



Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
RELAZIONE III QUADRIMESTRE 2021**

PREMESSA

In conformità alla Direttiva emanata in data 6 agosto 2021, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (di seguito: Galleria) ha provveduto ad elaborare il presente documento e i relativi allegati (**A, B, C, D**), che intendono descrivere l'attività svolta da questo Istituto dotato di autonomia speciale, in aggiunta ai compiti istituzionali che questa Direzione deve adempiere nell'ordinaria amministrazione del proprio mandato.

Nella presente relazione si illustra quanto conseguito nel corso del terzo quadrimestre 2021 (settembre-dicembre 2021) circa lo stato di avanzamento dei principali esiti di gestione delle attività istituzionali programmate come da progetto culturale, con la massima attenzione al rafforzamento delle attività di tutela, di valorizzazione e di fruizione del patrimonio in consegna o rientrante nell'area di competenza del Museo, promuovendo l'accesso web alla collezione del Museo (vedi il I° Obiettivo); nonché il massimo impegno per garantire un'efficace gestione amministrativa a seguito dell'emergenza sanitaria da COVID-19 (vedi il II° Obiettivo) e la piena attuazione delle misure di anticorruzione e di trasparenza dalla normativa vigente (di cui si darà conto all'interno del III° Obiettivo).

In questa sede preliminare, la Direzione della Galleria intende evidenziare gli obiettivi raggiunti nel corso dell'anno 2021 e che costituiscono le condizioni essenziali per garantire un'adeguata fruizione del Museo.

- **Predisposizione di un piano di graduale rientro del personale e, al contempo, incentivazione alla fruizione della modalità di lavoro agile in conformità alla normativa vigente in materia di Covid-19.** A fronte del decreto-legge n. 221/2021 che ha prorogato al 31 marzo 2022 lo stato emergenziale, con la CdS n. 127 la Direzione della Galleria ha autorizzato il proseguimento dei progetti di lavoro agile al 31/03/2022.

- **Realizzazione della nuova Centrale Termofrigorifera** con cui si potrà usufruire di fonti energetiche rinnovabili a completamento del vettore energia elettrica, estinguendo in tal modo la necessità di utilizzo di gas metano.

- **Sottoscrizione del nuovo contratto per l'affidamento del servizio di biglietteria per l'anno 2022** (nelle more della pubblicazione della nuova gara di "Biglietteria, Bookshop e Didattica", bandita per il tramite della Centrale di Committenza Consip S.p.a.).

- **Approvazione della revisione del Piano Economico Finanziario (cd. "a scaglioni"), volto a riequilibrare in termini economici e finanziari il contratto per l'affidamento in concessione dei servizi di caffetteria, ristorazione e catering** (con determina n.95 del 18/10/2021). Si segnala che ciò è avvenuto lasciando in capo al Concessionario la totalità del rischio d'impresa e che la suddetta rinegoziazione sarà limitata nel tempo e in che qualsiasi caso non estenderà la durata del contratto. Seguendo l'iter procedurale indicato nella precedente Relazione, l'approvazione della revisione della PEF è stata preceduta dall'accordo

1





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

tra il Concessionario e le Parti Sociali in merito all'assunzione progressiva del personale, ciò nel rispetto della clausola di salvaguardia sociale di cui all'art. 50 del D.Lgs. n. 50/2016 e s.m.i.

Da ultimo, si segnala che nel mese di ottobre 2021, **la Direzione della Galleria ha approvato il regolamento per il funzionamento dell'Ufficio Gare e Contratti**, che contiene le procedure da seguire per l'affidamento dei contratti pubblici di lavori, servizi e forniture. Il suddetto regolamento è stato pubblicato nella sezione Amministrazione Trasparente della Galleria e inviato a tutto il personale del Museo con la CdS n. 90 del 1° ottobre 2021.

SEZIONE I - OBIETTIVI

Obiettivo I – Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione

Indicatore I.1 – Realizzazione di ulteriori n. 20 interventi di digitalizzazione, rispetto al 2020, sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione

• **Digitalizzazione - Archivio bioiconografico e fondi storici**

Lo stato attuale delle digitalizzazioni degli archivi della Galleria è la seguente: sono stati prodotti e allegati **53.663** file digitali nei Fondi storici di cui **45.864** pubblicati sull'OPAC e **7.799** visibili in locale. Contemporaneamente risultano associati all'Archivio bioiconografico **22.907** file digitali pubblicati sull'OPAC.

L'incremento riguarda in particolar modo l'implementazione e la pubblicazione di file digitali dei seguenti archivi:

- Fondo Anton Giulio Bragaglia (**20.811** file visibili sull'OPAC)
- Fondo Carla Lonzi (**8.804** file visibili sull'OPAC)
- Fondo Franco Nonnis (**1.701** file visibili solo in locale)
- Fondo Emanuele Cavalli (**5.095** file visibili solo in locale)
- Fondo Guido La Regina (**966** file visibili solo in locale)

Inoltre nell'Archivio Bioiconografico sono state implementate:

- Sezione: Allestimenti mostre in sede (attualmente sono pubblicati **3.619** file digitali)
- Sezione: Biografica (attualmente sono pubblicati **10.187** file digitali)





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- **Interventi di digitalizzazione della Galleria**

Per quanto riguarda gli interventi di digitalizzazione si rinvia all'Allegato A della presente relazione.

Obiettivo I – Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi.

Indicatore I.2 – Aggiornamento del programma dettagliato di interventi di manutenzione e/o restauro presentato nel 2020 con il monitoraggio degli interventi conclusi o da concludere

Nell'ambito delle attività dell'Ufficio Tecnico e manutenzione generale della Galleria, **si è continuato ad operare da una parte al restauro dell'edificio e dall'altra all'innovazione della struttura**, sia da un punto di vista tecnologico che da quello della sostenibilità degli spazi. In questo quadro, **sono proseguite le operazioni che riguardano il restauro delle facciate dell'edificio**, mentre si stanno **svolgendo le attività propedeutiche ai lavori per la riqualificazione dei lucernai in copertura**.

Inoltre, si dà conto della **conclusione della realizzazione della nuova Centrale Termofrigorifera** con cui si potrà usufruire di fonti energetiche rinnovabili a completamento del vettore energia elettrica, estinguendo in tal modo la necessità di utilizzo di gas metano.

Prosegue, infine, il percorso per l'ottenimento del Certificato Prevenzione Incendi¹.

- **Gli interventi svolti dall'Ufficio Tecnico e Manutenzione generale della Galleria**

Per il dettaglio di tutti gli interventi relativi alle manutenzioni ordinarie e straordinarie si rinvia all'Allegato B della presente relazione.

- **Gli ulteriori interventi svolti dall'Ufficio Tecnico e Manutenzione generale della Galleria**

Nel periodo indicato (settembre-dicembre 2021) sono state coordinate le seguenti ulteriori attività:

1. Ufficio Tecnico: Supporto presso l'Ufficio Tecnico. CIG: Z383451694 richiesto 09.12.2021. Importo CIG: € 9.615,38.
2. Supporto all'ufficio tecnico per pratiche tecniche e amministrative. CIG ZF533AD0EB richiesto il 28.10.2021 Importo CIG : € 15.000,00. Ultimazione prevista per ottobre 2022
3. Oggetto: pubblicazione del catalogo della Mostra Cosmowomen presso la Galleria Nazionale. CIG: Z4232FD9A2 richiesto 09.09.202. Importo CIG: € 18.550,00. Concluso

¹ Si informa inoltre che è già stato ottenuto il CPI. Si fa presente che sono stati assegnati gli incarichi per quanto riguarda le figure di Supporto al Rup ed Esperto antincendio e individuati gli operatori economici da invitare alle procedure di gara, relativamente alla progettazione esecutiva, direzione lavori e sicurezza di impianti elettrici e meccanici; le procedure sono in corso di avviamento e le varie progettazioni secondo le nuove indicazioni del Decreto semplificazioni n. 77 e relativa legge di conversione.





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

4. Lavori di “Esecuzione di tutte le opere e provviste occorrenti per eseguire e dare completamente ultimati i lavori della Nuova Centrale Termo-Frigorifera della Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea. Interventi di adeguamento normativo, riqualificazione tecnologica e miglioramento energetico, adeguamento funzionale e impiantistico ambienti lato via Gramsci”, CIG: 7855938D1C, Importo lavori € 1.165.88863,53 (comprensivi di Iva al 22%). Lavori consegnati in data 18/02/2020 e sospesi in data 12/03/2020 causa emergenza nazionale Covid-19. I lavori, salvo imprevisti, si concluderanno il 31 gennaio 2022 per poi dedicarsi alle fasi di collaudo.
5. Progetto di “Revisione facciata ovest – Corpo 1933 – Revisione facciate, lavagne, cornicioni, frontalini ...” di € 400.000,00 onnicomprensivo. Il Progetto ha ottenuto il Nulla Osta da parte della competente Soprintendenza territoriale. CIG: 8388954FD3 di € 298.594,55 (direzione Lavori) CUP: F82C16001250001. Ultimazione lavori: 15 settembre 2021 (dopo sono seguite operazioni di collaudo anch’esse conclusesi)
6. Sistemazioni arboree giardino Aldrovandi per Interventi finalizzati alla messa in sicurezza e restauro della facciata lato Aldrovandi (lato est), CIG: ZD13201654, Importo incarico: € 1.680,00 - Lavoro ultimato a novembre 2021
7. Piano Stralcio “Cultura e Turismo” Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 Art. 1 c. 703 L. 23 dicembre 2014, n. 190 (Legge di Stabilità 2015) – “ADEGUAMENTO STRUTTURALE ED IMPIANTISTICO E ALLESTIMENTO ALA COSENZA”, attuazione dell’intervento n. 14 per l’importo complessivo di € 15.000.000,00, CUP : F89J16001510001
2° stralcio: Servizio di architettura e ingegneria finalizzato alla “Progettazione definitiva e coordinamento della sicurezza in fase di progettazione, comprensiva di indagini strutturali e geologiche, servizi catastali e servizi di architettura e ingegneria per l’ottenimento delle autorizzazioni presso gli Enti competenti, per l’adeguamento strutturale e impiantistico e allestimento dell’ala Cosenza della Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea” di Roma CIG : 79968888BC (gara di progettazione definitiva)
Importo Quadro Economico onnicomprensivo di lavori e incarichi vari: € 12.561.179,82
Importi affidati e in corso di svolgimento:
8. incarico verifica, anche in corso d’opera, della progettazione definitiva; Cig: 8514867289 di € 69.000,00 (oltre iva). Il servizio è in corso d’esecuzione per la fase “in corso d’opera”.
9. Incarico di progettazione definitiva di “adeguamento strutturale e impiantistico e allestimento ala cosenza: CIG 79968888BC di € 559.135,55 oltre Iva. Il servizio è in corso d’esecuzione e la data di consegna è prevista per il 31 gennaio 2022 (per poi riprendere dopo la conferenza dei servizi).

Allo stato non è possibile fornire un elenco delle attività programmate perché detta programmazione è tuttora in corso di definizione.





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- **Gli interventi svolti dal Laboratorio di Restauro della Galleria**

Nel corso di tutto l'anno 2021, all'interno del laboratorio di restauro della Galleria vengono effettuate **attività di manutenzione, ordinaria e straordinaria, pronto intervento, restauro, monitoraggio delle opere e delle condizioni microclimatiche negli ambienti di deposito e nelle sale di esposizione**. Inoltre, fra le altre attività principali di competenza del laboratorio vengono redatte **relazioni tecniche conservative, pareri, schede di valutazione prestiti, condition report** su opere in entrata ed uscita e documentazione fotografica, insieme al **supporto tecnico** fornito durante l'allestimento delle mostre, la movimentazione delle opere o l'accompagnamento di queste in esterno per mostre. Il laboratorio di restauro **valuta tirocini e stage** con personale da formare e collaborazioni con enti di ricerca e professionisti del restauro. **Nella prima metà del 2021 sono state portate avanti e in parte concluse attività già avviate nell'ultimo trimestre del 2020, riguardanti la digitalizzazione, la schedatura su software programmati secondo le esigenze del Laboratorio e il caricamento dei dati su formati digitali.**

Per il dettaglio di tutti gli interventi svolti dal Laboratorio di restauro si rinvia all'Allegato C della presente relazione.

Obiettivo I. – Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione

Indicatore I.3 – Avviamento del 50% degli interventi per manutenzione-restauro rispetto al numero totale di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2021

Si conferma l'avviamento del 50% degli interventi (come sopra richiamati). Per verificare il risultato si rimanda alla scheda riepilogativa dei dati relativi al conseguimento degli obiettivi.

Obiettivo II – Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive

Indicatore II.1 – Iniziative adottate per il superamento delle barriere fisiche, senso percettive e cognitive

1. Per incrementare l'inclusione e garantire la riduzione delle disuguaglianze, nella prospettiva dell'Universal Design o Design for All, la Galleria ha ideato e organizzato nel periodo settembre-dicembre 2021 **visite guidate in LIS** – Lingua dei Segni Italiana, aperte a tutti. Le visite sono state realizzate in collaborazione con il Gruppo SILIS Onlus e sono state rivolte sia agli adulti, sia ai bambini e alle famiglie. Le guide sorde storiche dell'arte sono state affiancate dall'interprete che ha tradotto dal Lis all'italiano, garantendo partecipazione sia ai sordi sia ai visitatori udenti presenti nei gruppi.





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

2. Nel periodo citato è stato proposto anche un **programma di visite tattili**, realizzate in collaborazione con l'Associazione Museum, l'Associazione Radici e il Museo Omero di Ancona. Le visite hanno previsto l'esplorazione tattile di alcune opere della collezione del Museo e sono state rivolte alle persone con minorazione visiva (non vedenti e ipovedenti), ai loro accompagnatori e ai normovedenti. Le visite, ideate per essere inclusive, sono state indirizzate a specifici target di pubblico, dai bambini agli adolescenti, agli studenti delle scuole secondarie, agli adulti. Nei percorsi tattili è stata privilegiata l'esplorazione delle sculture a tutto tondo e delle installazioni, molto significative in chiave tattile, materica e della lavorazione dei materiali.

3. Dal mese di settembre sono ripresi anche gli incontri del **progetto L'artista sono io** dedicati alle adolescenti e agli adolescenti in carico ai servizi psichiatrici. Gli incontri, realizzati in collaborazione con il Dipartimento Salute Mentale Asl Roma 1 Servizio PIPSM, hanno previsto visite alle collezioni del Museo, laboratori di scrittura creativa e di disegno di fronte alle opere d'arte. Al termine di ogni incontro, è stata data la possibilità ai partecipanti di confrontarsi sui disegni elaborati e sui titoli assegnati ai disegni.

4. Nel mese di dicembre, all'interno del **progetto Mi nutro di arte**, hanno preso avvio anche le visite dedicate alle adolescenti con disturbi del comportamento alimentare. L'obiettivo finale è il rafforzamento dei benefici del percorso terapeutico anche attraverso iniziative educative e ricreative realizzate a stretto contatto con le opere d'arte, per stimolare la creatività, la motivazione e l'interesse.

5. In collaborazione con Fondazione Ara Risorse Autismo Onlus e nell'ambito del **progetto Mosaico romano** sono state avviate azioni partecipate a favore dell'autismo, la Galleria ha promosso attività di formazione e lo sviluppo di progetti volti a favorire l'accessibilità al patrimonio culturale da parte di ragazzi e ragazze con autismo. I ragazzi sono stati affiancati dalle mediatrici dell'Accademia di Belle Arti e hanno partecipato alle visite che le mediatrici hanno condotto in Galleria. Alla fine del loro stage, hanno realizzato un percorso di visita per specifici target, selezionando una serie di opere del museo e predisponendo itinerari tematici.

6. Dal mese di settembre hanno preso avvio anche le visite dedicate alle persone con demenza e malattia di Alzheimer e ai loro accompagnatori. Il **progetto La memoria del bello** è realizzato in collaborazione con l'Associazione Alzheimer Uniti di Roma e la Delegazione di Roma del FAI.

L'obiettivo del progetto è di sollecitare i pazienti ad un dialogo attivo con l'opera d'arte, che diventa una occasione di stimolo emozionale, cognitivo e relazionale.

Il percorso si articola in diverse fasi: sollecitazione visiva ed emotiva di fronte alle opere d'arte, la costruzione di associazioni, la rielaborazione personale con il riaffiorare di ricordi personali e il riferimento, quando possibile, ad eventi e tematiche di attualità.

Indicatore II.2 – Numero di iniziative intraprese per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti

Attività specifiche predisposte, nel periodo da settembre a dicembre dell'anno 2021, per fronteggiare l'emergenza epidemiologica:





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- **4 monitoraggi mensili** sulle prestazioni lavorative rese in modalità agile, con l'invio di specifiche tabelle riassuntive delle attività svolte in *smart working* dai nostri dipendenti alla Direzione Generale Organizzazione, Servizio II.
- Predisposizione di registri appositi per l'autocertificazione dello stato di salute dei dipendenti e per la **distribuzione giornaliera dei DPI** (mascherine chirurgiche e guanti in lattice), forniti all'addetto dell'Info Desk/Portineria.
- **Pianificazione dei rientri mensili in presenza**, applicando il rientro in sede al 70% dell'orario di lavoro di funzionari e personale tecnico/amministrativo anche da ottobre a dicembre 2021; per questo trimestre sono stati sottoscritti specifici accordi individuali per favorire lo *smart working*.
- **7 Comunicazioni di Servizio** a tutto il personale: 3 sull'utilizzo dei DPI e 4 sul possesso e il controllo della certificazione verde (Green Pass).
- **Controllo quotidiano, a campione, di almeno il 30% dei dipendenti** sul possesso del Green Pass, svolto da 7 dipendenti specificamente incaricate alla mansione (da ottobre a dicembre 2021).
- **Fornitura di mascherine di tipo FFP2 al personale AFAV**, in servizio presso la Sala Controllo e all'Info Desk nei fine settimana, visto il maggior afflusso di visitatori previsto.
- **Acquisto di due totem per il controllo del Green Pass** (ancora da installare).
- **Controllo temperatura, certificazione verde e sanificazione mani dei visitatori**: all'ingresso della Galleria Nazionale è stato predisposto un varco, presidiato da un addetto che ricorda ai visitatori di sanificarsi le mani con l'apposito gel, controlla il possesso e la validità del Green Pass e monitora la temperatura corporea prima di consentire l'ingresso alla struttura.

Inoltre, l'Amministrazione ha mantenuto i progetti speciali di lavoro agile destinati alla categoria turnista AFAV – Assistenti alla fruizione, accoglienza e vigilanza – in caso di quarantena o isolamento precauzionale:

- migliorare la padronanza delle lingue straniere, seguendo specifici corsi;
- arricchire le proprie conoscenze sulla collezione e sull'edificio storico in cui è conservata, attraverso i numerosi cataloghi della Galleria Nazionale;
- seguire corsi sul portale messo a disposizione dal MiC;
- strutturare un piano aggiornato sull'accoglienza e la vigilanza;
- collaborare a progetti di funzionari di III Area.

Obiettivo II – Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali

Indicatore II.3 – Numero di interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

La Galleria, in relazione alla sostenibilità e al risparmio energetico, ha provveduto, nel periodo tra settembre a dicembre 2021, a monitorare ed analizzare i consumi e i costi delle utenze, avendo come obiettivo il miglioramento continuo delle prestazioni energetiche, già possedendo la Certificazione Energetica UNI CEI EN ISO 50001:2018.

Gli interventi che si stanno attuando in favore del risparmio energetico sono:

- realizzazione della nuova Centrale Termofrigorifera con cui si potrà usufruire di fonti energetiche rinnovabili a completamento del vettore energia elettrica, estinguendo in tal modo la necessità di utilizzo di gas metano (lavori in conclusione);
- riqualificazione e risanamento igienico sanitario per il ripristino della funzione impermeabile dei solai di copertura e per il corretto smaltimento delle acque piovane con contestuale efficientamento degli impianti aerulici – Padiglione Bazzani, Ala Est (lavori iniziati);
- riqualificazione dei lucernari in copertura della Galleria – Padiglione Bazzani, Ala Nord – Est. I nuovi lucernari dotati di orientamento ed esposizione favorevole saranno inoltre dotati di celle fotovoltaiche integrate nei vetrocamera, con duplice funzione: oscuramento parziale della radiazione luminosa entrante e produzione di energia elettrica da fonte rinnovabile (progetto in attesa di invio all'attenzione della Soprintendenza per il relativo nulla osta).

Obiettivo II – Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web

Indicatore II.4 – Numero di nuovi accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura.

La Galleria ha proseguito le sue attività volte alla formazione e alla divulgazione culturale, stipulando accordi e convenzioni con Associazioni ed Enti di categoria e con istituti di ricerca pubblici e privati.

- Nel mese di ottobre, la Galleria ha stipulato un accordo di bigliettazione integrata con la **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma Capitale**, in occasione della mostra "Klimt. La Secessione e l'Italia". A partire dal 27 ottobre 2021 e per tutta la durata della mostra, fino al 27 febbraio 2022, tutti i visitatori e le visitatrici che entreranno in Galleria presentando il biglietto della mostra, avranno diritto ad un biglietto ridotto pari a 7,00 euro. Come da reciproci accordi, i visitatori della Galleria che esibiranno alla mostra "Klimt. La Secessione e l'Italia" il biglietto di accesso della Galleria potranno usufruire di un biglietto ridotto pari a 11,00 euro, invece di 13,00 euro.

- Nel mese di dicembre è stato siglato un protocollo d'intesa con l'**Università Popolare di Roma (Upter)**, per facilitare l'accesso in Galleria ai soci Upter accompagnati dai docenti. L'accordo contribuisce a favorire la





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

riattivazione di canali comunicativi ed espressivi in grado di promuovere il benessere psicologico, a sostegno della motivazione e degli interessi creativi. Le visite in Galleria promuovono la socializzazione, intesa come condivisione tra pari, il rapporto con il territorio e le sue istituzioni e il sostegno all'attivazione di processi cognitivo-emotivi orientati ad una migliore riflessione autobiografica con aumento dell'autostima e del senso di competenza personale.

- Nel mese di dicembre è stato firmato anche un accordo quadro con la **Fondazione Ara (Fondazione Risorse Autismo Onlus)**, per promuovere e favorire le attività formative rivolte alle persone affette da autismo. Nell'ambito del progetto "Mosaico romano: azioni partecipate a favore dell'autismo", la Galleria ha aderito al progetto attraverso un'azione di formazione socio-lavorativa, rivolta ai ragazzi e alle ragazze con autismo, che hanno concluso il ciclo scolastico con un'età compresa tra i 19 e i 25 anni. La Galleria ha attivato gli stage con tre ragazzi, che hanno affiancato nelle sale espositive del museo i mediatori e le mediatrici culturali. Secondo un modello basato su un metodo "learning by doing" i ragazzi hanno partecipato alle visite di mediazione culturale e hanno ideato una serie di percorsi e itinerari didattici rivolti a specifici target, sulla base delle competenze acquisite durante lo stage.

• **Elenco delle Convenzioni/Partnership/Procoli d'intesa sottoscritti nel corso del 2021**

- ASL Roma1 e Fenice - Sezione Lazio Associazione per la Cura e la Riabilitazione dei Disturbi Alimentari
- Società Psicoanalitica Italiana
- Università IUAV di Venezia
- Master Universitario di I livello in Progettazione, comunicazione e Management del Turismo Culturale
- Università degli Studi Roma Tre-Dipartimento di Economia
- Master Business School del Sole 24 Ore
- Rome Business School
- Master in Neuroestetica-Neuroaesthetics dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
- Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma
- European Institute for Innovation and Sustainability
- Università Cattolica di Milano
- Associazione Alzheimer Uniti di Roma
- Accademia delle Belle Arti di Roma
- Fondazione ARA
- Fondazione Sistema Toscana
- Tlon
- IFAC-CNR
- ICR (Istituto centrale di restauro)
- Accademia Costume e Moda





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

• **Elenco dei contratti di concessione degli spazi della Galleria**

- Eurispes (maggio 2021)
- Sapienza Design Search (giugno 2021)
- Associazione A3M
- Camera dei Deputati
- Ambasciata di Colombia
- Fondazione Sistema Toscana
- Arma dei Carabinieri
- ENEL S.p.A.

Indicatore II.5 – Numero di nuovi accordi con musei minori o siti archeologici della regione al fine di promuovere la conoscenza delle realtà museali o archeologiche meno note

La Galleria, come indicato nella precedente relazione, ha stipulato i seguenti accordi con musei minori (partnership/protocolli d'intesa/collaborazioni):

1. Museo Tattile Statale Omero
2. Istituto di Cultura Lituano
3. Museo Explora di Roma
4. Fondazione Palazzo Blu

Inoltre, si dà conto di una proposta di mostra in collaborazione con il Museo casa natale di Gabriele D'Annunzio di Pescara.

Obiettivo II – Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti

Indicatore II.6 – Attraverso lo strumento di rilevazione implementato nel 2020, elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale

La Galleria, nonostante le restrizioni imposte dalla diffusione del contagio da Covid-19, ha proseguito le indagini di *customer satisfaction* e *customer experience* rivolte ai visitatori del Museo.

1. Nel periodo settembre-dicembre 2021 sono proseguite le indagini già iniziate nei mesi precedenti, in collaborazione con il **Centro di studi su Mercati e Relazioni Industriali del Dipartimento di Economia dell'Università degli Studi di Roma Tre**, per indagare direttamente sul campo la figura del mediatore culturale museale e poter identificare i punti di forza e di debolezza di questa figura, sulla base dell'osservazione e delle analisi condotte in Galleria. Per la realizzazione della ricerca è stata fondamentale

10





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

l'osservazione di diversi aspetti del fenomeno: le attese e le percezioni del pubblico verso l'esperienza della visita mediata; le attese e le percezioni del mediatore verso l'esperienza della visita mediata; i comportamenti del mediatore ed i comportamenti del pubblico.

L'elaborazione dei dati, raccolti attraverso le tecniche di *benchmarking* e di interviste in profondità, fornisce un quadro il più possibile completo dei modelli di formazione presenti nelle Accademie e nelle Università, delle competenze richieste per il ruolo a livello nazionale, dei modelli di utilizzo attualmente in corso nei musei nazionali e internazionali, e infine, dell'utilizzo attuale e della percezione del pubblico sulla figura del mediatore culturale museale nella Galleria. Questi dati permettono al museo di indirizzare al meglio le decisioni di marketing strategico e di poter identificare le possibili direzioni d'investimento futuro.

La ricerca nasce dalla collaborazione tra il CeSMER, Centro di Studi su Mercati e Relazioni Industriali dell'Università di Economia di Roma Tre e la Galleria Nazionale.

Avviato ad Aprile 2021, il progetto si è svolto sia in via telematica che in presenza: la fase di ricerca dell'analisi della letteratura, la raccolta dati e la loro rielaborazione sono state svolte in via telematica; la fase di ricerca delle visite e della raccolta dati delle analisi qualitative sono state svolte in presenza.

2. Nel mese di dicembre è stata aggiornato il questionario di rilevazione relativo **all'Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema Museale Nazionale**. Si allega copia del questionario di rilevazione (Allegato D).

3. https://issuu.com/lagallerianazionale/docs/2021_mediazione_culturale.

Nel mese di dicembre, al link sopra evidenziato, sono state pubblicate tutte le indagini svolte dal 2018 al 2021 relative ai progetti di mediazione culturale ideati e realizzati in Galleria negli anni 2018-2021. Le indagini sono state riunite in un report generale, completo di tutte le indagini e le ricerche avviate.

4. In riferimento alle indagini di *customer satisfaction* richieste dalla Dg Musei secondo le indicazioni fornite dalla circolare n. 106 del 10/09/2021, **Rilevazione del grado di soddisfazione dei visitatori**, la Galleria ha somministrato ai visitatori e alle visitatrici **668** questionari in forma digitale attraverso il QR code, di cui 195 questionari in lingua inglese e 473 questionari in lingua italiana e **12** questionari cartacei in lingua italiana.

La rilevazione è stata effettuata in diversi giorni della settimana, differenziando tra giorni settimanali e weekend e in diverse fasce orarie, mattina vs pomeriggio.

I dati dei questionari sono stati trasmessi alla Dg Musei.



Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Obiettivo III – Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione del rischio corruttivo

Indicatore III.1 – Adempimenti realizzati/adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023

La Galleria ha ottemperato a tutti gli obblighi di pubblicazione in materia di trasparenza e anticorruzione:

- **Monitoraggio degli adempimenti del Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (PTPCT) 2021 -2023** – Relazione semestrale dei Referenti per la prevenzione della corruzione e della trasparenza per il semestre 1 dicembre 2020 – 31 maggio 2021. Circolari SG nn. 39 e 41 del 2021: invio prorogato entro il prossimo 17 settembre. **La Galleria ha proceduto all'invio di detto monitoraggio per l'intero anno 2021 delle schede on line secondo i termini previsti.**

- **La Delibera n. 294 del 13 aprile 2021** con cui l'ANAC ha fissato al 30 giugno 2021 la pubblicazione delle attestazioni degli OIV, o degli organismi con funzioni analoghe, relative all'assolvimento, al 31 maggio 2021, di specifiche categorie di obblighi di pubblicazione:

- 1) Performance (art. 20): Aggiornamento della pagina Piano e relazione sulla performance con i quadrimestri mancanti: <https://ufficiynam.beniculturali.it/it/191/piano-e-relazione-sulla-performance>;
 - 2) Bilanci (art. 29): <https://ufficiynam.beniculturali.it/it/197/bilanci> (è stato pubblicato il bilancio di previsione 2021 con la prima variazione ed è stato approvato il consuntivo 2020)
 - 3) Beni immobili e gestione patrimonio (art. 30): <https://ufficiynam.beniculturali.it/it/239/beni-immobili-e-gestione-del-patrimonio>
 - 4) Controlli e rilievi sull'amministrazione (art. 31) le relazioni degli organi di revisione amministrativa e contabile ai bilanci sono inserite nei file dei bilanci stessi; non risultano altri rilievi <https://ufficiynam.beniculturali.it/it/241/organi-di-revisione-amministrativa-e-contabile> (confermato); mentre "Le pubbliche amministrazioni pubblicano gli atti degli organismi indipendenti di valutazione o nuclei di valutazione, procedendo all'indicazione in forma anonima dei dati personali eventualmente presenti..." pubblicato in "personale" con link al sito del MiC (confermato).
 - 5) Bandi di gara e contratti (art. 37): continua l'inserimento dei contratti inviati dai RUP e dagli uffici interessati relativi al 2021 mentre per gli anni precedenti e fino a nuova indicazione faranno fede i file annuali realizzati per l'ANAC https://ufficiynam.beniculturali.it/it/72/bandi-e-contratti?paginate_pageNum=1
 - 6) Interventi straordinari e di emergenza (art. 42): non risultano interventi che comportano deroghe alla legislazione vigente
 - 7) Inserimento del Programma triennale per la prevenzione e la trasparenza 2021 - 2023: <https://ufficiynam.beniculturali.it/it/163/programma-per-la-trasparenza-e-l-integrit> (confermato)
- **Circolare n. 10 del 22.02.2021:** con nota prot. n. 0000706-P del 24.3.2021 e relativi allegati, la Galleria ha adempiuto agli obblighi di pubblicazione in materia di trasparenza di cui all'art. 14 D.Lgs. n. 33/2013 e ss.mm.ii. e art. 20, comma 3, D.Lgs. n. 39/2013.





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- **Circolare DG-OR n. 142 del 2018:** la Galleria non ha ricevuto alcuna richiesta di accesso civico per il periodo in esame.
- **Art.1 comma 32 L.190/2012:** la Galleria ha provveduto alla pubblicazione del file XML nel rispetto della procedura indicata dall'Anac. **L'elaborazione ha avuto esito positivo.**
- **Schema sugli obblighi di trasparenza (Griglia):** la Galleria ha inviato la griglia relativa agli obblighi di trasparenza in data 2/12/2020.
- **Direttiva anno 2020 – Monitoraggio obblighi di pubblicazione:** con nota prot. n. 0003272-P del 2 dicembre 2020, la Galleria ha trasmesso la rilevazione dei dati del monitoraggio in materia di trasparenza.

Al fine di consolidare il lavoro di restyling iniziato e concluso nel 2020, si è proceduto a pubblicare i dati predisposti sul sito web www.ufficiam.beniculturali.it, intervenendo sul codice del CMS Museo&Web per “abilitare” le sue pagine alla trasmissione del file *.xml per gli adempimenti relativi all'ANAC previsti nel mese di gennaio.

Prosegue il lavoro di inserimento dati con la pubblicazione entro i termini previsti dalle linee guida del D.Lgs 33/2013 di contenuti quali: pagina “Percentuale di presenza”, pagina “Dati informativi sull'organizzazione”, pagina “Bilanci”, sezione “Bandi, concorsi e contratti”, pagina “Organizzazione”, pagina “Pagamenti all'Amministrazione”, pagine relative agli Uffici, pagina “Albo dei fornitori”, pagina “News” quando necessaria.

Obiettivo IV – Iniziative per interventi sull'allestimento museale

Indicatore IV.1 – Realizzare n. 5 iniziative per interventi sull'allestimento permanente, acquisiti di opere d'arte, realizzazione di nuove mostre, arricchimento e rinnovamento del patrimonio archivistico e bibliotecario

- Interventi sull'allestimento permanente e realizzazione di mostre temporanee

Titolo, date	Descrizione	N. opere	Eventi/attività connesse
Cosmowomen. Places as Constellations 21/06 – 10/10	A cura dell'architetta Izaskun Chinchilla. Salone Centrale. La mostra consta di tre complesse strutture monumentali in materiale ecosostenibile, ispirate alle sfere armillari medievali. Ciascuna delle tre sfere - il Gineceo , l' Onsen ed il Parlamento – rappresenta i luoghi di convivenza che hanno avuto un ruolo importante nella costruzione della	Installazione composta da 3 sfere, 5 video, 124 pannelli a parete	21/06/21 Conferenza stampa 21/06/21 Opening con apertura straordinaria del museo fino alle 00:00 21/06/21





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

	<p>cultura comune delle donne, ma che allo stesso tempo sono stati anche luoghi di esclusione o segregazione. Attorno a questi luoghi simbolici e attraverso molteplici sottosfere, nuove generazioni di architette propongono modelli alternativi di progettare che mettono in relazione con lo spazio gli altri esseri umani e il pianeta, formulando riflessioni circa le forme dell'abitare, il co-living e la collaborazione. Con una ricca selezione di 71 progetti e 283 immagini grafiche e disegni, la mostra presenta il lavoro di 65 architette, originarie di oltre 20 Paesi e provenienti dalla Bartlett School of Architecture di Londra.</p>		<p>Concerto Gavino Murgia e Sahinko Namtchylak 21/07/2021 Pubblicazione catalogo <i>Cosmowomen. Places as Constellations</i> Silvana Editoriale 448 pp. IT – EN</p> <p>27/09 – 07/11 Cosmoposter Installazione di infografiche connesse ai temi della mostra nel bookshop del museo</p> <p>7 – 10/10/21 Cosmoschool Gender GOP Workshop di 4 giorni per giovani architette</p>
<p>Anton Giulio Bragaglia. <i>L'archivio di un visionario</i> 30/06-03/10 prorogata all'1/11</p>	<p>A cura di Claudia Palma con Elena Alexia Casagrande, Mario Gatti e Bianca Sofia Romaldi, e per l'allestimento Liselotte Corigliano. Libro di studi a cura di Chiara Stefani. Sala Aldrovandi. La mostra nasce dall'importante acquisizione presso i Fondi Storici della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, nel 2019, di un immenso patrimonio – circa 200 metri lineari – di libri e materiali documentari fondamentali per la ricostruzione del lavoro di Bragaglia e per la conoscenza della storia dello spettacolo dal</p>	<p>480 tra opere e documenti</p>	<p>30/06/21 Conferenza stampa e opening</p> <p>Catalogo In lavorazione Edizioni Tlon</p> <p>26/09/21 16/10/21 17/10/21 Visite guidate</p>





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

	<p>vivo in Italia. Dopo due anni di lavoro di risistemazione e digitalizzazione, è stata presentata al pubblico una selezione di fotografie, grafiche, manifesti e locandine, documenti sugli allestimenti teatrali, produzioni editoriali, tutto materiale inaccessibile da circa una sessantina di anni. Un'ampia sezione della mostra ripercorre l'attività registica di Bragaglia alla guida del <i>Teatro Sperimentale degli Indipendenti</i> (dal 1923 al 1936) e del <i>Teatro delle Arti</i> (dal 1937 al 1943), spazi vitali per la ricerca teatrale e la cultura d'avanguardia dell'epoca, con un'apertura internazionale: copioni teatrali, testi teorici, bozzetti di costumi e rarità, come un originale diario del suggeritore, restituiscono la concezione del teatro di Bragaglia, il suo interesse per la riforma del teatro contemporaneo e l'innovazione tecnica delle scene.</p>		<p>con la curatrice della mostra Claudia Palma</p>
<p>Reflections. Dino Gavina, <i>l'arte e il design</i></p> <p>30/6 – 10/10 prorogata al 17/10</p>	<p>A cura di Giovanna Coltelli, progetto allestitivo a cura dell'architetto di Marco Brunori. Sala via Gramsci, piano inferiore.</p> <p>La mostra indaga l'emblematica figura di Dino Gavina, imprenditore illuminato e sovversivo - come lui amava definirsi - nell'Italia della seconda metà del '900, mettendo al centro la relazione tra arte e produzione industriale che, nel pensiero di Dino Gavina, possono e devono camminare insieme per cambiare il mondo. A partire da questa intuizione, il percorso espositivo accosta oggetti di design vintage e contemporanei a capolavori realizzati da</p>	<p>78 1 video</p>	<p>30/06/21 Conferenza stampa e opening</p> <p>Catalogo In lavorazione Edizioni Tlon</p> <p>26/09/21 16/10/21 Visite guidate con la curatrice della mostra Giovanna Coltelli</p>





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

	artisti e designer con cui Gavina ha saputo tessere relazioni umane e professionali, tra cui: Lucio Fontana, Man Ray, Marcel Duchamp, Marcel Breuer, Carlo e Tobia Scarpa, Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Kazuhide Takahama, Enzo Mari, Sebastian Matta, Alan Irvine, Novello Finotti, Giacomo Balla, Andre Masson, Rene Magritte, Jackson Pollock, Li Yuen Chia. L'esposizione presenta anche una selezione di opere cinetiche dalle collezioni della Galleria Nazionale. Molti di questi artisti fecero parte del memorabile <i>Centro Duchamp</i> , la factory che Gavina aveva fondato nel 1967 con sede nello stabilimento di San Lazzaro.		
Optical Vibes 30/06/ - 10/10 prorogata al 17/10	A cura di Stefano Marson. Sala via Gramsci, piano superiore. La mostra presenta una selezione di più di cinquanta opere astratte, programmate e cinevisuali provenienti dalle collezioni della Galleria Nazionale, una raccolta di eccezionale importanza, confrontabile per numero e qualità dei lavori con pochissime altre realtà al mondo. Articolata in quattro sezioni, l'esposizione mette in luce le premesse e gli esiti dell'Op art, con opere realizzate a partire dalla metà degli anni Cinquanta del Novecento e acquisite dal museo in maniera costante dai primi anni Sessanta ad oggi.	59	30/06/21 Conferenza stampa e opening Catalogo In lavorazione Edizioni Tlon 25/0921 Visite guidate A cura di Sistema Museo
Ettore Spalletti. Il	A cura di Éric de Chassey in collaborazione con lo Studio Ettore Spalletti Salone Centrale	25 1 video	25/10/21 Conferenza stampa





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

<p><i>cielo in una stanza</i></p> <p>25/10/2021 – 27/2/2022</p>	<p>La prima mostra che celebra il grande maestro dell'arte contemporanea a pochi anni dalla sua scomparsa, avvenuta nel 2019. Un corpus selezionatissimo di opere, tra pittura e scultura, ripercorre la ricerca artistica di Ettore Spalletti, protagonista di un percorso solitario e caratterizzato da tratti di unicità nella storia dell'arte contemporanea italiana, da quando, a partire dagli esordi negli anni Settanta, ha attraversato il turbinio delle avanguardie da una prospettiva distaccata, originale e fortemente coerente.</p>		<p>25/10/21 Presentazione con tavola rotonda e opening con aperura straordinaria del museo fino alle 22:00</p> <p>Catalogo In lavorazione Edizioni Tlon</p>
<p><i>Antonietta Raphaël. Attraverso lo specchio</i></p> <p>17/11/2021 – 30/1/2022</p>	<p>A cura di Giorgia Calò e Alessandra Troncone, con la supervisione scientifica di Giulia Mafai. Sala Aldrovandi Promossa in collaborazione con l'Istituto Lituano di Cultura e l'Ambasciata della Repubblica di Lituania in Italia, la mostra racconta la figura di Antonietta Raphaël, artista di origini lituane ed esponente di spicco della Scuola romana, attraverso dipinti, sculture e opere su carta, accompagnati da documenti, fotografie di famiglia, lettere e pagine dei suoi diari. Completano l'esposizione alcune opere di Mario Mafai – compagno di una vita – unitamente ad un video documentario inedito realizzato per la mostra ed un'intervista, altrettanto inedita, a Giulia Mafai.</p>	<p>76 1 video</p>	<p>17/11/21 Anteprima stampa</p> <p>17/11/21 Presentazione con tavola rotonda e opening con aperura straordinaria del museo fino alle 22:00</p> <p>17/11/21 Concerto</p> <p>Catalogo In lavorazione Edizioni Tlon 128 pp IT – EN</p>
<p><i>Poetica del semplice. Moda e design secondo</i></p>	<p>A cura di Anna Di Cesare. Sala via Gramsci La mostra dedicata a Monica Bolzoni e al suo storico marchio e luogo performativo <i>Bianca</i></p>	<p>120 2 video</p>	<p>14/12/21 Anteprima stampa</p> <p>14/12/21</p>





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

<p>Monica Bolzoni / Bianca e Blu</p> <p>14/12/2021 – 27/2/2022</p>	<p><i>e Blu</i> ne racconta la trentennale esperienza di moda designer, con l'intento di esplorare concettualmente il processo che ha animato la sua articolata creatività. L'acquisizione nei Fondi Storici della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea dell'archivio della di Bolzoni (bozzetti, pubblicazioni, fotografie) costituisce l'occasione per presentare il lavoro della fashion designer, protagonista sui generis della storia della moda italiana e internazionale e la sua ricerca sugli archetipi del femminile, secondo un preciso studio di forme modulari per giungere allo sviluppo di un canone di eleganza contemporaneo, sofisticato e sintetico che esalta il corpo reale della donna.</p>	<p>Presentazione con tavola rotonda e opening con apertura straordinaria del museo fino alle 22:00</p> <p>gennaio 2022 Public Program In collaborazione con Accademia del Costume e Moda</p>
---	---	--

• **Acquisti di opere d'arte, donazioni e interventi sui prestiti**

Donazioni

Donazione di nove disegni di **Carlo Lorenzetti**:

- *Senza titolo*, 1959, inchiostro acquarellato, cm. 45,5x31; valore euro 2.500,00
- *Senza titolo*, 1962, grafite, cm. 75x55; valore euro 2.500,00
- *Senza titolo*, 1963, smalto opaco, cm. 50x70,5; valore euro 2.500,00
- *Senza titolo*, 1965, pastello e cera, cm. 50x70; valore euro 2.000,00
- *Senza titolo*, 1966, pastello e cera, cm. 50x70; valore euro 2.000,00
- *Senza titolo*, 1977, tempera, cm. 70x100; valore euro 3.000,00
- *Senza titolo*, 1987, grafite e acquarello, cm. 100x70; valore euro 3.000,00
- *Senza titolo*, 2007, acrilico e grafite, cm. 102x73; valore euro 3.000,00
- *Senza titolo*, 2008, acrilico e grafite, cm. 102x73; valore euro 3.000,00

Donazione di due sculture di **Carlo Lorenzetti**:

- *Figura spoletina*, 1922, ferro battuto e saldato, cm. 350x100x170; valore euro 60.000,00
- *Scivol / Astrale*, 1999, ferro grafitato, cm. 480x900x80 (4 elementi); valore euro 35.000,00

Donazione di tre opere di **Mateo Maté**:





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- *Actos heroicos*, 2011, video (colore e suono), durata 6'06'' - valore euro 6.000,00
- *Venus de Cánova (mujer negra)*, 2016, bronzo, cm. 174x70x47 - valore euro 65.000,00
- *Venus de Cánova*, 2016, carboncino su carta, cm 100x70 - valore euro 10.000,00

Donazione di dieci fotografie di **Paolo Meoni**:

- *Nature morte*, 2017, stampa fotografica in b/n, cm. 20x28; valore euro 2.500,00
- *Nature morte*, 2017, stampa fotografica in b/n, cm. 20x28; valore euro 2.500,00
- *Nature morte*, 2017, stampa fotografica in b/n, cm. 20x28; valore euro 2.500,00
- *Appennino*, 2017, stampa fotografica in b/n, cm. 10x15; valore euro 2.500,00
- *Appennino*, 2017, stampa fotografica in b/n, cm. 10x15; valore euro 2.500,00
- *Appennino*, 2017, stampa fotografica in b/n, cm. 10x15; valore euro 2.500,00
- *Appennino*, 2017, stampa fotografica in b/n, cm. 10x15; valore euro 2.500,00
- *Appennino*, 2017, stampa fotografica in b/n, cm. 10x15; valore euro 2.500,00
- *Appennino*, 2017, stampa fotografica in b/n, cm. 10x15; valore euro 2.500,00
- *Appennino*, 2017, stampa fotografica in b/n, cm. 10x15; valore euro 2.500,00

Donazione di quattro opere di **Gregorio Botta**:

- *Senza titolo (Respiro)*, 2019-2020, alabastro, foglia d'oro, pigmenti, elementi naturali, cm. 32x21x1,5 - valore euro 2.000,00
- *Senza titolo (Respiro)*, 2019-2020, alabastro, foglia d'oro, pigmenti, elementi naturali, cm. 32x21x1,5 - valore euro 2.000,00
- *Senza titolo (Respiro)*, 2019-2020, alabastro, foglia d'oro, pigmenti, elementi naturali, cm. 32x21x1,5 - valore euro 2.000,00
- *Senza titolo (Respiro)*, 2019-2020, alabastro, foglia d'oro, pigmenti, elementi naturali, cm. 32x21x1,5 - valore euro 2.000,00

Donazione di un'opera site-specific di **Giulio Paolini**:

- *Qui e oltre (da zero a nove)*, 2018-2019, matita su PVC, filo di nylon, matita su parete, 9 sagome trapezoidali di misure varie (altezza variabile da 90 a 130 cm.), misure complessive ambientali - valore euro 20.000,00

Donazione di una fotografia di **Gabriele Basilico**:

- *Roma 2010*, 2019, stampa b/n su carta fotografica (edizione 3/10), cm. 103x130x5 - valore euro 7.320,00

Acquisti con fondi della Galleria

- Monica Bonvicini, *Caged tool #2 (stone saw)*, 2004, metal grids, power tools, black leather, black leather belts, brick base, cm 240x100x100;
- Liliana Moro, *Pane quotidiano*, 2005, neon blu, cm 194x18;





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- Massilimiano Turco, Flusso, 2013-2015, 118x118;
- Renata Boero, Cromogramma, 1970, 270x500;
- Franco Vimercati, *Vaso (o Le Temps retrouvé)*, 1982, Serie di sei fotografie, stampe ai sali d'argento 26x26, 48x42,7x3;
- Chiara Bettazzi, *Still life*, 2019, serie di 5 fotografie, fotografia stampata su carta Hahnemuhle fibre matte 200 gr, stampa inkjet con plotter Canon Pro 4000, inchiostro Lucia - valore euro 7.500,00;
- Liliana Moro, *Time is out of Joint*, 2021, neon;
- Carla Guaita, *Presse*;
- Francesco Faeta, *Archivio Faeta di oltre 250 fotografie*;
- Luca Rento, *Ninfee*, 17 giugno 2004, guscio 107x67x, monitor LCD;
- Adrian Paci, *Per Speculum*.
- Archivio Clerici

Acquisti relativi al Piano per l'arte Contemporanea 2020:

- Giovanni Anselmo, *Oltremare appare mentre il colore solleva la pietra e la pietra solleva il colore*, 1979-2021, € 250.000,00
- Nunzio, *Diluvio*, 1993, pigmento e combustione su legno, cm 377x275x120, €. 150.000,00
- Pier Paolo Calzolari, *Senza titolo*, 1991, €. 190.000,00.

Acquisto di due opere di **Ettore Spalletti**:

- *Colonna, azzurro*, 2009, impasto di colore su centina di legno, h. cm. 250, Ø cm. 45, valore euro 100.000,00
- *Posa*, 2016, impasto di colore su tavola, foglia oro, 4 elementi indivisibili, da sinistra la prima tavola cm. 80x80x5; seconda tavola Ø cm. 95x7,5; terza tavola cm. 80x80x4,5; quarta tavola cm. 80x80x4,5 - valore euro 100.000,00

Acquisto di un'opera di **Giovanni Anselmo**:

- *Mentre il colore solleva la pietra, la pietra solleva il colore*, 1988-2019, due blocchi di granito rosso e verde di cm 87x79x80 ca., morsetti, cavi e ganci in acciaio – valore euro 115.000,00

Acquisto di due opere di **Paolo Icaro**:

- *Linea sospesa*, 2011, acciaio inox, cm. 130x285x18 – valore euro 29.202,50
- *Spazio liberato 4,5,6*, 2018, acciaio ossidato, 3 elementi di cm. 203x200x80 cad. valore euro 29.202,50

Acquisto di un'opera di **Gregorio Botta**:

- (*Senza titolo*) *Respiro*, 2020, alabastro, foglia d'oro, elementi naturali, cm. 32x21x1,5, valore euro 1.100,00





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Acquisto di un'opera di **Martí Guixé**:

- *Membrana*, 2019-2020, moquette, cm. 1391x1795 – valore euro 100.000,00

Acquisto di un'opera di **Robert Morris**:

- *Untitled*, 1976, feltro, cm. 244x183x61 – valore euro 230.000,00

Acquisto di due opere di **Andrea Santarlasci**:

- *Volano alberi spogli come radici*, 1995, grafite, china, matita nera e tempera all'uovo su legno; dittico composto da due elementi di cm. 1606x106x9 ciascuno - € 5.700,00

- *Lacrimae*, 2018, acquarello, tempera e inchiostro su carta e vetro in cornice di legno - € 4.300,00

Assegnazioni

Assegnazione di un dipinto di **Mario Schifano**:

- *Acquatico*, 1988 ca., acrilico su tela, cm 100x70 – valore euro 40.000,00

Prestiti

2 opere per: **Visioni e bellezza sulle rotte transoceaniche. La grande manifattura italiana nei transatlantici**. Palazzo della Borsa di Genova, dal 15 settembre al 2 ottobre 2021

- **Mario Sironi**, *Astratto*, 1949 ca., inv. 16152

- **Giuseppe Capogrossi**, *Astratto*, 1963, inv. 16105

1 opera per: **Opera: Il palcoscenico della società**. Palazzo del Governatore, Parma

Dal 19 settembre 2021 al 13 gennaio 2022

- **Francesco Hayez**, *I vespri siciliani*, 1846, inv. 2373

4 opere: **Beuys und Duchamp. Artists of the Future**.

Kunstmuseen Krefeld, Krefeld Germania, dal 8 ottobre 2021 al 16 gennaio 2022

- **Marcel Duchamp**, *3 Stoppages étalon*, 1913-1914 (1964), inv. 9742

- **Marcel Duchamp**, *Why Not Sneeze Rose Sélavy?*, 1921 (1964), inv. 9740

- **Marcel Duchamp**, *Hat Rack*, 1917 (1964), inv. 9732

- **Marcel Duchamp**, *Trébuchet*, 1917 (1964), inv. 9730

1 opera per: **Napoleone. Un omaggio**, Villa Manin di Passariano, Codroipo (UD), dal 9 ottobre 2021 al 9 gennaio 2022

- **Odoardo Tabacchi**, *Ugo Foscolo alla notizia del trattato di Campoformio*, 1867, inv. 2378

2 opere per: **Giovanni Fattori. Capolavori e aperture sul nuovo secolo**, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, Dal 14 ottobre 2021 al 20 marzo 2022





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- **Giovanni Fattori**, *Ritratto della prima moglie*, 1865, inv. 2462
- **Giovanni Fattori**, *Linea di battaglia*, 1884, inv. 2462

2 opere per: **La forma dell'Infinito**, Casa Cavazzini, Ileggio (UD), Dal 16 ottobre 2021 al 27 marzo 2022

- **John Quincy Adams**, *Il viaggio della vita*, 1905, inv. 943
- **Plinio Nomellini**, *I tesori del mare*, 1901, inv. 1029

2 opere per: **Inferno**, Scuderie del Quirinale, Roma, dal 14 ottobre 2021 al 9 gennaio 2022

- **Giacomo Balla**, *La pazza*, 1905, inv. 8146
- **Domenico Morelli**, *Le tentazioni di Sant'Antonio*, 1878, inv. 989

2 opere per: **Domenico Gnoli**, Fondazione Prada, Milano, dal 28 ottobre 2021 al 27 febbraio 2022

- **Domenico Gnoli**, *Newspaper and shoes*, 1959
- **Domenico Gnoli**, *Linen Baskets*, 1959

3 opere per: **1849-1871 gli ebrei di Roma tra segregazione ed emancipazione**, Museo Ebraico di Roma, Roma, dal 10 novembre 2021 al 27 maggio 2022

- **Gerolamo Induno**, *Trasteverina uccisa da una bomba*, 1850, inv. 13944
- **Serafino De Tivoli**, *Paesaggio*, 1865, inv. 3878
- **Vito D'Ancona**, *Signora con l'ombrello*, 1880, inv. 5127

1 opera per: **Piet Mondrian. Dalla figuazione all'astrazione**, MUDEC – Museo delle Culture, Milano, dal 24 novembre 2021 al 27 marzo 2022

- *Manifesto della mostra De Stijl 1917, 1960*

2 opere per: **Leoncillo. L'antico**, Museo Novecento, Firenze, dal 3 dicembre 2021 al 27 febbraio 2022

- **Leoncillo Leonardi**, *Ermafrodito*, 1939, inv. 4243
- **Leoncillo Leonardi**, *Arpia*, 1939, inv. 8634

2 opere per: **Amedeo Bocchi: L'arte dell'eleganza. Le donne, lo stile, la moda**, Fondazione Monteparma, Parma, dal 5 dicembre 2021 al 27 marzo 2022

- **Amedeo Bocchi**, *Bianca e Nicolina*, 1919, inv. 5518
- **Amedeo Bocchi**, *Ritratto della figlia del pittore (Bianca con cappello)*, 1923, inv. 5517

3 opere per: **Giacomo Boni. L'alba della modernità**, Parco Archeologico del Colosseo, Roma, dal 15 dicembre 2021 al 30 aprile 2022

- **Giorgio de Chirico**, *Gli archeologi*, 1927, inv. 8642





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- **Filippo Maldarelli**, *La pompeiana*, 1871, inv. 1313
- **Francesco Netti**, *Coro greco*, 1875-77, inv. 5629

1 opera per: **Rethinking nature**, Madre-Museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli, dal 17 dicembre 2021 al 2 maggio 2022

- **Ana Mendieta**, *Burial Pyramid*, 1974-2010, inv.16464

1 opera per: **Canova tra innocenza e peccato**, MART-Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, dal 18 dicembre 2021 al 18 aprile 2022

- **Attilio Pierelli**, *Monumento*, 1965 ca., inv. 5415

Obiettivo V – Realizzazione di campagne di comunicazione

Indicatore V.1 – Realizzare del 100% del numero totale di campagne di comunicazione programmate (sito web, social, newsletter, stampa)

- **Eventi e incontri con il pubblico organizzati dall'Ufficio Comunicazione della Galleria**

Gli eventi culturali come le presentazioni di libri e gli incontri con il pubblico, solitamente ospitati nella Sala delle Colonne, si sono svolti in presenza per quanto riguarda la programmazione del periodo settembre-dicembre 2021. La Galleria ha presentato un'offerta culturale particolarmente ricca di iniziative richiamando l'attenzione e la partecipazione di un pubblico numeroso e desideroso di tornare a fruire attivamente delle attività proposte, dando una buona risposta alla ripartenza del settore culturale.

- 17.09.2021

Presentazione dei volumi:

Il mio Parsifal. Inveramento di un Mito, di Marco Filiberti

Il Flusso Graalico. La drammaturgia musicale dell'opera cinematografica Parsifal di Marco Filiberti, a cura di Luca Ciammarughi

Parsifal è un importante e appassionato progetto di opera d'arte totale, dove le istanze spirituali e le suggestioni estetiche provenienti da tutte le forme d'arte tradizionali concorrono alla definizione di un viaggio iniziatico "al risveglio della vera consapevolezza", secondo le intenzioni dell'autore. I due libri sono dedicati all'analisi di questo originale progetto artistico, *Il mio Parsifal* è una guida al film, nella quale viene pubblicata anche la sceneggiatura, oltre all'apparato iconografico e all'analisi della struttura; *Il Flusso Graalico* si rivolge specificamente ai suoi aspetti musicali e musicologici. In prossimità dell'uscita nelle sale del film, prodotto da Dedalus e distribuito da 30 Holding, Marco Filiberti dialoga con Anton Giulio Onofri attorno ai presupposti spirituali e alle coordinate culturali del suo Parsifal, approfondendo la genesi dell'opera e dei due volumi correlati.

23





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- 30.09.2021

Presentazione del catalogo dell'artista Antonello Viola in collaborazione con Francesca Antonini Arte Contemporanea.

La pubblicazione intende fare il punto a livello critico sulla poetica di Antonello Viola. L'artista ha affinato, negli ultimi anni, il suo lavoro a partire da forme, modi e convinzioni che da sempre definiscono la sua identità: l'idea che la pittura richieda una processualità lenta e che ogni dipinto chiami l'artista a un rapporto di lunga frequentazione, a un dialogo tra due alterità che si contaminano reciprocamente.

- 5.10.2021

Presentazione del libro MUSA E GETTA, Sedici scrittrici per sedici donne indimenticabili (ma a volte dimenticate), a cura di Arianna Ninchi e Silvia Siravo

All'origine del progetto, l'invito rivolto dalle curatrici del libro a sedici scrittrici italiane fra le più amate e apprezzate, chiamate a scegliere ciascuna una "musa", più o meno nota, da raccontare: muse in senso letterale, modelle di artisti o fonti d'ispirazione, ma anche mogli, compagne, collaboratrici, donne che sono state "usate", talvolta oscurate o rese silenti, altre volte riconosciute e celebrate attraverso i percorsi di uomini illustri. L'idea del progetto è di dare voce a queste figure, di raccontarle, di recuperarne la memoria da quel "passo indietro" in cui sono state costrette dal loro ruolo e dal loro tempo.

Muse non sempre "gettate" ma per lo più misconosciute che tornano dunque, finalmente, al centro del palcoscenico letterario. Sono **Nadia Krupskaja, Maria Callas, Amanda Lear, Pamela Des Barres, Alene Lee, Jeanne Hébuterne, Lou Andreas-Salomé, Rosalind Franklin, Zelda Fitzgerald, Kiki de Montparnasse, Sabina Spielrein, Regine Olsen, Luisa Baccara, Laure, Dora Maar e Kate Moss.**

Ne emerge uno sguardo nuovo sul rapporto tra i sessi, l'identità femminile, la lotta per l'emancipazione, vero obiettivo delle autrici che hanno contribuito a questo progetto.

- 16.10.2021

Risonanze Nascoste, una performance di Istituto Stocos

La Galleria ha ospitato, nel Salone Centrale eccezionalmente libero da ogni allestimento, una performance site specific parte del progetto Risonanze Nascoste, creato durante la fellowship alla Real Academia de España en Roma, con il sostegno del progetto EU H2020. Il progetto coreografico e musicale, ideato da Istituto Stocos (Muriel Romero, Pablo Palacio, Daniel Besig) fa parte di un'estesa ricerca che intreccia danza e modelli computazionali per indagare il movimento e ampliarne il potenziale espressivo.

Uno degli aspetti centrali di questo progetto è l'uso della tecnologia come mezzo per estendere il movimento del corpo su altri piani di espressione artistica. Questo permette di comunicare attraverso la sonificazione interattiva aspetti espressivi della danza che generalmente non vengono percepiti dall'osservatore esterno, offrendo la possibilità di esprimere attraverso altre modalità sensoriali le qualità ipnotiche del movimento presenti nei capolavori che ispirano questo progetto.

24





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- 27.10.2021

Presentazione del libro *L'arte e il tempo* di Franco Rella

Il libro affronta il rapporto problematico e paradossale dell'arte con il tempo. L'opera d'arte sembra immune al trascorrere del tempo, eterna e sempre uguale a sé stessa, ma è anche carica di tempo, il proprio e quello che mette in moto nel rapportarsi con altre opere, con altre epoche, con altre sensibilità. Il luogo nel quale questa pluralità di tempi si intreccia e interseca è il museo, ma anche le strade delle moderne città metropolitane popolate dalle immagini, come avevano già visto Proust, Valéry e il Surrealismo, e come oggi vediamo nella Street Art, o nell'opera di Kentridge. Il libro propone un viaggio attraverso l'arte del Moderno, nelle sue tensioni e nelle sue rivelazioni, con le sue immagini e manifestazioni e arricchisce la riflessione sull'universo di relazioni possibili tra arte e tempo che si inserisce nel contesto di *Time is Out of Joint*.

- 3.11.2021

Presentazione dei tre volumi del ciclo *Interventi ed erratiche esplorazioni sull'arte. La dialettica del mestiere di un critico* di Giorgio Di Genova

L'opera si articola in tre tomi e raccoglie scritti e saggi pubblicati dall'autore negli anni, ciascuno dedicato all'esplorazione di specifiche tematiche e periodi storico-artistici, eterogenei e rivolti a moltissimi campi di interesse. In ogni libro, troviamo saggi critici, presentazioni di artisti, gli "addii" a personalità del mondo della cultura, recensioni di mostre e di libri, interviste, editoriali, polemiche, provocazioni e stroncature, che evidenziano maggiormente la sua particolare dialettica di critico e studioso.

- 10.11.2021

Presentazione del libro *d'artista Nell'aria di un mattino* D'Elio Pecora e Giulia Napoleone

Il libro d'artista *Nell'aria di un mattino* (frammenti di un prologo) racchiude le poesie di Elio Pecora ed i pastelli originali di Giulia Napoleone, nuova pubblicazione in trentacinque esemplari corrispondenti ad altrettanti pezzi unici. La presentazione del libro d'artista è stata occasione per ascoltare gli interventi di Giuseppe Appella, Giulia Napoleone, Elio Pandolfini, Elio Pecora, Fabio Pierangeli e Claudio Strinati.

- 11.11.2021

Presentazione del libro *Riabitare il mondo* di Giovanni Caudo e Martina Pietropaoli

Il libro è incentrato sulla crisi del mondo interamente mappato e digitalizzato, che cambia il modo in cui ogni giorno «precipitiamo sulla Terra». L'accelerazione e la dislocazione hanno reso il tempo la misura di tutto, riducendo l'aspettativa di partecipare al farsi dei luoghi. Ciò che si propone è un percorso di spaesamento e di ritrovamento: accettare un iniziale turbamento, del resto, è l'approccio di chi è capace di riabitare il mondo. Il libro consta di due saggi introduttivi e di dieci testi di studiosi di varie discipline (filosofia, sociologia, urbanistica, arte, fisica, economia agraria), protagonisti del ciclo di seminari *Alterità, mondo, crisi* (marzo-giugno 2019, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre), in cui si dialoga sulle opportunità e sulle fraglie aperte dall'attuale condizione urbana.

25





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- 16.11.2021

Presentazione del libro Francesca Fini / Cyborg Fatale – performance e video tra reale e virtuale (2011-2021) a cura di Bruno Di Marino

Il libro racconta dieci anni della ricerca artistica di Francesca Fini, una delle performance artist intermediali più significative della cyber performance in Italia. L'artista si muove nel territorio del contemporaneo dove le arti si ibridano, tra performance art, tecnologia dell'interazione, sound design, sperimentazione cinematografica, animazione digitale e pittura. Il volume vuole essere un'articolata monografia che attraversa la storia di quest'anima sdoppiata tra reale e virtuale, tra pratica analogica e pratica digitale illustrando i dieci anni di lavoro dell'artista suddivisi in tre grandi sezioni tematiche: la pratica performativa, la video arte ed i lungometraggi dell'artista.

- 19.11.2021

Presentazione del libro Lo spazio esistenziale. Definizioni e corollari - Vol.1 di Lucrezia Longobardi

Il catalogo Lo spazio esistenziale. Definizioni e corollari – Vol.1 è il primo momento di raccolta di scritti critico-filosofici che la curatrice Lucrezia Longobardi ha in questi anni prodotto assieme a una serie di mostre. Lo spazio esistenziale. Definizione #1, Lo spazio esistenziale. Definizione #2, prodotte dalla Fondazione Morra, e Notturmo con figura. Primo corollario sulla vibrazione, prodotta dalla Galleria Nazionale nel 2019, curata da Massimo Mininni, avviata con il lavoro di Andrea Mastrovito e successivamente con quello del duo Invernomuto e conclusa con l'installazione site-specific degli artisti Carlo e Fabio Ingrassia e Eugenio Tibaldi.

- 27.11.2021

Presentazione del libro Le Altre di Rossana Rossanda

Il volume dal titolo Le Altre - Conversazioni a Radiotre sui rapporti tra donne e politica, libertà, fraternità, uguaglianza, democrazia, fascismo, resistenza, stato, partito, rivoluzione, femminismo” di Rossana Rossanda, è stato presentato in una nuova edizione con la presentazione di Lidia Campagnano, insieme a Annarosa Buttarelli e Alessandra Pigliaru. In questa serie di conversazioni Rossana Rossanda dialoga con le sue interlocutrici e i suoi interlocutori sulle parole-chiave della sinistra: politica, libertà, fraternità, uguaglianza, democrazia, fascismo, resistenza, stato, partito, rivoluzione. Filo conduttore è il rapporto tra le donne e la politica, ma anche quello complesso di Rossanda con “le altre” e con il movimento femminista.

- 1.12.2021

Presentazione del libro Non fraintendermi! di Irene Bertucci

Il volume Non fraintendermi! Fine dei qui pro quo in ufficio, a casa, con gli amici. Come comunicare senza pregiudizi e incomprensioni, presentato dall'autrice insieme a Nicola Bonaccini, Isabella de Stefano e Andrea Pennacchi, gioca sul filo dell'ironia, pur mantenendo un contenuto scientifico, e svela al lettore gli strumenti validi e concreti alla base di una comunicazione efficace, con esempi reali e situazioni tratte dal vissuto quotidiano. Un approccio multidisciplinare dove trovano spazio psicologia cognitiva e comportamentale,

26





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

linguistica avanzata e teorie della comunicazione, neuroscienza e antropologia spiegate con semplicità e immediatezza.

- 3.12.2021

Presentazione del libro Cinque Temi del modernocontemporaneo. Memoria, Natura, Energia, Comunicazione e Catastrofe, di Alessandra Capuano con Benedetta Di Donato, Alessandro Lanzetta

Lo scenario di riferimento di questo libro sono le idee che interessano l'architettura del Novecento e del nuovo millennio, qui esaminate attraverso cinque temi: memoria, natura, energia, comunicazione e catastrofe. Sono concetti che si relazionano a forme del pensiero, a pratiche del progetto e a modi di intervenire sugli edifici e sul territorio e servono a ricostruire storie e geografie del modernocontemporaneo. Il libro raccoglie sotto i cinque temi molteplici punti di vista, circa 30 contributi, che hanno sollevato il dibattito in aula per consegnare agli studenti qualche strumento in più per comprendere l'architettura moderna e contemporanea e interpretarla, stimolando la riflessione sul progetto.

-9, 23, 24.11.2021

Decanonizing

Decanonizing si è articolato in un ciclo di tre incontri, due artist talk, una video-proiezione, e un gruppo di lettura. Il programma prosegue il lavoro iniziato dalla Galleria Nazionale nel 2018 con la mostra *I is an Other / Be the Other*, a cura di Simon Njami, che apriva un orizzonte di ricerca comune sul rapporto con l'altro, punto di partenza per la nostra conoscenza del mondo. Decanonizing nasce dalla volontà di interrogare immagini, scenari e meccanismi di rappresentazione dei corpi e delle soggettività, di affrontare in chiave critica la cultura visuale contemporanea, di raccontare le lacune e i non-detti della storia dell'arte e aprirsi a storie plurali. Mettendo a fuoco squilibri e dinamiche di potere che si manifestano nelle immagini, il programma vuole esplorare alcune pratiche sovversive e di resistenza che possano contrastare le rappresentazioni di radice razzista e dare spazio alle voci, esperienze e progetti che introducano delle prospettive e scenari alternativi.

- 10.12.2021

Presentazione del libro Avanti&Indietro – 16 conversazioni sull'arte nel tempo e nella realtà analogicodigitali, di Raffaele Gavarro

Avanti&Indietro è la raccolta di sedici conversazioni, iniziate nell'estate del 2017 e concluse alla fine del 2020, con altrettanti artisti che hanno dato forma a un viaggio nel nostro tempo attraverso il loro lavoro. Gli artisti con i quali l'autore ha conversato sono di diverse generazioni e nazionalità, utilizzano differenti linguaggi, dalla pittura al video, dall'installazione alla fotografia, dalla scultura alla performance ai linguaggi digitali, alcune volte in modo univoco, ma molto più spesso passando dall'uno all'altro o utilizzandoli in modo sincronico.

27



GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA
Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma – Tel. +39 06 322981 – Fax +39 06 3221579
Codice fiscale: 97855290587 - Codice IPA: B33GZM
e-mail: gan-amc@beniculturali.it
pec: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it
<http://lagallerianazionale.com>



Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- 15.12.2021

Presentazione del volume Ettore Spalletti 2019 di Ettore Spalletti, a cura dello Studio Spalletti

L'ultimo libro si presenta come una sequenza di pagine in cui il colore è protagonista assoluto. Nelle opere di Spalletti il colore non è mai un colore di superficie, ma di profondità. L'immagine fotografica non può raccontare questa qualità atmosferica del colore di Spalletti. L'artista ha quindi decostruito le immagini fotografiche e ha disegnato ciascuna pagina del libro raccogliendo e combinando particolari delle sue opere. In nessuna pagina è riprodotta un'opera nella sua interezza, ma tutti i frammenti insieme ricompongono un intero, restituendo un universo visivo.

- 16.12.2021

Presentazione del progetto Toti Scialoja. Catalogo Generale dei dipinti e delle sculture 1940-1998, a cura di Giuseppe Appella

In occasione dell'anniversario della nascita di Toti Scialoja, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea rende omaggio all'artista presentando un importante progetto in itinere.

Il Catalogo documenta l'opera su tela, ed occasionalmente su altri supporti rigidi, e le sculture di cui si sia oggi a conoscenza, incluse le opere documentate dalla pubblicistica coeva e in seguito disperse, dal 1940 al 1998. A questo nucleo fa contemporaneamente seguito la costruzione di un lungo capitolo dedicato a Vita, opere e fortuna critica che consentirà di rintracciare parte delle opere disperse o dimenticate, di completare o parzialmente elencare le opere presenti nelle mostre, di stabilire, per molteplici occasioni, i passaggi di collezione.

- 17.12.2021

Presentazione del progetto Per una ecologia delle immagini, a cura di Maria Livia Brunelli

Il progetto "Per una ecologia delle immagini", ideato e curato da Maria Livia Brunelli, è stato presentato durante una conversazione tra la curatrice e le fotografe Anna Di Prospero e Simona Ghizzoni, Lisa Iotti, giornalista Rai e autrice del libro 8 secondi. Viaggio nell'era della distrazione, e Sara Garofalo, ricercatrice in neuroscienze dell'Università di Bologna. Per una ecologia delle immagini è una corrente di pensiero che nasce come opposizione al "fast food" di stimoli visivi del mondo contemporaneo. Alla base della riflessione c'è il concetto di fotografia d'arte o di ricerca, una narrazione fotografica in cui lo scatto finale è la conclusione di un meticoloso processo concettuale.

• **Giornate Istituzionali**

Incontri di approfondimento della collezione e della storia dell'arte dedicati al pubblico della Galleria in occasione di giornate a tema e celebrazioni istituzionali promosse dal Ministero della Cultura. Durante gli ultimi 4 mesi del 2021 si sono svolti le seguenti attività:

28





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- 25/26.10.2021

Giornate Europee del Patrimonio

Il programma della Galleria per le Giornate Europee del Patrimonio, promosse dal Consiglio d'Europa e dalla Commissione Europea per accrescere la conoscenza del nostro patrimonio culturale e per rilanciare il tema dell'inclusività, prevede una serie di attività orientate a favorire l'inclusione e la sensibilizzazione verso le diversità, con esperienze, percorsi di visita e approfondimenti sulle mostre in corso e sulle opere della collezione permanente. In particolare, le visite in LIS (Lingua dei Segni Italiana) e le visite tattili sono rivolte a tutti i visitatori, sia udenti, sia sordi, sia normo vedenti, sia con minorazione visiva, per garantire la massima partecipazione e favorire un dialogo interculturale senza barriere.

- 3.12.2021

Giornata internazionale delle persone con disabilità: un giorno all'anno tutto l'anno

Le attività del programma hanno ricercato l'obiettivo di consolidare il dialogo interculturale e la coesione sociale, nel segno di una progettualità partecipativa e multisensoriale, che favorisce la massima accessibilità all'interno del museo. Sono state quindi organizzate nell'arco di una settimana una serie di visite tattili, visite in Lingua Italiana dei Segni, attività per persone affette da morbo di Alzheimer, per giovani con problemi di autismo e ragazze con disturbi alimentari.

- 11.12.2021

XVII Giornata del Contemporaneo

In occasione della diciassettesima Giornata del Contemporaneo, promossa ogni anno da AMACI, la Galleria ha partecipato all'appuntamento nato per diffondere la conoscenza dell'arte contemporanea in Italia con una giornata ad ingresso gratuito.

• **Iniziative a cura di A3M e Galleria**

L'Associazione A3M – Amici dell'Arte Moderna e Valle Giulia ha curato la programmazione di un ciclo di presentazioni di libri dal titolo *Se tra le pagine*:

- *Morgana*, di Michela Murgia e Chiara Tagliaferri, 23 settembre
- *Vita straordinaria di una donna di strada*, di Maria Pia Ammirati, 12 ottobre
- *Il posto degli uomini*, di Aldo Cazzullo, 4 novembre
- *Lo scrivano di Cesare*, Sergio De Santis, 14 novembre
- *Romanzi e racconti*, Dacia Maraini, 2 dicembre
- *Il Presidente*, Marco Da Milano, 19 dicembre

• **Progetti Editoriali**

- Pubblicazione di 1 volume a cura della Galleria Nazionale durante il periodo settembre-dicembre 2021:
- Libro per bambini *Il mio capolavoro*

29





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- **Progetti Speciali**

- **Cosmoschool. Gender GOP**

Attraverso una call indirizzata a giovani architetture, è stato avviato il progetto Cosmoschool. Gender GOP, un progetto di attività laboratoriale della Galleria, legato alla narrazione della mostra Cosmowomen. Places as Constellations. Hanno partecipato 12 architetture e studentesse di architettura, mettendosi in gioco e sperimentando insieme modi alternativi di raccontare e progettare i propri ambienti di vita. Per 4 giorni dal 7 al 10 ottobre 2021, Annarosa Buttarelli, Elena Ippoliti, Giulia Napoleone, Marta Roberti, Sonno e Donatella Spaziani – in qualità di tutor appartenenti al mondo dell'arte, della filosofia, dell'architettura e del fumetto – hanno accompagnato le partecipanti nella realizzazione di un grande disegno collettivo partendo dai temi delle tre sfere che strutturano la mostra e che danno origine all'acronimo GOP del sottotitolo: il Gineceo, l'Onsen e il Parlamento.

- **Campagne di comunicazione**

L'Attività di comunicazione, ufficio stampa e promozione presso il pubblico e il territorio ha interessato tutti gli eventi culturali, i progetti e le iniziative della Galleria Nazionale sopra elencati, con lanci singolarmente dedicati, per un totale di 35 newsletter.

Alle iniziative sopra descritte, si aggiungono le campagne di comunicazione specifiche dedicate all'attività espositiva, in occasione delle mostre realizzate nel periodo in oggetto:

- Cosmoschool. Gender GOP, 7-11-ottobre 2021
- Ettore Spalletti. Il cielo in una stanza, 25 ottobre 2021
- Antonietta Raphaël. Attraverso lo specchio, 17 novembre 2021
- Poetica del semplice. Moda e design secondo Monica Bolzoni/Bianca e Blu, 14 dicembre 2021

Si sono svolte attraverso il contatto diretto con la stampa, cartacea e digitale, televisiva e radiofonica, e con i vari interlocutori presenti sul territorio; l'invio di newsletter massiva per i vari segmenti di pubblici; l'utilizzo dei canali social.





Ministero della cultura
GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

All.1

Dott.ssa Cristiana Collu

Anno 2021 - Direzione generale: Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

SCHEDA AUTOVALUTAZIONE DEI COMPORTAMENTI ORGANIZZATIVI

1. Problem solving

1.a. Ho promosso i seguenti fattori di innovazione e cambiamento all'interno dell'organizzazione

- Implementazione del Sistema Automatizzato Gestione Personale (EuropaWeb) come richiesto dal Ministero e dell'applicativo SiapWeb.
- Convocazione di **8** riunioni nel corso dell'anno con tutto il personale della Galleria Nazionale al fine di discutere dei problemi emersi nell'attività lavorativa, trovando di comune accordo soluzioni in grado di favorire il perseguimento della *mission* istituzionale dell'Ente e, al contempo, valorizzare le figure professionali presenti al suo interno.
- Azioni di formazione/lavoro di giovani in Galleria Nazionale.

1.b. Ho avviato il seguente progetto complesso di rilevante importanza per il proseguimento degli obiettivi dell'Amministrazione:

- Miglioramento archiviazione e gestione documentale.
- Maggiore comunicazione e scambio di informazioni tra gli uffici d'Istituto

1.c. Ho concluso i seguenti accordi con portatori di interessi non coincidenti:

Ho avviato i seguenti tavoli tecnici con le OO.SS.:

n. **9** riunioni in modalità video conferenze con le rappresentanze sindacali.

Ho stipulato una serie di accordi, convenzioni con associazioni di volontariato, altri enti di ricerca e università:

- ASL Roma1 e Fenice - Sezione Lazio Associazione per la Cura e la Riabilitazione dei Disturbi Alimentari.
- Società Psicoanalitica Italiana (SPI).
- Università IUAV DI VENEZIA.
- Master Universitario di I livello in Progettazione, comunicazione e Management del Turismo Culturale.
- Università degli Studi Roma Tre-Dipartimento di Economia.
- Master Business School del Sole 24 Ore.
- Rome Business School.
- Master in Neuroestetica-Neuroaesthetics del Dipartimento di Medicina dei Sistemi dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".
- Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma.
- European Institute for Innovation and Sustainability.
- Università Cattolica di Milano.
- Associazione Alzheimer Uniti di Roma.
- Accademia delle Belle Arti di Roma.
- Fondazione ARA
- Upter (Università Popolare di Roma)
- Fondazione Sistema Toscana
- Tlon
- IFAC-CNR - Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC), parte del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)
- ICR (Istituto centrale di restauro)
- Accademia Costume e Moda

1.d. Ritengo di dover proporre i seguenti elementi oggettivi, che considero rilevanti ai fini della valutazione finale:

- Predisposizione del nuovo regolamento per l'affidamento di beni, servizi e forniture
- Monitoraggio e programmazione fondi istituendo l'Ufficio Monitoraggio
- Accentramento delle attività di verifica e monitoraggio sul budget di spesa annuale
- Programmazione degli interventi di spesa

1.e. Si ritiene di avere la capacità di risolvere le problematiche complesse e di identificare in maniera autonoma e anticipativa i problemi di interesse della propria unità organizzativa individuandone le soluzioni più adeguate:

non è stato in grado di risolvere in maniera autonoma più di 3 problematiche complesse

non è stato in grado di risolvere in maniera autonoma da 2 a 3 problematiche complesse

non è stato in grado di risolvere in maniera autonoma 1 problematica complessa

è stato in grado di risolvere in maniera autonoma tutte le problematiche complesse

1.f. Ritengo, conclusivamente, di possedere le caratteristiche di cui al descrittore corrispondente al **livello alto**, in quanto:

La pandemia da Covid-19 continua a determinare una serie di criticità, che ha richiesto non solo l'adozione di interventi puntuali e tempestivi – dalla creazione e diffusione di contenuti digitali, alla predisposizione di forme di partecipazione a distanza e altro – ma un vero e proprio “ripensamento” dell'intera struttura organizzativa del Museo.

In particolare, sono state ridefinite e potenziate le competenze degli uffici ragioneria al fine di snellire e digitalizzare le procedure in tutti gli ambiti.

Tutti gli uffici sono stati coinvolti nella gestione dell'emergenza pandemica con il risultato di una tempestiva consapevole e attenta risposta alle diverse indicazioni normative.

Nonostante la grave carenza organica (68 unità contro le 128 previste) ho riscontrato un grande impegno da parte di tutti nei momenti di maggiore criticità.

Le attività intraprese nonostante la situazione di emergenza pandemica, la mediazione culturale, i progetti digitali, le acquisizioni e i prestiti unitamente ai progetti espositivi hanno fatto registrare un numero crescente di visitatori, registrando una grande crescita delle fasce di età più giovani.

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea è la prima grande realtà che aderisce al progetto Musei sostenibili proposto da Federturismo Confindustria per l'Anno Internazionale del Turismo Sostenibile per lo Sviluppo dichiarato dall'Assemblea delle Nazioni Unite. L'obiettivo è fare cultura della sostenibilità ambientale, sociale ed economica.

Tale processo prevede l'implementazione del Sistema di Gestione dell'Energia attraverso una serie di obiettivi prefissati:

- Riqualficazione degli impianti con introduzione di energie rinnovabili (aerotermica, geotermica, solare);
- Efficientamento dell'involucro edilizio compatibilmente con le caratteristiche dell'immobile storico;
- Inserimento dei criteri di sostenibilità ambientale nelle scelte quotidiane della Galleria.

Infine, è in corso un processo di riqualficazione architettonica e funzionale del complesso denominato "ex Cosenza" attraverso il recupero funzionale e strutturale delle strutture esistenti e degli spazi aperti. L'obiettivo di questo intervento è dare compiutezza al disegno originario di ampliamento della struttura complessiva della Galleria per incrementarne la performance funzionale e arricchire in modo significativo la città di servizi e spazi per la cultura. L'intervento profila un nuovo e significativo livello di accessibilità per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.

Dal punto di vista della sostenibilità ambientale tutti questi interventi mirano a renderlo nZEB (nearly Zero Energy Building), un museo a consumo quasi pari a zero.

Conseguente a quanto in premessa su questo tema è stata finalmente installata la nuova centrale termofrigorifera della Galleria, con la sostituzione della centrale termofrigorifera costituita da caldaie a gas metano e gruppi frigo ad assorbimento, alimentata da combustibili fossili, con il passaggio a pompe di calore aeroterliche aria/acqua e geoterliche acqua/acqua che utilizzano prevalentemente fonti energetiche rinnovabili (risparmio energetico -43%). Nuove UTA e impianto aeraulico con coibentazione della copertura: sostituzione dell'impianto aeraulico e delle Unità di Trattamento Aria esistenti con nuove unità dotate di recupero di calore e ventilatori con inverter, nuovi canali e sistemi più efficienti di gestione e controllo del comfort termoigrometrico interno (risparmio energetico -15%).

Rifacimento dei lucernari con impianto fotovoltaico integrato: miglioramento delle prestazioni termoisolanti dell'involucro trasparente tramite la sostituzione dei lucernari esistenti con nuovi lucernari fotovoltaici semitrasparenti (risparmio energetico -15%).

Nel corso dell'anno 2022 saranno evidenti i risparmi energetici e il contenimento dei costi di gestione degli impianti che come è noto hanno avuto un enorme peso nel bilancio della Galleria.



All.2

Dott.ssa Cristiana Collu

Anno 2021 - Direzione generale: Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

SCHEDA AUTOVALUTAZIONE DEI COMPORAMENTI ORGANIZZATIVI

2. Capacità e contributo organizzativo e di gestione delle risorse

2.a. Ho avviato le seguenti iniziative di organizzazione, razionalizzazione e valorizzazione su cui hanno lavorato complessivamente 64 dipendenti.

In particolare, le iniziative possono essere elencate nel seguente modo:

- Valorizzazione delle collezioni e del patrimonio dell'istituzione, attraverso lo sviluppo e il potenziamento dell'attività espositiva.
- Riorganizzazione del personale.
- Attivazione dei nuovi canali di comunicazione e promozione.
- Sviluppo del sito web istituzionale.
- Riqualficazione della Galleria attraverso programmazione culturale e attività di formazione.
- Potenziamento delle attività didattiche aperte al pubblico.

2.b. Ho impiegato le seguenti modalità di utilizzazione delle risorse assegnate, allo scopo di garantire il conseguimento delle priorità politiche e degli obiettivi istituzionali attraverso l'attenzione di concreti programmi di attività:

- Ottimizzazione del personale per garantire l'apertura di tutti i Settori dell'Istituto.
- Incontri con il personale per capire e affrontare le problematiche legate al lavoro.
- Rafforzamento della reputazione dell'istituzione presso i potenziali donatori, sponsor e partner.
- Organizzazione di eventi con finalità di fundraising a supporto dei programmi culturali.
- Introduzione di *fees* per prestiti di opere d'arte.
- Potenziamento dell'attività di concessione degli spazi, tra cui: Eurispes, Sapienza Design Search, Associazione A3M, Camera dei Deputati, Ambasciata di Colombia, Fondazione Sistema Toscana, Arma dei Carabinieri, ENEL S.p.A.
- Sviluppo di sponsorizzazioni e partnership tra cui: ASL Roma1 e Fenice - Sezione Lazio Associazione per la Cura e la Riabilitazione dei Disturbi Alimentari, Società Psicoanalitica Italiana, Università IUAV di Venezia, Università degli Studi Roma Tre, Master Business School del Sole 24 Ore, Rome Business School, Master in Neuroestetica-Neuroaesthetics dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma, European Institute for Innovation and Sustainability, Università Cattolica di Milano, Associazione Alzheimer Uniti di Roma, Accademia delle Belle Arti di Roma, Fondazione ARA, Upter (Università Popolare di Roma), Fondazione Sistema Toscana, Tlon, IFAC-CNR-Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC), parte del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), ICR (Istituto centrale di restauro), Accademia Costume e Moda.

- Ottimizzazione del personale per garantire l'apertura di tutti i Settori dell'Istituto.
- Incontri con il personale per capire e affrontare le problematiche legate al lavoro.
- Incremento della visibilità della Galleria Nazionale su media tradizionali e online attraverso partnership speciali.
- Digitalizzazione e messa on line delle collezioni della Galleria Nazionale attraverso la creazione di una rete documentale interna.

2.c. Ho avviato in materia di controllo di gestione le seguenti attività di elaborazione e sviluppo di indicatori e procedure per il monitoraggio continuo dell'attività dell'Amministrazione, raggiungendo i risultati di incremento di efficienza delle attività, fase di seguito indicata:

- Istituzione dell'Ufficio Monitoraggio presso l'Amministrazione della Galleria.
- Monitoraggio su base trimestrale e semestrale del lavoro svolto dai singoli uffici e dipendenti della Galleria, al fine della pubblicazione del Report periodico.
- Monitoraggio puntuale dei tempi di lavorazione delle richieste di pareri degli uffici esportazione.
- Sviluppo e aggiornamento del calendario delle attività a supporto della programmazione, del coordinamento e della condivisione delle informazioni tra gruppi di lavoro.

2.d. Ritengo di dover proporre i seguenti elementi oggettivi, che considero rilevanti ai fini della valutazione finale: (può togliere, modificare o aggiungere i seguenti punti)

1. In riferimento alle **indagini di customer satisfaction** richieste dalla Dg Musei secondo le indicazioni fornite dalla circolare n. 106 del 10/09/2021, ho avviato la rilevazione del grado di soddisfazione dei visitatori. In particolare, la Galleria ha somministrato ai visitatori e alle visitatrici 668 questionari in forma digitale attraverso il QR code, di cui 195 questionari in lingua inglese e 473 questionari in lingua italiana e 12 questionari cartacei in lingua italiana. La rilevazione è stata effettuata in diversi giorni della settimana, differenziando tra giorni settimanali e weekend e in diverse fasce orarie, mattina vs pomeriggio. I dati dei questionari sono stati trasmessi alla Dg Musei.

2. **Conclusione della realizzazione della nuova Centrale Termofrigorifera** con cui si potrà usufruire di fonti energetiche rinnovabili a completamento del vettore energia elettrica, estinguendo in tal modo la necessità di utilizzo di gas metano.

3. **Approvazione con determina n.95 del 18/10/2021 della revisione del Piano Economico Finanziario** (cd. "a scaglioni"), volta a riequilibrare in termini economici e finanziari relativi al contratto per l'affidamento in concessione dei servizi di caffetteria, ristorazione e catering (CIG: 76177351CA).

4. **Approvazione, con determina dirigenziale n. 187 del 27/12/2021, dell'affidamento in concessione del servizio di biglietteria** presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea per il Ministero della Cultura.

5. Approvazione del **nuovo regolamento dell'Ufficio Contratti** della Galleria, al fine di disciplinare in maniera puntuale l'affidamento di beni, servizi e forniture (CdS n. 90 del 01/10/2021).

2.e Ho assicurato, nel rispetto degli obblighi connessi alla responsabilità dirigenziale di cui all'art. 21 del Dlgs 165/2001, la presenza in servizio del personale assegnato correlata alle esigenze della struttura diretta e ha monitorato il corretto espletamento delle attività da parte del personale stesso, nonché il rispetto delle norme del Codice di comportamento:

ho svolto una verifica puntuale delle presenze e ho monitorato il rispetto delle norme del Codice di comportamento

2.f Ho gestito in maniera corretta le relazioni con il personale assegnato alla mia struttura organizzativa e con le OO.SS.:

- ha posto in essere le attività volte a garantire la corretta gestione delle relazioni sindacali, ma sono stati rilevati più di 2 esposti, con accertamento di responsabilità del dirigente, mediante visite ispettive

- ha posto in essere le attività volte a garantire la corretta gestione delle relazioni sindacali, ma sono stati rilevati 2 esposti, con accertamento di responsabilità del dirigente, mediante visite ispettive.

- ha posto in essere le attività volte a garantire la corretta gestione delle relazioni sindacali, ma è stato rilevato 1 esposto, con accertamento di responsabilità del dirigente, mediante visite ispettive

ha posto in essere le attività volte a garantire la corretta gestione delle relazioni sindacali e non sono stati rilevati esposti, con accertamento di responsabilità del dirigente, mediante visite ispettive.



All.3

Dott.ssa Cristiana Collu

Anno 2021 - Direzione generale: Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

SCHEDA AUTOVALUTAZIONE DEI COMPORTAMENTI ORGANIZZATIVI

3. Integrazione personale nell'organizzazione

3.a. Ho posto in essere le seguenti iniziative finalizzate allo sviluppo delle risorse umane, professionali ed organizzative assegnate:

- Corsi di perfezionamento e aggiornamento per tutto il personale.
- Riorganizzazione generale del personale.
- Rotazione del personale e assegnazione di progetti specifici, al fine di valorizzare le competenze professionali e organizzative.

3.b. Ritengo di dover proporre i seguenti elementi oggettivi, che considero rilevanti ai fini della valutazione finale:

Oggettiva carenza di personale in ogni ambito della struttura (in particolare il comparto AFAV, a dicembre 2021, risulta essere sotto organico del 60% rispetto alle dotazioni previste per l'Istituto).

3.c il rispetto dei tempi di risposta alle richieste e/o solleciti degli Uffici di diretta collaborazione, del Segretario generale e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, è stato:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ritardo oltre 30 giorni | <input type="checkbox"/> |
| ritardo oltre i 15 giorni | <input type="checkbox"/> |
| ritardo entro 15 giorni | <input type="checkbox"/> |
| rispetto dei tempi di risposta | <input checked="" type="checkbox"/> |

3.c. Ritengo, conclusivamente, di possedere le caratteristiche di cui al descrittore corrispondente al **livello alto**, in quanto:

Ho cercato di praticare la cosiddetta "leadership partecipata" sottolineando l'importanza dell'area relazionale con l'orientamento al servizio al pubblico, l'integrazione nell'organizzazione, il lavoro di gruppo, comunicazione, ascolto e feedback, unitamente alla gestione dei conflitti.

In primo piano è stato messo l'orientamento all'efficienza, la programmazione e l'organizzazione, la condivisione delle decisioni e la gestione dei processi di realizzazione degli obiettivi, con l'utilizzo degli strumenti di delega e responsabilizzazione/soddisfazione per i risultati raggiunti. La condivisione e il coinvolgimento del personale nell'analisi e soluzione dei problemi, unitamente allo sviluppo e trasferimento di competenze e alla gestione del cambiamento o delle trasformazioni interne. La flessibilità insieme alla partecipazione e all'impegno sul lavoro sono stati gli elementi chiave che hanno dato riscontri di grande soddisfazione.