

STATO ATTUALE E PROGETTI DI DIGITALIZZAZIONE E CATALOGAZIONE IN CORSO NELL'ARCHIVIO BIOICONOGRAFICO E NEI FONDI STORICI

Nei **Fondi storici** si sono svolti interventi secondo le diverse fasi di lavorazione nei seguenti archivi:

Lavori di catalogazione con creazione o completamento dei file di schede descrittive nei seguenti fondi:

1. Archivio Galleria Appia Antica
2. Fondo Enrico Cervelli
3. Fondo Topazia Alliata

Lavoro di spoglio e riordino con un'iniziale fascicolazione, di una parte dei documenti legati in particolar modo al MLAC e inizio della schedatura delle mostre documentate:

4. Simonetta Lux

Organizzazione dei nuovi spazi dei nostri depositi per accogliere l'Archivio Giorgio Di Genova (150 metri lineari), lavoro di disimballaggio della documentazione con sistemazione e ordinamento sugli scaffali e integrazione del nucleo già presente in galleria.

5. Archivio Giorgio Di Genova

Nell'**Archivio bioiconografico** si sono svolti i lavori di inserimento della documentazione ricevuta giornalmente dalla Segreteria e dall'Ufficio comunicazioni e relazioni esterne, con ampliamento o creazioni di file relativi alle seguenti Sezioni:

6. Sezione Biografica
7. Sezione Mostre
8. Sezione Eventi in sede
9. Sezione Gallerie private italiane
10. Schedatura e inserimento di immagini digitali del Fondo fotografico Aldo Durazzi "Richard Serra".

Per i prossimi mesi si continueranno i seguenti lavori, completando la schedatura dei Fondi Galleria Appia Antica, Enrico Cervelli e Topazia Alliata ed eventuali altri progetti di digitalizzazione.

10/01/2024

PRESTITI MOSTRE SETTEMBRE-OTTOBRE 2023

48 opere per:

Monet Van Gogh and the masters of modernism.

Masterpieces from the Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma

Meet You Museum, Pechino

dal 16 luglio al 5 novembre

- **Giacomo Balla**, *Ritratto all'aperto*, 1902 ca., inv. 2035
- **Giacomo Balla**, *Trasformazione forme – spiriti*, 1918 ca., inv. 8155
- **Giacomo Balla**, *Veli rosa. Ritratto di Luce*, 1921, inv. 8165
- **Giacomo Balla**, *Pessimismo e ottimismo*, 1923, inv. 8162
- **Giacomo Balla**, *Le frecce della vita*, 1928, inv. 8164
- **Giacomo Balla**, *La fila per l'agnello*, 1942, inv. 8169
- **Afro Basaldella**, *Ocra piccolo*, 1960, inv. 13035
- **Afro Basaldella**, *Colorado*, 1967, inv. 5639
- **Max Bill**, *Senza Titolo*, 1971, inv. 5732/11
- **Umberto Boccioni**, *Ritratto del Maestro Busoni*, 1916, inv. 3874
- **Alexander Calder**, *Four white discs red rubber*, 1970, inv. 9613
- **Alexander Calder**, *Senza titolo*, 1972, inv. 5732/32
- **Michele Cammarano**, *Piazza San Marco*, 1869, inv. 2492
- **Giuseppe Capogrossi**, *Superficie 600*, 1967, inv. 13721
- **Vittorio Corcos**, *Sogni*, 1896, inv. 154
- **Giorgio De Chirico**, *Ettore e Andromaca*, 1924, inv. 5739
- **Giorgio De Chirico**, *Autoritratto in costume nero*, 1948, inv. 8659
- **Roge De La Fresnaye**, *La conquista dell'aria*, 1913, inv. 5332
- **Fortunato Depero**, *Prismi lunari*, 1931-1932 ca., inv. 3196
- **Nicolaj Diulgheroff**, *Le sorelle*, 1922, inv. 5541
- **Piero Dorazio**, *Rilievo relativo ai tempi di percezione*, 1950, inv. 4599
- **Gerardo Dottori**, *Paesaggio con tre arcobaleni visto dall'alto*, 1932, inv. 3179
- **Marcel Duchamp**, *Porte-chapeau*, 1964 (1917), inv. 9732
- **Max Ernst**, *Object mobile raccomandé aux familles*, 1970 (1936), inv. 9753
- **Lucio Fontana**, *Concetto spaziale. Attesa*, 1959, inv. 9324
- **Pietro Fragiaco**, *I superstiti*, 1914, inv. 3407
- **Renato Guttuso**, *Autoritratto*, 1942-1943, inv. 8550
- **Renato Guttuso**, *Ritratto di Mimise*, 1947, inv. 8554
- **Joan Miró**, *Il compianto degli amanti*, 1953, inv. 4830
- **Amedeo Modigliani**, *Nudo sdraiato*, 1918-1919, inv. 5162
- **Claude Monet**, *Ninfee Rosa*, 1897-1899, inv. 5163
- **Filippo Palizzi**, *Luna mancante avanti l'alba (Napoli)*, 1865, inv. 1898
- **Giuseppe Pellizza Da Volpedo**, *Prato fiorito*, 1900-1903, inv. 1052
- **Jackson Pollock**, *Painting A*, 1950, inv. 5403
- **Carlo Prada**, *Dopo il temporale*, 1908-1910, inv. 2558
- **Enrico Prampolini**, *Ritratto di Benedetta Marinetti*, 1928 ca., inv. 3032
- **Man Ray**, *Venus*, 1937, inv. 9870
- **Man Ray**, *Decantatore*, 1972, inv. 5732/53
- **Man Ray**, *Nudo*, 1981 (1934), inv. 9894
- **Giulio Aristide Sartorio**, *Ritratto di Maria Hardouin, duchessa del Gallese*, 1890-1891, inv. 5645
- **Kurt Schwitters**, *Box-R-Build*, 1921, inv. 5441
- **Telemaco Signorini**, *Il ghetto di Firenze*, 1882, inv. 1018
- **Mario Sironi**, *La famiglia*, 1930, inv. 3096
- **Vincent Van Gogh**, *L'Arlesiana (Ritratto di M.me Ginoux)*, 1890, inv. 5164

- **Victor Vasarely**, *Senza titolo (Vega)*, 1971, 5732/66
- **Alexej Von Jawlensky**, *Murnau*, 1912, inv. 13441
- **Ignacio Zuloaga y Zabaleta**, *El viejo verde*, 1903 ca., inv. 937
- **Ignacio Zuloaga y Zabaleta**, *Irene*, 1910 ca., inv. 938

1 opera per:

Maria Lai. The Woven Writing

Es Baluar Museu, Palma de Maiorca (Spagna)

dall'11 maggio al 3 settembre

- **Maria Lai**, *Il sole scucito-geografia*, 1986, inv. 13637

1 opera per:

Everybody Talks About the Weather

Fondazione Prada, Venezia

dal 26 maggio al 26 novembre

- **Vittore Grubicy de Dragon**, *"Monta la nebbia da la valle ..."*, 1895, inv. 2562

7 opere per:

Riviste. La cultura in Italia nel primo '900

Gallerie degli Uffizi, Firenze

dal 15 giugno al 7 gennaio 2024

- **Carlo Carrà**, *L'ovale delle apparizioni*, 1918, inv. 8498
- **Giorgio de Chirico**, *Il filosofo e il poeta*, 1916, inv. 5706
- **Giorgio de Chirico**, *L'apparizione*, 1917, inv. 5703
- **Giorgio de Chirico**, *La sposa fedele*, 1917, inv. 5707
- **Giorgio de Chirico**, *La casa del poeta*, 1918, inv. 5702
- **Giorgio de Chirico**, *Consolazione metafisica*, 1918, inv. 5705
- **Giorgio de Chirico**, *Siepe a Nordovest di Massimo Bontempelli* (frontespizio), 1922, inv. 8537

7 opere per:

La bilancia e la spada. La giustizia a Castel Sant'Angelo

Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma

dal 20 giugno al 1 ottobre

- **Bernardo Celentano**, *Benvenuto Cellini a Castel Sant'Angelo*, 1856, inv. 370
- **Bernardo Celentano**, *Benvenuto Cellini a Castel Sant'Angelo*, 1857, inv. 366
- **Ettore Ferrari**, *Il rogo di Giordano Bruno*, 1886-1889, inv. 8391
- **Ettore Ferrari**, *Il processo a Giordano Bruno*, 1886-1889, inv. 8390
- **Ettore Ferrari**, *Giordano Bruno*, 1887, inv. 8447
- **Ercole Rosa**, *Stefano Porcari*, 1870-1875 ca., inv. 889
- **Francesco Podesti**, *Francesco I re di Francia nello studio di Benvenuto Cellini*, 1839, inv. 2374

10 opere per:

Laboratorio Prampolini #2. Taccuini, disegni e progetti inediti dal Futurismo all'Art Club

Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale, Roma

dal 23 giugno al 14 gennaio 2024

- **Enrico Prampolini**, *Astrazione in due tempi*, 1930, inv. 4596
- **Enrico Prampolini**, *Composizione cosmica*, 1935, inv. 3591
- **Enrico Prampolini**, *Elementi vitali di una foresta, automatismo polimaterico E*, 1935, inv. 8493
- **Enrico Prampolini**, *Rarefazione solare*, 1940, inv. 3960
- **Enrico Prampolini**, *Cassandra*, 1947, inv. 4433
- **Enrico Prampolini**, *Tensioni astratte n.1*, 1949-1950, inv. 8494
- **Enrico Prampolini**, *Anatomie concrete in giallo e verde*, 1951, inv. 8495
- **Enrico Prampolini**, *Animismo geometrico*, 1952, inv. 4828
- **Enrico Prampolini**, *Astrazione plastica X*, 1955, inv. 8497
- **Enrico Prampolini**, *Dissonanze n.1*, 1955, inv. 10144

3 opere per

Novecento a Carrara. Avventure artistiche tra le due guerre

Palazzo Cucchiari Fondazione Giorgio Conti, Carrara

dal 24 giugno al 29 ottobre

- **Arturo Dazzi**, *Sogno di bambina o bambina dormiente*, 1925, inv. 2835
- **Carlo Fontana**, *Farinata degli Uberti*, 1901-1903, inv. 1376
- **Romeo Gregori**, *Testa di cavatore apuano*, 1926, inv. 3228

2 opere per:

Noi gli Omiccioli: racconti di storia e colore

Villa Altieri – Palazzo della Cultura e della Memoria storica, Roma

dal 4 luglio all'8 settembre

- **Giovanni Omiccioli**, *Studio di girasoli*, 1947, inv. 16791
- **Giovanni Omiccioli**, *A Utrillo*, 1955, inv. 4920

1 opera per:

Arrigo Minerbi: il "vero ideale" tra liberty e classicismo

Castello Estense, Ferrara

dall'8 luglio al 26 dicembre

- **Arrigo Minerbi**, *Mattino di primavera*, 1919-1920 ca., inv. 2395

6 opere e un nucleo di documenti archivistici per:

Leonor Fini Fabrizio Clerici. Insomnia

MaRT – Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto, Rovereto

dal 15 luglio al 5 novembre

- **Giorgio de Chirico**, *Bagni misteriosi*, 1938, inv. 8655
- **Leonor Fini**, *Medusa (Minerale)*, 1960, inv. 16119
- **Leonor Fini**, *Testa di donna*, 1950, inv. 4641
- **Domenico Gnoli**, *Linen Baskets*, 1959
- **Pavel Tchelitchew**, *Studio per mietitrice*, 1928, inv. 10016

8 opere per:

Incursioni Parallele.

Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea e della Pinacoteca Foresiana

Pinacoteca Foresiana, Portoferraio (Livorno)

dal 28 luglio al 2 novembre

- **Vincenzo Ciardo**, *Tramonto a Gagliano*, 1944, inv. 4372
- **Antonio Ciseri**, *Giovinetto nudo esanime*, 1853 ca, inv. 5660
- **Giovanni Fattori**, *Esercitazioni militari*, 1890, inv. 1019
- **Edoardo Gordiniani**, *Ritratto dai fiocchi neri*, 1894, inv. 3709
- **Edoardo Gordiniani**, *Lungomare a Livorno*, 1923, inv. 3613
- **Llewellyn Lloyd**, *il castagno morto*, 1908, inv. 2285
- **Plinio Nomellini**, *I tesori del mare*, 1901, inv. 1029
- **Telemaco Signorini**, *Sobborgo di Porta Adriana a Ravenna*, 1875, inv. 1012

1 opera per:

Man Ray: Other Obejects

Luxembourg + Co., New York

dal 5 settembre al 2 dicembre

- **Man Ray**, *Venus*, 1937, inv. 9870

1 opera per:

Capolavori svelati. Catanzaro tra patrimonio artistico pubblico e collezionismo privato

Catanzaro, Complesso Monumentale di San Giovanni

dal 7 settembre al 5 novembre

- **Gaele Covelli**, *Ritratto di signorina inglese*, 1901, inv. 2531

1 opera per:

Mario Schifano: Rise of the '60s

Magazzino Italian Art Foundation, New York

Dall'8 settembre al 7 gennaio 2024

- **Mario Schifano**, *La scena cambia*, 1961, inv. 18401

1 opera per:

Boccioni 1900-1910. Roma Venezia Milano

Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo (Parma)

dal 9 settembre al 10 dicembre

- **Umberto Boccioni**, *Contadino al lavoro*, 1908-1910 ca., inv. 2561

2 opere per:

Bona de Mandiargues. Rifare il mondo

Museo Nivola, Orani (Nuoro)

dal 16 settembre al 10 marzo 2024

- **Bona Tibertelli de Pisis**, *Tancredi*, 1955, inv. 4989
- **Bona Tibertelli de Pisis**, *Paysage antropomorphe*, 1960, inv. 9596

3 opere per:

Medardo Rosso

Fundación MAPFRE, Madrid

dal 19 settembre al 7 gennaio 2024

- **Medardo Rosso**, *Uomo che legge*, 1895, inv.9082
- **Medardo Rosso**, *Conversazione in giardino*, 1896-1897, inv. 9079
- **Medardo Rosso**, *Ecce Puer*, 1905, inv. 9086

1 opera per:

Illustrazioni per libri inesistenti. Artisti con Manganelli

Museo di Roma in Trastevere, Roma

dal 21 settembre al 7 gennaio 2024

- **Franco Nonnis**, *Illustrazione per Hilarotragoedia*

3 opere per:

Futurismo Italiano. Il contributo del Mezzogiorno agli sviluppi del movimento

Museo Nazionale di Arte Medievale e Moderna della Basilicata di Palazzo Lanfranchi, Matera

dal 23 settembre 2023 al 10 gennaio 2024

- **Giacomo Balla**, *Forme grido Viva l'Italia*, 1915, inv.8153
- **Ivo Pannaggi**, *Funzione architettonica H03*, 1926, inv. 5584
- **Benedetta Marinetti**, *Aeropittura di un incontro con l'isola*, 1939, inv. 3758

1 opera per:

Tutta in voi la luce mia. Pittura di storia e melodramma

Accademia Carrara, Bergamo

dal 28 settembre 2023 al 14 gennaio 2024

- **Domenico Morelli**, *Torquato Tasso legge la Gerusalemme liberata a Eleonora d'Este*, 1865, inv.17794

2 libri per:

Favoloso Calvino. Il mondo come opera d'arte. Carpaccio, De Chirico, Gnoli, Melotti e gli altri

Scuderie del Quirinale, Roma

dal 13 ottobre 2023 al 4 febbraio 2024

- **Verve**: *revue artistique et littéraire paraissant quatre fois par an (dècember, mars, juin et october)*, v. 7, n. 25/26: *Picasso a Vallauris 1949 – 1951*, Editions de la revue Verve, Paris 1951
- **Pablo Picasso**, *Picasso: la guerre et la paix / texte de Clude Roy*, 1954, Cercle d'Art, Paris, 1954

1 opera per:

Marcel Duchamp e la seduzione della copia

Peggy Guggenheim Collection, Venezia

dal 14 ottobre 2023 al 18 marzo 2024

- **Marcel Duchamp**, *Apollinère Enameled*, 1916 (1965), inv. 9743

3 opere per:

Antonio Mancini e Vincenzo Gemito

Museo dell'Ottocento Fondazione Di Persio - Pallotta, Pescara
dal 14 ottobre all'11 marzo 2024

- **Antonio Mancini**, *Il malatino*, 1870 ca., inv. 3330
- **Antonio Mancini**, *Ritratto di Carlo Chiarandà*, 1883, inv. 3575
- **John Singer Sargent**, *Ritratto di Antonio Mancini*, 1901 – 1902, inv. 2666

8 documenti per:

Poetry for Revolutions. A Group Show with Manifestos and Poposals

Istituto Svizzero, Roma

dal 19 ottobre al 18 febbraio 2024

- **Rivolta Femminile e Femminismo**, *Manifesto rivolta femminile* (versione inglese), 1970
- **Rivolta Femminile e Femminismo**, Prove logo
- **Rivolta Femminile e Femminismo**, *Scritti di Rivolta Femminile*, libretti verdi
- **Rivolta Femminile e Femminismo**, *Io dico io*, Roma, marzo 1977
- **Rivolta Femminile e Femminismo**, *Scritti di Rivolta Femminile*, libretti verdi
- **Rivolta Femminile e Femminismo**, *Manifesto Rivolta Femminile*, 1970, 70 x 50
- **Rivolta Femminile e Femminismo**, *Rivolta Femminile*, ottobre 1971
- **Rivolta Femminile e Femminismo**, *Niente Ideologia*, Milano, gennaio 1972

2 opere per:

Il ritratto veneziano dell'Ottocento

Galleria Internazionale d'Arte Moderna – Ca' Pesaro, Venezia

dal 21 ottobre 2023 al 1 aprile 2024

- **Michelangelo Grigoletti**, *Ritratto di giovane donna*, 1830 – 1835, inv. 3863
- **Napoleone Nani**, *Nello studio*, 1868 – 1870, inv. 3740

1 opera per:

Rodin e la danza

MUDEC Museo delle culture, Milano

dal 25 ottobre 2023 al 10 marzo 2024

- **Auguste Rodin**, *Danzatrice*, 1910 ca., inv. 4908

3 opere per:

Luigi Bartolini. Attraverso il colore

Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, Macerata

dal 26 ottobre 2023 al 7 aprile 2024

- **Luigi Bartolini**, *La riva del martin pescatore*, 1935, inv. 4314
- **Luigi Bartolini**, *Le tre trote*, 1940, inv. 4063
- **Luigi Bartolini**, *Il romitorio*, 1941 - 1942, inv. 4147

4 opere per:

¿Qué humanidad? La figura humana después de la guerra (1940 – 1966)

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcellona

dal 27 ottobre 2023 all'11 febbraio 2024

- **Renato Guttuso**, *Trionfo della morte*, 1943, inv. 8551
- **Karel Appel**, *Ragazzo con la palla*, 1950, inv. 5194

- **Germaine Richier**, *L'ogre (L'orco)*, 1949, inv. 4715
- **Jean Fautrier**, *Senza Titolo (testa di partigiano)*, 1956 – 1957, inv. 10114

1 opera per:

Achille Funi. Un maestro del Novecento tra storia e mito

Palazzo dei Diamanti, Ferrara

dal 28 ottobre 2023 al 25 febbraio 2024

- **Achille Funi**, *Lettura Domenicale*, 1926, inv. 2709

1 opera per:

Rinascimento in bottega Perugino tra i grandi della storia

Museo Civico di Palazzo della Penna, Perugia

dal 28 ottobre 2023 al 28 gennaio 2024

- **Francesco Podesti**, *Francesco I nello studio di Benvenuto Cellini*, 1939, inv. 2374

1 opera per:

Immersion. Les origines: 1949 – 1969

Musée cantonal des Beaux Arts, Losanna

dal 4 novembre 2023 al 3 marzo 2024

- **Pinot (Giuseppe) Gallizio**, *Caverna dell'antimateria*, 1958 – 1959, inv. 18125

11 bozzetti per:

Beauty Changes. 100 Years of Italian Fashion and Costume

Bund 33, Shanghai

dal 13 novembre 2023 al 29 febbraio 2024

- **Otha per Maria Monaci Gallenga**, *Figurino*, 1918 – 1919, inv. 1 (archivio Maria Monaci Gallenga)
- **Thayaht per Maria Monaci Gallenga**, *Figurino*, 1920 – 1925, inv. 2 (archivio Maria Monaci Gallenga)
- **Vittoria Morelli per Maria Monaci Gallenga**, *Figurino Frailty*, 1920 – 1925, inv. 3 (archivio Maria Monaci Gallenga)
- **Vittoria Morelli per Maria Monaci Gallenga**, *Figurino The Ghirlandaia*, 1920 – 1925, inv. 5 (archivio Maria Monaci Gallenga)
- **Vittoria Morelli per Maria Monaci Gallenga**, *Figurino Lady Bird*, 1920 – 1925, inv. 7 (archivio Maria Monaci Gallenga)
- **Vittoria Morelli per Maria Monaci Gallenga**, *Figurino Joan of Arc*, 1920 – 1925, inv. 8 (archivio Maria Monaci Gallenga)
- **Vittoria Morelli per Maria Monaci Gallenga**, *Figurino Cosy*, 1920 – 1925, inv. 9 (archivio Maria Monaci Gallenga)
- **Vittoria Morelli per Maria Monaci Gallenga**, *Figurino Cosy*, 1920 – 1925, inv. 10 (archivio Maria Monaci Gallenga)
- **Vittoria Morelli per Maria Monaci Gallenga**, *Figurino The Bat*, 1920 – 1925, inv. 11 (archivio Maria Monaci Gallenga)
- **Vittoria Morelli per Maria Monaci Gallenga**, *Figurino The golden pond*, 1920 – 1925, inv. 12 (archivio Maria Monaci Gallenga)
- **Vittoria Morelli per Maria Monaci Gallenga**, *Figurino The Valentine*, 1920 – 1925, inv. 13 (archivio Maria Monaci Gallenga)

1 opera per:

Horace Vernet (1789-1863)

Musée National Château de Versailles, Versailles
dal 14 novembre al 17 marzo 2024

- **Horace Vernet**, *Ritratto del principe Aleksandr Barjatindkij*, 1837, inv. 5085

1 opera per:

Meštrović. Retrospektiva

Galerija Klovićevi Dvori, Zagabria

dal 23 novembre 2023 al 3 marzo 2024

- **Ivan Meštrović**, *La vecchia*, 1906 – 1910, inv. 1370

1 opera per:

Roma Arte in Nuvola. Fiera internazionale di Arte Moderna e Contemporanea

Convention Center, La Nuvola, Roma

dal 24 novembre al 26 novembre 2023

- **Alberto Burri**, *Nero Bianco Nero*, 1955, inv. 9052

1 mobile artistico per:

The Golden Age – Palermo Liberty

Fondazione Sant'Elia, Palermo

dal 6 dicembre 2023 al 30 maggio 2024

- **Ernesto Basile**, *mobile secrétaire a due ante*, 1902, inv. 16466

1 opera per:

Amarsi. L'Amore nell'arte da Tiziano a Bansky

Palazzo Montani Leoni, Terni

dal 7 dicembre 2023 al 7 aprile 2024

- **Giorgio De Chirico**, *Gli addii di Ettore e Andromaca*, 1931, inv. 865

3 opere per:

Antonio Sanfilippo 1923 - 1980

Palazzo Belmonte Riso, Palermo

dal 21 dicembre 2023 al 25 febbraio 2024

- **Antonio Sanfilippo**, *Composizione*, 1962, inv. 5556
- **Antonio Sanfilippo**, *Estremo verde arancio / Numero 22*, 1965, inv. 6200

Fundraising – Anno 2023

Qui di seguito si riporta l'elenco delle concessioni e delle sponsorizzazioni con l'indicazione del relativo canone. A tal proposito, si segnala che nell'importo di ciascun evento non si conteggia il cd. "conto terzi", per il personale di vigilanza, che segue una procedura ad hoc e i cui introiti sono erogati attraverso un conto dedicato del MEF.

Ninety-nine (Ferrari Cavalcade) - € 27.000

Accademia Britannica - € 1.000

Glo - € 50.000

Ellesse Eventi S.r.l. - € 1.750

UBS Europe SE (succursale Italia) - € 5.000

Italia Net Service - € 4.000

Dascanio - € 50.000

Bibi Film - € 5.250

L'importo per l'ultimo quadrimestre è di € 59.250,00

L'importo complessivo per il 2023 è di € 144.000,00

Accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura (settembre-dicembre 2023)

Nel periodo settembre-dicembre 2023, la Galleria Nazionale ha proseguito le sue attività volte alla formazione e alla divulgazione culturale, stipulando accordi e convenzioni con Associazioni, Enti di categoria e con istituti di ricerca pubblici e privati.

In riferimento agli accordi orientati alla promozione delle attività educative e alla diffusione delle iniziative della Galleria Nazionale, sono stati stipulati e rinnovati i seguenti accordi.

- **Rinnovo protocollo d'intesa con il Dipartimento di Salute Mentale di Asl Roma 1.**
Il protocollo è volto alla divulgazione della conoscenza del patrimonio culturale anche tra i giovani e più fragili pazienti delle Asl che, a causa della loro patologia, non hanno la possibilità di recarsi negli istituti di cultura. Attraverso la diversificazione dei pubblici e una serie di azioni mirate all'accessibilità, la Galleria Nazionale ha ideato una serie di incontri e laboratori, che si svolgono nel museo, a diretto contatto con le opere d'arte.
- **Stipula protocollo di intesa Asl Roma 2**
Il protocollo è finalizzato alla promozione dell'accessibilità e dell'educazione al patrimonio, realizzando in collaborazione con Asl Roma 2 format progettuali e iniziative di accessibilità museale che favoriscono interventi di Welfare Culturale, promuovendo azioni a contrasto dello stigma e a favore dell'inclusione.
- **Stipula protocollo di intesa Cultural Welfare Center**
Con riferimento alla collaborazione con le associazioni e le istituzioni per promuovere una migliore qualità della vita e il benessere, la Galleria Nazionale ha stipulato un protocollo di intesa con Cultural Welfare Center con lo scopo di sviluppare e diffondere i "cross over" culturali, ovvero le relazioni sistematiche e sistemiche tra la Cultura e altri ambiti di policy, come la Salute, il Sociale e l'Educazione.

In riferimento alle convenzioni con **università e istituti di istruzione universitaria** abilitati al rilascio dei titoli accademici e con enti di formazione accreditati, sono stati stipulati accordi finalizzati alla crescita formativa degli studenti e delle studentesse e a favorire i tirocini curriculari, attraverso un'azione congiunta di studi e attività conoscitive aventi ad oggetto il patrimonio culturale. I tirocinanti sono accolti periodicamente nei dipartimenti della Galleria Nazionale, a seconda delle necessità dell'Istituto e in accordo con le esigenze organizzative del museo. Nel periodo maggio-agosto, si segnalano le convenzioni con i seguenti istituti e università:

- **Accademia delle Belle Arti di Roma**
- **Università di Tor Vergata (area di lettere)**

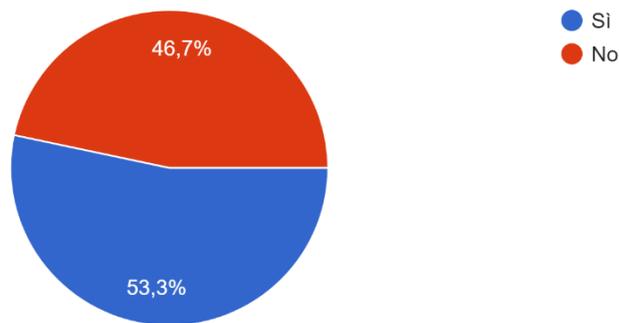
In riferimento alla Mostra su "TOLKIEN. Uomo, Professore, Autore", la Galleria ha stipulato le seguenti convenzioni:

- **Trenitalia**
- **Feltrinelli**

QUESTIONARIO VISITE GUIDATE GRUPPI/INDIVIDUALI

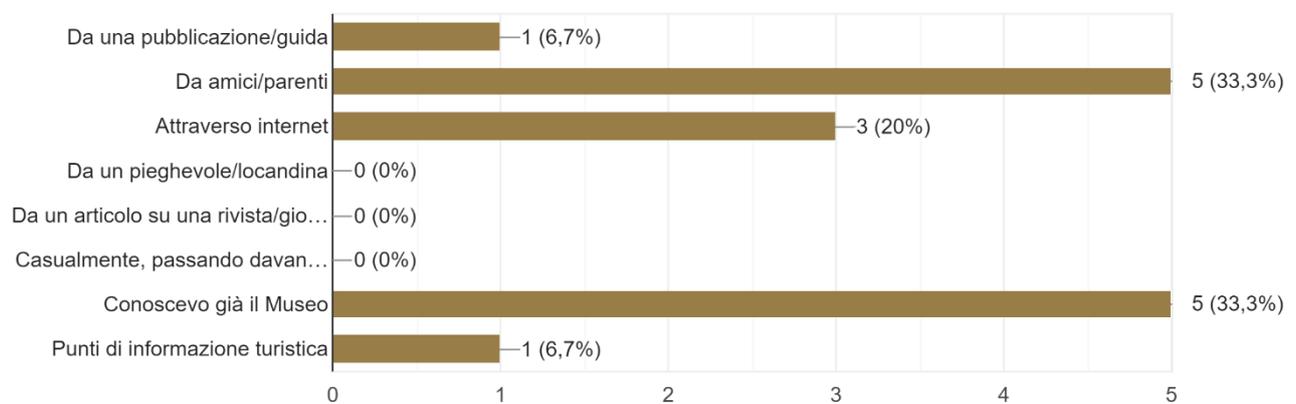
E' la prima volta che visita il Museo?

15 risposte



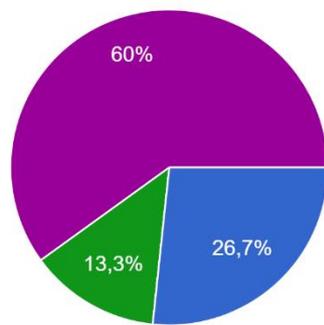
Come ne è venuto/a a conoscenza?

15 risposte



Con chi ha visitato il Museo?

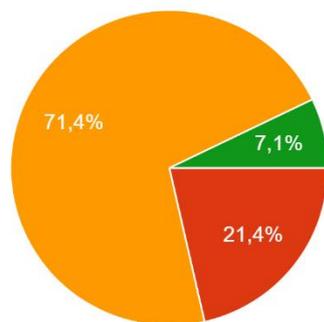
15 risposte



- In gruppo organizzato
- Da solo/a
- In coppia
- Con famiglia (figli)
- Con parenti/amici

Quanto tempo è durata la visita?

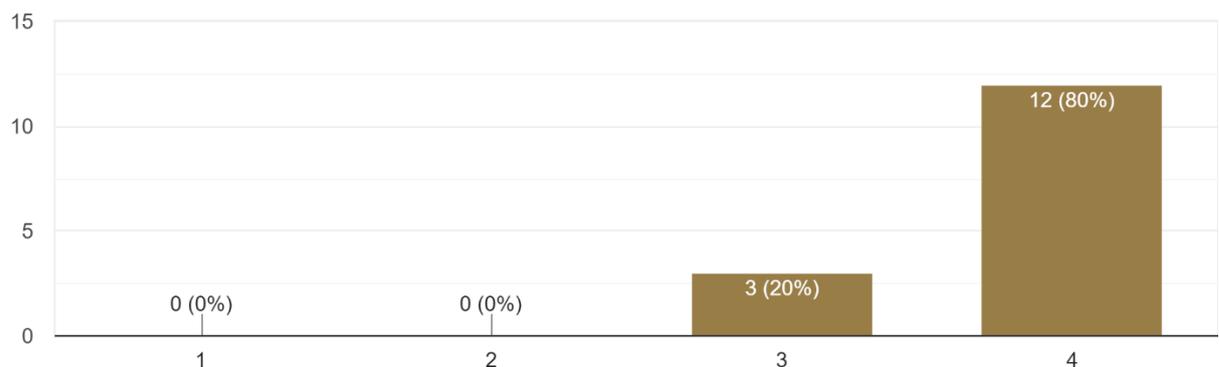
14 risposte



- Meno di 30 min
- Da 30 a 60 min
- Da 1 a 2 ore
- Più di 2 ore

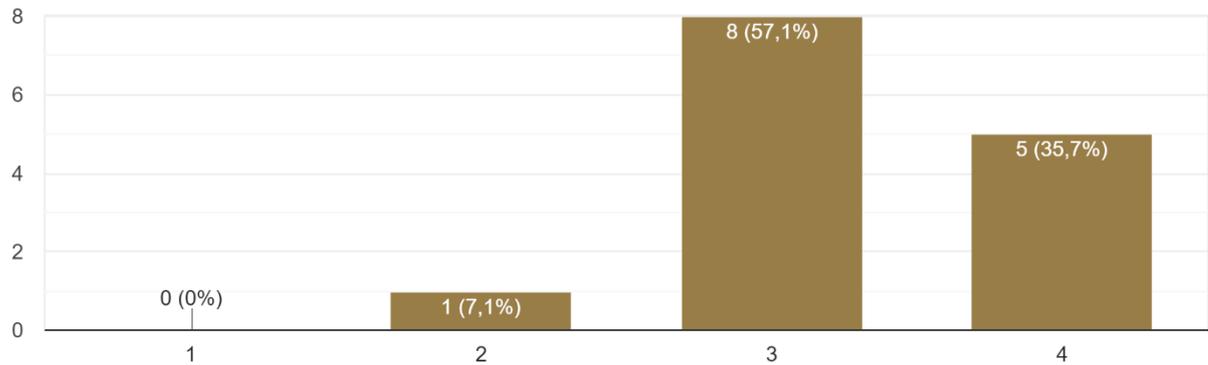
In generale è soddisfatto/a della visita? (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

15 risposte



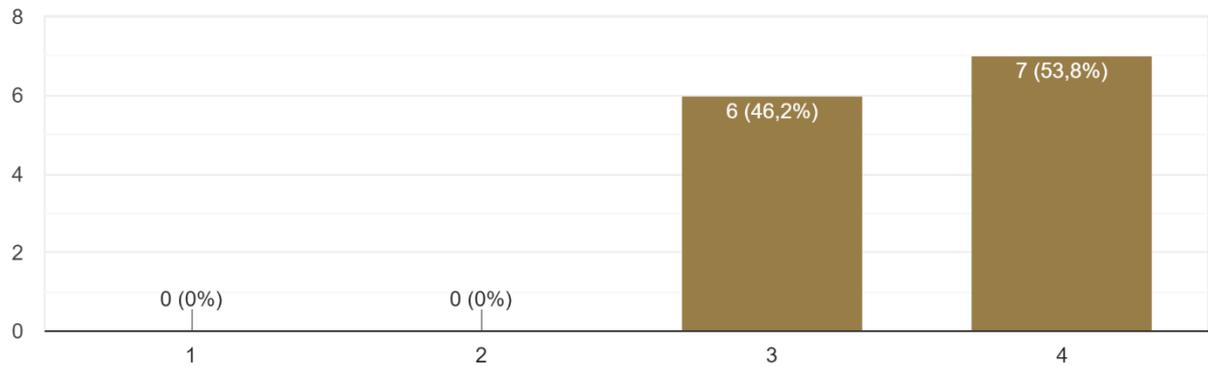
Ritiene soddisfacenti i seguenti servizi? Accessibilità (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

14 risposte



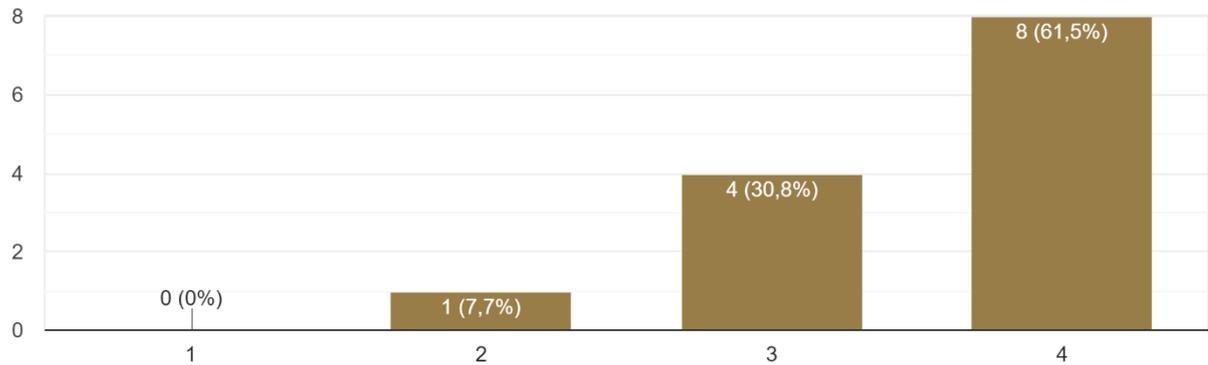
Ritiene soddisfacenti i seguenti servizi? Giorni e orari di apertura (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

13 risposte



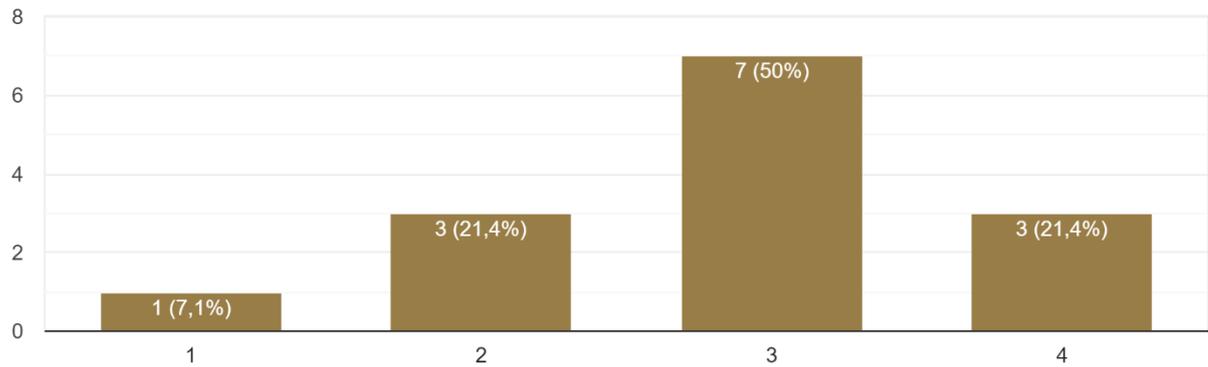
Ritiene soddisfacenti i seguenti servizi? Informazioni ottenute su costi e servizi disponibili (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

13 risposte



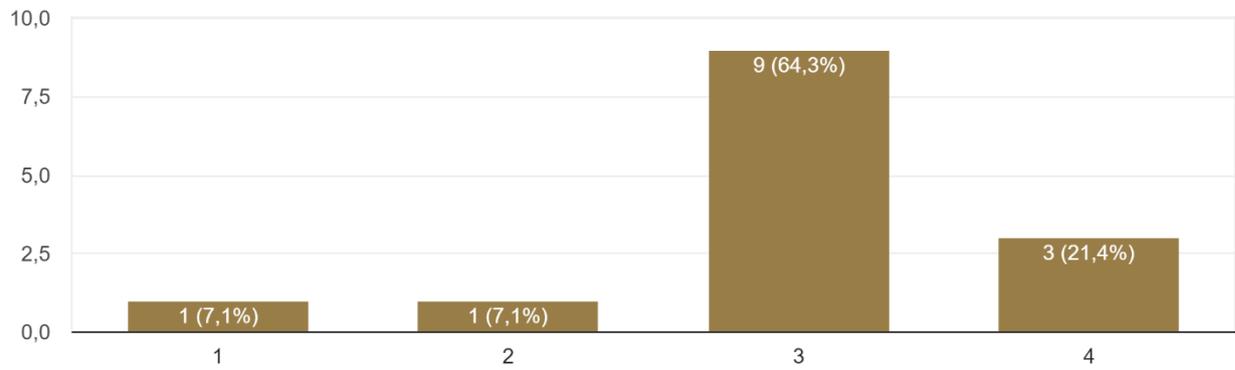
Ritiene soddisfacenti i seguenti servizi? Disponibilità e qualità dei materiali informativi (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

14 risposte



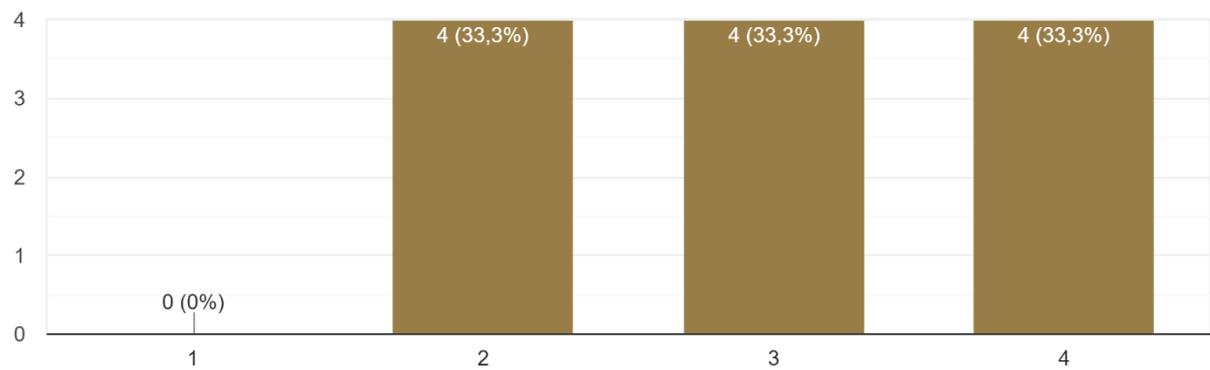
Ritiene soddisfacenti i seguenti servizi? Costo del biglietto (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

14 risposte



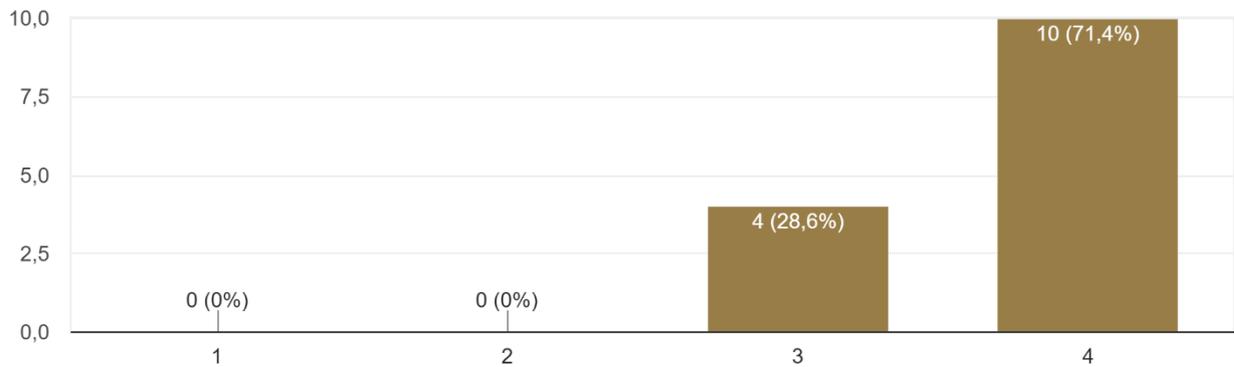
Ritiene soddisfacenti i seguenti servizi? Segnaletica interna (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

12 risposte



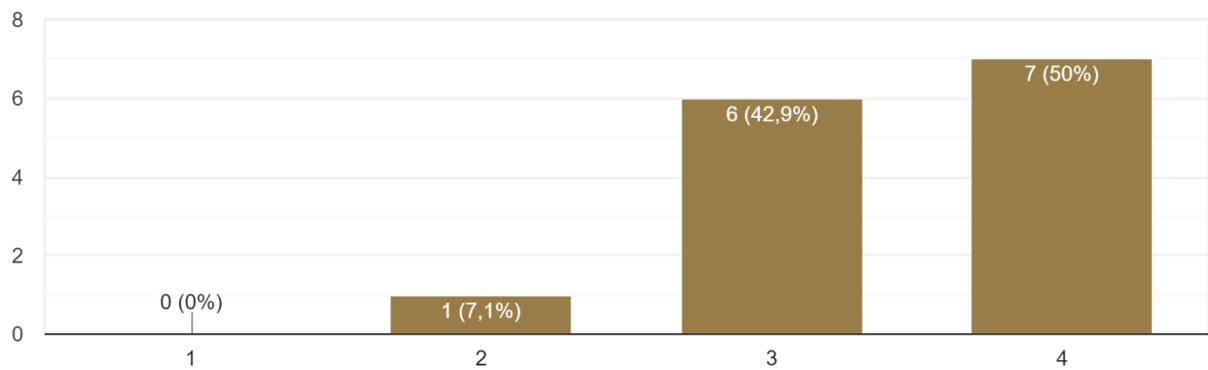
Ritiene soddisfacenti i seguenti servizi? Fruibilità delle aree espositive (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

14 risposte



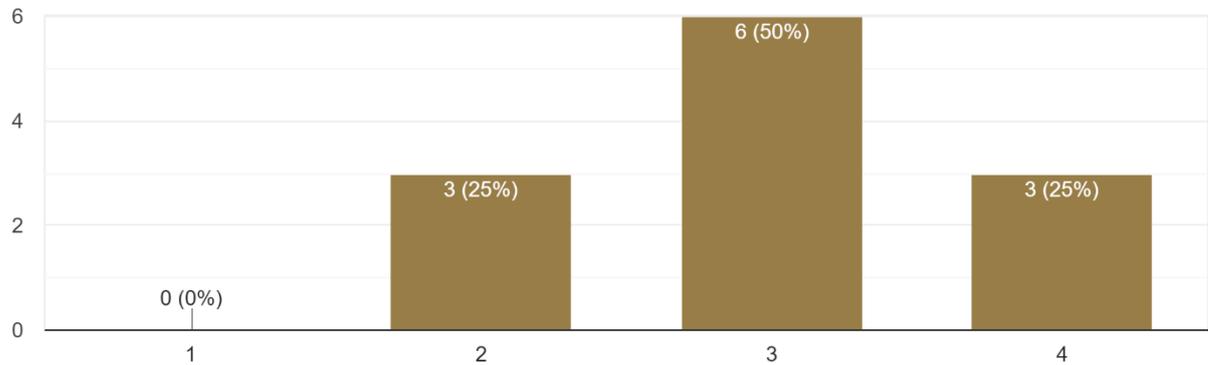
Ritiene soddisfacenti i seguenti servizi? Presenza di aree di sosta e riposo (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

14 risposte



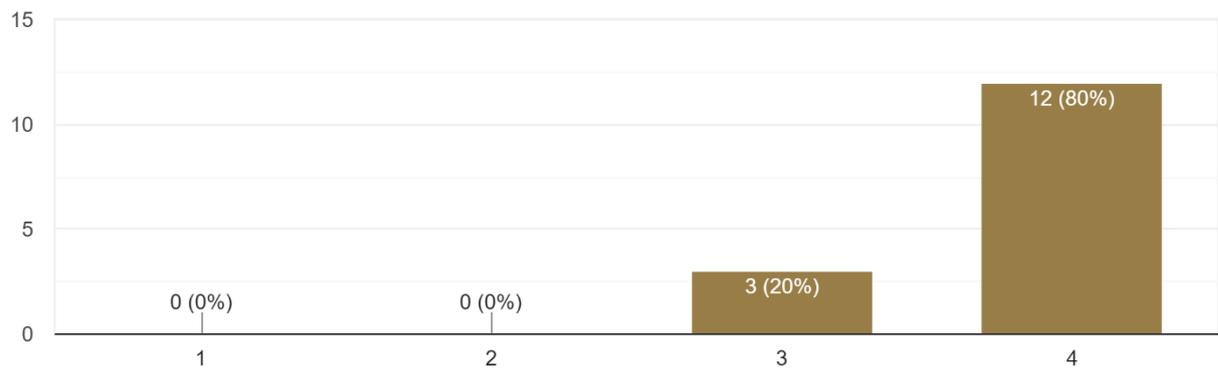
Ritiene soddisfacenti i seguenti servizi? Presenza di facilitazioni per persone disabili (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

12 risposte



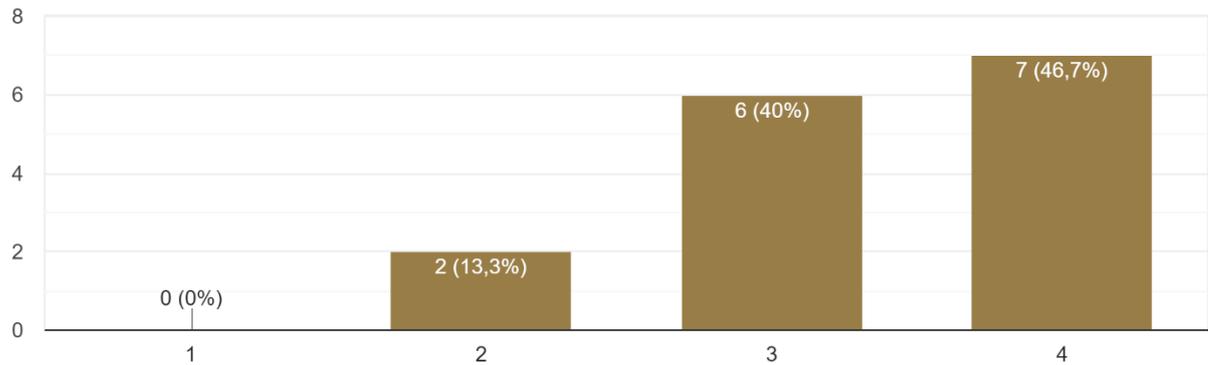
Ritiene soddisfacenti i seguenti servizi? Contesto architettonico e ambientale (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

15 risposte



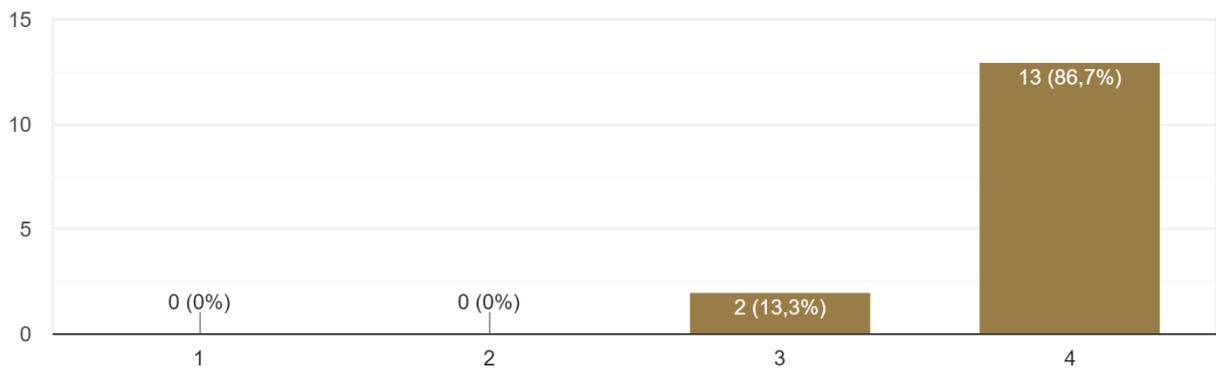
Ritiene soddisfacenti i seguenti servizi? Percorso di visita (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

15 risposte



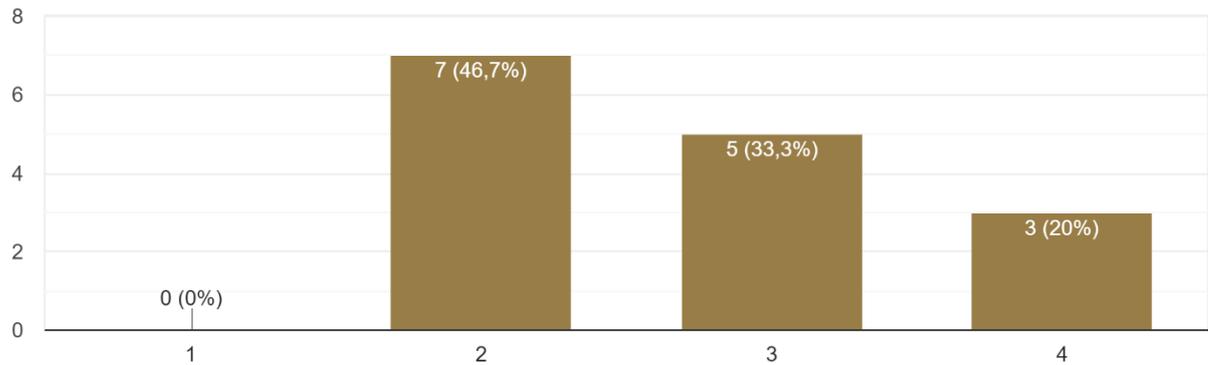
Ritiene soddisfacenti i seguenti servizi? Collezione esposta (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

15 risposte



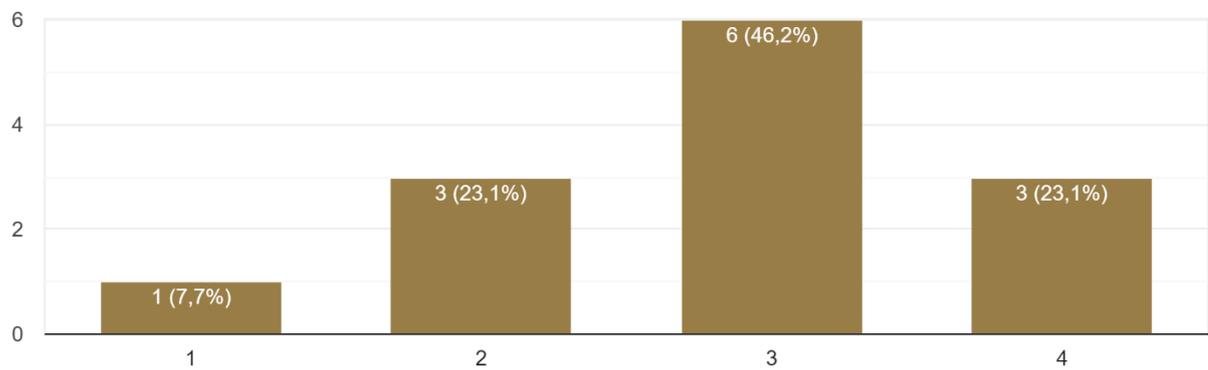
Ritiene soddisfacenti i seguenti servizi? Didascalie e pannelli informativi (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

15 risposte



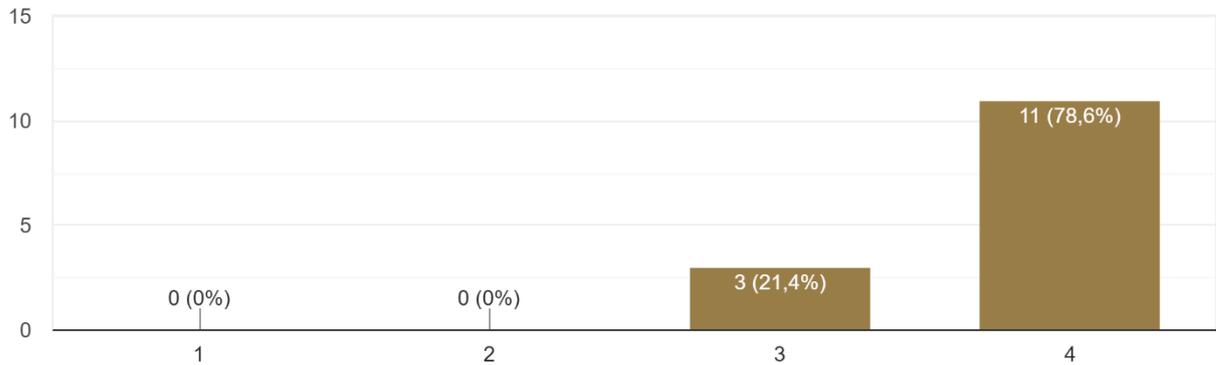
Ritiene soddisfacenti i seguenti servizi? Strumenti multimediali (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

13 risposte



Ritiene soddisfacenti i seguenti servizi? Cortesia del personale (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

14 risposte



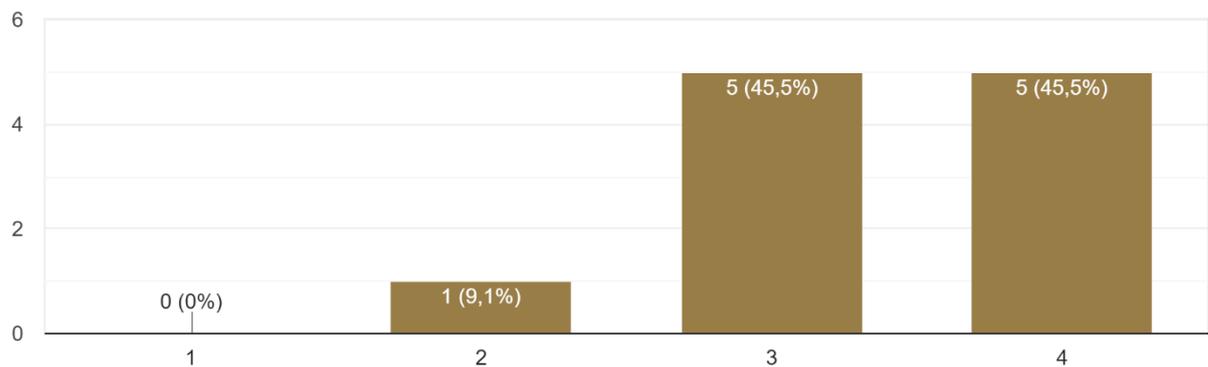
Ritiene soddisfacenti i seguenti servizi? Servizio di audioguide (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

0 risposte

Ancora nessuna risposta a questa domanda.

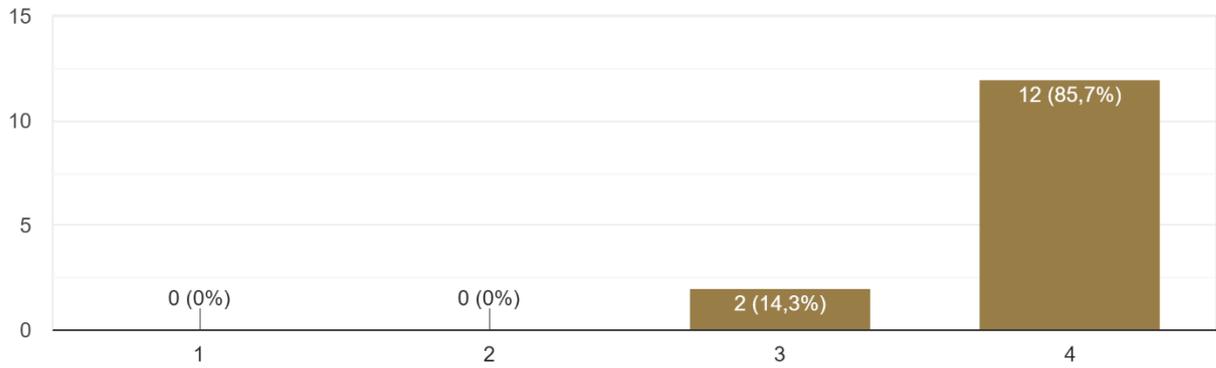
Ritiene soddisfacenti i seguenti servizi? Servizio di bookshop (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

11 risposte



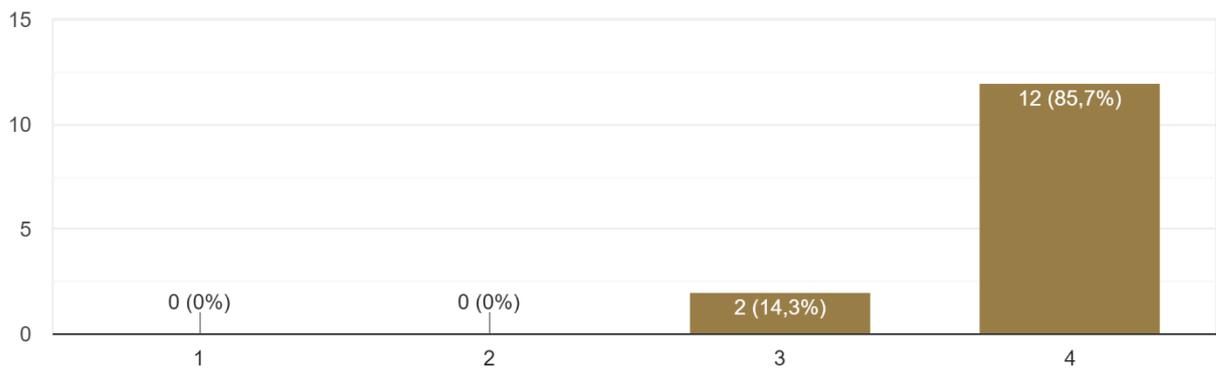
Ritiene soddisfacenti i seguenti servizi? Servizio di visita guidata (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

14 risposte



Ritiene soddisfacenti i seguenti servizi? Pulizia degli ambienti (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

14 risposte



Qual è a suo giudizio un aspetto che andrebbe migliorato?

6 risposte

Mancano i materiali informativi e le indicazioni dei temi che si affrontano nelle sale

Qualche informazione in più

Materiale informatico e strumenti multimediali

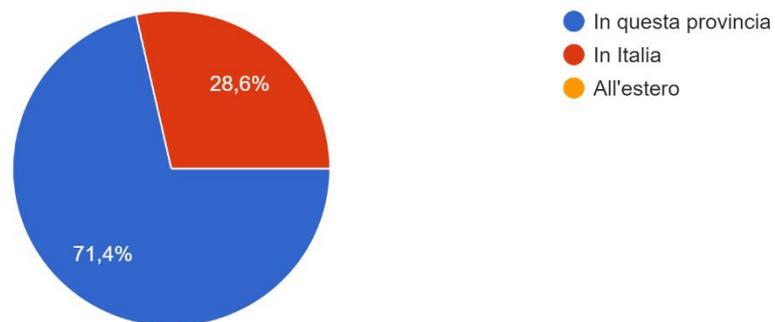
Maggiori didascalie sulle opere, soprattutto le più astratte

Realizzazione di un percorso. Maggiore spiegazione del significato delle opere

Materiale e tecnica nelle didascalie di ogni opera

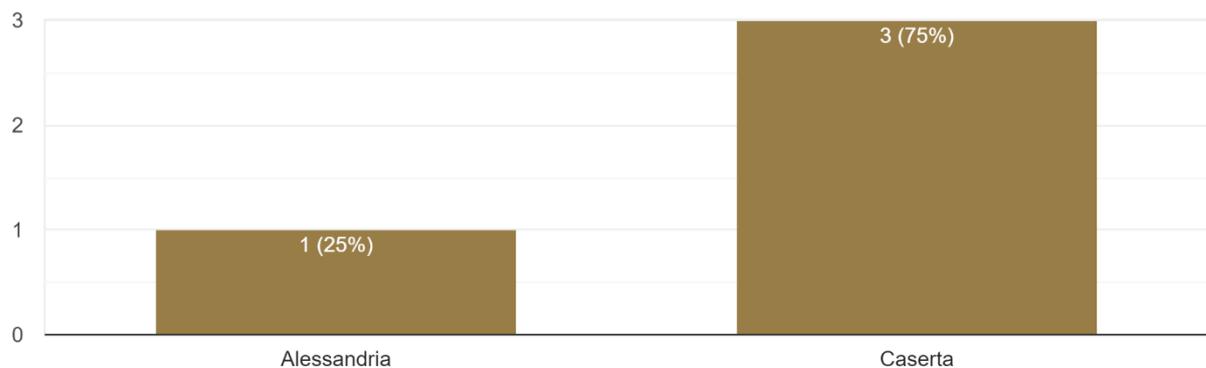
Dove abita?

14 risposte



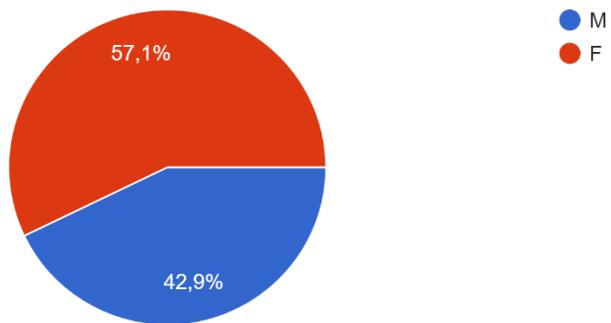
Se In Italia/ all'estero indicare la provincia/lo stato:

4 risposte



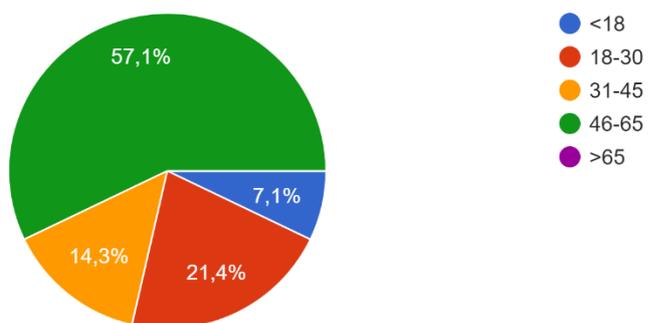
Genere

14 risposte



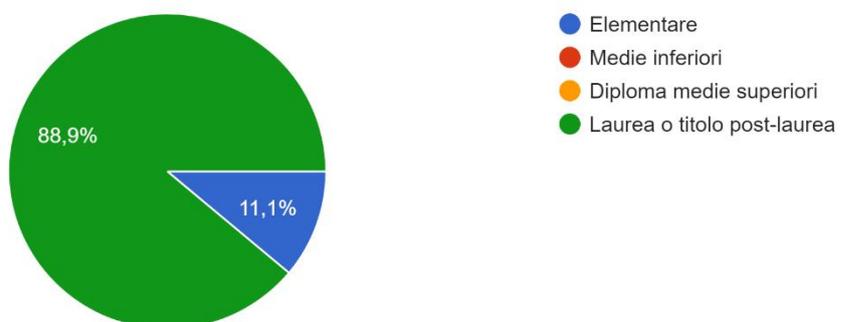
Età

14 risposte



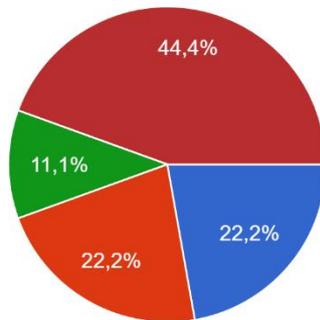
Titolo di studio

9 risposte



Professione

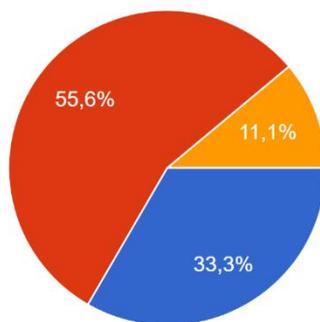
9 risposte



- studente
- impiegato
- insegnante
- libero professionista
- imprenditore
- operaio
- casalingo
- pensionato
-

Con quale frequenza si reca nei musei?

9 risposte



- Abitualmente
- Saltuariamente
- In occasione di eventi (mostre, varie attività...)

QUESTIONARIO DIDATTICA SCUOLE

Nome dell'istituto scolastico

13 risposte

I.C. Impastato (2 risposte)

La Caracolita (1 risposta)

La Maisonette Coppedè (1 risposta)

Liceo Classico Dante Alighieri di Latina (3 risposte)

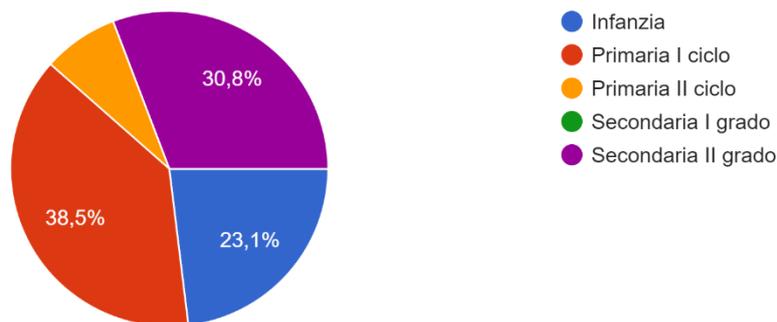
Liceo artistico Aversa (1 risposta)

M.A. Cochetti (3 risposte)

St. Francis International School (2 risposte)

Classe

13 risposte



Materia di insegnamento

9 risposte

Discipline pittoriche

Matematica

Italiano e discipline

Storia dell'arte

Italiano e latino

IRC

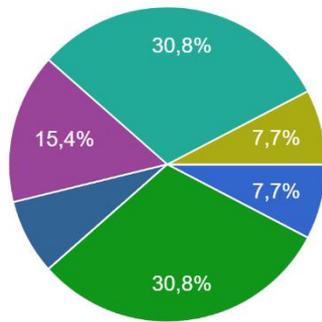
Coordinatrice

Italiano, arte e immagine, inglese, storia, musica

Logico matematico

Titolo del percorso scelto

13 risposte



- PD - Tutti i colori dell'arte
- PD - Come trascorre il tempo in un qu...
- PD - Paesaggio in cambiamento, dall'...
- PD - Le avanguardie
- PD - Dall'informale al pop
- PD - Quante artiste ci sono al museo?
- PD - Sulle tracce di Pino Pascali
- PD - Sulle tracce di Lucio Fontana

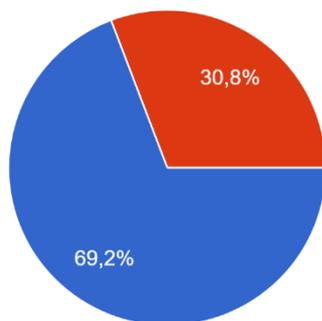
▲ 1/2 ▼

- LAB - Il ritratto e l'autoritratto
- LAB - L'arte astratta e l'informale: forme geometriche e linee libere
- LAB - Esplorare l'equilibrio
- LAB - Recup
- LAB - Il tempo presente della Galleria Nazionale

▲ 2/2 ▼

E' la prima volta che usufruisce dei servizi didattici presso il Museo?

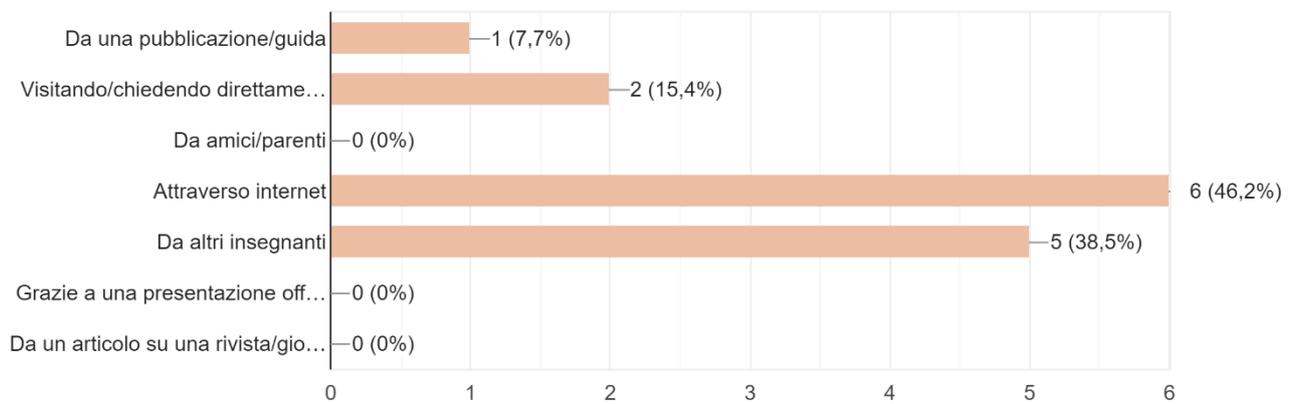
13 risposte



- Si
- No

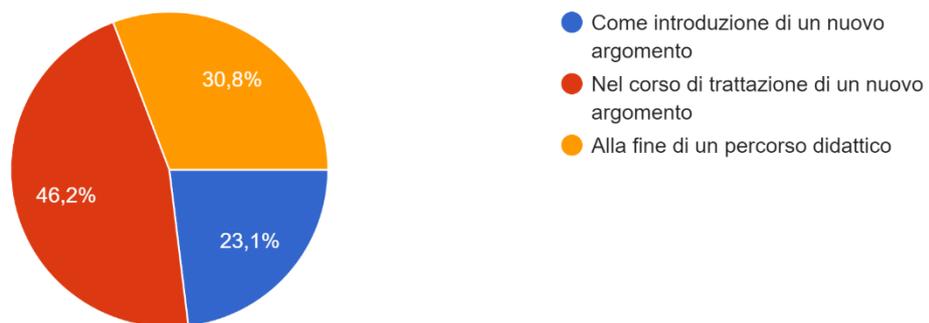
Come è venuto/a a conoscenza dell'attività didattica proposta al Museo?

13 risposte



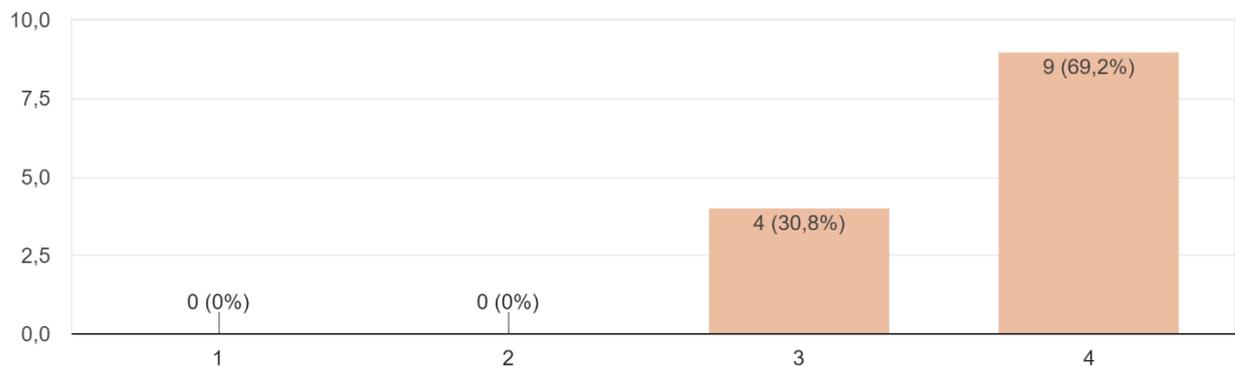
Perché ha ritenuto di proporre alla classe un'attività di carattere didattico al Museo?

13 risposte



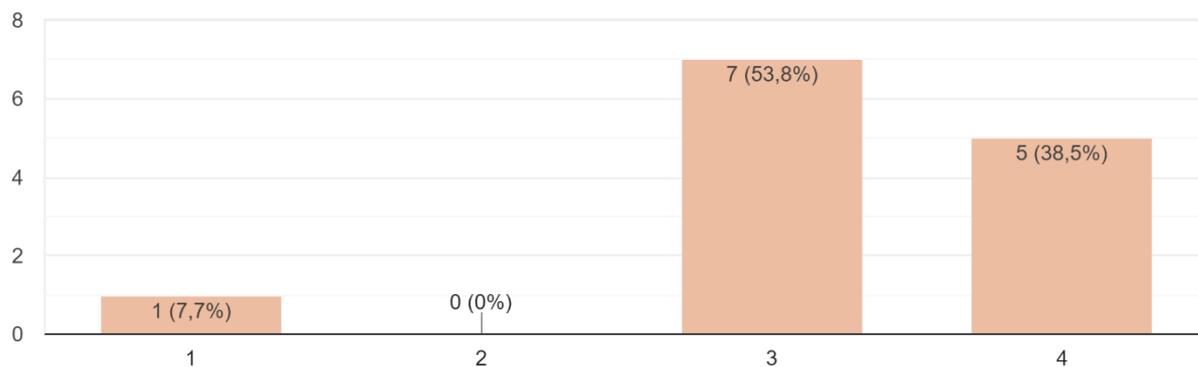
In generale è soddisfatto/a dell'attività svolta? (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

13 risposte



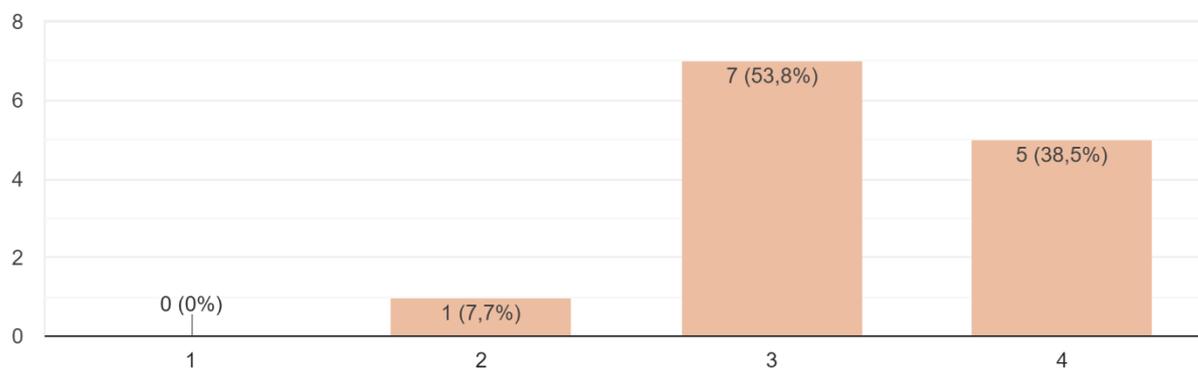
I riferimenti e i contenuti comunicati nel corso dell'attività si sono integrati con le conoscenze pregresse? (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

13 risposte



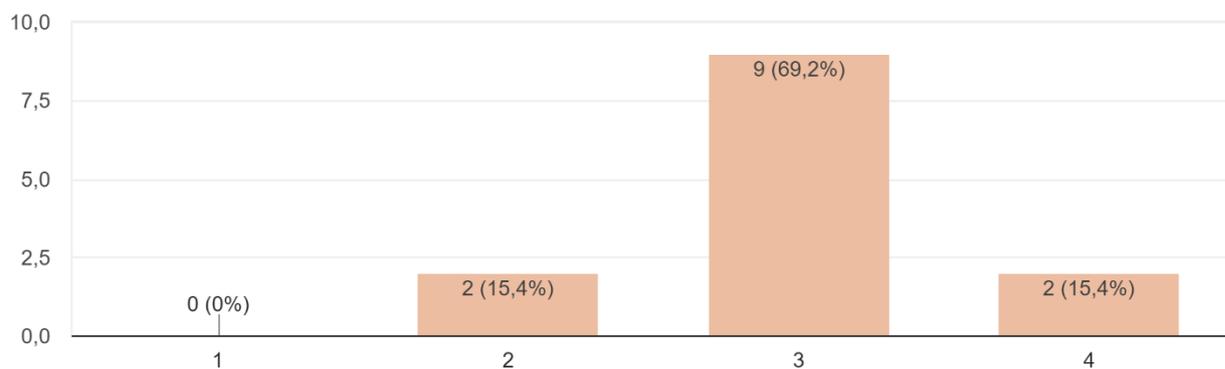
Gli alunni hanno compreso il valore didattico delle attività svolte e delle opere e/o manufatti utilizzati e/o osservati? (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

13 risposte



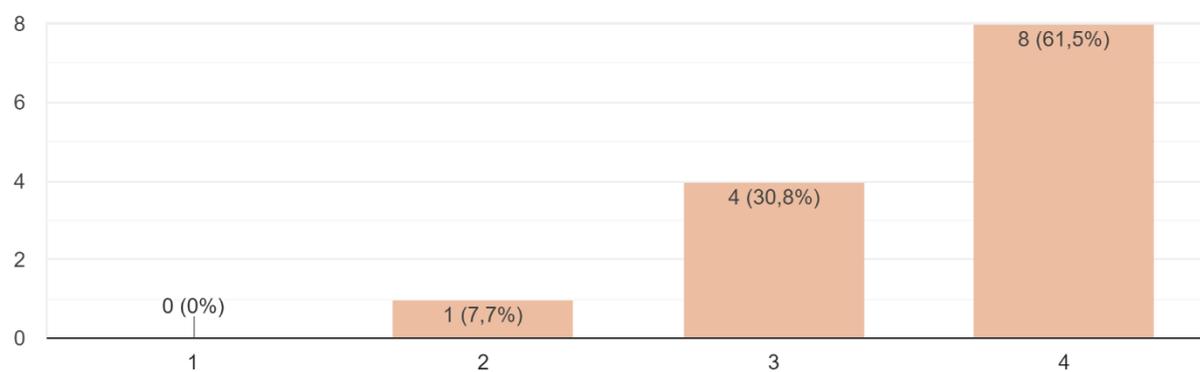
Gli alunni hanno acquisito una metodologia di indagine per l'interrogazione autonoma del percorso di visita e/o dei beni esposti? (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

13 risposte



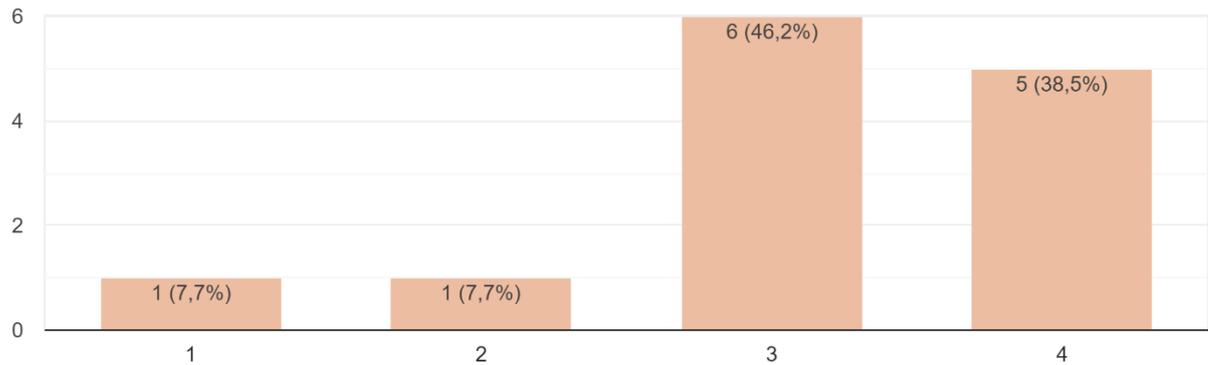
Il racconto dell'operatore didattico ha coinvolto e reso protagonisti gli alunni? (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

13 risposte



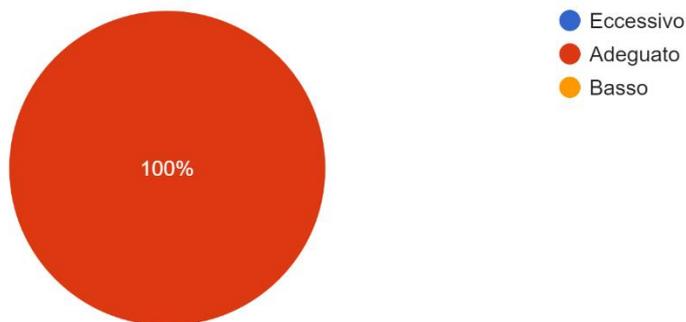
La durata delle attività ha rispettato i tempi di attenzione degli alunni? (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

13 risposte



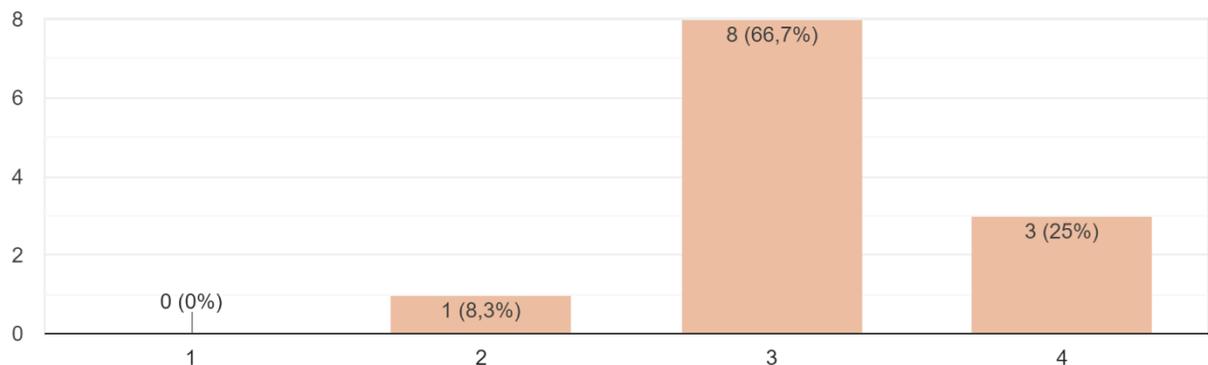
Come giudica il costo dell'attività didattica?

13 risposte



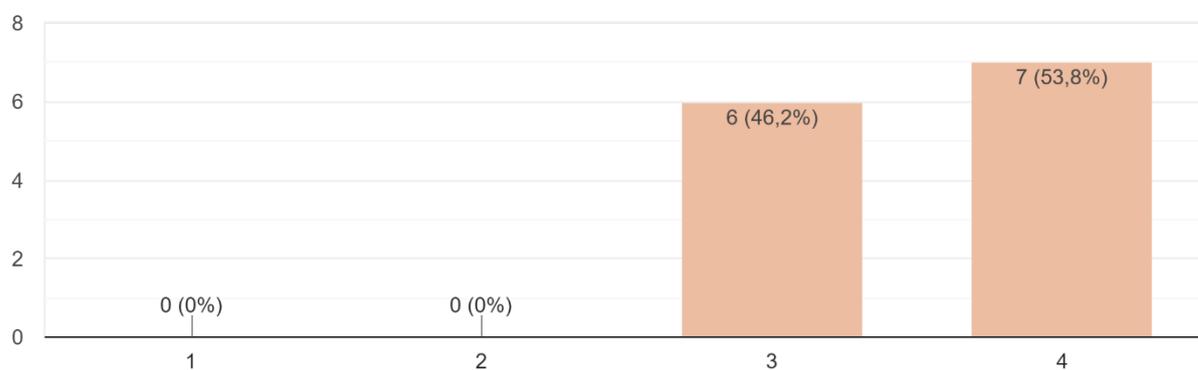
Dell'attività didattica ha apprezzato... La modalità di prenotazione (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

12 risposte



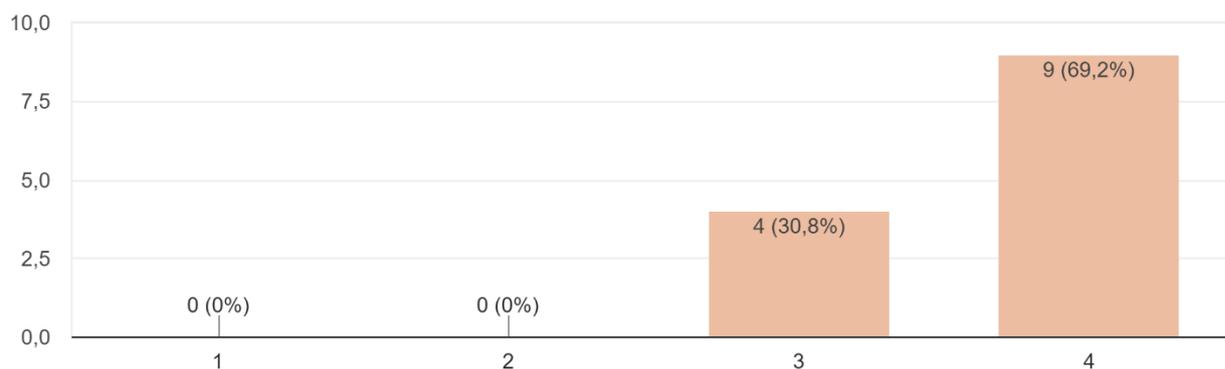
Dell'attività didattica ha apprezzato... L'accoglienza (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

13 risposte



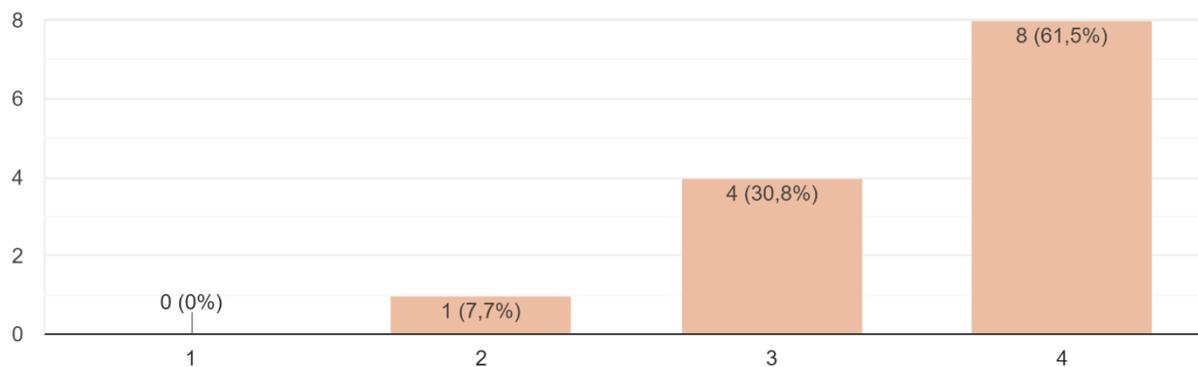
Dell'attività didattica ha apprezzato... La qualità dei contenuti (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

13 risposte



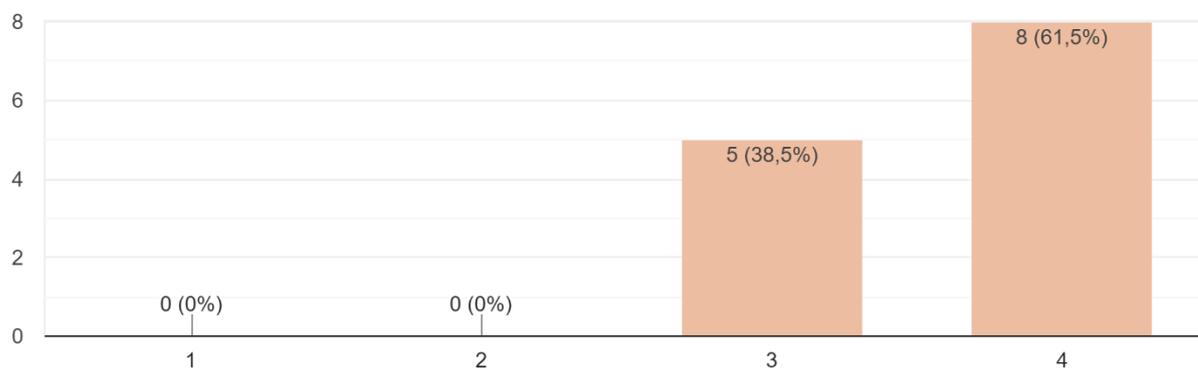
Dell'attività didattica ha apprezzato... Il livello di coinvolgimento (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

13 risposte



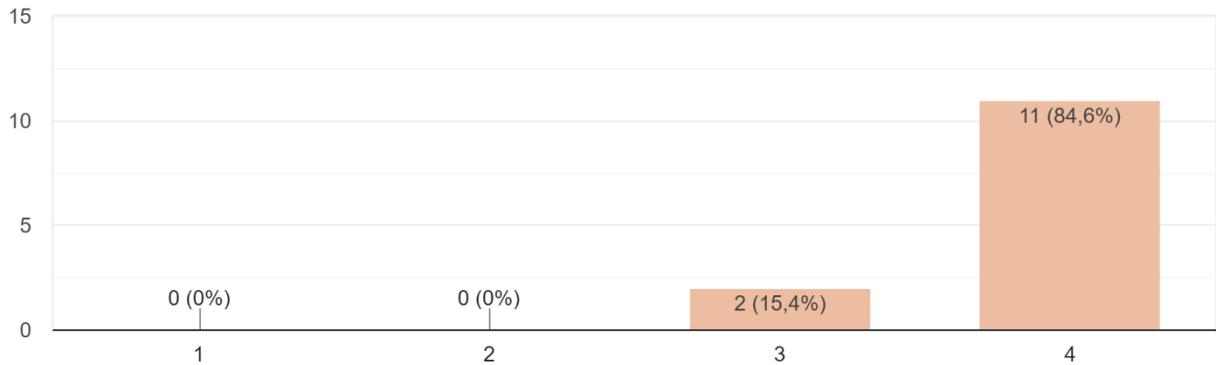
Dell'attività didattica ha apprezzato... Il linguaggio utilizzato (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

13 risposte



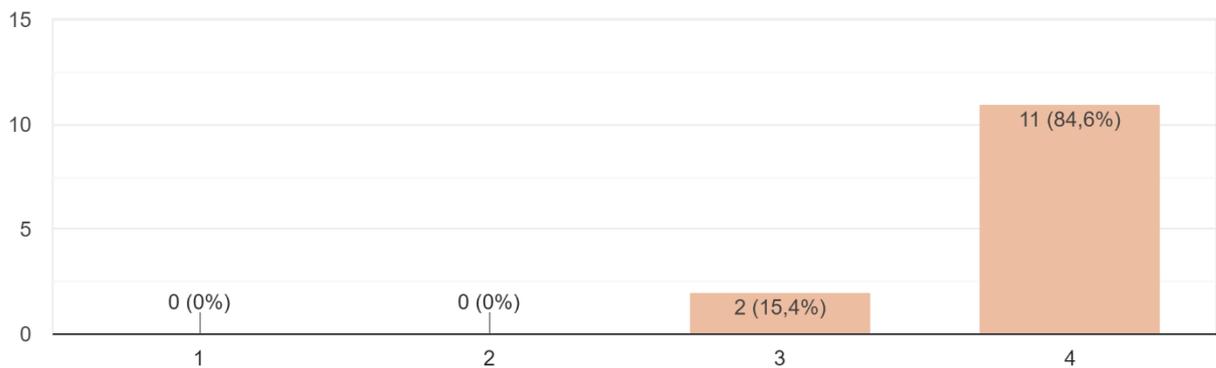
Dell'attività didattica ha apprezzato... Il comfort degli ambienti (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

13 risposte



Dell'attività didattica ha apprezzato... La pulizia degli ambienti (1 Per niente - 2 Poco - 3 Abbastanza - 4 Molto)

13 risposte



Qual è a suo giudizio un aspetto dell'attività che andrebbe migliorato?

5 risposte

È stato tutto bellissimo... complimenti!

Un posto dove mangiare

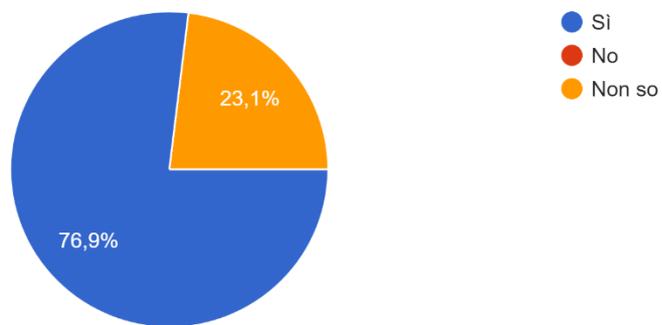
Un posto per mangiare

Poter vedere altre opere, un paio in più

Contatti telefonici per la prenotazione

Intende riproporre alle/e classe/i un'attività didattica al Museo?

13 risposte



Servizi Informativi Informatizzati - 2023

Le attività di implementazione afferenti l'architettura di rete, l'hardware e i software a disposizione dell'Istituto non si sono mai interrotte. Allo stato attuale il 90% degli AP all'interno della struttura sono stati sostituiti con nuovi dispositivi tecnologicamente più avanzati, stabili e performanti. Le operazioni di aggiornamento o sostituzione dell'hardware e dei firewall avviate nel primo semestre '23 hanno invece rafforzato la sicurezza del Museo a livello di rete.

Altrettanto, si conferma il successo del passaggio dei software di contabilità al cloud ministeriale, con un incremento della produttività pari al 10% per quanto concerne le attività in smart working degli uffici amministrativi, mettendo gli stessi in condizione di poter operare al 99% del proprio work flow.

In funzione del rinnovo della collaborazione con la software house che si occupa del programma 4DOpere, e attraverso la progressione di risorse interne in concomitanza dell'arrivo di nuove unità che hanno scelto la Galleria quale sede di lavoro (con particolare riguardo ad alcuni dei suoi settori più emblematici quali l'Archivio Bioiconografico, l'Archivio Fotografico e il Laboratorio di Restauro), si sta riscontrando la crescita in termini di efficienza nello sviluppo del programma, proprio grazie a questo ulteriore apporto creativo e di competenze.

Infine, a seguito della sostituzione delle macchine multifunzione con apparecchi di ultima generazione, sarà possibile avere un controllo più capillare dei consumi, consentendo al Museo di verificare eventuali sprechi e di intervenire, dove possibile, per ottimizzare il risparmio dei materiali di facile consumo, in funzione della politica di digitalizzazione avviata dal Ministero e alla quale la Galleria ha aderito fin da subito.

Manutenzione hardware, software e sistemi 2023

Manutenzione informatica - presidio settimanale e assistenza remota: € 23.700

Manutenzione software gestionale di contabilità: € 13.950

Manutenzione evolutiva 4D: € 3.000

Rinnovo noleggio stampanti multifunzione per 36 mesi: € 11.880

Manutenzione Impianti elettrici, speciali e sicurezza Antropica - 2023

L'affidamento dei servizi alla nuova ditta di manutenzione iniziato il 1° febbraio 2023, secondo il principio di rotazione che il Museo è tenuto a osservare, e il lavoro di analisi dei fabbisogni avviato in parallelo alle normali attività manutentive che una struttura di tali dimensioni richiede, ha permesso di realizzare una fotografia molto puntuale dello stato degli impianti e dei relativi step da mettere in campo.

Il quadro emerso ha contribuito a individuare gli interventi necessari all'ottimizzazione dei consumi, grazie anche alla dismissione della centrale termica a metano (la cui fornitura si è conclusa nel gennaio 2022) con relativo passaggio a quella elettrica, che permetteranno nei prossimi mesi di incrementare la politica green iniziata dalla Galleria divenuta, lo ricordiamo, primo museo ecosostenibile in Europa nel 2018.

Contestualmente, anche grazie a questa analisi, è stato possibile concludere il lavoro di sostituzione dell'intero parco estintori (CO2, a polvere, carrellabili, manichette) avviato ad aprile e conclusosi a luglio, sulla base di quanto previsto dal progetto realizzato da professionisti del settore incaricati e approvato dai Vigili del Fuoco.

Si riportano di seguito i relativi importi stabiliti dal capitolato al netto di IVA e oneri della sicurezza non soggetti a ribasso:

Manutenzione impianti speciali

Presidio settimanale: € 19.372,60

Attività a chiamata: € 4.588,00

Acquisto di materiali: € 10.000,00

Attività di ricognizione e censimento impianti: € 2.484,95

Aggiornamento software e attività connesse: € 5.000,00

Manutenzione impianti elettrici

Presidio settimanale: € 14.474,80

Attività a chiamata: € 1.835,04

Acquisto di materiali: € 5.000,00

Attività di ricognizione e censimento impianti: € 1.987,96

Servizio di illuminotecnica

Servizio di illuminotecnica e puntamento luci: € 4.281,76

Servizio di illuminotecnica/mostra straordinario: € 1.468,03

Servizio di illuminotecnica/mostra festivo e prefestivo: € 2.140,88

Servizio di illuminotecnica collezione permanente: € 2.033,83

Manutenzione straordinaria

In relazione ai lavori di manutenzione straordinaria della Galleria sono stati eseguiti i seguenti interventi: "Lavori di revisione, restauro e messa in sicurezza della facciata del terrazzo prospiciente l'edificio così detto Cosenza, il completamento delle impermeabilizzazioni dei solai delle due torrette laterali e il rifacimento dei portoni in legno" e i "Lavori di revisione, restauro e messa in sicurezza dei cortili interni della Galleria Nazionale corte dei Romani, Corte dei Saturnali e Cortile ex Partigiano per danni derivanti da eventi avversi naturali" terminati il 19 settembre 2023.

LABORATORIO DI RESTAURO

ANNO 2023

Nel Laboratorio di restauro della Galleria Nazionale vengono effettuate attività di manutenzione, ordinaria e straordinaria, pronto intervento, restauro, monitoraggio delle opere e delle condizioni microclimatiche negli ambienti di deposito e nelle sale di esposizione. Inoltre, fra le altre attività principali di competenza del laboratorio vengono redatte relazioni tecniche conservative, pareri, schede di valutazione prestiti, condition report su opere in entrata ed uscita e documentazione fotografica, insieme al supporto tecnico fornito durante l'allestimento delle mostre, la movimentazione delle opere o l'accompagnamento di queste in esterno per mostre. Il laboratorio di restauro valuta tirocini e stage con personale da formare e collaborazioni con enti di ricerca e professionisti del restauro. Nel corso dell'anno 2023 è stato svolto un importante cantiere di restauro su un nucleo di opere della Collezione appartenenti al periodo Futurista, 15 dipinti, su tela, tavola e carta e una scultura in gesso patinato.

ATTIVITÀ/INTERVENTI	DATI	QUANTITÀ/FASCE
<u>MANUTENZIONE ORDINARIA</u>	INTERVENTI DI MANUTENZIONE DELLE OPERE ESPOSTE, IN DEPOSITO ED ESTERNE	In corso
	INTERVENTO DI MANUTENZIONE 32MQ DI MARE CIRCA DI PINO PASCALI	In corso
	INTERVENTO DI DISINFESTAZIONE ANOSSICA SULLE OPERE LIGNEE DEI DEPOSITI: SCULTURE, CORNICI E SUPPORTI	In corso
<u>RESTAURI CONCLUSI</u>	1-Luigi Di Sarro, Contestazione, 1968 2-Pino Pascali, Dinosaurio riposa, 1966 3-Horace Vernet, Ritratto di Alexandre Ivanovitch Bariatinsky, 1937 4-Karel Appel, Ragazzo con la palla, 1950 5-Poster Mostra su Picasso alla Galleria Nazionale 1953. 6-Medardo Rosso, Uomo che legge, gesso patinato. 7-Edoardo Gordiniani, Lungomare a Livorno, olio su tela. 8-Amerigo Bartoli, Amici al caffè, olio su tela.	11

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

	<p>9-Michelangelo Grigoletti, <i>Ritratto di giovane donna</i>, olio su tela.</p> <p>10-Napoleone Nani, <i>Nello studio</i>, olio su tela.</p> <p>11-Hsiao Domoto, <i>Soluzione di continuità N.54</i>, 1963</p> <p>12-Antonio Sanfilippo, <i>Numero 22</i>, 1965</p> <p>13-Renato Guttuso, <i>Autoritratto</i>, 1942</p> <p>14-Pippo Rizzo, <i>Lo sgabello futurista</i></p> <p>15-Pippo Rizzo, <i>Ricordo di Roma</i>, dipinto</p> <p>16-Fortunato Depero, <i>scultura (giocattolo sintetico)</i></p>	
<u>PROGETTI DI RESTAURO</u>	<p>Pino Pascali, <i>Requiescat</i>, 1965</p> <p>Filadelfio Simi, <i>Un riflesso</i>, 1887</p>	2
<u>CANTIERE DI RESTAURO concluso</u>	<p>1-Giacomo Balla, <i>Forze nuove</i>, olio su tela;</p> <p>2-Giacomo Balla, <i>Scienza contro oscurantismo</i>, tempera su tavola;</p> <p>3-Giacomo Balla, <i>Il ponte della velocità</i>, tempera e collage su carta;</p> <p>4-Giacomo Balla, <i>Linee forza di paesaggio+sensazione di ametista</i>, olio su carta intelata;</p> <p>5-Giacomo Balla, <i>Sorge l'idea</i>, olio su tela;</p> <p>6-Baccio Maria Bacci, <i>Riposo di cavatori sul monte Ciceri</i>, olio su tela;</p>	16

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

	<p>7-Umberto Boccioni, <i>Ritratto di Giuseppe Tallarico</i>, olio su tela;</p> <p>8-Alessandro Bruschetti, <i>Ritratto di Guglielmo Marconi</i>, olio su tavola;</p> <p>9-Renato Di Bosso, <i>Visioni sintetiche di un paesaggio</i>, olio su tavola;</p> <p>10-Farfa, <i>Ritratto geografico di Marinetti</i>, collage su carta da pacchi su tela;</p> <p>11-Luigi Fillia, <i>Idolo meccanico</i>, olio su tela;</p> <p>12-Luigi Fillia, <i>Paesaggio meccanico</i>, olio su tavola;</p> <p>13- Luigi Fillia, <i>Paesaggio magico</i>, olio su tela,</p> <p>14-Mario Menin, <i>Autocarretta nel Tembien</i>, olio su tavola;</p> <p>15-Mario Molinari, <i>Il Navigatore</i>, olio su tavola;</p> <p>16-Enrico Prampolini, <i>Dinamismo fisionomico</i>, gesso patinato.</p>	
<p><u>MONITORAGGIO CLIMATICO</u></p>	<p>- PROGETTO DI MONITORAGGIO CLIMATICO CON DATA-LOGGER DELLE SALE ESPOSITIVE, DEGLI AMBIENTI DEI DEPOSITI E DEL LABORATORIO DI RESTAURO.</p>	<p>In corso</p>
<p><u>RESTAURO/MANUTENZIONE MOSTRE INTERNE</u></p>	<p>-Domenico Morelli. Immaginare cose non viste.</p> <p>Dal 21/11/2022 al 29/01/2023</p> <p>Importanti interventi di restauro delle cornici su un gruppo di opere e interventi di restauro su un gruppo di dipinti in occasione della mostra</p> <p>-Quanto Ben-Tivoglio</p> <p>Dal 17/10/2022 al 29/01/2023</p> <p>Interventi di manutenzione d'urgenza, rimozione di importanti residui di scotch presenti sul plexiglass di protezione di numerose opere</p> <p>-Hot Spot: Caring for a burning wall</p> <p>Dal 24/10/2022 al 26/02/2023</p>	<p>COMPLETATO</p>

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

	<p><i>Interventi di manutenzione periodica o d'urgenza, sulle opere in mostra, in particolare due opere in movimento e un'opera di Andrea Carlaschi.</i></p> <p>Interventi di manutenzione su dipinti, cornici e sculture per la Mostra:</p> <p>-Panorama XIX</p> <p><i>Dal 28/06/2023</i></p> <p><i>-Pippo Rizzo.Palermo/Roma andata e ritorno.</i></p> <p><i>Dal 30/11/2023-4/02/2024</i></p> <p><i>Interventi periodica o d'urgenza.</i></p>	<p>IN CORSO</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

Titolo, date	Descrizione	n. opere
<p><i>INSieme per l'arte.</i></p> <p>11-24/09/23</p>	<p>La mostra costituisce l'occasione per presentare al pubblico una selezione delle diciotto opere futuriste appartenenti alle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, restaurate con il contributo del Consorzio Italia Net Services S.p.A. Si tratta anche del primo evento di mecenatismo organizzato da Italia Net Services, il primo "raggruppamento consortile" in ambito di servizi di installazione e manutenzione per le telecomunicazioni in Italia, nato nel 2001.</p>	<p>13</p>
<p><i>E LA MIA PATRIA È DOVE L'ERBA TREMA. 45 artisti d'oggi rileggono l'opera di Rocco Scotellaro</i></p> <p>20/9 -19/11/23</p>	<p>Nell'ambito delle celebrazioni per i cento anni dalla nascita del poeta lucano Rocco Scotellaro, promosse da Regione e APT Basilicata con il patrocinio del Comune di Tricarico e della Fondazione Matera Basilicata 2019, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea gli rende omaggio con la mostra <i>E LA MIA PATRIA È DOVE L'ERBA TREMA. 45 artisti d'oggi rileggono l'opera di Rocco Scotellaro</i>, a cura di Giuseppe Appella. L'esposizione è costituita dai lavori dei seguenti artisti, appartenenti a sette diverse generazioni, ispirati dalla produzione poetica di Scotellaro: Carlo Lorenzetti, Ruggero Savinio, Mario Raciti, Giuseppe Pirozzi, Paolo Icaro, Giulia Napoleone, Claudio Verna, Emilio Isgrò, Mario Cresci, Assadour, Giancarlo Limoni, Mimmo Paladino, Stefano Di Stasio, Sandro Sanna, Ernesto Porcari, Gregorio Botta, Giuseppe Modica, Giuliano Giuliani, Nunzio, Lucilla Catania, Roberto Almagno, Claudio Palmieri, Giovanna Bolognini, Giuseppe Salvatori, Gianni Dessì, Marco Tirelli, Felice Levini, Enrico Pulsoni, Salvatore Cuschera, Andrea Fogli, Franco Fanelli, Giuseppe Caccavale, Elvio Chiricozzi, Elisabetta Benassi, Giuseppe Capitano, Ciro Vitale, Giuseppe Ciraci, Pierpaolo Lista, Francesco Arena, Alberto Gianfreda, Laura Paoletti, Ilaria Gasparroni, Antonio Della Guardia, Veronica Bisesti, Ado Brandimarte.</p>	<p>46</p>

<p>SCRITTURE IRREQUIETE - La donazione Spagna-Bellora alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea</p> <p>28/9-29/10/23</p>	<p>In mostra viene esposta una selezione significativa della <i>Donazione Spagna Bellora</i>, proposta da Anna Spagna, accolta nella collezione del museo nel 2022.</p> <p>La raccolta contiene lavori che partono dagli anni Sessanta al 2015 – con un particolare rilievo agli anni Settanta – e documentano l’operato di molti artisti che hanno indagato i valori visuali della scrittura e l’ibridazione fra parola e immagine. Dopo la scomparsa di Bellora, Anna Spagna ha continuato, attraverso la Casa dell’Arte Spagna Bellora un’operosa attività di animazione culturale, promuovendo anche gli artisti delle ultime generazioni, e ha intrapreso un attento percorso di donazioni e comodati che annovera anche la recente donazione a favore della Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea. Quest’ultima documenta la varietà delle ricerche verbovisuali – poesia concreta, poesia visiva, poesia oggetto – spaziando dal panorama italiano (e in particolare i “centri” Firenze, Milano, Genova, Torino, Napoli) a quello francese e belga, con qualche “sconfinamento” fuori Europa.</p>	<p>18</p>
<p>Lucia Romualdi, Light n.1, 19° Giornata del Contemporaneo</p> <p>7/10-1/11/23</p>	<p>In occasione della 19° Giornata del Contemporaneo viene promossa da AMACI, è stata esposta l’opera <i>Light 1</i> del 2007, come omaggio all’artista Lucia Romualdi, recentemente scomparsa. Appartenente alle sue “Partiture di luce”, il lavoro ritrae un frame di Arturo Toscanini mentre dirige l’orchestra.</p>	<p>1 opera</p>
<p>Roberto Ghezzi - THYBRIS - Il fiume eterno</p> <p>7-26/11/23</p>	<p>A cura di Cristian Porretta e Davide Silvioli la mostra è costituita da una selezione di lavori, appartenenti alla serie delle <i>Naturografie</i>, che l’artista, dal 2022, è andato a sviluppare lungo tutto il corso del Tevere, dalla sorgente alla foce. La metodologia alla base della genesi di queste opere ha previsto l’immersione di grandi tele, per quasi un anno di tempo, dentro il letto del fiume, lasciando che le sue acque interagissero con i supporti. Attraverso tale procedimento, le tele producono, sulle proprie superfici, stratificazioni visive, texture, umori cromatici, sedimentazioni materiche, che, a loro volta, costituiscono l’esito della simbiosi dei supporti con l’ecosistema del Tevere.</p>	<p>3</p>

<p>TOLKIEN. Uomo, professore, autore</p> <p>16/11/23- 11/2/24</p>	<p>A cinquant'anni dalla scomparsa di John Ronald Reuel Tolkien e dalla prima edizione italiana de <i>Lo Hobbit</i>, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea ospita una grande mostra, curata da Oronzo Cilli e Alessandro Nicosia, dedicata al creatore della celebre epopea della Terra di Mezzo che ha plasmato una nuova mitologia per il mondo contemporaneo e lo ha reso uno degli autori più letti del pianeta. L'esposizione ricostruisce le complesse vicende umane ed accademiche dell'autore, attraverso un articolato percorso espositivo tra manoscritti autografi, lettere, memorabilia, fotografie e opere d'arte ispirate alle visioni letterarie di un autore unico e poliedrico.</p>	<p>500</p>
<p>Camilian Demetrescu</p> <p>dal 27/11/23</p>	<p>In occasione della mostra dedicata dal Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo all'importante scultore rumeno Camilian Demetrescu, a cura di Cornelia Bujin, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna espone la <i>Maschera di Zamolxis</i>, da tempo presente in collezione.</p>	<p>1 opera</p>
<p>La lunga estate calda</p> <p>30/11/23 al 7/1/24</p>	<p>Un'installazione sonora diffusa nel museo, anche in luoghi non deputati, passaggi e zone non riservate all'esposizione di opere, a cura di Claudio Libero Pisano, con Francesco Giovannetti, costituita da 24 tracce di: Sonia Andresano, Sandro Bonvissuto, Carlo Alberto Bucci, Paolo Canevari, Cecilia Casorati, Anna Cestelli Guidi, Jacopo de Bertoldi, Iginio De Luca, Sabino de Nichilo, Bruna Esposito, Paola Gandolfi, Donatela Landi, Myriam Laplante, Martux_m, Monica Micheli, Fiamma Montezemolo, Liliana Moro, Anna Negri, Elena Nonnis, Isabella e Tiziana Pers, Mario Pieroni, Gioacchino Pontrelli, Caterina Silva, Donatella Spaziani</p>	<p>24 opere</p>
<p>Pippo Rizzo. Palermo/Roma andata e ritorno</p> <p>30/11/23-4/2/24</p>	<p>Attraverso il materiale d'archivio – documenti, libri e fotografie inedite del Fondo Pippo Rizzo, recentemente donato alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea – e grazie al dialogo con le opere di altri artisti del Novecento a lui affini, l'iter espositivo fa emergere la centralità dell'asse Palermo/Roma nella definizione del linguaggio di Pippo Rizzo. La mostra, a cura di Nicoletta Boschiero e Giulia Gueci, mette infatti in evidenza come i costanti spostamenti</p>	<p>89</p>

	<p>da una città all'altra – dalla primissima formazione alla fine degli anni Dieci fino agli ultimi anni della sua vita in qualità direttore dell'Accademia di Belle Arti – abbiamo determinato non soltanto ispirazioni e sollecitazioni creative nell'artista, ma anche un vero e proprio network relazionale, che risulterà cruciale per l'atmosfera culturale del tempo, permettendo la diffusione in Sicilia prima del Futurismo e poi della corrente del Novecento. Pippo Rizzo è stato di fatto il fulcro, teorico e pratico, di tale network ponendosi come ponte di raccordo fra la Sicilia e il resto d'Italia, come stimolatore di connessioni e scambi culturali.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Cataloghi realizzati periodo settembre – dicembre 2023: Trilogy, Emanuele Cavalli (altri dati saranno integrati dall'Ufficio Comunicazione)

MONITORAGGIO DELLA DIRETTIVA GENERALE 2023

Denominazione Istituto: Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Obiettivo	Peso obiett.	Indicatore	Peso	Target programma to	I QUADRIMESTR E	II QUADRIMESTRE	III QUADRIMESTRE E CONCLUSIVO ANNO 2023	
					Risultati conseguiti	Risultati conseguiti	Risultati conseguiti	% di consegu imento
n.1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	5	1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati	5	100%	Conformità a tutti gli obblighi (vedi excel)	Conformità a tutti gli obblighi (vedi excel)	Conformità a tutti gli obblighi. Si rinvia al monitoraggio excel	100%

Obiettivo	Peso obiett.	Indicatore	Peso Indic.	Target programma to	I QUADRIMESTR E	II QUADRIMESTRE	III QUADRIMESTRE E CONCLUSIVO ANNO 2023	
					Risultati conseguiti	Risultati conseguiti	Risultati conseguiti	% di consegu imento
n.2 Potenziare e garantire le attività di catalogazione, digitalizzazione e eco-efficienza energetica del patrimonio culturale, assicurando la piena accessibilità dei luoghi della cultura mediante il superamento delle barriere fisiche, senso percettive e cognitive, anche in attuazione degli interventi previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).	15	2.1 Catalogazione e digitalizzazione del patrimonio culturale effettuata/ catalogazione e digitalizzazione del patrimonio culturale programmata	5	≥ 95%	30%	70%	100%	100%
		2.2 Interventi di accessibilità avviati /Interventi di accessibilità programmati	5	≥ 90%	interventi realizzati/program mati: 6/13	13/18	18/18	100%

MONITORAGGIO DELLA DIRETTIVA GENERALE 2023

		2.3 Iniziative di eco-efficienza avviate/ iniziative programmate	5	≥ 90%	interventi realizzati/program mati: 2/4	4/4	4/4	100%
--	--	---------------------------------------------------------------------	---	-------	-----------------------------------------------	-----	-----	------

P.S.: NELLE SCHEDE-ALLA VOCE RISULTATI-DEVONO ESSERE INSERITI SOLO DATI NUMERICI AL FINE DI CONSENTIRE IL CALCOLO MATEMATICO DELLA PERCENTUALE DI CONSEGUIMENTO, MENTRE LA PARTE DESCRITTIVA VA RIPORTATA NELLA RELAZIONE FACENDO RIFERIMENTO AI SINGOLI OBIETTIVI

Obiettivo	Peso obiett.	Indicatore	Peso Indicatt.	Target programma to	I QUADRIMESTR E	II QUADRIMESTRE	III QUADRIMESTRE E CONCLUSIVO ANNO 2023		
					Risultati conseguiti	Risultati conseguiti	Risultati conseguiti	% di conseguimento	
n. 3 Incrementare la redditività degli istituti e luoghi della cultura anche attraverso: prestito a titolo oneroso delle opere d'arte; concessione degli spazi; sponsorizzazioni, partnership e altre forme di collaborazione; riproduzione ai fini commerciali di immagini, foto e altri contenuti multimediali	20	3.1 Numero di concessioni di spazi, sponsorizzazioni, partnership e altre forme di collaborazione che consentano il reperimento di ulteriori risorse per il Museo realizzate/quelle programmate	10	≥ 90%	interventi realizzati/programm ati: 5/18	15/18	n. 3 concessioni spazi totale: 18/18		100%
		3.2 Incremento del 10% delle risorse aggiuntive correlate all'obiettivo, rispetto al bilancio consuntivo 2022	10	90%	Accertamento per il periodo di riferimento: - prestiti: € 727.000,00; - concessioni spazi: € 6.750,00. - sponsorizzazioni: € 50.000,00 - riproduzione beni: € 1.516,00.	Accertamento fino al periodo di riferimento: - prestiti: € 837.000,00; - concessioni spazi: € 208,750. - sponsorizzazioni: € 60.000,00 - riproduzione beni: € 5.658,25	Accertamento fino al periodo di riferimento: - prestiti: € 185.000,00 - concessioni spazi: € 59.250,00. - sponsorizzazioni: € 0 - riproduzione beni: € 3.495,50	100%	

MONITORAGGIO DELLA DIRETTIVA GENERALE 2023

Obiettivo	Peso obiett.	Indicatore	Peso Indicatt.	Target programma to	I QUADRIMESTR E	II QUADRIMESTRE	III QUADRIMESTRE E CONCLUSIVO ANNO 2023	
					Risultati conseguiti	Risultati conseguiti	Risultati conseguiti	% di consegui mento
<p>n.4 Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con enti pubblici non statali, con soggetti privati, tra cui gli Enti ecclesiastici civilmente riconosciuti. Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi, anche al fine di incrementare le tipologie dei servizi vendibili a terzi. Monitorare il miglioramento della qualità della fruizione a seguito della rilevazione della soddisfazione dell'utenza</p>	25	4.1 n. accordi realizzati/n. accordi programmati	5	≥ 90%	4/18	11/18	18/18	100%
		4.2 n. bandi di affidamento dei servizi aggiuntivi realizzati/n. bandi programmati	5	> 90%	1/1	1/1	1/1	100%
		4.3 n. Relazione sul grado di soddisfazione dell'utenza	5	1 report	1/1	1/1	1/1	100%
		4.4 n. incremento del numero dei visitatori rispetto all'anno 2022	5	10%	+ 31.391 visitatori	+ 38.560 visitatori	Visitatori totali per l'anno 2022: 237.042 Visitatori totali per l'anno 2023: 253.632	100%

MONITORAGGIO DELLA DIRETTIVA GENERALE 2023

		4.5 n incremento degli introiti netti rispetto all'anno 2022	5	10%	<p>Rispetto allo stesso periodo di riferimento del 2022, la Galleria ha riscontrato: € 59.507,00 proventi dalla vendita di biglietti (lordo aggio); €42.845,04 proventi dalla vendita di biglietti (netto aggio).</p> <p>Canone fisso e royalties servizi aggiuntivi € 26.560,77</p>	<p>Rispetto allo stesso periodo di riferimento del 2022 (1° gennaio-31 agosto), la Galleria ha riscontrato: € 104.349,00 proventi dalla vendita di biglietti (lordo aggio); € 80.511,96 proventi dalla vendita di biglietti (netto aggio).</p> <p>Canone fisso e royalties servizi aggiuntivi € 27.428,36</p>	<p>Rispetto allo stesso periodo di riferimento del 2022 (1° gennaio-31 agosto), la Galleria ha riscontrato: € 422.001,00 proventi dalla vendita di biglietti (lordo aggio); € 316.500,75 proventi dalla vendita di biglietti (netto aggio).</p> <p>Canone fisso e royalties servizi aggiuntivi € 143.664,79</p>	100%
--	--	--------------------------------------------------------------	---	-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

Obiettivo	Peso obiett.	Indicatore	Peso Indicatt.	Target programma to	I QUADRIMESTR E	II QUADRIMESTRE	III QUADRIMESTRE E CONCLUSIVO ANNO 2023	
					Risultati conseguiti	Risultati conseguiti	Risultati conseguiti	% di conseguimento
n.5 Svolgere attività di manutenzione programmata con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione	10	5.1 n. di interventi di tutela (manutenzione, restauro) /n. di interventi di tutela (manutenzione, restauro) da avviare	10	100%	tot. interventi di restauro realizzati su quelli programmati (14) totale: 14/56	tot. interventi di restauro realizzati su quelli programmati (21) totale: 35/56	tot. interventi di restauro realizzati su quelli programmati (21) totale: 56/56	100%