



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**RELAZIONE SULLA PERFORMANCE E SUGLI OBIETTIVI CONSEGUITI NEL
III MONITORAGGIO E MONITORAGGIO CONCLUSIVO
DELL'INTERNO ANNO 2020**

PREMESSA

Con riferimento alla Nota del 9.1.2021, prot. n. 0000008-P, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (di seguito: Galleria) ha provveduto ad elaborare il presente documento, e i relativi allegati, che intendono illustrare l'attività svolta da questo Istituto dotato di autonomia speciale, in aggiunta ai compiti istituzionali che questa Direzione deve adempiere nell'ordinaria amministrazione del proprio mandato.

Nella presente relazione si illustra quanto conseguito nel corso del terzo quadrimestre 2020 (settembre - dicembre 2020) circa lo stato di avanzamento dei principali esiti di gestione delle attività istituzionali programmate come da progetto culturale, con la massima attenzione al rafforzamento delle attività di tutela, di valorizzazione e di fruizione del patrimonio in consegna o rientrante nell'area di competenza del Museo; nonché il massimo impegno per garantire il pieno rispetto delle misure di anticorruzione e di trasparenza contenute nel Piano triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2020-2022 del Superiore Ministero (di cui si darà conto all'interno dell'Indicatore III.1).

Nel periodo di riferimento preso in esame e, più in generale, nel corso dell'intero anno 2020, l'attività costante della Direzione della Galleria è proseguita su obiettivi ritenuti strategici che possono essere così sintetizzati:

- a) rafforzamento dei livelli di sicurezza del patrimonio culturale, del personale dipendente e dei visitatori, mediante la ricognizione del grado di sicurezza e l'individuazione delle eventuali azioni di miglioramento, anche al fine di garantire l'applicazione delle più recenti normative in materia di contenimento dell'epidemia da Covid-19 (*vedi Obiettivo II - Indicatore II. 6*);
- b) miglioramento dell'efficienza e dell'efficacia di tutte le attività attraverso il costante monitoraggio volto a garantire la piena regolarità di tutte le procedure e la trasparenza dell'azione amministrativa (*vedi Obiettivo III - Indicatore III.1*);



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA
Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma - Tel. +39 06 322981 - Fax +39 06 3221579
Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM
e-mail: gan-amc@beniculturali.it
pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it
<http://lagallerianazionale.com>



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- c) divulgazione e avvicinamento dei cittadini alla cultura attraverso l'implemento della comunicazione con misure e creazione di contenuti *ad hoc* per la fruizione del patrimonio museale a distanza, con particolare riguardo alla diffusione di progetti digitali (*vedi Obiettivo 1 – Indicatore I*);
- d) promozione di iniziative indirizzate all'approfondimento storico-artistico della propria collezione e per favorire lo studio e la conoscenza del patrimonio; nonché la realizzazione di attività in materia di restauro (*vedi Obiettivo 1 – Indicatore I.2 e Indicatore I.3*)

All'interno del suddetto quadro strategico, sembra opportuno dar conto degli sforzi compiuti dal personale della Galleria che, nonostante la carenza di risorse e il contesto emergenziale ancora in corso, ha svolto la totalità degli interventi indicati, nei termini previsti (*vedi la Sezione II dedicata al personale*).

A tal riguardo, si rileva che la prima e fondamentale questione, che la situazione dell'emergenza ha reso evidente, all'indomani della prima chiusura di tutti i luoghi della cultura italiani sancita dal DPCM dell'8 marzo, è stata la riflessione su come mantenere viva la relazione con il pubblico. Il *lockdown* ha aperto numerosi interrogativi sulla necessità di essere presenti e vicini ai vari interlocutori, come istituzione pubblica impegnata a mantenere attivo un servizio di importanza vitale, ma anche come museo attento nei confronti della propria comunità, delle sue esigenze e delle sue aspettative.

Partendo da queste necessità, le soluzioni sono venute alla luce di conseguenza. La Galleria è sempre stata online, essendo **tra i primi musei italiani presenti e attivi su più canali digitali**, e ciò che ha fatto in questo 2020 è stato potenziare questa presenza digitale. In questo senso, gli strumenti e le prassi che la Galleria Nazionale ha adottato, o riadattato, riflettono quella serie di nuove abitudini che si sono diffuse in risposta alle particolari esigenze del momento.

Con la riapertura di musei, lunedì 18 maggio 2020, **la Galleria è stata il primo museo in Italia ad accogliere nuovamente il suo pubblico**, un curioso parallelismo con un altro significativo primato, già avvenuto il 10 dicembre del 1944 con la prima riapertura dopo la guerra, con Palma Bucarelli. Questa giornata, che ha coinciso con la Giornata Internazionale dei Musei ma anche con il lunedì (solitamente giorno di chiusura), è stata accompagnata dall'inaugurazione di una nuova mostra nel Salone Centrale, *A distanza ravvicinata*, da un'installazione di Martí Guixé all'esterno del museo e da un completo restyling del foyer del museo.

La Galleria ha preparato il ritorno dei visitatori con un'accoglienza in stile "work in progress", come un cantiere con una segnaletica nuova dettata dalle misure di contenimento



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA

Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579

Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM

e-mail: gan-ame@beniculturali.it

pec: mbac-gan-ame@mailcert.beniculturali.it

<http://lagallerianazionale.com>



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

stampata su semplici fogli A4 disseminati per il museo, che hanno rappresentato il punto di arrivo di una corsa per essere pronti a pochi giorni dall'annuncio del Governo sulla riapertura dei musei e luoghi della cultura.

La stagione estiva, che ha coinciso con il periodo di riapertura, ha visto l'allestimento di altre nuove mostre, alle quali si è aggiunta la mostra di Mateo Maté, allestita durante la seconda chiusura nazionale dei luoghi della cultura disposta dal DPCM del 3 novembre, un'operazione carica di significati nel suo veicolare un messaggio di presenza attiva da parte del museo.

Di seguito sono illustrati gli obiettivi e i relativi risultati conseguiti nel rispetto delle tempistiche e delle scadenze; in coerenza con i principi istituzionali del buon andamento lavorativo e l'osservanza della normativa in materia di trasparenza e di anticorruzione; con attenzione al miglioramento dell'efficacia, dell'efficienza, dell'economicità e della qualità dei servizi resi dall'Amministrazione nonché alla produttività del lavoro, alla sicurezza degli ambienti e al benessere lavorativo.

SEZIONE I

Obiettivo I – Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione

Indicatore I.1 – Realizzazione di n. 10 interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione

La comunicazione e condivisione di contenuti attraverso i **canali digitali** non è certo una novità per per la Galleria. Tra i primi musei a utilizzare i social network, primo museo in Italia ad avere un sito anche in lingua cinese, con all'attivo da diversi anni il blog *What's on*, per ricordare i precedenti passaggi, durante il 2020 ha intensificato questa attività digitale. Per un'istituzione culturale, la produzione di contenuti multimediali di qualità e ideati per rivolgersi a pubblici differenti ha rappresentato un impegno imprescindibile, date le circostanze che hanno limitato, quando non impedito, la fruizione museale.

L'attività in questo senso è stata svolta in continuità con gli anni precedenti, per quanto riguarda l'attenzione all'utilizzo di linguaggi multimediali e la varietà delle proposte, che spaziano dall'intervista al testo di approfondimento, dal video alla musica, e molto altro ancora.



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA

Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579

Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM

e-mail: gan-amc@beniculturali.it

pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it

<http://lagallerianazionale.com>



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Nell'anno 2020 sono stati però inseriti nuovi format, mentre è aumentata la frequenza generale dei contenuti digitali che hanno trovato spazio in particolare sul blog del sito della Galleria.

In particolare, le strategie di comunicazione online attuate attraverso i canali del sito web **lagallerianazionale.com**, in particolare con il **blog *What's on?***, e i **social network** sono una componente importante dell'impegno in un ventaglio di attività che dal semplice servizio di informazione e intrattenimento si allarga fino al coinvolgimento di pubblici diversi, alla diffusione di conoscenze, alla condivisione di valori e punti di osservazione, all'incremento dell'offerta culturale.

Molti obiettivi erano di importanza cruciale anche prima di quest'anno caratterizzato da confinamento e isolamento sociale, a partire dall'ampliamento in modo continuativo della community, ricordando che **la Galleria è sempre stata tra i primi musei in Europa per la presenza sui social network**, l'attenzione alle tendenze in atto e alle nuove generazioni.

Tra i nuovi obiettivi, per il coinvolgimento degli utenti durante la fase di lockdown possibile solo tramite una forma mediata, l'impegno per mantenere attivo il canale comunicativo con il pubblico e per garantire l'accesso alla bellezza e alla cultura momentaneamente non fruibili di persona a causa delle restrizioni dovute alla gestione dell'epidemia da Covid-19.

Parlando delle attività che hanno connotato il 2020, **è cresciuto notevolmente il numero dei follower dei social network**, in linea con un trend che ha interessato molti musei e luoghi della cultura. L'utilizzo di *hashtag*, lanciati da istituzioni pubbliche e organi governativi, non è mai stato così incalzante. Durante il lockdown sono esplosi diversi *hashtag* di tendenza, che si sono aggiunti a quelli pre-esistenti, come ad esempio *#iorestoacasa*, abbandonato immediatamente con l'inizio della Fase 2 e la riapertura.

La campagna *#ArtYouReady*, lanciata dal MiBACT, ha avuto molta risonanza mediatica e la maggiore interazione tra i tanti diffusi a tema culturale, in particolare nei giorni subito successivi al lancio e coincidenti con l'interruzione di ogni possibilità di fruizione degli istituti e luoghi della cultura, per poi interrompersi anche in questo caso dopo i primi giorni di maggio.

Rimanendo in tema di contenuti generati dagli utenti, l'*hashtag* *#lagallerianazionale* raccoglie ad oggi 19.838 post sul profilo Instagram del museo.

I dati della comunicazione digitale

4.173.145 totale visualizzazioni canali online web e social 8.068.707 (22.106 al giorno)

1.489 totale post/pagine pubblicati (media di oltre 4 al giorno)



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA
Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579

Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM

e-mail: gan-ame@beniculturali.it

pec: mbac-gan-ame@mailcert.beniculturali.it

<http://lagallerianazionale.com>



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Dal 2020, in Europa, non è più possibile rilevare i dati sui volumi di traffico delle Instagram Stories.

- Facebook

38.962 fan (+ 2.891 follower rispetto al 2019)

234 post

1.835.404 impressions

14.493 reactions

432 commenti

2.237 condivisioni

- Instagram - account principale

44.256 follower (+ 5.887 follower rispetto al 2019)

129 post

63.872 reactions

81.660 visualizzazioni video

1.156.300 impressions

540 stories

- Instagram - account in inglese

1555 follower

24 post

1595 reactions

288 visualizzazioni video

19.207 impressions

198 stories

- Twitter

10.552 follower (+ 1.361 follower rispetto al 2019)

221 tweet

541.800 visualizzazioni

15.771 visite al profilo

796 menzioni



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA

Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579

Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM

e-mail: gan-amc@beniculturali.it

pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it

<http://lagallerianazionale.com>



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- Youtube

14 video

- TikTok

10 video

- lagallerianazionale.com

620.464 visualizzazioni

9 web serie

58 articoli

114 nuove pagine create

La Galleria ha continuato e **intensificato l'attività online con la promozione delle nuove mostre** (*A distanza ravvicinata, Mara Coccia e Daniela Ferrara. Le opere e gli archivi, WangYancheng. Micro e macro e Nazionalismo Domestico*) con interviste agli artisti e curatori. Inoltre, è stata inaugurata la e la mostra online – webserie *Breve video storia di (quasi) tutto*, un racconto inedito tra le opere della collezione della Galleria Nazionale.

Trailer di *Breve video storia di (quasi) tutto* con Cristiana Collu

Go Wild – Sala #0 con Enrico Alleva

Go Wild – Sala #1 con Enrico Alleva

Go Wild – Sala #2 con Enrico Alleva

Dati web e social settembre – dicembre 2020

Post e pagine pubblicate: 118

Persone raggiunte: 1.009.221 (11.213,5 al giorno)

Presenza media: 408

Di seguito si elencano gli interventi e i progetti di digitalizzazione realizzati dalla Galleria.

• Format digitali

Contenuti digitali sul sito web della Galleria, nel blog *What's on*



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA

Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579

Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM

e-mail: gan-amc@beniculturali.it

pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it

<http://lagallerianazionale.com>



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- Breve storia di (quasi) tutto

Dal 30 novembre 2020, è partito un format video con interviste a diversi personaggi, per raccontare la Galleria partendo da temi apparentemente estranei all'arte, ma che sono in realtà pretesti per raccontare le opere d'arte attraverso visioni inedite, come il digitale ci ha insegnato attraverso l'uso del montaggio e di tutti gli espedienti in grado di manipolare l'esperienza di fruizione dell'arte.

Sono stati pubblicati in tutto 4 video.

- Domenica di Carta 2020 - Dentro l'Archivio. Cinque percorsi tra i Fondi Storici

In occasione della *Domenica di Carta 2020*, iniziativa promossa dal MiBACT dedicata al patrimonio archivistico nazionale, a partire da domenica 11 ottobre e a cadenza settimanale è stato pubblicato sul sito web un ciclo di 5 contenuti di approfondimento dal titolo *Dentro l'Archivio. Cinque percorsi tra i Fondi Storici*, dedicati ad altrettanti fondi d'archivio conservati alla Galleria Nazionale: Claudio Cintoli, Ugo Ojetti, Umberto Prencipe, Adolfo De Carolis e Franco Nonnis. L'obiettivo è stato quello di far conoscere a un pubblico più ampio una parte del ricchissimo patrimonio archivistico del museo, formato da lettere, autografi, fotografie, cartoline, disegni e opere di grafica, tutto un mondo di documenti eterogenei e preziosi, raccolti e conservati all'interno dell'Archivio, materiali fondamentali per la conoscenza degli artisti e più in generale della nostra storia dell'arte.

- Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità (IDPD)

Giovedì 3 dicembre ricorre la *Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità (IDPD)*, istituita nel 1992 dall'ONU per promuovere l'inclusione delle persone con disabilità e combattere ogni forma di discriminazione, nella cornice del "Programma di azione mondiale per le persone disabili" sottoscritto nel 1981 dall'Assemblea Generale dell'ONU e in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, promossi in tutto il mondo.

Anche la Galleria Nazionale ha voluto partecipare a questa giornata rendendo fruibile un video tradotto in LIS con un contributo del filosofo Pier Aldo Rovatti, autore del libro *Abitare la distanza* (1995), che si avvicina al tema della mostra *A distanza ravvicinata* esposta in Galleria. Il video è stato accompagnato dal servizio di interpretariato e traduzione in Lingua italiana dei Segni grazie alla collaborazione del gruppo SILIS Onlus.

• Eventi e incontri con il pubblico online

Gli eventi come le presentazioni di libri e gli incontri con il pubblico, solitamente ospitati nella Sala delle Colonne, si sono trasferiti in ambiente digitale. Una formula virtuale e nuova



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA

Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma - Tel. +39 06 322981 - Fax +39 06 3221579

Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM

e-mail: gan-amc@beniculturali.it

pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it

<http://lagallerianazionale.com>



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

per tutti ma che ha richiamato comunque attenzione da parte del pubblico, che ha risposto positivamente, permettendo anche di accorciare qualche distanza.

- 27.11.2020

Le opere e gli archivi. Mara Coccia e Daniela Ferrara

Con Ilaria Bernardi, Francesca Gallo, Stefania Miscetti e Claudia Palma

L'incontro è nato per presentare la donazione degli archivi delle due protagoniste della scena artistica romana, Mara Coccia e Daniela Ferrara, legate alla vita della storica galleria Arco d'Alibert, oggi parte dei Fondi Storici dell'Archivio della Galleria Nazionale. Inoltre, si è colta questa occasione per approfondire le due mostre originate dalla donazione dal titolo *Le opere e gli archivi. Mara Coccia e Daniela Ferrara*, a cura rispettivamente di Francesca Gallo e Ilaria Bernardi.

Durante l'incontro, è stato presentato il Catalogo delle due mostre, allestite dal 18 maggio al 20 settembre 2020, con i contributi di Ilaria Bernardi, Daniela Ferrara e Francesca Gallo, per le edizioni di Silvana Editoriale.

- 3.12.2020

Presentazione del libro *Malevič. L'ultima icona*

di Massimo Carboni

con Cristiana Collu e Franco Rella

In collaborazione con la Galleria Nazionale, è stato presentato il libro di Massimo Carboni dal titolo *Malevič. L'ultima icona*, per le edizioni Jaca Book, attraverso una conversazione aperta tra l'autore Cristiana Collu e Franco Rella.

A distanza di un anno dalla *lectio magistralis* tenuta dall'autore in Galleria su questo argomento, il libro propone un'analisi del rapporto tra Kazimir Malevič – l'artista che più di ogni altro ha affrontato il problema della visione dell'invisibile – e la dimensione estetico-filosofica dell'icona.

Nell'opera di Malevič assume nuova vita il problema artistico e teologico-filosofico dell'icona. Ciò significa che in realtà le avanguardie non fanno tabula rasa (la "parola d'ordine" con la quale sempre si sono presentate) della cultura artistico-filosofica precedente, ma che l'intreccio tra appartenenza e modificazione si anima anche in quei casi ove più enigmaticamente evidente ci si offre il tratto dell'azzeramento radicale, della rielaborazione più innovativa.



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA

Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579

Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM

e-mail: gan-amc@beniculturali.it

pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it

<http://lagallerianazionale.com>



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- 4.12.2020

Presentazione del libro *Territori dell'umano*

di Franco Rella

con Cristiana Collu, Antonio Gnoli, Giacomo Marramao e Franco Rella

Sempre in collaborazione con la Galleria, si è tenuta la presentazione del libro di Franco Rella dal titolo *Territori dell'umano*, edito da Jaca Book. L'autore ha discusso del volume in dialogo con Cristiana Collu, Antonio Gnoli e Giacomo Marramao, mettendo al centro della riflessione il ruolo assunto dalle tecnoscienze nel dominare la nostra vita. Si parla sempre più di un superamento dell'umano, del mito del superamento delle malattie e persino della morte. Siamo ormai prossimi, è stato scritto, al postumano: al momento in cui uno deciderà come, quando e addirittura se morire. Il libro discute questa mitologia, confrontandola con i territori in cui l'umano si manifesta nella complessità del quotidiano, faccia a faccia con il mondo e con i problemi che investono uomini e donne nella profondità della loro esistenza, nella profondità del loro rapporto con il dolore, con la morte e con una diversa consapevolezza di sé.

- 8.12.2020

Il Presepe *Blu notte* di Guido Strazza

a cura di Giuseppe Appella

Nella festività dell'8 dicembre, alla Galleria Nazionale si è tenuto un evento legato all'accensione del presepe d'artista realizzato da Guido Strazza dal titolo *Il Presepe Blu notte*, a cura di Giuseppe Appella.

La presenza del presepe, documentata da un evento online, è stata accompagnata da musica e riflessioni dell'artista, che hanno preceduto il momento significativo della sua illuminazione, un'iniziativa nata e realizzata con l'APT – Agenzia di Promozione Territoriale della Regione Basilicata e con la collaborazione del Museo Internazionale del Presepio "Vanni Scheiwiller" di Castronuovo Sant'Andrea (Potenza).

- 21.12.2020

Buon compleanno Guido Strazza!

con Giuseppe Appella, Carlo Birrozzi, Raffaella Bozzini, Cristiana Collu, Luisa De Marinis, Luigi Ficacci, Micol Forti, Barbara Jatta, Renata Cristina Mazzantini, Francesco Moschini, Giulia Napoleone, Nicoletta Nesler, Claudia Palma, Francesco Scoppola, Alessandro Tosi



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Lunedì 21 dicembre, nel giorno del compleanno di Guido Strazza, la Galleria Nazionale ha festeggiato l'artista con un incontro dedicato a lui in compagnia di amici, collaboratori e quanti hanno conosciuto da vicino il suo lavoro, in particolare nel corso del 2020.

L'evento online è stato occasione per ripercorrere in compagnia dell'artista alcuni momenti fondamentali della sua carriera artistica, mettere in luce aspetti meno noti, ricordare aneddoti e, soprattutto, fargli gli auguri.

• Di seguito si illustra lo stato attuale e progetti di digitalizzazione in corso nell'Archivio bioiconografico e nei fondi storici

All'interno della Galleria, nonostante le interruzioni e le limitazioni che hanno caratterizzato questo 2020, non si sono mai interrotte diverse attività culturali di grande rilevanza, che hanno dato come esito un aumento significativo di beni e opere conservati e tutelati.

Per l'Archivio Bioiconografico e Fondi Storici, è stato un anno ricco di avvenimenti, difficilmente eguagliabile, che ha visto un incremento notevole del patrimonio documentaristico grazie all'acquisizione di ben **7 nuovi fondi d'archivio**.

Lo stato attuale delle digitalizzazioni nei nostri archivi è la seguente:

- sono stati prodotti e allegati **31.684** file digitali nei Fondi storici di cui **16.006** pubblicati sull'OPAC e **15.678** visibili in locale;
- contemporaneamente risultano associati all'Archivio bioiconografico **22.166** file digitali pubblicati sull'OPAC.

L'incremento riguarda in particolar modo l'implementazione e la pubblicazione di file digitali dei seguenti archivi:

- Fondo Anton Giulio Bragaglia (**15.641** file visibili solo in locale)
- Fondo Camillo Innocenti (pubblicazione sull'OPAC di **844** file)
- Fondo Irene Brin, Gaspero del Corso e Galleria l'Obelisco (pubblicazione sull'OPAC di **489** file).

Inoltre nell'Archivio Bioiconografico sono state implementate:

- Sezione: Allestimenti mostre in sede (attualmente sono pubblicati **3324** file digitali)
- Sezione: Riordinamento (attualmente sono pubblicati **269** file digitali)



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA
Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579
Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM
e-mail: gan-amc@beniculturali.it
pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it
<http://lagallerianazionale.com>



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Obiettivo I – Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione.

Indicatore I.2 – Stesura di un programma dettagliato e completo di interventi di manutenzione e/o restauro con l'indicazione della tempistica di realizzazione, anche pluriennale, e dei fondi destinati agli interventi.

Indicatore I.3 – Avviamento del 30% degli interventi per manutenzione-restauro rispetto al numero totale di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2020.

Al fine di descrivere i risultati degli indicatori I.2 e I.3, si portano di seguito le attività svolte dal Laboratorio di restauro della Galleria.

Nell'anno 2020 il Laboratorio di restauro ha svolto le seguenti attività: documentazioni quali relazioni tecniche conservative, pareri, schede di valutazione prestiti, condition report su opere in entrata ed uscita, programmazione di attività conservative, progettazione grafica, schedature e procedure di digitalizzazione sono state portate avanti sia in presenza che in lavoro agile. Inoltre, sono state svolte attività di manutenzione e pronto intervento su opere esposte, in deposito e in partenza per mostre, supporto a movimentazione opere e allestimento mostre.

In particolare, per l'anno 2021 si prevede di continuare l'attività ordinaria e straordinaria progettando interventi di conservazione e restauro e proseguendo con i progetti avviati.

Di seguito i fondi destinati agli interventi di manutenzione e restauro nel 2020:

INTERVENTI DI MANUTENZIONE E RESTAURO (ANNO 2020)	IMPORTO
MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE. MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO. ARREDI E STRUTTURE LIGNEE. MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI -Intervento di restauro su n.9opere eseguiti da personale interno	
SCULTURE (OPERE IN METALLO, PIETRA ARTIFICIALE E NATURALE, LEGNO, CERAMICA, CERA), OPERE DI DESIGN, OPERE TRIDIMENSIONALI E ARTE CINEVISUALE	€764,40



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA
Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579
Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM
e-mail: gan-amc@beniculturali.it
pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it
<http://lagallerianazionale.com>



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

-Interventi di restauro su n.2 opere eseguiti da personale interno -Interventi di restauro su n.3 opere in cera di Medardo Rosso	
MANUTENZIONE, PRONTO INTERVENTO E SCHEDATURA OPERE DI GRAFICA, STAMPE, DISEGNI – FOTOGRAFIE - Previsione circa 4.000 opere (1° Lotto)	€15.000,00
MANUTENZIONE ORDINARIA ANNUALE OPERE ESPOSTE ED OPERE IN ESTERNO	€14.000,00
MANUTENZIONE ORDINARIA ANNUALE DI 32mq DI MARE CIRCA di PINO PASCALI	€14.000,00
MANUTENZIONE ORDINARIA ANNUALE OPERE IN DEPOSITO (Deposito 1, deposito 2, deposito 4, deposito 6, Pannelli di ferro): -Manutenzione e schedatura di n.50 opere in cera	€3.137,60
TOTALE	€46.902,00

Di seguito la previsione per gli interventi di manutenzione e restauro anni 2021-2022.

INTERVENTI DI MANUTENZIONE E RESTAURO (ANNO 2021)	IMPORTO
MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE. MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO. ARREDI E STRUTTURE LIGNEE. MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI - previsione 8/12 interventi	€60.000,00
SCULTURE (OPERE IN METALLO, PIETRA ARTIFICIALE E NATURALE, LEGNO, CERAMICA, CERA), OPERE DI DESIGN, OPERE TRIDIMENSIONALI E ARTE CINEVISUALE - previsione 4/10 interventi	€ 85.000,00
MANUTENZIONE, PRONTO INTERVENTO E SCHEDATURA OPERE DI GRAFICA, STAMPE, DISEGNI - Previste su circa 4.000 opere (III Lotto)	€15.000,00
MANUTENZIONE ORDINARIA ANNUALE OPERE ESPOSTE ED OPERE IN ESTERNO	€22.000,00
MANUTENZIONE ORDINARIA ANNUALE DI 32mq DI MARE CIRCA di PINO PASCALI	€20.000,00
MANUTENZIONE ORDINARIA ANNUALE OPERE IN DEPOSITO (Deposito 1, deposito 2, deposito 4, deposito 6, Pannelli di ferro)	€40.000,00
TOTALE	€ 242.000,00



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA

Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579

Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM

e-mail: gan-amc@beniculturali.it

pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it

http://lagallerianazionale.com



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

INTERVENTI DI MANUTENZIONE E RESTAURO (ANNO 2022)	IMPORTO
MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE. MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO. ARREDI E STRUTTURE LIGNEE. MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI -previsione 8/12 interventi	€60.000,00
SCULTURE (OPERE IN METALLO, PIETRA ARTIFICIALE E NATURALE, LEGNO, CERAMICA, CERA), OPERE DI DESIGN, OPERE TRIDIMENSIONALI E ARTE CINEVISUALE - Previsione 4/10 interventi	€ 75.000,00
MANUTENZIONE, PRONTO INTERVENTO E SCHEDATURA OPERE DI GRAFICA, STAMPE, DISEGNI - Previste su circa 4.000 opere (III step)	€15.000,00
MANUTENZIONE ORDINARIA ANNUALE OPERE ESPOSTE ED OPERE IN ESTERNO	€22.000,00
MANUTENZIONE ORDINARIA ANNUALE DI 32mq DI MARE CIRCA di PINO PASCALI	€20.000,00
MANUTENZIONE ORDINARIA ANNUALE OPERE IN DEPOSITO (Deposito 1, deposito 2, deposito 4, deposito 6, Pannelli di ferro)	€40.000,00
TOTALE	€232.000,00

Obiettivo II – Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con università, scuole, enti di ricerca ed enti territoriali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web

Indicatore II.1 – Realizzazione di n. 5 accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura

Durante i mesi di chiusura delle scuole, da giugno a settembre, la Galleria ha ideato e realizzato una **Summer School** destinata ai bambini e ai ragazzi dai 4 ai 14 anni, con lo scopo di avvicinare questo target al mondo dell'arte contemporanea, attraverso attività formative



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA
Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579
Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM
e-mail: gan-amc@beniculturali.it
pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it
<http://lagallerianazionale.com>



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

(visite e laboratori didattici), ludiche e ricreative, utilizzando gli spazi all'interno e all'esterno della Galleria. Nei percorsi didattici sono stati predisposti itinerari culturali che coniugassero la storia dell'arte con la conoscenza del territorio circostante, dalle escursioni a Villa Borghese, al Bioparco e al Museo di Zoologia.

Per quanto riguarda le **attività formative**, la Galleria ha proseguito le attività di formazione a distanza, proseguendo in modalità "agile" gli stage già avviati in precedenza.

In riferimento alle convenzioni con gli istituti universitari, è stata rinnovata la convenzione con l'Accademia di Belle Arti di Roma, in merito alle attività di mediazione culturale dell'anno 2021.

Nel mese di settembre 2020 è stato pubblicato sul sito web dell'Accademia di Belle Arti un avviso per la selezione di 30 mediatori. Dopo una valutazione basata sulla media degli esami conseguiti e attraverso una serie di colloqui conoscitivi sulla piattaforma Teams, sono stati selezionati 36 studenti, che svolgeranno le attività di mediazione culturale in Galleria dal mese di febbraio al mese di dicembre 2021.

Per quanto riguarda le iniziative dedicate ai **pubblici fragili e portatori di disabilità**, nel mese di ottobre, nell'ambito del progetto "Scegli il contemporaneo", in accordo con il comune di Roma, sono state organizzate 2 visite in LIS, rivolte ad adulti e bambini.

Il giorno 3 dicembre, in occasione della Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità, è stato realizzato un video con traduzione in LIS, ispirato alla mostra "A distanza ravvicinata".

Il video contiene un contributo del filosofo **Pier Aldo Rovatti** che, a partire dal suo libro *Abitare la distanza* (1995) e ispirandosi al titolo della mostra *A distanza ravvicinata*, offre una riflessione dove si intersecano concetti come distanza e prossimità, con cui ci siamo necessariamente confrontati in questo 2020. Il video è stato accompagnato dal servizio di interpretariato e traduzione in Lingua italiana dei Segni grazie alla collaborazione del **Gruppo SILIS Onlus**. Il video è stato realizzato in collaborazione con il gruppo SILIS.

• **Elenco convenzioni vigenti in materia di tirocini curriculari e extracurriculari:**

- Convenzione quadro con Università La Sapienza Roma
- Convenzione con Università Roma Tre
- Convenzione con Accademia di Belle Arti di Roma
- Convenzione con Fondazione CISAM
- Accordo quadro tra Mibact e RAI
- Convenzione con Università Cattolica per tirocini curriculari fuori sede Milano



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA

Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma - Tel. +39 06 322981 - Fax +39 06 3221579

Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM

e-mail: gan-amc@beniculturali.it

pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it

<http://lagallerianazionale.com>



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- Convenzione quadro con Università del Salento
- Convenzione con Luiss Business School Roma per progetto "Generazione Cultura"
- 1 contratto tirocinio extracurriculare Torno Subito Working Experience
- 1 convention de stage Sorbonne Nouvelle Parigi
- Convenzione Accademia di Belle Arti Aldo Galli Como
- Convenzione Accademia belle Arti Bologna
- Convenzione con Alma Mater Studiorum Bologna
- Convenzione con Università Bocconi Milano
- Convenzione tra Mibact e il Sole 24 Ore Business School

È corso di definizione la nuova convenzione per 2021-22 con l'European Institute for Integration & Sustainability (EIIIS).

Indicatore II.2 – Realizzazione di n. 1 accordo con un museo minore o sito archeologico della regione al fine di promuovere la conoscenza delle realtà museali o archeologiche meno note

Qui di seguito si riporta un elenco di collaborazioni e accordi con gli altri Musei:

- Museo Nazionale Romano di Palazzo Altemps, accordo di prestito di un dipinto di Alberto Savinio per la mostra Savinio Incanto e Mito.
- Museo Boncompagni per le arti decorative e la moda, accordo di prestiti di opere per mostre della Galleria.

Indicatore II.3 – Realizzazione di n. 3 programmi per un rinnovato accesso web al patrimonio museale

Di seguito si indicano tre progetti per un rinnovato accesso web al patrimonio museale:

-La mostra online/webserie *Breve video storia di (quasi) tutto* <https://lagallerianazionale.com/2020/11/30/breve-videostoria-di-quasi-tutto/>

-Il video sottotitolato in LIS di Pier Aldo Rovatti per "A distanza ravvicinata" https://www.youtube.com/watch?v=CVze_FPMcZU



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- Manifestazioni durante il periodo di apertura (26-27.09.2020) Giornate Europee del Patrimonio 2020. La Galleria ha aderito alle Giornate Europee del Patrimonio promosse dal Consiglio d'Europa e dalla Commissione Europea per accrescere la conoscenza e la condivisione del nostro patrimonio culturale, quest'anno del tema Patrimonio e Educazione. Imparare per la vita, per porre l'attenzione sul ruolo vitale dell'esperienza culturale e della trasmissione delle conoscenze nella moderna società.

Un programma ricco di attività ha richiamato una grande presenza di pubblico: attività dedicate alle categorie svantaggiate, visite guidate tematiche alla collezione permanente e alla mostra A Distanza Ravvicinata, laboratori didattici per bambini e famiglie, percorsi dedicati esclusivamente a persone con disabilità, in particolare al pubblico non vedente.

La serata di sabato 26, Notte europea dei musei, un grande numero di visitatori ha partecipato alle visite guidate serali agli Archivi della Galleria e al concerto sul tango del fisarmonicista Gianluca Casadei.

Obiettivo II – Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti

Indicatore II.4 – Realizzare e rendere operativo almeno uno strumento permanente di verifica del grado di soddisfazione degli utenti (indagini di custode satisfacion, survey, uso statistico dei social media, ec..) al fine di disporre di risultati da confrontare con l'anno precedente.

Qui di seguito le indagini relative alla mediazione culturale e alla *customer satisfaction* (da gennaio 2021)

- Questionario sulle aspettative e sulle motivazioni alla visita

Contesto	Per migliorare la mediazione culturale, occorre comprendere il pubblico a cui si rivolge. È necessario quindi definire chi visita la Galleria e perché, con quali aspettative e quali conoscenze.
Periodo	Programmato per novembre-dicembre 2020, rimandato causa COVID
Focus	Micro



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA
Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579
Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM
e-mail: gan-amc@beniculturali.it
pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it
<http://lagallerianazionale.com>



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Soggetti	Visitatori in presenza con età maggiore di 16 anni
Obiettivi di ricerca	Analizzare, in base alle caratteristiche demografiche e al livello di preparazione artistico: - Motivazione alla visita (collezione, foto ricordo, ...) - Importanza attribuita alla dimensione esperienziale della visita (informazione e conoscenza vs emozione e coinvolgimento) - Propensione all'utilizzo di materiale informativo e all'interazione con guide museali
Metodologia	Questionario su scala Likert pari, somministrato in Galleria prima della visita
Finalità	Fornire ai mediatori culturali degli insights sulle aspettative dei visitatori della Galleria Nazionale

• Questionario sul grado di soddisfazione

Contesto	La mediazione culturale proposta dalla Galleria Nazionale è un'offerta relativamente recente, sulla quale è molto importante raccogliere informazioni con fini di ricerca e sviluppo del processo stesso. È fondamentale studiarne l'efficacia, tenendo conto dell'eterogeneità del pubblico a cui si rivolge. L'indagine si concentra sulla differenza dei risultati tra chi ha usufruito della mediazione e chi no.
Periodo	Dall'inizio della mediazione culturale, febbraio 2021
Focus	Micro
Soggetti	Visitatori in presenza
Obiettivi di ricerca	Studiare quali fattori influenzino la qualità della visita e l'impatto della mediazione culturale sulla stessa. Analizzare, in base alle caratteristiche demografiche e al livello di preparazione artistico: - Se è stata recepita la logica dell'allestimento TIOOJ, quindi se c'è stato un processo di interpretazione individuale, dialogico e proficuo - Fattori aggiuntivi che possono incidere sul grado di soddisfazione (es. servizi, pulizia, cortesia del personale, spazi di riposo, ...) - Grado di soddisfazione generale e intenzione di tornare
Metodologia	Questionario su scala Likert pari, somministrato in Galleria dopo la visita
Finalità	Studiare l'efficacia della mediazione culturale in Galleria



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA

Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579

Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM

e-mail: gan-amc@beniculturali.it

pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it

<http://lagallerianazionale.com>



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

• Intervista ai visitatori per la riapertura della Galleria: "IO CI SONO"

Contesto	Dopo un lungo periodo di chiusura dei musei a causa della pandemia, è importante accogliere al meglio i primi visitatori, essere presenti per ascoltare il loro punto di vista e instaurare un dialogo sulla frequentazione del museo e la sua funzione.
Periodo	Giorno di riapertura del museo, 16 gennaio 2021
Focus	Micro
Soggetti	Visitatori in presenza
Obiettivi di ricerca	Indagare: - Le motivazioni che spingono a visitare la Galleria il giorno della riapertura - Il rapporto del visitatore con la galleria
Metodologia	Intervista a due, non direttiva, semi-strutturata.
Finalità	Premiare e accogliere il visitatore. Aggiornare e arricchire le conoscenze sulle motivazioni alla visita.

• LGNTEENS: alternanza scuola-lavoro

Contesto	La Galleria Nazionale offre la possibilità di svolgere l'alternanza scuola-lavoro nel museo. I ragazzi affiancheranno i mediatori culturali e gli saranno assegnate attività in corso di definizione. Per la Galleria è un'importante occasione per conoscere un target demografico sfuggente ai musei come quello di adolescenti e preadolescenti.
Periodo	Febbraio 2021
Focus	Micro
Soggetti	Ragazzi impegnati nell'alternanza scuola-lavoro presso la Galleria Nazionale.
Obiettivi di ricerca	Comprendere le preferenze, i bisogni e le aspettative del target demografico.



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA
Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579
Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM
e-mail: gan-amc@beniculturali.it
pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it
<http://lagallerianazionale.com>



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Metodologia	Focus groups; Intervista semi strutturata; Assegnazione di elaborati individuali;
Finalità	Creare una marketing persona riferibile al target, che faciliti la progettazione di iniziative future indirizzate ai ragazzi.

• LGN KIDS: il mio capolavoro

Contesto	La mediazione culturale è offerta anche alle classi di scuola dell'infanzia e primaria in gita presso la Galleria Nazionale. Queste fasce d'età hanno esigenze e preferenze molto specifiche, che è opportuno indagare nel contesto specifico della Galleria. Quali opere catturano di più l'immaginazione dei bambini? Quali sale? Quali sono le attività più coinvolgenti che la Galleria potrebbe offrire loro? Queste informazioni, raccolte già negli anni passati, è opportuno che rimangano sempre aggiornate per la progettazione didattica e a disposizione dei mediatori per una migliore riuscita della visita.
Periodo	Dall'inizio della mediazione culturale, febbraio 2021
Focus	Micro
Soggetti	Bambini in gita scolastica presso la Galleria Nazionale
Obiettivi di ricerca	Individuare, per fascia d'età, i poli di attrazione dell'allestimento. Indagare: - Il grado di soddisfazione dei bambini rispetto alla visita - La percezione del museo nei più piccoli e raccogliere proposte per cambiamenti e attività
Metodologia	Questionario; Intervista; Produzione creativa (disegni)
Finalità	Individuare le preferenze del target per informare i mediatori e migliorare l'esperienza di visita dei bambini.



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA
Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579
Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM
e-mail: gan-amc@beniculturali.it
pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it
<http://lagallerianazionale.com>



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Obiettivo II – Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi

Indicatore II.5 – Predisposizione del 70% delle gare per i servizi aggiuntivi rispetto al numero totale di gare da predisporre

A fronte della necessità di aggiudicare il servizio di biglietteria, quale attività indefettibile per esercitare le funzioni assegnate a codesto Istituto, a fronte della mancanza di convenzioni attive Consip di cui all'art. 26, comma 1, della Legge 488/1999 aventi ad oggetto beni comparabili con quelli relativi alla presente procedura di approvvigionamento, la presente stazione ha valutato, ai sensi dell'art. 115 del D.lgs. 42/2004, di non poter ricorrere alle forme di gestione diretta dei servizi in oggetto, vista anche l'emergenza sanitaria da Covid-19 ancora in atto.

Facendo seguito alla pubblicazione della determinazione a contrarre n. 219 del 28.12.2020, la Galleria ha indetto la gara per l'affidamento del servizio di biglietteria ai sensi del D.L. n. 76 del 16/07/2020, convertito in Legge 11/09/2020, n. 120 recante "Misure urgenti per la semplificazione e l'innovazione digitale", che all'art. 1, c. 2 lett. a) - in deroga alle regole ordinarie per le procedure degli affidamenti c.d. sottosoglia di cui all'articolo 36, comma 2, D.lgs. 50/2016 - prevede l'affidamento diretto di appalti di servizi e forniture, inclusi i servizi di ingegneria e architettura e attività di progettazione, per importi inferiori a 75.000,00 euro (CIG: 85791434C4).

A tal riguardo, l'Amministrazione ha elaborato i documenti amministrativi necessari, tra i quali il capitolato tecnico, il piano economico-funzionario e quant'altro per procedere alla suddetta aggiudicazione.

Sulla base dell'offerta presentata, risultata economicamente conveniente per la presente stazione, l'operatore individuato (Società Cooperativa Sistema Museo – P.I. 01825380544) ha dichiarato di essere in grado di fornire il servizio richiesto, in tempi compatibili con lo stato di emergenza in essere, per la durata di 12 mesi dalla consegna del servizio certificata da apposito verbale, cui sono seguiti gli accertamenti dei requisiti previsti dalla legge.



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA

Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579

Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM

e-mail: gan-amc@beniculturali.it

pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it

<http://lagallerianazionale.com>



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Obiettivo II – Dare efficacia attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19

Indicatore II.6 – Realizzazione di n. 3 iniziative per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti e per il miglioramento dell'accessibilità in relazione al Covid-19.

Attività specifiche predisposte dall'Ufficio Gestione Risorse Umane, nel terzo quadrimestre dell'anno 2020, per fronteggiare l'emergenza epidemiologica:

- **4 monitoraggi mensili** sulle prestazioni lavorative rese in modalità agile, con l'invio di specifiche tabelle riassuntive delle attività svolte in *smart working* dai nostri dipendenti alla Direzione Generale Organizzazione, Servizio II.
- **1 compilazione di questionario relativo a vantaggi/criticità del lavoro agile** realizzata per la Direzione Generale Musei.
- Predisposizione di registri appositi per l'autocertificazione dello stato di salute dei dipendenti e per la distribuzione giornaliera dei DPI (mascherine chirurgiche e guanti in lattice), forniti all'addetto dell'Info Desk/Portineria.
- Pianificazione dei rientri in presenza, al 50% dell'orario di lavoro, di funzionari e personale tecnico/amministrativo dal 16/09/2020 al 06/11/2020.
- Pianificazione dei rientri in presenza, al 20% dell'orario di lavoro, di funzionari e personale tecnico/amministrativo a far data dal 09/11/2020: la percentuale di lavoro in presenza è stata ridotta ad 1 giorno a settimana, garantendo a chi ne facesse richiesta, l'80% del proprio orario lavorativo in modalità agile.
- **4 Comunicazioni di Servizio** formative/informative a tutto il personale di istituto riguardanti: misure da osservare per la prevenzione e il contenimento del virus, nuove disposizioni fornite ad ottobre dal Ministero della Salute (Circolare 12 ottobre 2020) e tutte le indicazioni fornite dalla Presidenza del Consiglio in materia di protezione dal contagio.
- **2 Comunicazioni di Servizio** specifiche sulla "chiusura" dell'Istituto nelle giornate indicate dal DPCM 03/12/2020 come "zona rossa": per evitare rischiosi spostamenti verso il luogo di lavoro è stato incentivato il lavoro agile, chiudendo la Galleria Nazionale – eccetto il servizio essenziale di sicurezza che ha lavorato 24 ore su 24 per la salvaguardia dell'edificio e dei suoi beni – nelle giornate del 24 e 31 dicembre 2020.

Inoltre, con la firma del DPCM 3/11/2020, che all'art. 9 lettera r) stabiliva la sospensione di mostre e servizi di apertura al pubblico dei musei e degli altri istituti e luoghi della cultura a



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA

Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579

Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM

e-mail: gan-amic@beniculturali.it

pec: mbac-gan-amic@mailcert.beniculturali.it

<http://lagallerianazionale.com>



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

far data dal 06/11/2020, l'Amministrazione ha attivato prontamente dei progetti speciali di lavoro agile destinati alla categoria turnista AFAV – Assistenti alla fruizione, accoglienza e vigilanza – perché nel periodo di forzata chiusura dell'istituto (prorogata dal DPCM del 03/12/2020 al 15/01/2021) e in vista della futura riapertura al pubblico tali dipendenti potessero:

1. migliorare la padronanza delle lingue straniere, seguendo specifici corsi;
2. arricchire le proprie conoscenze sulla collezione e sull'edificio storico in cui è conservata, attraverso i numerosi cataloghi della Galleria Nazionale;
3. seguire corsi sul portale messo a disposizione dal MiBACT;
4. strutturare un piano aggiornato sull'accoglienza e la vigilanza;
5. collaborare a progetti di funzionari di III Area.

Obiettivo III – Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione del rischio corruttivo

Indicatore III.1 – Attuazione del 100 degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020-2022

La Direzione della Galleria, in qualità di referente della trasparenza e dell'anticorruzione, ha reso pubblico sul proprio sito istituzionale alla sezione prevista dalla normativa il Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2020-2022 (di seguito: piano).

Questa Direzione continua nell'adozione delle misure previste dal piano, soprattutto nella diffusione della conoscenza degli obiettivi strategici dell'Amministrazione di gestione del rischio corruttivo, offrendo a tutto il personale in servizio momenti di riflessione circa l'ampio concetto del generale rischio etico che coinvolge tutti.

Si prosegue nell'applicazione e nello sviluppo delle misure previste dal piano attraverso un'azione sinergica del referente della trasparenza e dell'anticorruzione e di tutti gli uffici di questa Direzione, secondo un processo di ricognizione in sede di monitoraggio della fase di applicazione. Si è altresì provveduto a garantire la piena attuazione degli adempimenti in materia di trasparenza ed anticorruzione con la pubblicazione tempestiva di tutti i dati in linea con l'obiettivo di recepire la trasparenza prima ancora di adempimento normativo come un



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

servizio di qualità da offrire ai propri visitatori, destinatari prioritari dell'azione amministrativa.

Sotto tale profilo, la trasparenza è considerata uno strumento attraverso cui rendere evidenti i risultati dell'azione amministrativa; piuttosto che intesa come veicolo di pubblicazione e diffusione abnorme di dati e informazioni dalla non facile lettura da parte degli utenti. A tal riguardo, gli uffici amministrativi del Museo provvedono a garantire l'aggiornamento periodico sul proprio sito istituzionale dei dati e delle informazioni secondo la tempistica indicata dalla griglia degli adempimenti sulla Trasparenza, cercando di limitare ripetizioni superflue di contenuti già presenti sul sito del Ministero, al quale il sito ufficiale della Galleria Borghese rimanda per la massima diffusione dei contenuti normativi in materia di trasparenza e anticorruzione.

Sotto altro profilo, si sottolinea che, in riferimento alla Direttiva anno 2020, l'Amministrazione della Galleria, **con nota prot. n. 0003272-P del 2.12.2020**, ha trasmesso la rilevazione dei dati del monitoraggio in materia di trasparenza.

Proseguendo un'attività consolidata nel tempo, anche nel corso dell'anno 2020, ai fini di un efficace ed efficiente avvio delle procedure, è stata confermata la prassi della compilazione di un modello istruttorio con le indicazioni del Responsabile Unico del Procedimento (RUP), l'oggetto del contratto, l'impegno di spesa, la normativa di riferimento e tutti i presupposti di fatto e le ragioni di diritto, ai sensi della D.lgs n. 241/90 art.3, per il provvedimento finale ovvero la cd. "**richiesta di approvvigionamento**" (RDA).

Tale modulo permette al Dirigente (e a questa Direzione) una valutazione efficace della procedura da avviare, la previsione del coinvolgimento di più funzionari per lo svolgimento dell'attività, la condivisione delle fasi ed infine il superamento di atti interni attraverso un unico strumento.

L'Amministrazione della Galleria ha poi provveduto a formalizzare gruppi di coordinamento con nomina di più funzionari per favorire il metodo della collegialità di valutazione rispetto a piani di azione avviati durante il periodo di riferimento. Sotto tale profilo, si segnala che l'Amministrazione, **con nota prot. n. 0003355-P del 9.12.2020**, come richiesto, ha designato due referenti per i rapporti con l'Organismo indipendente di valutazione della *performance*.



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Indicatore III.2 – Effettuazione di almeno n. 3 monitoraggi sulla regolarità delle procedure di affidamento dei contratti

L'Amministrazione della Galleria svolge puntuali controlli sulla correttezza delle procedure per l'affidamento dei contratti, di cui si riportano i seguenti monitoraggi più importanti:

- monitoraggio su base trimestrale e semestrale del lavoro svolto dai singoli uffici e dipendenti della Galleria, al fine della pubblicazione del Report periodico;
- monitoraggio puntuale dei tempi di lavorazione delle richieste di pareri degli uffici esportazione;
- sviluppo e aggiornamento del calendario delle attività a supporto della programmazione, del coordinamento e della condivisione delle informazioni tra gruppi di lavoro

Obiettivo IV – Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura

Indicatore IV.1 – Realizzare n. 5 iniziative per interventi sull'allestimento permanente, acquisiti di opere d'arte, realizzazione di nuove mostre, arricchimento e rinnovamento del patrimonio archivistico e bibliotecario

L'attuale allestimento della Galleria, pensato come un sistema aperto e dinamico, continua a trasformarsi e rinnovarsi. A partire dalla configurazione iniziale inaugurata nel 2016, *Time is Out of Joint* è un progetto espositivo che mette in atto una riflessione sul tempo nel momento stesso in cui ogni riferimento cronologico scompare, ma appare la simultaneità, efficace nel suo aprire a nuove connessioni tra le opere d'arte.

Questo allestimento, che procede per idee e sensazioni, è continuamente oggetto di cambiamenti e lo è stato anche durante il 2020, in modo significativo, attraverso sostituzioni con opere già presenti in collezione e inserimenti di opere provenienti da prestiti.

Movimentazioni *Time is Out of Joint*

25 opere totali movimentate per *Time is Out of Joint*

di cui:

22 opere della Galleria Nazionale

3 opere da collezione privata italiana



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

L'operazione più importante per il numero di opere interessate all'interno di *Time is Out of Joint* è quella relativa all'ambizioso progetto **Fatto da un'artista | Made by a woman artist**. Nell'ambito di *Women Up*, è stato attivato un progetto video e un intervento specifico sulle opere esposte in *Time*, dove alcune interviste condotte in diversi quartieri di Roma sullo stato della conoscenza di figure femminili dell'arte sono state lo spunto per un gesto semplice ma significativo all'interno del museo. Accanto a **27 opere** in mostra, è stata posta un'etichetta per evidenziare in giallo una caratteristica dell'opera visibile, ma che spesso sfugge allo sguardo: l'essere realizzata da un'artista.

Qui di seguito si riporta la programmazione espositiva della Galleria per l'anno 2020

Titolo, date	descrizione	n.opere
<i>A distanza ravvicinata</i> 18/05 – 16/10 prorogata fino a, 9/11 e poi fino a febbraio 2021	A cura della Direttrice e degli storici dell'arte della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea Salone centrale. Questa esposizione sancisce la riapertura della Galleria al pubblico, dopo la chiusura imposta dall'emergenza sanitaria legata alla pandemia da SARS COVID- 2019. Il titolo è emblematico dell'attuale contingenza storica ed esprime l'emozione del graduale ritorno alla normalità, mantenendo quel distanziamento fisico rispetto all'opera d'arte che ha sempre caratterizzato lo stare al museo e che è ancora più significativo nel contesto del distanziamento sociale. La mostra esplora le infinite possibilità di racconto e di dialogo offerte dalle opere provenienti dalla ricchissima collezione permanente della Galleria Nazionale, stabilendo rimandi, connessioni, derive e approdi tra lavori di altissima qualità, che solitamente sfuggono alla catalogazione e alla tassonomia che si avvale di un unico sguardo lineare. Artisti in mostra: Afro, Robert Adams, Franco Angeli, Stefano Arienti, Luciano Bartolini, Alberto Burri, Enrico Castellani, Giuseppe Capogrossi, Ettore Colla, Pietro Consagra, Daniela De Lorenzo, Francesco Fabj Altini, Giacomo Ginotti, Luisa Lambri, Bice Lazzari, Alberto Magnelli, Lucia Marcucci, Fausto Melotti, Paolo Meoni, Mirko, Gastone Novelli, Pino Pascali, Achille Perilli, Corrado Sassi, Toti Scialoja.	29
<i>Le opere e gli archivi. Mara Coccia e Daniela Ferraria</i>	A cura di Francesca Gallo e Ilaria Bernardi. Sala Aldrovandi. Due mostre distinte ma allo stesso tempo complementari,	110 opere, più vasta documentazione



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA
Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579
Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM
e-mail: gan-amc@beniculturali.it
pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it
<http://lagallerianazionale.com>



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

18/06-20/09	dedicate alle galleriste Mara Coccia e Daniela Ferrara, protagoniste della scena artistica romana: due donne legate alla vita della storica galleria Arco d'Alibert. I loro archivi fanno oggi parte dei Fondi storici della Galleria Nazionale, e proprio da questo patrimonio, hanno origine le due esposizioni: documenti, fotografie e opere degli artisti connessi alle attività delle due galleriste, ricostruiscono le loro storie e ci permettono di approfondire aspetti dell'arte a Roma dagli anni Sessanta fino a tempi più recenti. Gli artisti in mostra sono: Claudio Abate, Franco Angeli, Alexander Calder, Eugenio Carmi, Nicola Carrino, Elisabetta Catalano, Mario Cresci, Alvin Curran, Simon d'Exéa, Agnese De Donato, Piero Dorazio, Mauro Folci, Licia Galizia, Paul Klerr, Jannis Kounellis, Osvaldo Licini, Carlo Lorenzetti, Enzo Mari, Fabio Mauri, Aldo Mondino, Carmengloria Morales, Gastone Novelli, Achille Perilli, Roberto Pietrosanti, Giuseppe Schiavinotto, Mauro Staccioli, Giuseppe Uncini, Sandro Vannini, Claudio Verna.	e d'archivio
MICRO E MACRO. Wang Yancheng 13/10/2020-10/1/2021 prorogata al 7/2/2021	A cura di Maria Giuseppina Di Monte e Gabriele Simongini. Sala via Gramsci. La mostra consta di 34 lavori molti dei quali di grandi dimensioni e realizzati per l'occasione dal pittore Wang Yancheng, uno degli artisti cinesi più noti a livello internazionale, sotto il segno del dialogo e dello scambio reciproco fra tradizione orientale e ricerca pittorica occidentale. L'esposizione è promossa dalla Galleria Nazionale e organizzata dalla Fondazione Internazionale d'Arte Moderna e Contemporanea e dalla Fondazione per l'Arte Cinese in Italia. Cinese di nascita e francese di adozione, Wang Yancheng pensa che "unendo scienza ed arte si può scoprire la verità del futuro". Così l'artista diventa un intermediario fra macrocosmo (il vuoto nello spazio senza fine dell'Universo, come scrive lui stesso nel testo pubblicato in catalogo) e microcosmo (ad esempio, il quanto come particella elementare associata ad un campo di forze).	34
Nazionalismo domestico 10/12/2020-8/2/2021	Un progetto dell'artista spagnolo Mateo Maté. Atrio, corridoio ante settore 0.1 lato bookshop, corridoio ante corte centrale, corridoio di collegamento tra i settori 0.3 e 0.4. La mostra dispiega la sua dimensione narrativa volutamente all'interno di luoghi di passaggio e di collegamento all'interno del museo, solitamente marginali rispetto all'attività espositiva,	21, di cui alcune installazioni composte da svariati elementi.



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA
Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579
Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM
e-mail: gan-amc@beniculturali.it
pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it
<http://lagallerianazionale.com>



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

	<p>dove oggetti d'uso quotidiano rimandano a una vita domestica apparentemente familiare, ma in realtà intrisa di inquietudini e di enigmi, proprio come il mondo esterno. Nelle sue opere, l'artista esplora tensioni e forme di violenza tipiche della modernità ma adombrate all'interno di contesti considerati protetti, gli spazi che abitiamo: è qui che si intrecciano e si confondono il privato e il sociale, il politico e l'esistenziale, l'individuo e il collettivo. Attraverso l'ironia e il coinvolgimento critico dello spettatore, le installazioni di Maté affrontano temi come la costruzione dell'identità, la crescente militarizzazione della sfera domestica, l'esperienza dello straniamento, il rapporto tra arte e vita, l'emergere della videosorveglianza come nuova narrazione della vita contemporanea, o l'interiorizzazione dei meccanismi di potere.</p>	
<p>Breve videostoria di (quasi) tutto 23/11/2020 – 21/2/2021</p>	<p>A cura della Direttrice, degli storici dell'arte della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea e dell'Ufficio Comunicazione.</p> <p>Una mostra interamente digitale, concepita come una serie di video, ciascuno con un suo titolo, che costituiscono un approfondimento enciclopedico dei più svariati temi, partendo dalle opere della Galleria. I vari ospiti, provenienti dai campi e dai settori di studio più disparati, si alternano nelle sale espositive e in altri luoghi del museo, esponendo gli argomenti scelti. Lo spazio digitale, nel quale ci muoviamo sempre più stabilmente, ci permette di manipolare l'esperienza e comporre un montaggio personale della mostra: possiamo fermarci o riavvolgere il tempo, interpretare, approfondire, spostarci liberamente tra i video, o meglio tra le <i>sale espositive</i> che compongono la mostra.</p>	<p>4 video (in aggiorn amento)</p>

Alla presente relazione si allegano i seguenti documenti:

ALLEGATO A: elenco dei laboratori svolti

ALLEGATO B: elenco completo della Collezione per l'anno 2020 della Galleria.

ALLEGATO C: elenco dei prestiti della Galleria.



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA
Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579
Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM
e-mail: gan-amc@beniculturali.it
pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it
<http://lagallerianazionale.com>

Laboratorio per bambini dai 4 ai 14 anni che ha visto la partecipazione di 4 utenti.

Data: 8 settembre dalle ore 9.00 alle 16.00

Attività didattiche e laboratori della *Summer School 2020: Gioco, imparo, creo*, a cura di Gebart Spa.

Laboratorio per bambini dai 4 ai 14 anni che ha visto la partecipazione di 5 utenti.

Data: 9 settembre dalle ore 9.00 alle 16.00

Attività didattiche e laboratori della *Summer School 2020: Gioco, imparo, creo*, a cura di Gebart Spa.

Laboratorio per bambini dai 4 ai 14 anni che ha visto la partecipazione di 11 utenti.

Data: 10 settembre dalle ore 9.00 alle 16.00

Attività didattiche e laboratori della *Summer School 2020: Gioco, imparo, creo*, a cura di Gebart Spa.

Laboratorio per bambini dai 4 ai 14 anni che ha visto la partecipazione di 11 utenti.

Data: 11 settembre dalle ore 9.00 alle 16.00

Attività didattiche e laboratori della *Summer School 2020: Gioco, imparo, creo*, a cura di Gebart Spa.

Laboratorio per bambini dai 4 ai 14 anni che ha visto la partecipazione di 11 utenti.

Didattica e laboratori Calendario attività maggio-settembre 2020
Data: 25 giugno dalle ore 9.00 alle ore 16.00 Attività didattiche e laboratori della <i>Summer School 2020: Gioco, imparo, creo</i> , a cura di Gebart Spa. Laboratorio per bambini dai 4 ai 14 anni che ha visto la partecipazione di 5 utenti.
Data: 30 giugno dalle ore 9.00 alle 16.00 Attività didattiche e laboratori della <i>Summer School 2020: Gioco, imparo, creo</i> , a cura di Gebart Spa. Laboratorio per bambini dai 4 ai 14 anni che ha visto la partecipazione di 8 utenti.
Data: 3 luglio dalle ore 9.00 alle 16.00 Attività didattiche e laboratori della <i>Summer School 2020: Gioco, imparo, creo</i> , a cura di Gebart Spa. Laboratorio per bambini dai 4 ai 14 anni che ha visto la partecipazione di 9 utenti.
Data: 7 luglio dalle ore 9.00 alle 16.00 Attività didattiche e laboratori della <i>Summer School 2020: Gioco, imparo, creo</i> , a cura di Gebart Spa. Laboratorio per bambini dai 4 ai 14 anni che ha visto la partecipazione di 6 utenti.
Data: 8 luglio dalle ore 9.00 alle 16.00 Attività didattiche e laboratori della <i>Summer School 2020: Gioco, imparo, creo</i> , a cura di Gebart Spa. Laboratorio per bambini dai 4 ai 14 anni che ha visto la partecipazione di 4 utenti.
Data: 9 luglio dalle ore 9.00 alle 16.00 Attività didattiche e laboratori della <i>Summer School 2020: Gioco, imparo, creo</i> , a cura di Gebart Spa. Laboratorio per bambini dai 4 ai 14 anni che ha visto la partecipazione di 5 utenti.
Data: 21 luglio dalle ore 9.00 alle 16.00 Attività didattiche e laboratori della <i>Summer School 2020: Gioco, imparo, creo</i> , a cura di Gebart Spa. Laboratorio per bambini dai 4 ai 14 anni che ha visto la partecipazione di 8 utenti.
Data: 22 luglio dalle ore 9.00 alle 16.00 Attività didattiche e laboratori della <i>Summer School 2020: Gioco, imparo, creo</i> , a cura di Gebart Spa. Laboratorio per bambini dai 4 ai 14 anni che ha visto la partecipazione di 8 utenti.
Data: 23 luglio dalle ore 9.00 alle 16.00 Attività didattiche e laboratori della <i>Summer School 2020: Gioco, imparo, creo</i> , a cura di Gebart Spa. Laboratorio per bambini dai 4 ai 14 anni che ha visto la partecipazione di 6 utenti.
Data: 24 luglio dalle ore 9.00 alle 16.00 Attività didattiche e laboratori della <i>Summer School 2020: Gioco, imparo, creo</i> , a cura di Gebart Spa.

Laboratorio per bambini dai 4 ai 14 anni che ha visto la partecipazione di 4 utenti.
Data: 8 settembre dalle ore 9.00 alle 16.00 Attività didattiche e laboratori della <i>Summer School 2020: Gioco, imparo, creo</i> , a cura di Gebart Spa. Laboratorio per bambini dai 4 ai 14 anni che ha visto la partecipazione di 5 utenti.
Data: 9 settembre dalle ore 9.00 alle 16.00 Attività didattiche e laboratori della <i>Summer School 2020: Gioco, imparo, creo</i> , a cura di Gebart Spa. Laboratorio per bambini dai 4 ai 14 anni che ha visto la partecipazione di 11 utenti.
Data: 10 settembre dalle ore 9.00 alle 16.00 Attività didattiche e laboratori della <i>Summer School 2020: Gioco, imparo, creo</i> , a cura di Gebart Spa. Laboratorio per bambini dai 4 ai 14 anni che ha visto la partecipazione di 11 utenti.
Data: 11 settembre dalle ore 9.00 alle 16.00 Attività didattiche e laboratori della <i>Summer School 2020: Gioco, imparo, creo</i> , a cura di Gebart Spa. Laboratorio per bambini dai 4 ai 14 anni che ha visto la partecipazione di 11 utenti.

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

La Collezione 2020

8 Donazioni

1	BASILICO Gabriele	<i>Roma</i>	2000	stampa fotografica in bianco e nero		dono di Giovanna Calvenzi
2	PAOLINI Giulio	<i>Qui e oltre (da zero a nove)</i>	2018-19	matita su PVC, filo di nylon, matita su parete	misure ambiente	dono dell'artista
3	PIU Pierluigi	<i>Suber</i>	2009	vaso in conglomerato di sughero stampato	50x33	dono dell'artista
4	SANTARLASCIO Andrea	<i>Casa difesa (gemmazioni)</i>	1992	legno, ferro, piombo, vetro e stagno	misure ambiente	dono dell'artista
5	BOTTA Gregorio	<i>Senza titolo (Respiri)</i>	2019-2020	albastro, foglie d'oro, pigmenti, elementi naturali	32x21x1,5	dono dell'artista
6	BOTTA Gregorio	<i>Senza titolo (Respiri)</i>	2019-2020	albastro, foglie d'oro, pigmenti, elementi naturali	32x21x1,5	dono dell'artista
7	BOTTA Gregorio	<i>Senza titolo (Respiri)</i>	2019-2020	albastro, foglie d'oro, pigmenti, elementi naturali	32x21x1,5	dono dell'artista
8	BOTTA Gregorio	<i>Senza titolo (Respiri)</i>	2019-2020	albastro, foglie d'oro, pigmenti, elementi naturali	32x21x1,5	dono dell'artista

1 Acquisto con esercizio del diritto di prelazione

1	CAMPIGLI Massimo	<i>Teatro di artedrammatica</i>	1940	olio su tela	60x80	
---	-------------------------	---------------------------------	------	--------------	-------	--

1 Assegnazione di bene confiscato

1	BOCCIONI Umberto	<i>Ritratto d'uomo (Ritratto di Giuseppe Tallarico)</i>	1903-04	olio su tela	63x61	
---	-------------------------	---	---------	--------------	-------	--

20 Acquisti

1	ANSELMO Giovanni	<i>Mentre il colore solleva la pietra, la pietra solleva il colore</i>	1988-2019	blocchi di granito, cavi, morsetti e ganci in acciaio	2 elementi da 87x79x80	acquisto dall'artista
2	BASILICO Gabriele	<i>Roma 1989</i>	2002	stampa ai sali d'argento su carta	113x163x5	acquisto da Giovanna Calvenzi
3	BASILICO Gabriele	<i>Nice 2001</i>	2002	stampa ai sali d'argento su carta	113x143x5	acquisto da Giovanna Calvenzi
4	BASILICO Gabriele	<i>Beirut 1991</i>	2004	stampa ai sali d'argento su carta	92x120x5	acquisto da Giovanna Calvenzi
5	BASILICO Gabriele	<i>Roma 2000</i>	2014	stampa fotografica b/n su carta	103x130x5	acquisto da Giovanna Calvenzi
6	BASILICO Gabriele	<i>Roma 2010</i>	2014	stampa fotografica b/n su carta	103x130x5	acquisto da Giovanna Calvenzi
7	CAO Paco	<i>Trial and Execution of a Book. Prayer for a Dead Book</i>	2016-2019	installazione fotografica		acquisto dall'artista
8	DAMIANI Elena	<i>FILTER N9</i>	2017	marmo brownforest, ottone e acciaio	90x65x2	acquisto dalla Galleria Massimo Minini di Brescia

9	DAMIANI Elena	<i>FILTER N10</i>	2017	marmo verde scuro, ottone e acciaio	90x65x2	acquisto dalla Galleria Massimo Minini di Brescia
10	HORSFIELD Craigie	<i>Soda siphon, New York, 2003</i>	2008	stampa fotografica a colori su carta	120x109	acquisto dalla Galleria Monica De Cardenas di Milano
11	HORSFIELD Craigie	<i>Susana Gómez San Segundo, Calle Serrano, Madrid. December 2006</i>	2007	stampa fotografica a colori su carta	140x104	acquisto dalla Galleria Monica De Cardenas di Milano
12	ICARO Paolo	<i>Linea sospesa</i>	2011	acciaio inox	130x285x1 8	acquisto dall'artista
13	ICARO Paolo	<i>Spazio liberato 4,5,6</i>	2018	acciaio ossidato	3 elementi di 203x200x8 0 cad.	acquisto dall'artista
14	MORRIS Robert	<i>Untitled</i>	1976	feltro	244x183x6 1	Acquisto dalla Castelli Gallery di New York
15	RIVALTA Davide	<i>Leoni</i>	2017	cinque sculture in bronzo di misure varie		acquisto dall'artista
16	SANTARLASCI Andrea	<i>Volano alberi spogli come radici</i>	1995	grafite, china, matita nera, tempera all'uovo su legno	2 elementi di 106x106x9	acquisto dall'artista
17	SANTARLASCI Andrea	<i>Lacrimae</i>	2018	acquerello e inchiostro su carta e vetro	71x99,3x1 2,5	acquisto dall'artista
18	SPALLETTI Ettore	<i>Colonna azzurro</i>	2009			acquisto da Leonelli Patrizia
19	SPALLETTI Ettore	<i>Rosa</i>	2016			acquisto da Leonelli Patrizia
20	TURCATO Giulio	<i>Ricordo di New York</i>	1963	olio, collage e tecnica mista su tela	231x180	acquisto da Barbara Cookson

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

TOTALE LOAN FEE: Euro 232.000,00

2 opere per:

Ulisse. L'Arte e il Mito

Musei San Domenico, Forlì

dal 15 febbraio al 31 ottobre 2020

- **Giorgio de Chirico**, *Le muse inquietanti*, 1925 (1947), inv. 8651
- **Mario Sironi**, *Solitudine*, 1925-26, inv. 2708

1 opera per:

Cézanne et les maîtres. Rêve d'Italie

Musée Marmottan Monet, Paris

dal 27 febbraio 2020 al 3 gennaio 2021

- **Paul Cézanne**, *Le Cabanon de Jourdan*, 1906, inv. 8534

1 opera per:

Mancini. Eccentric&Extravagant

De MesdagCollectie, L'Aja

dal 13 marzo al 20 settembre 2020

- **John Singer Sargent**, *Ritratto di Antonio Mancini*, 1901-02, inv. 2666

1 opera per:

Nuitsélectriques

MuMa, Musée d'Art moderne André Malraux, Le Havre

dal 3 luglio al 1 novembre 2020

- **Federico Zandomenghi**, *Casetta a Montmartre/Petite maison à Montmartre*, 1879, inv. 4709

1 opera per:

Joaquín Sorolla, lumières espagnoles

Hotel de Caumont Centre d'Art, Aix-en-Provence

dal 10 luglio al 1 novembre 2020

- **Joaquín Sorolla**, *Ritirando le reti*, 1896, inv. 936

4 opere per:

Gemito, dalla scultura al disegno

Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli
dal 10 settembre al 15 novembre 2020

- **Vincenzo Gemito**, *Bruto*, 1871, inv. 320
- **Vincenzo Gemito**, *Ritratto di Michetti*, 1873-74, inv. 5647
- **Vincenzo Gemito**, *Ritratto del pittore Meissonier*, 1879 ca., inv. 997
- **Vincenzo Gemito**, *Alessandro Magno*, 1920-25, inv. 5044

1 opera per:

Luigi Magnani l'ultimo romantico. Il signore della Villa dei Capolavori

Fondazione Magnani-Rocca, Mamiano di Traversetolo (Parma)
dal 12 settembre al 13 dicembre 2020

- **Adolfo Wildt**, *Il maestro Arturo Toscanini*, 1924, inv. 2665

3 disegni per:

Raffaello in Umbria e la sua eredità in Accademia

Palazzo Baldeschi, Perugia

Dal 18 settembre 2020 al 6 gennaio 2021

- **Tommaso Minardi**, *Madonna con il Bambino e San Giovannino*, 1819, inv. 5331/23/7
- **Tommaso Minardi**, *Volto femminile con croce sulla fronte*, 1824-25, inv. 5331/419/55
- **Tommaso Minardi**, *Incoronazione della Vergine con i santi Andrea, Filippo, Agnese, Giovanni Battista*, 1850 ca., inv. 5331/92/21

2 riviste per:

Isaac Julien. Lina Bo Bardi – Un meraviglioso groviglio

MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma
dal 23 settembre al 17 gennaio 2020

- **Habitat**, n. 1, ottobre-dicembre 1950
- **Domus**, n. 192, dicembre 1943

1 opera per:

Caravaggio. Il contemporaneo

MART, Museo di Arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto
dal 9 ottobre 2020 al 14 febbraio 2021

- **Alberto Burri**, *Ferro SP*, 1961, inv. 9053

1 opera per:

Van Gogh. I colori della vita

Centro San Gaetano, Padova

dal 10 ottobre 2020 al 6 giugno 2021

- **Vincent Van Gogh**, *L'Arlésienne (Madame Ginoux)*, 1890, inv. 5164

4 opere per:

Enzo Mari curated by Hans UlbrichObrist

Fondazione La Triennale, Milano

dal 17 ottobre 2020 al 18 aprile 2021

- **Enzo Mari**, *Struttura n. 726*, 1963, inv. 5341
- **Enzo Mari**, *Struttura n. 746*, 1963, inv. 5422
- **Enzo Mari**, *Allegoria della morte*, 1987, inv. 15086
- **Enzo Mari**, *Allegoria della dignità*, 1988, inv. 15087

1 opera per:

Vittorio Corcos, Ritratti e sogni

Palazzo Pallavicini, Bologna

dal 22 ottobre 2020 al 27 giugno 2021

- **Vittorio Matteo Corcos**, *Sogni*, 1896, inv. 154

1 opera per:

I Macchiaioli: capolavori dell'Italia che risorge

Palazzo Zabarella, Padova

dal 24 ottobre 2020 al 18 aprile 2021

- **Telemaco Signorini**, *Allo scrittoio*, 1868-70, inv. 3875

1 opera per:

Espressioni, La Proposizione

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (Torino)

dal 5 novembre 2020 al 30 maggio 2021

- **Giacomo Balla**, *La pazza*, 1905, inv. 8146

3 opere per:

Asti, Città degli arazzi

Palazzo Mazzetti, Asti

dal 5 novembre al febbraio-marzo 2021

- **Carla Accardi**, *Astratto*, 1964, inv. 16083
- **Mimmo Rotella**, *Astratto*, 1963, inv. 16161
- **Giulio Turcato**, *Astratto*, 1964, inv. 16139

51 opere per:

Giorgio de Chirico e la pittura metafisica

Palazzo Blu, Pisa

dal 7 novembre 2020 al 9 maggio 2021

- **Carlo Carrà**, *Donna col cane*, 1938, inv. 3918
- **Giorgio de Chirico**, *Lotta dei centauri*, 1909 ca., inv. 6317
- **Giorgio de Chirico**, *Ritratto della madre*, 1911, inv. 8639
- **Giorgio de Chirico**, *Lucrezia*, 1922, inv. 8640
- **Giorgio de Chirico**, *Ettore e Andromaca*, 1924, inv. 5739
- **Giorgio de Chirico**, *Natura morta con pesci*, 1925, inv. 3178
- **Giorgio de Chirico**, *Autoritratto*, 1925, inv. 2680
- **Giorgio de Chirico**, *Le muse inquietanti*, 1925 (1947), inv. 8651
- **Giorgio de Chirico**, *Gli archeologi*, 1927 ca., inv. 8642
- **Giorgio de Chirico**, *Il tempio nella stanza*, 1927, inv. 8654
- **Giorgio de Chirico**, *Ettore e Andromaca*, 1931, inv. 8653
- **Giorgio de Chirico**, *Bagnante coricata (il riposo di Alcmena)*, 1932, inv. 8649
- **Giorgio de Chirico**, *Il Trovatore*, 1932, inv. 8652
- **Giorgio de Chirico**, *Atelier del Maestro a Parigi*, 1934, inv. 8645
- **Giorgio de Chirico**, *Autoritratto nello studio di Parigi*, 1934-35, inv. 8644
- **Giorgio de Chirico**, *I bagni misteriosi*, 1934 (1966), inv. 8655
- **Giorgio de Chirico**, *La torre e il treno*, 1934, inv. 8658
- **Giorgio de Chirico**, *Presente e Passato*, 1936, inv. 8661
- **Giorgio de Chirico**, *La torre del silenzio*, 1937, inv. 8662
- **Giorgio de Chirico**, *Piazza d'Italia con statua*, 1937, inv. 8656
- **Giorgio de Chirico**, *Cavaliere con berretto rosso*, 1939, inv. 3989
- **Giorgio de Chirico**, *Autoritratto nudo*, 1945, inv. 8646
- **Giorgio de Chirico**, *Autoritratto in costume del Seicento*, 1947, inv. 8648
- **Giorgio de Chirico**, *Cavallo bianco nel bosco (Arione)*, 1948, inv. 8647
- **Giorgio de Chirico**, *Autoritratto in costume nero*, 1948, inv. 8659
- **Giorgio de Chirico**, *Autoritratto con testa di Minerva*, 1958, inv. 13348
- **Giorgio de Chirico**, *Ritorno al castello*, 1969, inv. 13346
- **Giorgio de Chirico**, *Spettacolo misterioso*, 1971, inv. 13349
- **Giorgio de Chirico**, *Il filosofo e il poeta*, 1916, inv. 5706
- **Giorgio de Chirico**, *L'apparizione*, 1917, inv. 5703
- **Giorgio de Chirico**, *La sposa fedele*, 1917, inv. 5707
- **Giorgio de Chirico**, *Consolazione metafisica*, 1918, inv. 5705
- **Giorgio de Chirico**, *La casa del poeta*, 1918, inv. 5702
- **Giorgio de Chirico**, *Siepe a nordovest, Frontespizio*, 1922, inv. 8537
- **Giorgio de Chirico**, *Siepe a nordovest, Napoleone e Colombina*, 1922, inv. 8538
- **Giorgio de Chirico**, *Siepe a Nordovest, Il re*, 1922, inv. 8539
- **Giorgio de Chirico**, *Siepe a Nordovest, L'eroe*, 1922, inv. 8540
- **Giorgio de Chirico**, *Siepe a Nordovest, La principessa*, 1922, inv. 8541
- **Giorgio de Chirico**, *Siepe a Nordovest, Capo operaio e quattro operai*, 1922, inv. 8542
- **Giorgio de Chirico**, *Siepe a Nordovest, Due ministri*, 1922, inv. 8543
- **Giorgio de Chirico**, *Siepe a Nordovest, Gruppo di marionette*, 1922, inv. 8544
- **Giorgio de Chirico**, *Siepe a Nordovest, Laura e Mario*, 1922, inv. 8545
- **Giorgio de Chirico**, *Siepe a Nordovest, Scena dell'amaca*, 1922, inv. 8546
- **Giorgio de Chirico**, *Siepe a Nordovest, Scena dell'amaca*, 1922, inv. 8547
- **Giorgio de Chirico**, *Siepe a Nordovest, Entrata della zingara*, 1922, inv. 8548
- **Filippo de Pisis**, *Natura morta con scultura*, 1927, inv. 3729
- **Filippo de Pisis**, *Natura morta (Settembre a Venezia)*, 1930, inv. 3092
- **Arturo Martini**, *Orfeo*, 1922, inv. 2930
- **Arturo Martini**, *Busto di giovane (o Giovinetto cieco)*, 1927, inv. 4593
- **Arturo Martini**, *Donna alla finestra*, 1930, inv. 5143

1 opera per:

Savinio. Incanto e mito

Palazzo Altemps, Roma

dal 12 novembre 2020 al 7 marzo 2021

- **Alberto Savinio**, *Souvenir d'enfance à Athènes*, 1930-31, inv. 16844

1 opera per:

Giovanni Boldini. Il piacere

MART, Museo di Arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

dal 14 novembre 2020 al 28 febbraio 2021

- **Giovanni Boldini**, *Ritratto della marchesa Casati*, 1911-13, inv. 5105