

CURRICULUM Paola Carnazza

Paola Carnazza laureata in storia dell'arte contemporanea presso l'Università La Sapienza di Roma è conservatore restauratore alla Galleria Nazionale dal 1988 al 2023, e responsabile del Laboratorio di restauro di dipinti e arte contemporanea. L'attività all'interno del Museo si è svolta in modo continuativo e con piena responsabilità per quanto riguarda la conservazione, il restauro, la tutela, la prevenzione e la documentazione delle opere della Collezione, attività finalizzate all'organizzazione delle Mostre temporanee e per le opere richieste in prestito in altre sedi espositive e Musei. Negli anni si è specializzata soprattutto sulla conservazione ed il restauro delle opere di pittura su tela e tavola dell'Ottocento e sulle problematiche conservative e metodologiche dei nuovi medium pittorici dei dipinti del Novecento, delle opere contemporanee realizzate con materiali non tradizionali di origine industriale ed installazioni. Per conto del Museo ha svolto progetti di restauro in collaborazione con Università, Enti pubblici e privati di ricerca, Scuole di Alta Formazione ed Accademie di Belle Arti, svolgendo anche il ruolo di tutor nei tirocini curriculari e relatore di tesi di Laurea. Si è occupata della conservazione preventiva applicata alla pianificazione della gestione delle collezioni museali, soprattutto per le opere conservate nei depositi, realizzando il database delle opere di pittura e la digitalizzazione dell'Archivio corrente e storico del Laboratorio di restauro. In funzione della responsabilità tecnica scientifica svolta nel Museo ha partecipato a convegni sulla conservazione ed il restauro, pubblicando i risultati dello studio su riviste scientifiche del settore dei beni culturali.

Pubblicazioni e partecipazione a convegni e conferenze:

-P. Carnazza, *Funori: adesivo di origine vegetale*, in Atti del Congresso "Lo Stato dell'Arte", Torino 5-6 giugno 2003.

-P. Carnazza, *Funori: adesivo giapponese di origine vegetale*, in "Progetto Restauro", rivista trimestrale per la tutela dei Beni Culturali, n. 30, primavera 2004.

-P. Carnazza, *Applicazione di una metodologia d'intervento e problemi conservativi di un'opera d'arte contemporanea*, in atti del Congresso Nazionale IGIIC, Genova, settembre 2004.

-P. Carnazza, *Spoglia d'oro su spine d'acacia" di Giuseppe Penone, procedimento di realizzazione, problemi conservativi e tecnica di esecuzione*, in catalogo della Mostra "20x20" Artisti dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea 1980-2000, Castello Colonna di Genazzano, giugno-ottobre 2005.

-P. Carnazza, *Consolidamento di dipinti su tela del Novecento mediante adesivo Funori*, in "Progetto Restauro", rivista trimestrale per la tutela dei Beni Culturali, anno 11, n.35, estate 2005.

-P. Carnazza, *Conservazione e restauro dei materiali non tradizionali nell'arte contemporanea. Nicola Carrino: due casi di studio. "Figurazione plastica n.10*, in "Progetto Restauro", rivista trimestrale per la tutela dei Beni Culturali, n. 57, inverno 2011.

-P. Carnazza, *Alla Stanga: questioni aperte*, in "Luce d'autunno: Alla Stanga di Giovanni Segantini, un restauro", Gangemi editore, 2013.

Conferenza: P. Carnazza, Salone del Restauro, *Esperienze di restauro, il restauro degli oggetti d'arte programmata di Alberto Biasi e Nicola Carrino*, Ferrara 28 marzo 2014.

-P. Carnazza, M. L. Profiri, *Segantini, il segreto della modifica del dipinto "Alla Stanga*, in "Progetto Restauro", rivista trimestrale per la tutela dei Beni Culturali, n. 70, 2015.

-P. Carnazza e altri, *Il dipinto "La Pelle II", 1963 di Giulio Turcato: Un caso di studio*, in "Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea", Atti del Congresso, Milano, 13-14 novembre 2015.

- P. Carnazza, Congresso "InArt 2018", 3° International Conference on Innovation in Art Research and Technology, Parma 26-29 marzo 2018, presentazione del Poster con Mancini, Percot, Bellot-Gurlet, Colombari, *Contactless approach through portable vibrational spectroscopy to identify the binders of German and Italian modern painting*.
- P. Carnazza, *Prato fiorito e il ciclo degli Idilli di Pellizza da Valpeda. Indagine sulla tecnica esecutiva e ricostruzione del formato originario*, in Kermes, n.106, Torino Lexis editore 2018, pp.51-58.
- P. Carnazza, S. Francione, *Using high molecular weight polysaccharides to clean vinyl paintings: a case study on a polymateric contemporary artwork*, in "Wet paint: interactions between water and paintings", ICON, Edinburgh, 12 October 2018.
- P. Carnazza, S. Francione e altri, *Nero, bianco, nero" di Alberto Burri: studio e progettazione dell'intervento su un'opera d'arte contemporanea polimerica*, in XVI Congresso Nazionale IGIIC - Lo Stato dell'Arte- Castello del Buonconsiglio, Trento 25-27 ottobre 2018.
- P. Carnazza e altri, *Il consolidamento di pitture nere matt di sintesi nell'arte contemporanea. Sperimentazioni, analisi diagnostiche e osservazioni* in Congresso Internazionale "Supporto (e) immagine" organizzato da Cesmar7 Colore e conservazione, Mestre 23-24 novembre 2018.
- Convegno: Le opere di Giuseppe Capogrossi alla Galleria Nazionale, P. Carnazza, *Le superfici 207,538 e 553: stato di conservazione e interventi precedenti. Problematiche di restauro dell'arte contemporanea*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, 5 ottobre 2019.
- P. Carnazza, S. Francione e altri, *Retouching matt contemporary paint layers*, in Rech- 5° Edition of the International meeting of retouching of cultural Heritage, Università degli Studi di Urbino, 18-19 ottobre 2019.
- Conferenza: P. Carnazza, *Progetto pilota di conservazione preventiva, programmata e catalogazione digitalizzata: il deposito dei dipinti dell'Ottocento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea*, Salone Internazionale del Restauro, XXVI Edizione Ferrara, 18-19 settembre 2019.
- P. Carnazza, G. Cassese, S. D'Ottavio e altri, *Sostenibilità e restauro: Analisi sperimentali sulla mucillagine di Opuntia ficus-indica per il consolidamento dei dipinti*, XVII Congresso Nazionale IGIIC, Chiesa di Cristo Flagellato dell'ex Ospedale San Rocco, Matera, 10-12 ottobre 2019.
- Convegno: P. Carnazza, *Progetto pilota di conservazione preventiva, programmata e catalogazione digitalizzata: il deposito dei dipinti dell'Ottocento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea*, in ICOM, "Il Museo oggi. Le professioni del patrimonio culturale: formazione, esperienze, prospettive", Università degli Studi di Roma Tre, Roma 16 novembre 2019.
- , P. Carnazza, J. La Nasa, M.P. Colombini, F. Modugno, *An analytical journey artworks stored at Galleria Nazionale*, in XI Congresso Nazionale AIAR Napoli, 4-6 marzo 2020.
- P. Carnazza e altri, *Discovering Giuseppe Capogrossi: study of the painting materials in three works of art stored at Galleria Nazionale (Rome)*, Heritage 3 (2020) 965-984.
- P. Carnazza e altri, *On-site contactless analysis of modern painting from Galleria Nazionale (Rome) by reflectance FTIR and RAMAN spectroscopies*, in Talanta 227 (2021) 122159, www.elsevier.com/locate/talanta, 6 febbraio 2021.
- Relatore al Corso on line, "Green nei Beni Culturali", *Sostenibilità e Restauro. Funori: Adesivo giapponese di origine vegetale per il consolidamento di pitture matt*, Organizzato da Yococu, CNR ISAC, Icom Italia, Galleria Borghese, Fondazione Ecosistemi, 24 e 31 maggio 2021.
- P. Carnazza, S. Francione e altri, *La materia come immagine: artisti a Roma negli anni Sessanta. L'intervento di restauro sul tessuto di poliestere in Half Dollar di Franco Angeli e caratterizzazione dei materiali costitutivi*, in Kermes 118, aprile-giugno 2020, Torino Lexis editore 2021, pp.59-64.

- Convegno on line, P. Carnazza, *Progetto: il deposito museale dei dipinti dell'Ottocento. Metodologia di conservazione preventiva programmata e catalogazione digitalizzata*, in Primo Convegno I colori del restauro, 18-19 ottobre 2021.
- Relatore al Corso on line: 21° Corso di Specializzazione per Addetti al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, *Arte Contemporanea Conservazione e Restauro*, Caserma La Marmora, Roma, 25 ottobre 2021.
- P. Carnazza, D. De Luca, a cura di, *Le opere di Giuseppe Capogrossi. Indagini, studi e restauri*, Tab Edizioni, Roma 2021.
- Paola Carnazza, Serena Francone, *Il restauro sostenibile di un'opera d'arte "incurabile" di Carlo Alfano in laminato plastico, pittura alla nitrocellulosa e PMMA*, in Lo Stato dell'Arte, Congresso Nazionale IGIIC, 16-17-18 settembre 2021, pag. 423-433.
- P. Carnazza e altri, *Cleaning contemporary restoration varnishes by green solvents*, IV Green Conservation of Cultural Heritage, organizzato da Yococu APS, 3-4 febbraio 2022.
- P. Carnazza e altri, *Is this tar? Analytical pyrolysis to study the chemical composition of Alberto Burri's paint materials*, in ELSEVIER, Journal of Analytical and Applied Pyrolysis 163 (2022) 105483.
- P. Carnazza, e altri (Yococu), *Combined use of non-invasive and micro-invasive analytical investigations to understand the state of conservation and the causes of degradation of I tesori del mare (1901) by Plinio Nomellini*, in Method and Protocols, 2022,5,52.
<https://doi.org/10.3399/mps5030052> w.w.w.mdpi.com/journal/maps
- Convegno: P. Carnazza, B. Intiso, A. Toniutti, *Graduation thesis based on restoration of polymethyl-methacrylate sculpture Struttura (1968) made by Franco Cannilla*, The Plastics Heritage congress, Fondazione Plart Napoli, 2022.
- P. Carnazza e altri (Yococu), *Multi-analytical investigation of the oil painting Il venditore di cerini by Antonio Mancini and definition of the best green cleaning treatment*, in Sustainability, 2022, 14, 3972. <https://doi.org/10.3390/su14733972> <https://w.w.w.mdpi.com/journal/sustainability>
- Convegno: P. Carnazza e altri (Yococu), *Ritratto d'uomo /Eugenio Riva by Giacomo Balla: multi-instrumental anlysis and definition of a sustainable cleaning system*, Museum fur kommunikation, Frankfurt am Main, december 2022.
- P. Carnazza, N. Sangiorgi, *Il deposito museale dei dipinti dell'Ottocento. Metodologia di conservazione preventiva programmata e catalogazione digitalizzata*, in I colori del restauro, Atti del primo convegno di studi, a cura di C. Gattuso, Nardini Editore Firenze, 2022,
www.nardinieditore.it
- P. Carnazza, T. Macaluso, *Concetto spaziale 49 B1 di Lucio Fontana: un'opera danneggiata e come tale firmata dall'artista. Studio storico-critico e restauro conservativo della condizione del danno*, in Lo Stato dell'Arte, XX Congresso IGIIC, Campobasso 2022.
- Convegno: P. Carnazza, *Espressione artistica e salvaguardia dell'ambiente. Metodologia di conservazione dell'arte contemporanea in Eternit*, Conservazione e restauro del contemporaneo. Il cemento come espressione artistica e le malte adesive di supporto. Le ragioni del restauro. Accademia di Belle Arti di Bologna, 3 febbraio 2023.
- P. Carnazza, *Alberto Burri: la poetica, la materia, la tecnica, la conservazione, il restauro. Due opere a confronto*, in Kermes n.126, Torino, Lexis Editore, 2023, p. 39-48.

