



Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA RELAZIONE III QUADRIMESTRE ANNO 2022

PREMESSA

In conformità alla Direttiva generale per l'azione amministrativa e la gestione anno 2022, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (di seguito: "**Galleria**") ha provveduto ad elaborare il presente documento e i relativi allegati, che intendono descrivere l'attività svolta da questo Istituto dotato di autonomia speciale, in aggiunta ai compiti istituzionali che questa Direzione deve adempiere nell'ordinaria amministrazione del proprio mandato.

Nella presente relazione si illustra quanto conseguito nel corso del terzo quadrimestre del 2022, dando conto dello stato di avanzamento degli obiettivi assegnati.

In premessa la Direzione della Galleria intende dar conto degli **interventi** più rilevanti realizzati nel corso del periodo di riferimento, che costituiscono le condizioni essenziali per garantire un'adeguata fruizione del Museo e il raggiungimento degli obiettivi assegnati.

- **Incremento delle concessioni di spazi per gli eventi:** nel periodo di riferimento la Galleria ha incassato un canone totale pari a € **228.125,00**, di cui è possibile vedere in basso un quadro riassuntivo.

Descrizione	Concessionario	data	Importo introitato
IBM plenaria	Event Exhibition	12/14-set	155.000,00
Cena di gala	Cavalieri del Lavoro	24-set	50.000,00
Visita in esclusiva Capogrossi	Giovani Collezionisti	19-ott	375,00
Cena di gala	GC Celentano	22-ott	18.000,00
Conferenza stampa in esclusiva	Uniroma1	10-nov	1.000,00
Visita in esclusiva	Studio Legale Brancadoro	23-nov	3.750,00
			Tot. 228.125,00



Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- **Nuove mostre**, di cui è possibile osservare il dettaglio della programmazione.

Titolo, date	Descrizione	n. opere
Capogrossi. Dietro le quinte 20/09 - 6/11/2022	A cura di Francesca Romana Morelli . Nella ricorrenza dei cinquant'anni dalla scomparsa di Giuseppe Capogrossi (Roma, 7 marzo 1900 – 9 ottobre 1972) la Galleria coglie l'occasione per celebrare uno dei padri della pittura informale e dell'arte italiana del Novecento. L'esposizione si compone di una selezione di oltre trenta dipinti e una ventina di opere su carta provenienti dalle collezioni della Galleria, della Fondazione Archivio Capogrossi e da collezioni private.	108 opere
Carlo Montarsolo. Alta tensione tra passato e presente 30/09 - 6/11/2022	A cura di Giorgio Agnisola . Con la mostra Montarsolo. Alta tensione tra passato e presente la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea rende omaggio all'artista nel centenario dalla nascita e in occasione della recente donazione del suo Archivio. Emblematicamente, le opere di Montarsolo presenti in mostra intrecciano un prezioso dialogo con opere selezionate, provenienti dalle collezioni della Galleria, di artisti a lui contemporanei come Umberto Mastroianni e Augusto Perez. Completano l'esposizione una selezione di inchiostri e diversi documenti d'archivio che concorrono a ricostruire la carriera artistica dell'artista, tra cui lettere e testimonianze di alcuni protagonisti della scena istituzionale, artistica e culturale (Andreotti, Argan, Bucarelli, Guttuso, Iotti).	40 opere
Quanto Ben/ti-voglio? 17/10/2022 - 29/01/2023	A cura di Nicoletta Boschiero la mostra Quanto Bentivoglio? celebrativa dei 100 anni di Mirella Bentivoglio (Klagenfurt 1922 – Roma 2017) – artista, curatrice, poetessa, performer e molto altro – guarda al futuro attraverso la presentazione di un centinaio di opere ancora oggi abbaglianti per la loro capacità di comunicarci, al di fuori degli standard consueti, il raggiungimento di altri significati possibili, il superamento del limite riduttivo dei confini dell'opera.	109 opere
YOU ARE MINE. Daniela Comani 17/10/2022 - 29/01/2023	A cura di Miriam Schoofs . L'artista Daniela Comani affronta con questo lavoro, la questione, estremamente attuale, del femminicidio. L'installazione comprende una serie di riproduzioni di articoli di giornale raccolti, selezionati, archiviati e manipolati, che riportano notizie di omicidi avvenuti fra le mura domestiche. Ma questa volta, è dato un punto di vista diverso: l'artista, infatti, inverte la cronaca dei nostri quotidiani, ponendo la donna come carnefice della storia e invitando così a riflettere sul fenomeno del femminicidio e sulle sue assurdità.	15 opere





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Hot Spot. Caring for a Burning World 24/10/2022 – 26/02/2023	A cura di Gerardo Mosquera , <i>HOT SPOT</i> prende il titolo dall'omonima opera di Mona Hatoum (<i>Hot Spot</i> , 2013) inclusa in mostra: una grande installazione in ferro e neon che raffigura il pianeta Terra acceso da una luce rossa che simboleggia i conflitti che lo rendono rovente. L'opera racconta di come il modo dirompente con cui è stata organizzata la società umana sembri condurre alla catastrofe ambientale. Il percorso espositivo riunisce le molteplici reazioni a queste condizioni da parte degli artisti, attraverso la forza poetica dell'arte. Le opere selezionate approfondiscono la complessità della situazione attuale proponendo più che una visione di denuncia un attivismo estetico che intende stimolare la riflessione e sensibilizzare al disastro, per immaginare un diverso rapporto con il pianeta.	71 opere
Ciriaco Campus. Paesaggio 51 11/11/2022 - 22/01/2023	A cura di Stefano Chiodi . La Galleria Nazionale inaugura la mostra personale di Ciriaco Campus, <i>Paesaggio al nero</i> , in cui l'artista presenta quattro grandi tele inedite. Sono superfici dense e rugose, grigie e nere, lavorate direttamente con le mani, su cui si addensano cenere e detriti, tracce di una catastrofe che sembra aver consumato ogni traccia di vita biologica e di presenza umana. Come manufatti rimasti troppo a lungo esposti alle intemperie, o come tracce carbonizzate di un incendio che ha dissolto ogni forma riconoscibile. I quadri di Ciriaco Campus materializzano la condizione di un paesaggio terrestre ormai inabitabile, deserto e sterile, forse effetto di una catastrofe ambientale, forse di una guerra nucleare che ha annientato il genere umano.	4 opere
Domenico Morelli. Immaginare cose non viste 21/11/2022 - 29/01/2023	A cura di Chiara Stefani con Luisa Martorelli . La mostra <i>Domenico Morelli. Immaginare cose non viste</i> è l'occasione per vedere un'ampia parte del ricchissimo ed eterogeneo fondo dell'artista insieme ad opere provenienti anche da altre istituzioni pubbliche o da collezioni private, con l'esposizione di una trentina di dipinti e 9 bozzetti, 9 sculture, un corpus di 48 tavolette a olio su legno con dipinti di paesaggio realizzati nella costa a sud di Napoli, un grande cartone a tecnica mista e una cospicua selezione di 160 opere su carta, tra gli oltre 800 fogli appartenenti al fondo Morelli conservato dalla Galleria Nazionale.	195 opere
Buon compleanno Guido! 21/12/2022 - 22/01/2023	In occasione del centesimo compleanno dell'artista Guido Strazza, la Galleria Nazionale lo festeggia dedicandogli una sala personale, che ospiterà una selezione di alcune sue opere incentrata sul tema del <i>Ricercare</i> , prendendo spunto dal titolo della mostra già dedicata al Maestro nel 2017, che presentava il percorso completo del suo lavoro comprendente anche disegni e incisioni. I lavori scelti punteggiano il cammino che Strazza ha tracciato nel tempo con il suo inconfondibile segno, attraverso opere che appartengono alla collezione del Museo.	9 opere





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- **Elenco aggiornato delle presentazioni di libri, incontri con gli artisti e iniziative svolte in collaborazione con l'Associazione A3M – Amici dell'Arte Moderna a Valle Giulia** (vedi l'Allegato A)
- Nelle more dell'aggiudicazione della gara a procedura aperta per l'affidamento in Concessione dei Servizi Museali tramite la centrale di committenza Consip Spa, **la Galleria ha prorogato i seguenti servizi essenziali:**
proroga tecnica per la concessione del servizio di biglietteria, di cui al prot. n. 0003909-P del 12/12/2022;
proroga tecnica per la concessione del servizio di didattica, di cui al prot. n. 0003911-P del 12/12/2022;
proroga tecnica per la concessione del servizio di bookshop, di cui al prot. n. 0003912-P del 12/12/2022.
- **Avvenuta aggiudicazione provvisoria della procedura di gara per l'affidamento congiunto della progettazione esecutiva e dell'esecuzione dei lavori, sulla base del progetto definitivo, per l'intervento di adeguamento strutturale e impiantistico e allestimento della cosiddetta "Ala Cosenza".** Attualmente sono in corso tutte le necessarie procedure di controllo ai fini dell'aggiudicazione definitiva ed efficace dell'appalto integrato di progettazione esecutiva ed esecuzione dei lavori che dovrebbero comunque concludersi entro l'ultima decade di dicembre 2022.

SCHEMA OBIETTIVO N. 1

n.1: Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi

Indicatore 1.1: Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024

La Galleria ha ottemperato a tutti gli obblighi di pubblicazione in materia di trasparenza e anticorruzione derivanti da circolari e direttive: **ha fornito pieno riscontro ai seguenti 8 adempimenti richiesti:**

1. **Monitoraggio degli adempimenti del Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (PTPCT) 2022-2024** – Relazione semestrale dei Referenti per la prevenzione della corruzione e della trasparenza per il semestre 1 dicembre 2021 – 31 maggio 2022.
2. **La relazione semestrale è stata consolidata entro il termine del 2/9** come da circ. SG 35/2022 e inoltrato il documento di nomina del RASA come richiesto dalla circ. SG 28/2022





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- 3. la Delibera n. 294 del 13 aprile 2021** con cui l'ANAC ha fissato al 30 giugno 2021 la pubblicazione delle attestazioni degli OIV, o degli organismi con funzioni analoghe, relative all'assolvimento, al 31 maggio 2021, di specifiche categorie di obblighi di pubblicazione:
- Performance (art. 20): Aggiornamento della pagina Piano e relazione sulla performance con i quadrimestri mancanti: <https://ufficiignam.beniculturali.it/it/191/piano-e-relazione-sulla-performance> Risulta pubblicato tutto il 2021.
 - Bilanci (art. 29): <https://ufficiignam.beniculturali.it/it/197/bilanci> tutti pubblicati
 - Beni immobili e gestione patrimonio (art. 30): nessuna variazione
 - Controlli e rilievi sull'amministrazione (art. 31) le relazioni degli organi di revisione amministrativa e contabile ai bilanci sono inserite nei file dei bilanci stessi; non risultano altri rilievi <https://ufficiignam.beniculturali.it/it/241/organi-di-revisione-amministrativa-e-contabile> nessuna variazione; mentre "Le pubbliche amministrazioni pubblicano gli atti degli organismi indipendenti di valutazione o nuclei di valutazione, procedendo all'indicazione in forma anonima dei dati personali eventualmente presenti..." pubblicato in "personale" con link al sito del MiC (confermato)
 - Bandi di gara e contratti (art. 37): pubblicati tutti i contratti del 2021 e dei primi 2 quadrimestri del 22 oltre il file annuale realizzato per l'ANAC https://ufficiignam.beniculturali.it/it/72/bandi-e-contratti?paginate_pageNum=1
 - Interventi straordinari e di emergenza (art. 42): non risultano interventi
 - Inserimento del Programma triennale per la prevenzione e la trasparenza 2022 - 2024: <https://ufficiignam.beniculturali.it/it/163/programma-per-la-trasparenza-e-l-integrit> (confermato)
- 4. Circolare n. 10 del 22.02.2021:** con nota prot. n. 0000706-P del 24.3.2021 e relativi allegati, la Galleria ha adempiuto agli obblighi di pubblicazione in materia di trasparenza di cui all'art. 14 D.Lgs. n. 33/2013 e ss.mm.ii. e art. 20, comma 3, D.Lgs. n. 39/2013.
- 5. Circolare DG-OR n. 142 del 2018:** la Galleria non ha ricevuto alcuna richiesta di accesso civico per il periodo in esame.
- 6. Art.1 comma 32 L.190/2012:** la Galleria ha provveduto alla pubblicazione del file XML 2021 nel rispetto della procedura indicata dall'Anac. L'elaborazione ha avuto esito positivo
- 7. Schema sugli obblighi di trasparenza (Griglia):** la Galleria ha inviato la griglia relativa agli obblighi di trasparenza in data 2/12/2020.
- 8. Direttiva anno 2020 – Monitoraggio obblighi di pubblicazione:** con nota prot. n. 0003272-P del 2 dicembre 2020, la Galleria ha trasmesso la rilevazione dei dati del monitoraggio in materia di trasparenza.





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Infine, continua il lavoro di inserimento dati con la pubblicazione entro i termini previsti dalle linee guida del D.Lgs 33/2013 di contenuti quali: pagina "Percentuale di presenza", pagina "Dati informativi sull'organizzazione", pagina "Bilanci", sezione "Bandi, concorsi e contratti", pagina "Organizzazione", pagina "Pagamenti all'Amministrazione", pagine relative agli Uffici, pagina "Albo dei fornitori", pagina "News" quando necessaria.

SCHEDA OBIETTIVO N. 2

n.2: Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programma negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti.

Indicatore 2.1: Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022

La Galleria ha fornito pieno riscontro a tutte le richieste di documentazione pervenute per la presentazione dei progetti a valere sui fondi PNRR.

La Galleria ha richiesto la disponibilità dei fondi PNRR a seguito della presentazione dei seguenti interventi

- **Investimento 1.2** Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi
titolo dell'Intervento: "Redazione del Piano per l'eliminazione delle barriere architettoniche senso percettive e cognitive" RUP: Arch. Valeria Lupo - CUP: F84H22000730001 Richiesto un importo di € 12.500,00 per la Redazione del Piano per l'eliminazione delle barriere architettoniche senso percettive e cognitive.
Questo intervento prevede tre fasi:
FASE 1: ricognizione dello stato di fatto
FASE 2: valutazione del grado di accessibilità attuale raggiunto e analisi delle criticità
FASE 3: redazione di un documento di programmazione coordinata degli interventi divise per fasi e priorità per individuare li obiettivi a breve-medio termine
Cronoprogramma: anno di realizzazione 202.
Si precisa altresì che ad oggi per questo suddetto Investimento non è arrivato nessun Decreto di Assegnazione.
- **Investimento 1.3** Migliorare l'efficienza energetica in cinema, teatri, musei
titolo dell'Intervento: "Integrazione e conclusione della riconversione LED dell'illuminazione interna, illuminazione architettonica esterna LED e installazione di un sistema di automazione e controllo di tutte le sorgenti luminose per migliorare l'efficienza energetica" RUP: Arch. Massimo Licoccia poi sostituito da Valeria Lupo (comunicazione sostituzione RUP del 08.09.2022) - CUP: F89J21023980001 Richiesto un importo di € 1.000.000
L'intervento si svolgerà secondo le seguenti fasi:

6





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

FASE 1: censimento dei corpi illuminanti attuali interni ed esterni con prove illuminotecniche

FASE 2: progettazione illuminotecnica dell'illuminazione interna (completamento+integrazione) e dell'illuminazione architettuale esterna, compresi sistemi di automazione e controllo

FASE 3: realizzazione delle opere per stralci funzionali, compatibilmente con le esigenze della struttura museale

Tale suddivisione delle fasi consente di procedere ad una attenta e specifica progettazione esecutiva degli interventi (a seguito di approfondito rilievo sul campo dello stato attuale) per poi passare alla fase esecutiva da realizzarsi per singole sale/aree. In particolare, nel cronoprogramma e nel disciplinare sono riportate le seguenti date relative al suddetto Investimento 1.3:

- a. l'avvio del Progetto entro il 30 settembre 2023;
- b. la sua conclusione entro il 31 dicembre 2025.

Ad oggi per questo Investimento è stato ricevuto il Decreto di Assegnazione a inizio giugno 2022, è stato firmato l'Atto d'Obbligo e il Disciplinare ad inizio settembre 2022 ed è stata richiesta l'anticipazione a fine dicembre 2022.

Indicatore 2.2: Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati

La Galleria ha adempiuto a tutte le indicazioni operative con riguardo alle procedure finanziarie richieste dalle circolari/direttive sul PNRR.

SCHEMA OBIETTIVO N. 3

n.3: Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale

Indicatore 3.1: Numero di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) avviati nel 2022/N° di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) da avviare nel 2022

La Galleria ha messo in atto 36 interventi di tutela in rapporto ai 38 obiettivi programmati (36 interventi realizzati su 38).

- **Interventi di manutenzione:** si dà conto dello stato di attuazione di tutte le manutenzioni nell'Allegato B.
- **Interventi di restauro:** si dà conto dello stato di attuazione dei restauri nell'Allegato C.
- Per tutte le **acquisizioni/prestiti/donazioni** è possibile visionare i dati all'interno dell'Allegato D.





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

In particolare, sembra opportuno dare conto del rapporto di collaborazione avviato tra la Galleria e la Cina. Nell'ambito delle attività del Forum culturale Italia-Cina, costituito sotto l'egida dei Governi della Repubblica Italiana e della Repubblica Popolare cinese, con l'obiettivo di promuovere e realizzare interazione nei settori degli scambi e della collaborazione tra musei, circuitazione delle esposizioni di beni culturali e reperti museali, si collocano tre importanti iniziative che la Galleria ha attivato con varie realtà cinesi.

- La prima è la mostra *Giorgio Morandi (1890 – 1964)*, una retrospettiva sull'artista bolognese, ospitata dal Bund One Art Museum di Shanghai, concepita non solo come un omaggio, ma anche come occasione per far conoscere al pubblico di un'altra cultura il mondo interiore e la produzione di Morandi a partire dagli anni Venti del secolo scorso. Delle 51 opere provenienti da numerose collezioni, questa Galleria ha concesso in prestito 17 lavori di Morandi tra dipinti e disegni che rappresentano nature morte e paesaggi, emblematici nella produzione dell'artista.

- La mostra *The Infinite Universe of Wuji: Masterpieces from the Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma* è un grande progetto internazionale concepito dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, e prodotto da ChinaMuseum International, per valorizzare e far conoscere al mondo il patrimonio della questa galleria; l'esposizione è il risultato di della selezione da parte della direttrice delle 62 opere di proprietà della Galleria che arrivano in Cina per la prima volta per l'occasione. La Direttrice ha anche supervisionato in prima persona l'allestimento della mostra.

-Infine la mostra *One Hundred Years of Western Art (1870-1970)*, promossa dall'Ambasciata Italiana a Pechino insieme con il consolato Italiano e l'Istituto italiano di Cultura a Shanghai, vuole mostrare al pubblico di Shanghai una selezione di 57 capolavori provenienti da dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, anche questi, come già le opere di Wuji, visti in Cina per la prima volta in quest'occasione.

Indicatore 3.2: Ulteriori interventi di catalogazione e digitalizzazione sul patrimonio rispetto al 2022

La Galleria ha provveduto ad eseguire ulteriori 7 interventi su alcuni fondi, che sono stati interamente o in gran parte digitalizzati e visibili sull'OPAC:

1. Il Fondo Anton Giulio Bragaglia (21.221 file),
2. il Fondo Carla Lonzi (9.057 file),
3. il Fondo Franco Nonnis (1.701 file),
4. il Fondo Emanuele Cavalli (8.493 file),
5. il Fondo Guido La Regina (966 file),
6. il Fondo Stefania Miscetti (1.477 file visibili solo in locale);
7. il Fondo Pippo Rizzo (596 file digitali visibili solo in locale).





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Inoltre nell'Archivio Bioiconografico sono state implementate:

- Sezione: Allestimenti mostre in sede (attualmente sono pubblicati 3.866 file digitali)
- Sezione: Biografica (attualmente sono pubblicati 10.498 file digitali)

Lo stato attuale della catalogazione nei nostri archivi è il seguente: sono presenti 24.615 schede descrittive nei Fondi storici di cui 21.740 pubblicate sull'OPAC e 2.875 visibili solo in locale.

Contemporaneamente sono presenti nell'Archivio bioiconografico 50.637 schede descrittive pubblicate sull'OPAC.

La valorizzazione riguarda la pubblicazione del Fondo Carlo Montarsolo (683 file pubblicati sull'OPAC).

- L'incremento di file di schede descrittive nei seguenti archivi:
 - Fondo Gabriele Pacchia Mayer (186 file visibili solo in locale)
 - Galleria Marilena Bonomo (432 file visibili solo in locale)
 - Fondo Studio Sales (184 file visibili solo in locale)
 - Fondo Luigi Di Sarro (220 file visibili solo in locale)
 - Fondo Galleria Peccolo (712 file visibili solo in locale)
 - Fondo Pippo Rizzo (169 file visibili solo in locale)
 - Fondo Bruno Cassinari (65 file visibili solo in locale)
 - Fondo Lydia Sansoni (85 file visibili solo in locale)

Contemporaneamente nell'Archivio bioiconografico sono state completate le schede descrittive della Sezione: Gallerie private (file 361) e inserite le unità archivistiche della Sezione: Galleristi (file 101), incrementando inoltre la raccolta di documentazione sugli eventi in galleria, in particolar modo sulle presentazioni di libri.

Un lavoro impegnativo, che ci occuperà anche in futuro, è il disimballaggio e la sistemazione nei nostri depositi dei 15 nuovi archivi acquisiti quest'anno, in particolar modo dei Fondi Simonetta Lux e Giorgio Di Genova che conservano una grande quantità di documentazione. Inoltre si è affrontato il lavoro di ordinamento e conservazione di materiali particolarmente delicati e di pregio presenti nei Fondi Fabrizio Clerici, Gabriele Pacchia Mayer e Lydia Sansoni. Si è iniziata la schedatura dei Fondi Bruno Cassinari, Lydia Sansoni e Giorgio Di Genova e si è proseguito il lavoro di inventariazione dei Fondi Luigi Di Sarro, Galleria Peccolo, Galleria SALES e Pippo Rizzo, con l'arricchimento in quest'ultimo di file digitali.

Lo stato attuale delle digitalizzazioni nei nostri archivi è il seguente: sono stati prodotti e allegati 59.836 file digitali nei Fondi storici di cui 57.744 pubblicati sull'OPAC e 2.092 visibili in locale.

Contemporaneamente risultano associati all'Archivio bioiconografico 23.844 file digitali pubblicati sull'OPAC.





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

SCHEDA OBIETTIVO N. 4

n.4: Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali

Indicatore 4.1: Numero di iniziative intraprese per garantire l'accessibilità e la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti/numero iniziative da intraprendere

In continuità con il precedente periodo di riferimento, **la Galleria ha adottato ulteriori n. 7 iniziative per garantire l'accessibilità e la sicurezza dei visitatori nonché dei propri dipendenti.**

La Galleria, attraverso il suo Dipartimento dei Servizi educativi, ha confermato il suo costante impegno nel promuovere iniziative ed eventi finalizzati al **superamento delle barriere fisiche, cognitive, senso-percettive e culturali.**

1. Per incrementare l'inclusione e garantire la riduzione delle disuguaglianze, nella prospettiva dell'*Universal Design o Design for All* la Galleria Nazionale ha ideato e organizzato nel **periodo settembre- dicembre 2022** una offerta di **visite guidate in LIS** (Lingua dei Segni Italiana) aperte a tutti, sia sordi, sia udenti. Le visite sono state realizzate in collaborazione con il Gruppo SILIS Onlus e sono state indirizzate agli adulti, alle scuole, ai bambini e alle loro famiglie. Le guide sorde storiche dell'arte sono state affiancate dall'interprete che ha tradotto dal Lis all'italiano, garantendo partecipazione sia ai sordi sia ai visitatori udenti presenti nei gruppi. In collaborazione con il Gruppo Silis Onlus, la Galleria ha organizzato un **corso** per apprendere le nozioni base della lingua Lis e le tecniche di comunicazione efficace per interagire con le persone sorde. Il corso è stato rivolto ai dipendenti della Galleria Nazionale.
2. Nel periodo citato è stato ideato e proposto anche un programma di **visite tattili**, realizzate in collaborazione con l'Associazione Museum e l'Unione Italiana Ciechi di Roma. Le visite hanno previsto l'esplorazione tattile di alcune opere della collezione del museo e sono state rivolte alle persone con minorazione visiva (non vedenti e ipovedenti), ai loro accompagnatori e ai normovedenti. Le visite, ideate per essere inclusive, sono state indirizzate a specifici target di pubblico, dai bambini agli adolescenti, agli studenti delle scuole secondarie, agli adulti. Nei percorsi tattili è stata privilegiata l'esplorazione delle sculture a tutto tondo e delle installazioni, molto significative in chiave tattile, materica e della lavorazione dei materiali.
3. Dal mese di settembre sono ripresi anche gli incontri del progetto *L'artista sono io* dedicati alle adolescenti e agli adolescenti in carico ai **servizi psichiatrici**. Gli incontri, realizzati in collaborazione con il





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Dipartimento Salute Mentale Asl Roma 1 Servizio PIPSM, hanno previsto visite alle collezioni del museo, laboratori di scrittura creativa e di disegno di fronte alle opere d'arte. Al termine di ogni incontro, è stato data la possibilità ai partecipanti di confrontarsi sui disegni elaborati e sui titoli assegnati ai disegni.

4. Nell'ambito del progetto *Mi nutro di arte*, la Galleria ha proseguito le attività e le visite dedicate alle adolescenti con **disturbi del comportamento alimentare**. L'obiettivo finale è il rafforzamento dei benefici del percorso terapeutico anche attraverso iniziative educative e ricreative realizzate a stretto contatto con le opere d'arte, per stimolare la creatività, la motivazione e l'interesse.
5. Dal mese di settembre hanno preso avvio anche le visite dedicate alle persone con demenza e **malattia di Alzheimer** e ai loro accompagnatori. Il progetto *La memoria del bello* è realizzato in collaborazione con l'Associazione Alzheimer Uniti di Roma e la Delegazione di Roma del FAI. L'obiettivo del progetto è di sollecitare i pazienti ad un dialogo attivo con l'opera d'arte, che diventa una occasione di stimolo emozionale, cognitivo e relazionale. Il percorso si articola in diverse fasi: sollecitazione visiva ed emotiva di fronte alle opere d'arte, la costruzione di associazioni, la rielaborazione personale con il riaffiorare di ricordi personali e il riferimento, quando possibile, ad eventi e tematiche di attualità.
6. In collaborazione con la cooperativa sociale "Mio fratello è figlio unico", la Galleria Nazionale ha ideato e organizzato percorsi e visite alle mostre e alle collezioni del museo rivolte ai **bambini e ragazzi con autismo** e alle loro famiglie. Alle visite hanno partecipato sia i bambini e ragazzi con autismo, sia i ragazzi con sviluppo tipico, per favorire la massima integrazione e inclusione all'interno del museo.
7. Nell'ambito di un progetto educativo ideato dalla Galleria Nazionale e realizzato in collaborazione con il carcere minorile di Casal del Marmo, sono stati ideati **visite museali e laboratori rivolti alle detenute e ai detenuti del carcere**. I laboratori sono stati condotti all'interno degli spazi del carcere.

Indicatore 4.2: Numero di interventi avviati per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali/numero di interventi programmati

In relazione alla sostenibilità ed al risparmio energetico, in continuazione con tutte le attività svolte nel corso dell'anno 2022, la Galleria ha provveduto nel periodo tra gennaio e settembre a monitorare ed analizzare i consumi e i costi delle utenze, avendo come obiettivo il miglioramento continuo delle prestazioni energetiche. Il percorso di sostenibilità ambientale ed efficientamento energetico della struttura museale trova evoluzione nell'implementazione del Sistema di Gestione dell'Energia ed ha provveduto al rinnovo della Certificazione Energetica UNI CEI EN ISO 50001:2018.





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Tra settembre e dicembre 2022 la Galleria ha avviato ulteriori 4 interventi

- Realizzazione della nuova Centrale Termofrigorifera con cui si usufruisce di fonti energetiche rinnovabili a completamento del vettore energia elettrica, estinguendo in tal modo la necessità di utilizzo di gas metano; pertanto è stato chiuso il contratto di utenza gas e distaccato il contatore, nel mese di novembre abbiamo provveduto a concludere la pratica di rimozione del PDR.
- Attivazione del contratto di fornitura di energia elettrica con Hera Comm S.r.l. tramite convenzione Consip con opzione Verde con la quale l'Amministrazione ottiene la certificazione dell'origine da fonte rinnovabile di energia consumata.
- Riqualificazione e risanamento igienico sanitario per il ripristino della funzione impermeabile dei solai di copertura e per il corretto smaltimento delle acque piovane con contestuale efficientamento degli impianti aeraulici – Padiglione Bazzani, Ala Est (lavori in corso);
- Riqualificazione dei lucernari in copertura della Galleria Nazionale – Padiglione Bazzani, Ala Nord – Est. I nuovi lucernari dotati di orientamento ed esposizione favorevole saranno inoltre dotati di celle fotovoltaiche integrate nei vetrocamera, con duplice funzione: oscuramento parziale della radiazione luminosa entrante e produzione di energia elettrica da fonte rinnovabile (progetto in revisione di nuovi prezzi).

Indicatore 4.3: Numero di accordi stipulati con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura/numero accordi programmati

Nel periodo agosto-dicembre 2022, la Galleria ha proseguito le sue attività volte alla formazione e alla divulgazione culturale, stipulando i seguenti **ulteriori 5 accordi/convenzioni**.

- 1. Asl Roma 1 Santa Maria della Pietà e Fenice Lazio ODV:** nel mese di dicembre è stato rinnovato il protocollo di intesa con la UOSD Disturbi del Comportamento Alimentare, afferente al Dipartimento di Salute Mentale della Asl Roma 1 e con Fenice- Sezione Lazio Associazione per la Cura e la Riabilitazione dei Disturbi Alimentari. Il protocollo è finalizzato all'attivazione di processi cognitivo emotivi orientati ad una migliore autostima e a favorire l'accessibilità al patrimonio culturale da parte delle persone affette da disturbi del comportamento alimentare.
- 2. Luiss Business School:** convenzione con la prestigiosa università romana per l'attivazione di tirocini formativi curriculari, nell'ambito della formazione e dell'apprendimento di competenze professionali con basi teorico e pratiche.





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

3. **Accademia di Belle Arti di Roma:** ogni anno la Galleria Nazionale rinnova la convenzione con l'Accademia di Belle Arti di Roma per i tirocini formativi curriculari. Continua la proficua collaborazione già iniziata nel 2018 con l'Accademia di Belle Arti finalizzata all'attivazione di tirocini curriculari volti alla formazione delle studentesse e degli studenti in qualità di mediatrici e mediatori culturali museali.
4. **Fondazione Archivio Capogrossi:** in occasione della mostra *Capogrossi. Dietro le quinte*, la Galleria Nazionale ha stipulato un accordo di bigliettazione integrata con la Fondazione Archivio Capogrossi, che ha previsto un biglietto ridotto pari a euro 7,00 per gli ospiti della Fondazione durante il periodo di apertura della mostra.
5. Inoltre, è stata attivata una **collaborazione con l'Istituto di Villa Adriana e Villa d'Este.**

Indicatore 4.4: Elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale.

La Galleria ha continuato la rilevazione del grado di soddisfazione degli utenti.

- Nel periodo settembre-novembre 2022 la Galleria Nazionale ha effettuato la rilevazione del grado di soddisfazione dei visitatori, in italiano e in inglese, somministrando circa 150 questionari elaborati dalla Direzione Generale Musei del Ministero della Cultura. La rilevazione, iniziata il 5 settembre e terminata il 15 novembre, è stata effettuata in diversi giorni della settimana, differenziando tra giorno settimanale e weekend e in diverse fasce orarie (mattina e pomeriggio). E' stata richiesta la compilazione ai visitatori cercando di mantenere un equilibrio tra i generi e le fasce di età. I questionari sono stati somministrati in forma digitale attraverso un QR code, esposto al termine del percorso della visita museale. Nel mese di dicembre è stata aggiornato anche il questionario di rilevazione relativo all'Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema Museale Nazionale.
- Per quanto riguarda la valutazione degli utenti misurata attraverso l'utilizzo dei social network, nel periodo considerato, la Galleria ha ricevuto su Google 489 recensioni di cui solo undici negative.

SCHEMA OBIETTIVO N. 5

n.5: Potenziare gli interventi di digitalizzazione per valorizzare il patrimonio culturale del Museo

Indicatore 5.1: Predisposizione di n. 10 interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione (fruizione on-line della collezione, accesso al web al patrimonio museale, video, etc.)

13





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

I progetti digitali della Galleria

Nel periodo agosto-dicembre 2022, **la Galleria ha sviluppato 3 interventi di digitalizzazione.**

Il sito della Galleria Nazionale, nella sua sezione What's On, è un contenitore di contributi multidisciplinari utili alla conoscenza e all'approfondimento di artisti, opere e mostre temporanee, sempre fruibili e realizzati utilizzando diversi linguaggi: interviste, contenuti testuali, audio, video, web serie.

1. **Progetto NFT:** Per celebrare il traguardo del milionesimo visitatore della mostra *Time is Out of Joint*, la Galleria Nazionale, in collaborazione con l'ex-designer Martí Guixé, ha lanciato la prima collezione inedita di 10 opere NFT. Il progetto prende ispirazione dalla "mappa intuitiva" della Galleria Nazionale, realizzata nel 2019 da Martí Guixé: un foglio A4 stampato su carta riciclata che diventa al tempo stesso mappa e carnet di viaggio e dove i capolavori del museo, da Antonio Canova a Liliana Moro, da Émile-Antoine Bourdelle a Mimmo Paladino, essenziali ma riconoscibili, occupano i 4 macro settori della mostra *Time is Out of Joint*. I 10 NFT, come GIF animate, danno vita ai disegni essenziali delle opere che si muovono dentro la mappa e dentro le sale del museo. I primi 4 NFT saranno messi in palio e regalati ai follower della Galleria Nazionale con campagne di gamification online su Instaga, Facebook e Twitter, i rimanenti 6 saranno messi in vendita nella piattaforma foundation.app per un periodo di tempo limitato.

La collezione: <https://foundation.app/collection/dym>

La mostra: <https://lagallerianazionale.com/mostra/time-is-out-of-joint>

La mappa: <https://lagallerianazionale.com/blog/dwawings-writings-thoughts-notes>

Il drop di NFT è stato effettuato sulla piattaforma foundation.app. Il museo ha selezionato questa piattaforma perché rappresenta al meglio il mondo NFT legato all'arte ed è utilizzata dai principali artisti digitali per la realizzazione e promozione dei loro NFT. Foundation utilizza la blockchain Ethereum che è attualmente la blockchain con il maggior numero di NFT per valore e per volume di scambi.

2. **Gli editoriali:** Un ricordo di Carla Lonzi a 40 anni dalla morte; I gorilla di Davide Rivalta; 25 de Novembre, di Glenda Leon; Intervista a Daniela Comani; Buon Compleanno Guido! Omaggio a Guido Strazza
3. **ACTION SPEAKS LOUDER:** video realizzato in occasione della mostra Hot Spot con le parole di Cristiana Collu, Direttrice della Galleria Nazionale





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

I progetti speciali della Galleria

- **IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI**

Per celebrare Antonio Canova nella ricorrenza dei 200 anni dalla morte, un'iniziativa rivolta al pubblico del museo ha offerto una nuova occasione di fruizione dell'opera canoviana. Il capolavoro Ercole e Lica, tra le opere più antiche conservate nelle collezioni della Galleria Nazionale, possiede un originale meccanismo di rotazione sul proprio asse messo a punto dallo stesso Canova, che rende possibile un movimento ideato per poterne apprezzare i dettagli da diversi punti di osservazione. Ogni venerdì, a partire dal 14 ottobre e fino alla fine del 2022, questo meccanismo è tornato eccezionalmente in funzione.

<https://lagallerianazionale.com/blog/girum-imus-nocte-et-consumimur-igni>

- **Quanto Bentivoglio? Ciclo di incontri**

In occasione della mostra Quanto Bentivoglio? dedicata a Mirella Bentivoglio, a cura di Nicoletta Boschiero, la Galleria Nazionale ha organizzato un ciclo di incontri di approfondimento sulla figura di Mirella Bentivoglio, sul suo lavoro e sul suo immaginario.

Attraverso la proiezione di documentari commentati dagli ospiti invitati e appuntamenti a più voci per celebrare il centenario della nascita dell'artista, questo ciclo vuole essere un excursus pensato appositamente per renderle omaggio.

- **Groviglio (16.11.2022)**

Talk e proiezione, con Riccardo Boglione, Nicoletta Boschiero e Georgina Torello

- **E=congiunzione (15.12.2022)**

Conversazione con Paolo Cortese e Francesco Romano Petillo, Rosaria Abate, Manuela De Leonardis in dialogo con le artiste Francesca Cataldi, Anna Esposito, Gisella Meo, Patrizia Molinari, Renata Prunas

I progetti editoriali

Pubblicazione di 4 volumi a cura della Galleria durante il periodo settembre – dicembre 2022:

- *Quanto Bentivoglio?* – catalogo della mostra
- *INTERTWINGLED. The Role of the Rug in Arts, Crafts and Design* – catalogo della mostra
- *Mateo Matè. Realismo Domestico* – catalogo della mostra
- *Reflections. Dino Gavina, l'arte e il design* – catalogo della mostra





Ministero della cultura

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Le campagne di comunicazione

L'Attività di comunicazione, ufficio stampa e promozione presso il pubblico e il territorio ha interessato tutti gli eventi culturali, i progetti e le iniziative della Galleria Nazionale, comprese le indicazioni di servizio per i visitatori, con lanci singolarmente dedicati, per un totale di **29** newsletter nel periodo da settembre a dicembre 2022.

Alle iniziative sopra descritte, si aggiungono le campagne di comunicazione specifiche dedicate all'attività espositiva, in occasione delle mostre realizzate nel periodo in oggetto:

- Giuseppe Capogrossi. Dietro le quinte, *20 settembre – 15 novembre 2022*
- Carlo Montarsolo. Alta tensione tra passato e presente, *30 settembre – 6 novembre 2022*
- La Collezione Brandi Rubiu, *30 settembre – 6 novembre 2022*
- Quanto Bentivoglio?, *17 ottobre 2022 – 29 gennaio 2023*
- Daniela Comani. YOU ARE MINE, *17 ottobre 2022 – 29 gennaio 2023*
- Hot Spot. Caring for a burning world, *24 ottobre 2022 – 27 febbraio 2023*
- Ciriaco Campus. Paesaggio 51, *17 novembre 2022 – 12 febbraio 2023*
- Domenico Morelli. Immaginare cose non viste, *21 novembre 2022 – 29 gennaio 2023*
- Omaggio a Guido Strazza, *21 dicembre 2022 – 21 gennaio 2023*

Altre campagne specifiche:

- Ciclo di incontri "Quanto Bentivoglio?"
- Arte e Psicoanalisi (*in programma da gennaio 2023*)

Le campagne di comunicazione si sono svolte mediante il contatto diretto con la stampa, cartacea e digitale, televisiva e radiofonica, e con i vari interlocutori presenti sul territorio; l'invio di newsletter massiva per i vari segmenti di pubblici; l'utilizzo dei canali social.





All.1

Dott.ssa Cristiana Collu

Anno 2022 - Direzione generale: Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

SCHEDA AUTOVALUTAZIONE DEI COMPORTAMENTI ORGANIZZATIVI

1. Problem solving

1.a. Ho promosso i seguenti fattori di innovazione e cambiamento all'interno dell'organizzazione:

- Favorito l'uso esclusivo del Sistema Automatizzato Gestione Personale (EuropaWeb) e dell'applicativo SiapWeb assicurando la corretta gestione del personale, anche in modalità di lavoro agile.
- Convocazione di **10** riunioni nel corso dell'anno con tutto il personale della Galleria Nazionale, al fine di discutere dei problemi emersi nell'attività lavorativa, trovando di comune accordo soluzioni in grado di favorire il perseguimento della *mission* istituzionale dell'Ente e, al contempo, valorizzare le figure professionali presenti al suo interno.
- Convocazione di riunioni periodiche settimanali durante tutto l'arco dell'anno con Ufficio Mostre, Ufficio Registrazione e Prestiti e Laboratorio di Restauro finalizzate all'organizzazione di missioni di servizio, allestimento mostre, accompagnamento opere, suddivisione e pianificazione del lavoro d'Istituto.
- Azioni di formazione/lavoro di giovani in Galleria Nazionale, anche attraverso il percorso Alternanza scuola/lavoro.

1.b. Ho avviato il seguente progetto complesso di rilevante importanza per il proseguimento degli obiettivi dell'Amministrazione:

- Miglioramento archiviazione e gestione documentale.
- Maggiore comunicazione e scambio di informazioni tra gli Uffici d'Istituto.
- Sensibilizzazione del personale ai temi della diversa abilità attraverso un corso, articolato in dieci lezioni di teoria e pratica, di lingua LIS per il pubblico non udente in collaborazione con il Gruppo per lo Studio e l'Informazione sulla Lingua dei Segni Italiana

1.c. Ho concluso i seguenti accordi con portatori di interessi non coincidenti:

Ho avviato i seguenti tavoli tecnici con le OO.SS.:

n. **9** riunioni in modalità video conferenze con le rappresentanze sindacali.

1.d. Ritengo di dover proporre i seguenti elementi oggettivi, che considero rilevanti ai fini della valutazione finale:

- Predisposizione del nuovo regolamento per l'affidamento di beni, servizi e forniture.
- Monitoraggio e programmazione fondi istituendo l'Ufficio Monitoraggio.
- Accentramento delle attività di verifica e monitoraggio sul budget di spesa annuale.
- Programmazione degli interventi di spesa.

1.e. Si ritiene di avere la capacità di risolvere le problematiche complesse e di identificare in maniera autonoma e anticipativa i problemi di interesse della propria unità organizzativa individuandone le soluzioni più adeguate:

non è stato in grado di risolvere in maniera autonoma più di 3 problematiche complesse

non è stato in grado di risolvere in maniera autonoma da 2 a 3 problematiche complesse

non è stato in grado di risolvere in maniera autonoma 1 problematica complessa

è stato in grado di risolvere in maniera autonoma tutte le problematiche complesse

1.f. Ritengo, conclusivamente, di possedere le caratteristiche di cui al descrittore corrispondente al **livello ALTO**, in quanto:

La pandemia da Covid-19 continua a determinare una serie di criticità, che ha richiesto non solo l'adozione di interventi puntuali e tempestivi – dalla creazione e diffusione di contenuti digitali, alla predisposizione di forme di partecipazione a distanza e altro – ma un vero e proprio “ripensamento” dell'intera struttura organizzativa del Museo.

In particolare, sono state ridefinite e potenziate le competenze degli uffici ragioneria al fine di snellire e digitalizzare le procedure in tutti gli ambiti. Tutti gli uffici sono stati coinvolti nella gestione dell'emergenza pandemica con il risultato di una tempestiva, consapevole e attenta risposta alle diverse indicazioni normative.

Nonostante la grave carenza organica ho riscontrato un grande impegno da parte di tutti nei momenti di maggiore criticità.

Un altro elemento che merita di essere evidenziato è connesso alla **politica energetica** adottata dalla Galleria, che si è concretizzata dal risparmio energetico al corretto smaltimento dei rifiuti, dal minor utilizzo della carta e plastica alla sensibilizzazione interna del personale. Ciò si è inserito all'interno del piano di ottimizzazione delle risorse e di miglioramento dell'efficienza energetica della struttura museale che si estende fino al 2025.

Dott.ssa Cristiana Collu

Anno 2022 - Direzione generale: Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

SCHEDA AUTOVALUTAZIONE DEI COMPORTAMENTI ORGANIZZATIVI

2. Capacità e contributo organizzativo e di gestione delle risorse

2.a. Ho avviato le seguenti iniziative di organizzazione, razionalizzazione e valorizzazione su cui hanno lavorato complessivamente 73 dipendenti.

In particolare, le iniziative possono essere elencate nel seguente modo:

- Valorizzazione delle collezioni e del patrimonio dell'istituzione, attraverso lo sviluppo e il potenziamento dell'attività espositiva.
- Riorganizzazione del personale.
- Ideazione e gestione fuori orario di particolari progetti speciali rivolti al personale per la valorizzazione e divulgazione del patrimonio culturale, anche in occasione di mostre ed eventi, favorendo la massima partecipazione delle parti sociali
- Attivazione dei nuovi canali di comunicazione e promozione.
- Sviluppo del sito web istituzionale.
- Riqualificazione della Galleria Nazionale attraverso programmazione culturale e attività di formazione.
- Potenziamento delle attività didattiche aperte al pubblico.

2.b. Ho impiegato le seguenti modalità di utilizzazione delle risorse assegnate, allo scopo di garantire il conseguimento delle priorità politiche e degli obiettivi istituzionali attraverso l'attuazione di concreti programmi di attività:

- Ottimizzazione e motivazione del personale per garantire l'apertura di tutti i Settori dell'Istituto, a fronte di un pesante sottorganico.
- Incontri periodici con il personale per capire e affrontare le problematiche legate al lavoro.
- Favorita la partecipazione del personale ai progetti particolari, con pubblicazione mirata di appositi interpellati, rispetto dei principi di rotazione ed equità;
- Rafforzamento della reputazione dell'istituzione presso i potenziali donatori, sponsor e partner.
- Organizzazione di eventi con finalità di fundraising a supporto dei programmi culturali.
- Introduzione di *fees* per prestiti di opere d'arte.
- Potenziamento dell'attività di concessione degli spazi, tra cui:
 - sviluppo di sponsorizzazioni e partnership;
 - incremento della visibilità della Galleria Nazionale su media tradizionali e online attraverso partnership speciali;
 - digitalizzazione e messa on line delle collezioni della Galleria Nazionale attraverso la creazione di una rete documentale interna.

2.c. Ho avviato in materia di controllo di gestione le seguenti attività di elaborazione e sviluppo di indicatori e procedure per il monitoraggio continuo dell'attività dell'Amministrazione, raggiungendo i risultati di incremento di efficienza delle attività, fase di seguito indicata:

- Monitoraggio su base trimestrale e semestrale del lavoro svolto dai singoli uffici e dipendenti della Galleria Nazionale, al fine della pubblicazione del Report periodico.
- Monitoraggio puntuale dei tempi di lavorazione delle richieste di pareri degli uffici esportazione.
- Sviluppo e aggiornamento del calendario delle attività a supporto della programmazione, del coordinamento e della condivisione delle informazioni tra gruppi di lavoro.
- Monitoraggio mensile del lavoro agile.

2.d. Ritengo di dover proporre i seguenti elementi oggettivi, che considero rilevanti ai fini della valutazione finale:

- Nelle more dell'aggiudicazione - tramite la Centrale di Committenza Consip S.p.A - della gara a procedura aperta ai sensi del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i. per l'affidamento in Concessione dei Servizi Museali presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, per il Ministero della Cultura – ID 2527, il cui termine ultimo per la ricezione delle offerte è previsto per il 26 ottobre 2022, **la Galleria ha proceduto alla proroga dei seguenti servizi essenziali:**
 - proroga tecnica per la concessione del servizio di biglietteria, di cui al prot. n. 0003909-P del 12/12/2022;
 - proroga tecnica per la concessione del servizio di didattica, di cui al prot. n. 0003911-P del 12/12/2022;
 - proroga tecnica per la concessione del servizio di bookshop, di cui al prot. n. 0003912-P del 12/12/2022.
- **Avvenuta aggiudicazione provvisoria della procedura di gara per l'affidamento congiunto della progettazione esecutiva e dell'esecuzione dei lavori, sulla base del progetto definitivo, per l'intervento di adeguamento strutturale e impiantistico e allestimento della cosiddetta "Ala Cosenza" presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea. Fonte di finanziamento: Fondo Sviluppo e Coesione (FSC) 2014-2020. CIG: 9327188F04 - CUP: F89J16001510001.** Attualmente sono in corso tutte le necessarie procedure di controllo ai fini dell'aggiudicazione definitiva ed efficace dell'appalto integrato di progettazione esecutiva ed esecuzione dei lavori che dovrebbero comunque concludersi entro l'ultima decade di dicembre 2022.

2.e Ho assicurato, nel rispetto degli obblighi connessi alla responsabilità dirigenziale di cui all'art. 21 del Dlgs 165/2001, la presenza in servizio del personale assegnato correlata alle esigenze della struttura diretta e ha monitorato il corretto espletamento delle attività da parte del personale stesso, nonché il rispetto delle norme del Codice di comportamento:

Ho svolto una verifica puntuale delle presenze e ho monitorato il rispetto delle norme del Codice di comportamento.

2.f Ho gestito in maniera corretta le relazioni con il personale assegnato alla mia struttura organizzativa e con le OO.SS.:

- ha posto in essere le attività volte a garantire la corretta gestione delle relazioni sindacali, ma sono stati rilevati più di 2 esposti, con accertamento di responsabilità del dirigente, mediante visite ispettive



- ha posto in essere le attività volte a garantire la corretta gestione delle relazioni sindacali, ma sono stati rilevati 2 esposti, con accertamento di responsabilità del dirigente, mediante visite ispettive.



- ha posto in essere le attività volte a garantire la corretta gestione delle relazioni sindacali, ma è stato rilevato 1 esposto, con accertamento di responsabilità del dirigente, mediante visite ispettive



- ha posto in essere le attività volte a garantire la corretta gestione delle relazioni sindacali e non sono stati rilevati esposti, con accertamento di responsabilità del dirigente, mediante visite ispettive.



2.g Ritengo, conclusivamente, di possedere le caratteristiche di cui al descrittore corrispondente al **livello ALTO** in quanto:

La scrivente ha messo in atto tutti gli atti organizzativi necessari ad assicurare il funzionamento efficace ed efficiente della propria unità organizzativa, verificando la corretta attuazione degli interventi assegnati.

SCHEDA AUTOVALUTAZIONE DEI COMPORAMENTI ORGANIZZATIVI

3. Integrazione personale nell'organizzazione

3.a. **Ho posto in essere le seguenti iniziative finalizzate allo sviluppo delle risorse umane, professionali ed organizzative assegnate:**

- Corsi di perfezionamento e aggiornamento per tutto il personale.
- Favorito l'inserimento on-job di 5 nuovi operatori alla accoglienza e vigilanza, 12 assistenti alla fruizione, accoglienza e vigilanza e di un centralinista non vedente.
- Riorganizzazione generale del personale.
- Rotazione del personale e assegnazione di progetti specifici, al fine di valorizzare le competenze professionali e organizzative.

3.b. **Ritengo di dover proporre i seguenti elementi oggettivi, che considero rilevanti ai fini della valutazione finale:**

Oggettiva carenza di personale in ogni ambito della struttura (in particolare il comparto accoglienza e vigilanza al pubblico, a dicembre 2022, risulta ancora essere sotto organico del 60% rispetto alle dotazioni previste per l'Istituto dal Decreto 401 del 14/11/2022).

3.c **Il rispetto dei tempi di risposta alle richieste e/o solleciti degli Uffici di diretta collaborazione, del Segretario generale e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, è stato:**

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| ritardo oltre 30 giorni | <input type="checkbox"/> |
| ritardo oltre i 15 giorni | <input type="checkbox"/> |
| ritardo entro 15 giorni | <input type="checkbox"/> |
| rispetto dei tempi di risposta | <input checked="" type="checkbox"/> |

3.d. Ritengo, conclusivamente, di possedere le caratteristiche di cui al descrittore corrispondente al **livello ALTO**, in quanto:

Ho cercato di praticare la "leadership partecipata" sottolineando l'importanza dell'area relazionale con l'orientamento al servizio al pubblico, l'integrazione nell'organizzazione, il lavoro di gruppo, comunicazione, ascolto e feedback, unitamente alla gestione dei conflitti. In primo piano è stato messo l'orientamento all'efficienza, la programmazione e l'organizzazione, la condivisione delle decisioni e la gestione dei processi di realizzazione degli obiettivi, con l'utilizzo degli strumenti di delega e responsabilizzazione/soddisfazione per i risultati raggiunti. La condivisione e il coinvolgimento del personale nell'analisi e soluzione dei problemi, unitamente allo sviluppo e trasferimento di competenze e alla gestione del cambiamento o delle trasformazioni interne. Infine, la flessibilità insieme alla partecipazione e all'impegno sul lavoro rappresentano gli elementi che considero rilevanti ai fini della valutazione finale.