese di maggio compreso avrebbe previsto altre 15 presentazioni di libri.

## Cicli di incontri

In occasione della mostra *Evergreen. Storia di Attilio*, dedicata al grande illustratore e autore di libri per l'infanzia Attilio Cassinelli, inaugurata il 3 febbraio, la Galleria ha organizzato un ciclo di incontri di approfondimento dedicati al pubblico. L'intento di questi eventi collaterali alla mostra è quello di esplorare il percorso creativo dell'artista ma anche di conoscere il suo mondo immaginario e i personaggi che lo hanno popolato, primo fra tutti Pinocchio.

Di seguito, il ***Programma degli eventi in occasione di Evergreen. Storia di Attilio***, ciclo di quattro eventi di cui è stato possibile realizzare solamente il primo, in data 23 febbraio:

- *Pinocchio non aspetta. Laboratorio sul libro pop-up con Eleonora Cumer (23.2.2020)*

Laboratorio artistico a cura di Eleonora Cumer che, prendendo spunto dalle opere in mostra, mette al centro il burattino per la realizzazione di un libro pop-up in cui è possibile riambientare la storia di Pinocchio, anche spaziando tra diverse periodizzazioni come la pop-art, il surrealismo, il futurismo, la Bauhaus o l'astrattismo.

- *La verità di Pinocchio. Metamorfosi contemporanee. Incontro con Paolo Fabbri e Isabella Pezzini (programmato per il 6.3.2020)*

L'immaginario legato a Pinocchio non smette di riproporsi nelle più diverse e a tratti imprevedute declinazioni. L'attualità del personaggio e del suo mitismo si manifestano anche nelle "riprese d'autore", che è sorprendente scoprire, come nel cinema di Fellini o nella letteratura fantascientifica sui robot. In questo incontro, Paolo Fabbri e Isabella Pezzini sono invitati ad esplorare l'universo del personaggio di Pinocchio con le ragioni della semiotica.

- *Crescere con Attilio. La storia, il valore artistico e la forza pedagogica di un segno che parla a tutte le generazioni (programmato per il 12.3.2020)*

Attilio ha rinnovato il patrimonio collettivo fatto di favole e fiabe, storie semplici ricche di elementi naturali, aggiudicandosi i premi più prestigiosi. Questo incontro per discutere il suo contributo alla letteratura per l'infanzia e all'arte in generale di inestimabile valore, insieme alla curatrice della mostra Marcella Cossu, alla direttrice della Biblioteca Centrale Ragazzi Anna Maria Di Giovanni, Egizia Cecchi, responsabile del progetto "Nati per Leggere" nel Lazio e Rosaria Punzi, editrice Lapis.

- *Presentazione del Catalogo della mostra (programmato per il 20.3.2020)*

A *finissage* della mostra, la presentazione del catalogo *Attilio Cassinelli illustratore. Evergreen*, edito da Silvana Editoriale, è un ulteriore momento di approfondimento sull'artista, i suoi temi e la sua

LA GALLERIA

NAZIONALE

“sempreverde” forza comunicativa, con la partecipazione di Alessandra Cassinelli, figlia dell'artista, in dialogo con la curatrice della mostra e gli autori dei testi in catalogo.

Per conoscere da vicino gli archivi d'artista attraverso la voce di curatori, esperti e collezionisti, la Galleria Nazionale ha inaugurato il ciclo di **cinque** incontri da titolo *Sul filo della memoria. Gli archivi d'artista si raccontano*, a cura dell'Archivio Bioiconografico e Fondi Storici della Galleria. Oggetto degli incontri, a cadenza mensile, sono sia alcuni archivi custoditi dalla Galleria Nazionale sia archivi associati ad AitArt – Associazione Italiana Archivi d'Artista, di cui la Galleria è la sede romana.

L'occasione di questa rassegna nasce per presentare alcune di queste realtà al pubblico romano, parlando della loro storia, delle attività specifiche, dell'artista che tutelano e promuovono, preservandone la memoria.

- *Il calendario degli incontri:*

25 febbraio: Archivio Galleria L'Attico

L'incontro con il gallerista e scrittore Fabio Sargentini, in conversazione con Claudia Palma, si è svolto nella data indicata. I seguenti appuntamenti fanno parte del programma iniziale del ciclo di incontri:

31 marzo: Fondazione Carlo Levi

28 aprile: Archivio Pippo Rizzo

19 maggio: Archivio Enrico Prampolini

9 giugno: Centro Studi Mafai-Raphael

### **Iniziative editoriali**

Tra le pubblicazioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, il Report annuale rappresenta un momento importante e puntuale di incontro con i pubblici e il mondo esterno per informare e raccontare il complesso delle attività del museo. Il **Report 2019**, redatto e ultimato nei primi mesi del 2020, è ora di imminente pubblicazione per le stampe di Silvana Editoriale.

Realizzato con l'intento di documentare le attività di ogni area operativa del museo, questo strumento si prefigge di offrire la massima completezza dei dati a disposizione, presentati ai lettori con chiarezza e piena leggibilità. La fotografia di un anno di vita di un museo, raccontata all'interno del Report attraverso numeri, grafici e testi, si presenta in una forma il più possibile descrittiva, per permettere

LA GALLERIA

NAZIONALE

a questa narrazione di trasmettere insieme ai fatti anche l'identità e le scelte culturali dell'istituzione museale.

La Galleria Nazionale annovera tra le proprie iniziative editoriali del 2020 la pubblicazione del volume *Bruno Conte. Retrostanze. Tratti emersi 1959 - 2019*, edito da Silvana Editoriale. A seguito della mostra dell'artista dal titolo *Bruno Conte. Realtà in equilibrio*, a cura di Giuseppe Appella, la Galleria promuove oggi questa pubblicazione di poesie e testi dell'artista, accompagnati da un apparato fotografico di opere. All'interno del volume, in appendice, è presente un corredo di immagini delle opere che l'artista ha voluto donare alla Galleria in occasione della sua mostra.

Per il sito web, sono inoltre state realizzate **tre interviste** agli artisti protagonisti delle mostre in corso: Attilio Cassinelli intervistato da Marcella Cossu; Gregorio Botta e Maria Elisabetta Novello intervistati da Massimo Mininni, storici dell'arte e curatori della Galleria.

### **Rapporti con la stampa**

1 conferenza stampa: presentazione delle mostre *Notturmo con figura; Evergreen. Storia di Attilio; Just measuring unconsciousness. Gregorio Botta; Each Second is the last. Maria Elisabetta Novello* (3.2.2020)

12 comunicati stampa

7 newsletter informative sulle attività in programma

### **Attività di Mediazione culturale**

L'attività di mediazione culturale avviata in collaborazione con gli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Roma ha previsto la formazione in aula e la formazione sul campo (gennaio-febbraio 2020). Si sono svolte visite guidate in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo, arabo e cinese; visite didattiche con le scuole dell'infanzia e con le scuole primarie.

### **Indagini sul pubblico**

Indagini di customer satisfaction: due tipologie di indagini condotte da gennaio a febbraio 2020 (una rivolta al pubblico occasionale e una rivolta alle scuole, dopo la visita effettuata in Galleria).



LA GALLERIA

NAZIONALE

### **Marketing**

Attività di marketing condotte sul territorio: convenzioni con gli alberghi per visite guidate in lingua agli ospiti italiani e stranieri.

### **Formazione**

La Galleria Nazionale ha proseguito con la sua **offerta formativa** attivandosi a distanza mediante l'organizzazione del workshop ***Ginnastica estetica*** a cura di Marco Peri, gratuito e rivolto ad un pubblico di curiosi, insegnanti, educatori museali, artisti. Durante l'incontro che si è svolto il 30 marzo su una piattaforma digitale, i partecipanti sono stati coinvolti in esperienze sensoriali, emozionali e narrative intorno ad alcuni capolavori della storia universale dell'arte.

L'attività di formazione, di carattere interno, si è articolata anche attraverso gli stage attivati presso i vari uffici. All'interno dell'Ufficio Comunicazione e Relazioni esterne si è svolta la formazione di tirocinanti provenienti dall'Università La Sapienza di Roma, dall'Accademia di Belle Arti di Roma, dalla Luiss (Generazione Cultura) e dall'Università Cattolica di Milano.

LA GALLERIA

NAZIONALE

## ALLEGATO C

### DATI SOCIAL NETWORK DELLA GALLERIA NAZIONALE

**Periodo: gennaio – aprile 2020**

Totale visualizzazioni **573.202**

Media mensile 2019: 397.361

Incremento del **+44%**

Abbiamo pubblicato **584 contenuti (19 al giorno)**

Media mensile 2019: 328

Incremento del **78%**

#### **Facebook**

**post 49** (media 2019: 23) **+113%**

**condivisioni 446** (media 2019: 248) **+80%**

**reactions 2.822** (media 2019: 2.041) **+38%**

**commenti 93** (media 2019: 62) **+50%**

**video views 8.731** (media 2019: 5.513) **+58%**

**Instagram** (account principale + teens/unconventional)

**post 32** (media 2019: 12) **+166%**

**stories 413** (media 2019: 94) **+339%**

#### **Twitter**

**tweet 80** (media 2019: 34) **+135%**

**[lagallerianazionale.com](http://lagallerianazionale.com)**

**articoli blog 10** (media 2019: 2)